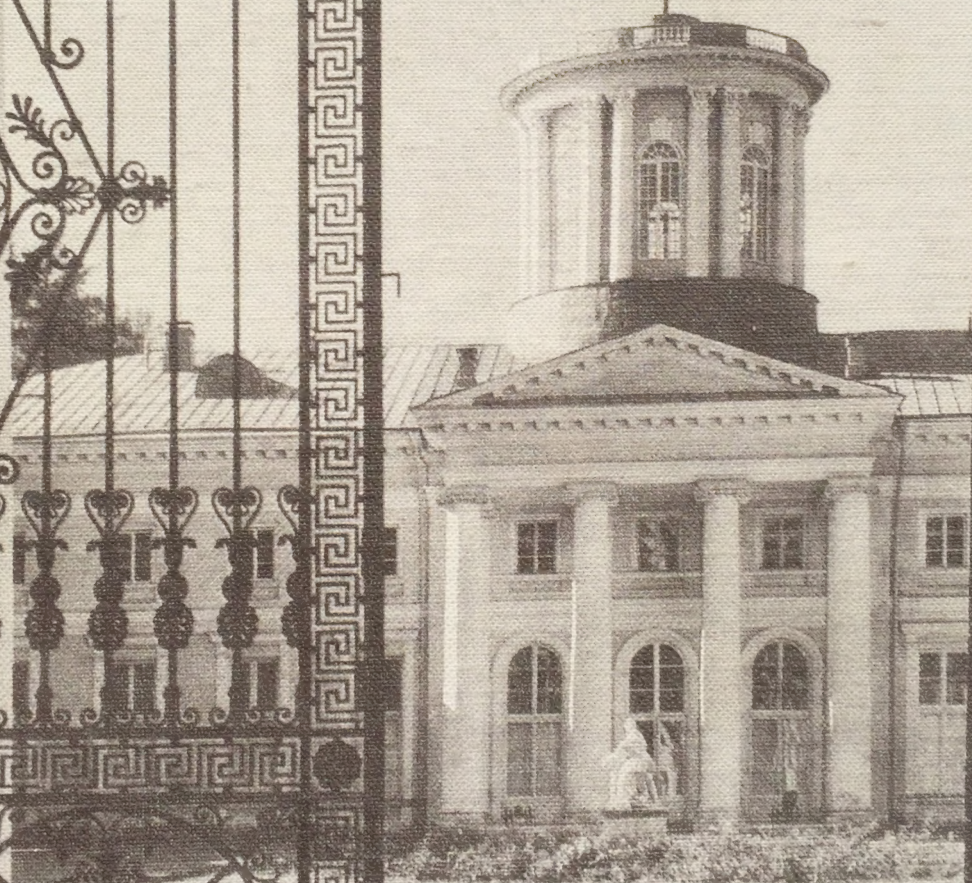
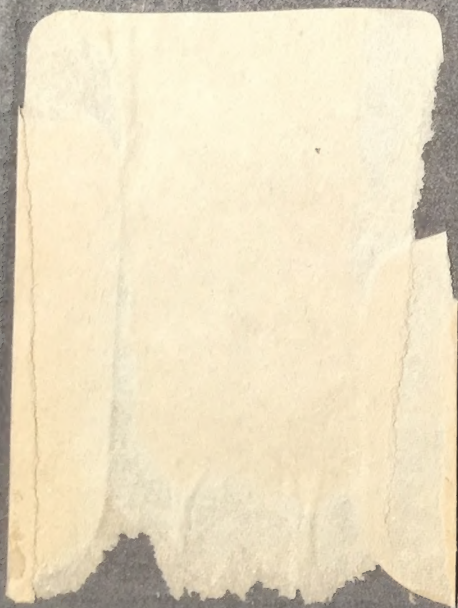
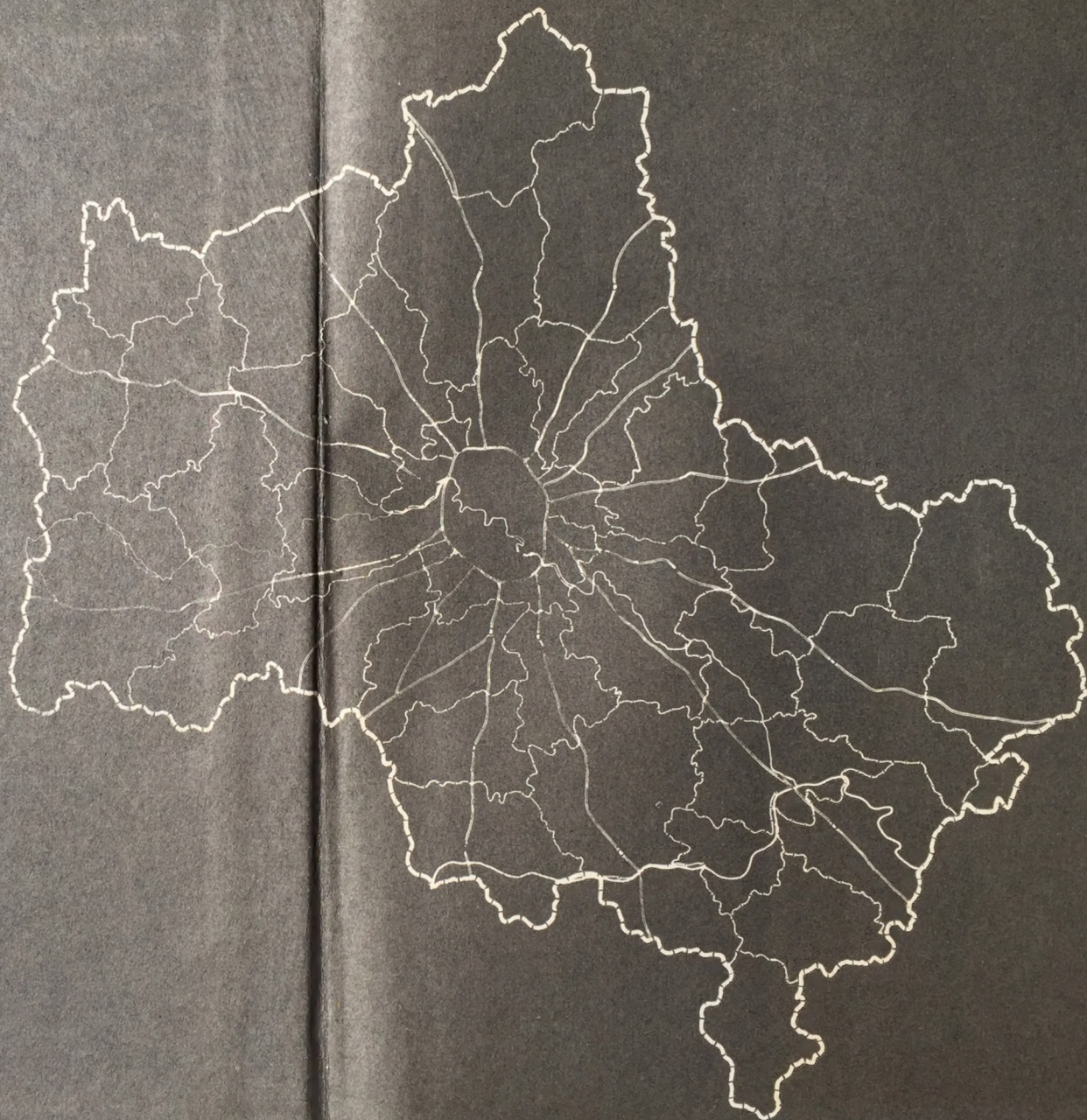


72.01  
015

ПАМЯТНИКИ  
АРХИТЕКТУРЫ  
МОСКОВСКОЙ  
ОБЛАСТИ













ПАМЯТНИКИ  
АРХИТЕКТУРЫ  
МОСКОВСКОЙ  
ОБЛАСТИ

ПАМЯТНИКИ  
АРХИТЕКТУРЫ  
МОСКОВСКОЙ  
ОБЛАСТИ

КАТАЛОГ В ДВУХ ТОМАХ  
ТОМ ПЕРВЫЙ

АВТОРСКИЕ КОПИЯ

В. И. Астахов  
В. И. Давыдов  
В. И. Иванов  
В. И. Лавров  
В. И. Мухоморов  
В. И. Петров

В. И. Мухоморов  
В. И. Петров  
В. И. Мухоморов  
В. И. Петров

В. И. Мухоморов  
В. И. Петров





УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ИСПОЛКОМА  
МОСОБЛСОВЕТА

ВСЕСОЮЗНЫЙ ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ  
НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЙ КОМБИНАТ  
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

КАТАЛОГ В ДВУХ ТОМАХ

АВТОРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ:

Б. Л. Альтшуллер (руководитель)  
М. В. Дьяконов  
Г. К. Игнатьев  
В. Я. Либсон  
Е. Н. Подъяпольская  
И. В. Яковлев

В составлении каталога также принимали  
участие: Г. П. Белов, Л. А. Давид,  
Н. И. Иванов, С. Г. Ширшова.

Под общей редакцией  
Е. Н. Подъяпольской



85-113/2  
М18

РД-11 АТМ

# ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

7201  
П15

ТОМ ПЕРВЫЙ

808874 28

84

БИБЛИОТЕКА  
№ 51  
Московский район

МОСКВА «ИСКУССТВО» 1975



72С1  
С23

Районы и города,  
вошедшие в первый том

1983

БАЛАШИХИНСКИЙ РАЙОН  
ВОЛОКОЛАМСКИЙ РАЙОН  
ВОСКРЕСЕНСКИЙ РАЙОН  
ДМИТРОВСКИЙ РАЙОН  
ГОРОД ДОЛГОПРУДНЫЙ  
ДОМОДЕДОВСКИЙ РАЙОН  
ЕГОРЬЕВСКИЙ РАЙОН  
ЗАГОРСКИЙ РАЙОН  
ЗАРАЙСКИЙ РАЙОН  
ГОРОД ЗВЕНИГОРОД  
ГОРОД ИВАНТЕЕВКА  
ИСТРИНСКИЙ РАЙОН  
ГОРОД КАЛИНИНГРАД  
КАШИРСКИЙ РАЙОН  
КЛИНСКИЙ РАЙОН  
КОЛОМЕНСКИЙ РАЙОН  
КРАСНОГОРСКИЙ РАЙОН  
ЛЕНИНСКИЙ РАЙОН  
ЛОТОШИНСКИЙ РАЙОН  
ЛУХОВИЦКИЙ РАЙОН  
ЛЮБЕРЕЦКИЙ РАЙОН

П 80102-089  
025(01)-75 176-74

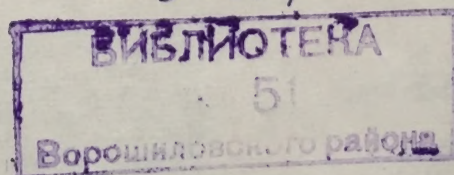
© Издательство «Искусство», 1975 г.



## СОДЕРЖАНИЕ

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ	5
БАЛАШИХИНСКИЙ РАЙОН	7
ВОЛОКОЛАМСКИЙ РАЙОН	22
ВОСКРЕСЕНСКИЙ РАЙОН	48
ДМИТРОВСКИЙ РАЙОН	59
ГОРОД ДОЛГОПРУДНЫЙ	100
ДОМОДЕДОВСКИЙ РАЙОН	105
ЕГОРЬСВСКИЙ РАЙОН	123
ЗАГОРСКИЙ РАЙОН	128
ЗАРАЙСКИЙ РАЙОН	165
ГОРОД ЗВЕНИГОРОД	173
ГОРОД ИВАНТЕЕВКА	184
ИСТРИНСКИЙ РАЙОН	186
ГОРОД КАЛИНИНГРАД	205
КАШИРСКИЙ РАЙОН	207
КЛИНСКИЙ РАЙОН	216
КОЛОМЕНСКИЙ РАЙОН	225
КРАСНОГОРСКИЙ РАЙОН	275
ЛЕНИНСКИЙ РАЙОН	296
ЛОТОШИНСКИЙ РАЙОН	321
ЛУХОВИЦКИЙ РАЙОН	324
ЛЮБЕРЕЦКИЙ РАЙОН	336
ДОПОЛНЕНИЕ	347
Памятники архитектуры, выявленные в последнее время и систематически не обследованные	349
ПРИЛОЖЕНИЯ	361
Перечень источников использованных графических и научных материалов	363
Фотоиллюстрации	366
Именной указатель	367
Указатель памятников архитектуры в порядке алфавита населенных пунктов	372

80887





## ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Московская область, центральная из областей РСФСР, очень богата памятниками материальной культуры и, в частности, архитектуры. В современных границах область включает территорию бывшей Московской губернии и часть смежных с ней уездов. Поэтому памятники зодчества области отражают не только многообразие исторически сменявших друг друга художественных направлений и форм московской архитектуры, но и местные особенности зодчества ряда других культурных центров Средней России.

Ценность художественного наследия Подмосковья, слабая степень его изученности и разрозненность сведений, часто рассеянных по труднодоступным изданиям и фондам, побудили предпринять составление настоящего Каталога. Эта работа является первой попыткой систематического изложения основных сведений о памятниках архитектуры Московской области. Она была начата в 1964 году Центральными научно-реставрационными мастерскими Министерства культуры СССР (теперь Всесоюзный производственный научно-реставрационный комбинат Министерства культуры СССР) по заданию Управления культуры исполкома Мособлсовета. Задание ограничивалось использованием имеющихся графических и литературных материалов по памятникам, находившимся в то время под охраной государства, и не предусматривало

обследования области с целью выявления в полном объеме ее художественных ценностей. Несмотря на это, дополнительное обследование памятников было выборочно произведено силами Центральных научно-реставрационных мастерских. Авторы сочли возможным включить в Каталог ряд произведений, не состоявших в охранных списках. Таким образом, Каталог отражает степень изученности памятников архитектуры Подмосковья на 1 января 1969 года. Памятники, выявленные после этого срока районными отделениями Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, а также частными лицами, еще не изученные специалистами в объеме, принятом для Каталога, даны отдельным списком в приложении к работе. Наравне с основными единицами Каталога они включены в научный аппарат и графические схемы городов и районов, где они снабжены знаком\*.

Памятники архитектуры области сгруппированы по районам согласно административному делению на 1 января 1969 года. Внутри районов они размещаются по алфавиту наименований населенных пунктов, начиная с городов. В городах сооружения разделены на три категории, следующие в указанном порядке: 1 — крепостные, 2 — культовые (комплексы и единичные постройки), 3 — общественные и жилые (комплексы и отдельные



постройки). Структура каждой категории подчинена также алфавитному принципу.

Тексты Каталога написаны на основании натурного обследования памятников, паспортов и опубликованных данных с привлечением новых исследовательских материалов, предоставленных реставрационными мастерскими.

Подавляющее большинство планов и генпланов памятников публикуется впервые. Только часть из них изготовлена Центральными научно-реставрационными мастерскими специально для данного издания, остальные получены из разных архивных хранилищ. Благодаря этому графические материалы, особенно чертежи генпланов, неравноценны по качеству. В зависимости от задач, которые ставились при съемке, генпланы либо отражают существующую ситуацию, либо представляют собой проекты приспособления или реконструкции. Некоторые исполнены на геоподоснове, другие — на основе шагомерной съемки и могут квалифицироваться как схемы. На планах по возможности выделены части зданий, относящиеся к разным строительным периодам: наиболее ранний этап показан черным цветом, позднейшие пристройки — последовательно косой, клеточной штриховкой и контуром. Масштабные линейки на чертежах при отсутствии цифровых обозначений соответствуют 4 м. Ориентация планов и генпланов на страницах книги принята следующая: культовые сооружения помещены восточной, алтарной частью вверх, гражданские зда-

ния — главным фасадом вниз, соответственно восприятию стоящего перед ними зрителя. Этот последний принцип положен в основу ориентации генпланов усадебных и монастырских комплексов.

Каталог состоит из двух томов. В первый том включены районы, названия которых начинаются с букв Б—Л, во второй том — с букв М—Щ. Нумерация памятников при этом сохраняется общей для обоих томов. Каждому району предпослана графическая схема с указанием вошедших в текст памятников архитектуры, данных условными значками\*. Города областного подчинения входят в схемы районов, на территории которых они находятся: г. Видное — Ленинского района, Долгопрудный — Мытищинского, Звенигород — Одинцовского, Ивантеевка и Калининград — Пушкинского района. В конце каждого тома дается указатель включенных в него памятников в порядке наименований населенных пунктов, именной указатель и перечни использованных чертежей и фотографий.

Авторы приносят глубокую благодарность учреждениям и лицам, которые предоставили для издания материалы и способствовали выходу в свет настоящей книги.



монастырь



церковь



усадьба



общественное  
гражданское здание



хозяйственная постройка



# БАЛАШИХИНСКИЙ РАЙОН





## БАЛАШИХА, город (Горенки)

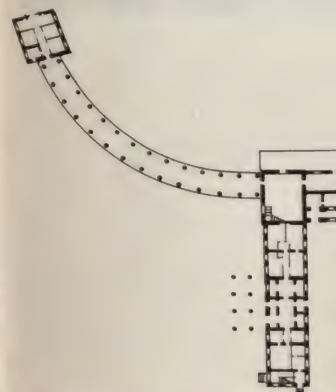
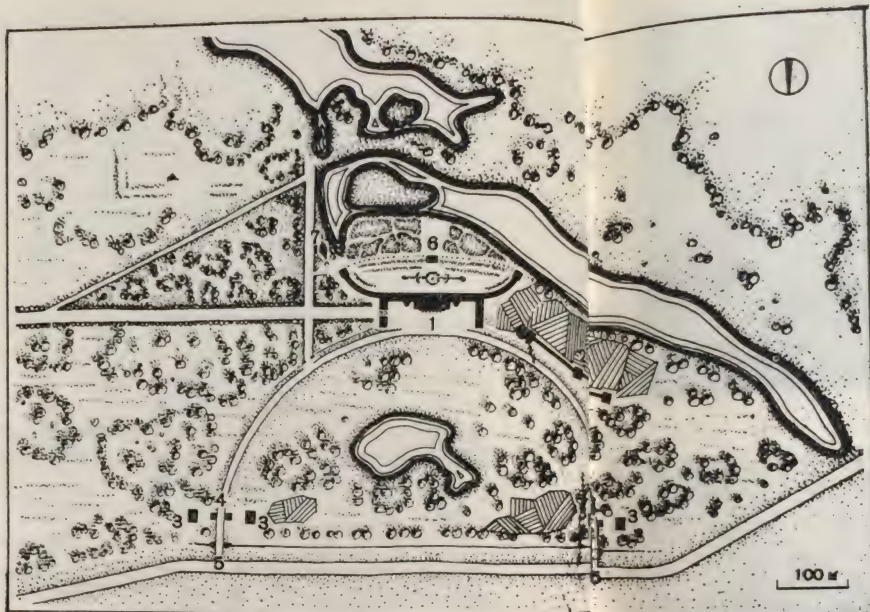
1. От Москвы с Курского вокзала до станции Горенки Горьковского направления — 24 км, далее пешком 2 км.  
2. От Москвы автобусом на Балашиху до остановки Горенки — 15 км. Горьковское шоссе.

1. **УСАДЬБА ГОРЕНКИ** известна с первой четверти XVIII в., когда она принадлежала кн. Долгоруковым (1714—1747). В 1747 г. имение пожаловано А. Г. Разумовскому, в роду которого находилось до 1822 г.

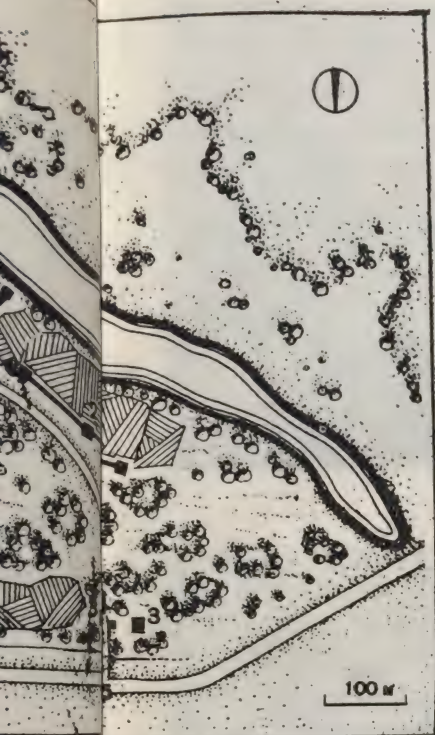
Современное устройство усадьбы связано с именем А. К. Разумовского, сына украинского гетмана, приступившего к строительству с 1777 г. По-видимому, по проекту А. Менеласа, много работавшего у Разумовских, был создан обширный, выполненный с большим размахом дворцово-парковый ансамбль в стиле классицизма. Центр ансамбля — дом-дворец, поставленный на главной оси усадьбы, в глубине участка. Симметрично этой оси со стороны бывшего Владимирского тракта расположены два въезда в усадьбу, возле которых помещаются идентичные друг другу комплексы из парных кордегардий и служб, образующие своего рода пропилеи.

На участке перед домом размещался зверинец, от которого сохранился пруд с остатками валов и рва. На той же оси по другую сторону дома был разбит партер с многочисленными мраморными статуями и лестницей, спускавшейся к пруду.

На берегах пруда раскинулся парк с гротом и каменными мостиками, перекинутыми на острова. В начале XIX в. усадьба славилась ботаническим садом, над созданием которого работали крупные специалисты, в том числе профессор Стефан, ботаники Рядовский и Фишер. Теплицы и оранжереи числом до сорока имели об-







- 1 — дом, 2 — оранжерея,  
3 — служебные корпуса,  
4 — кордегардии,  
5 — въездные ворота,  
6 — лестница к пруду, 7 — грот

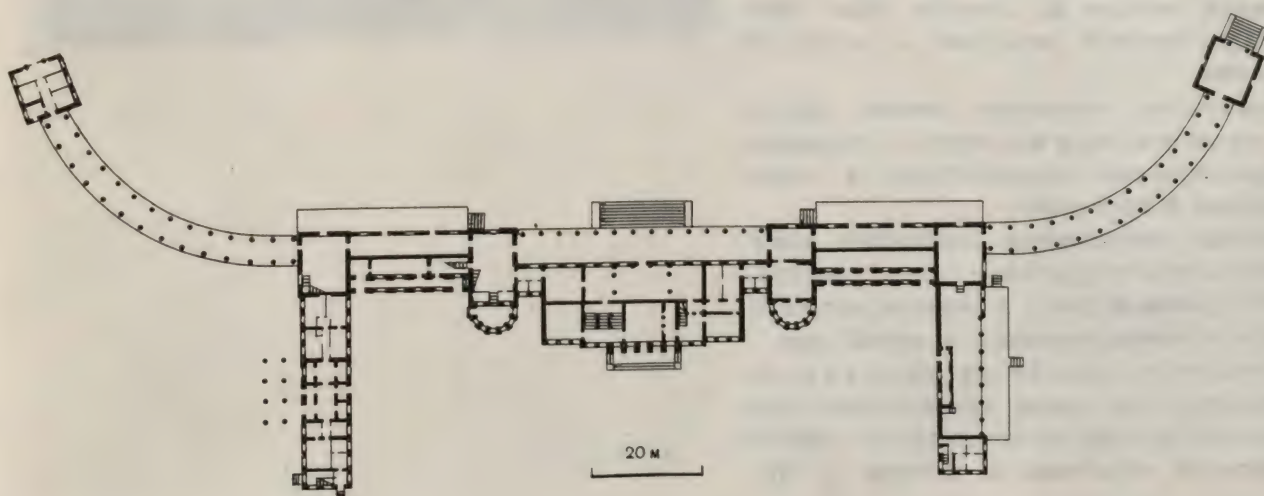
щую протяженность около 1,5 км. Коллекции минералов и гербарии занимали в парке специальный флигель.

После смерти Разумовского усадьба запустела и была продана кн. Н. Б. Юсупову и купцу Волкову. Часть оранжерей была вывезена в Архангельское (№ 169), во дворце устроена ситценабивная фабрика. Производственное использование усадьбы продолжалось до 1910 г.

Последний ее владелец, Севрюгов, предпринял восстановление дома, вернув ему прежнее функциональное назначение.

За исключением теплиц, до настоящего времени сохранились все основные усадебные постройки и парк с лестницей и гротом.

Дом-дворец выстроен из кирпича с белокаменными деталями в 1780—1790-х гг. по проекту архитектора А. Менеласа. Центральная часть здания трехэтажная с шестиколонным портиком ионического ордера на главном фасаде и боковыми выступами - экседрами, верхний этаж которых представлял собой открытые балконы. Двухэтажные крылья, вынесенные далеко вперед, ограничивают пространство обширного парадного двора.





Первоначальная внутренняя планировка и отделка интерьеров почти не сохранились. В 1912—1916 гг. дом, реконструирован по проекту архитектора С. Е. Чернышева. Ему принадлежит создание четырнадцатиколонной лоджии на парковом фасаде и дуговых тосканских колоннад с павильонами на концах, занявших место прежних оранжерей. Этим же автором выполнен «Золотой зал» с прилегающими помещениями, отделанными росписью, лепниной и искусственным мрамором.

В последующее время архитектурный облик дворца искажен закладкой ряда проемов и аркад, застройкой одной из колоннад.

Оранжерея — единственное здание, напоминающее о некогда знаменитом ботаническом саде. Одноэтажная кирпичная постройка с центральным и двумя боковыми павильонами, приспособленная под жилье, утратила характерный облик, отвечающий ее назначению. Тем не менее в обработке павильонов прослеживаются элементы классических форм.

От деревни Горенки и Владимирской дороги усадьбу в свое время отделяла глухая кирпичная ограда на белокаменном цоколе, расчлененная пилястрами на прясла, каждое из которых было обработано арочной впадиной с замковым камнем.

Сохранилось несколько звеньев ограды и двое въездных ворот с пилонами, обработанными полукруглыми в плане нишами и рустовкой.

Парные одноэтажные кирпичные домики — кордегардии — своим масштабом, простотой форм и отделки оттеняют сложно скомпонованный главный дом.

Четыре служебных корпуса составляют две пары двухэтажных кирпичных зданий, отличающихся строгой простотой обработки. В каждом из них



4. Усадебный дом со стороны парка  
5. Въездные ворота





средняя часть продольного фасада отмечена неглубокой полуциркульной впадиной в высоту здания и фронтоном. Окна первого этажа венчают белокаменные сандрики.

Парк по характеру планировки делится на регулярный липовый, примыкающий к дому с востока, и пейзажный, раскинувшийся по берегам пруда, образованного запрудой речки Горенки.

На берегу пруда расположен грот — полуподземное сооружение из крупного булыжного камня с круглым купольным залом в центре. Сохранился эффектный спуск к пруду — белокаменная лестница с чугунными орлами на пьедесталах на верхней площадке. На островах — остатки каменных мостиков.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. И. Бондаренко, Горенки. — «Старые годы», 1911, № 12, стр. 69—70.
2. Н. Я. Тихомиров, Архитектура подмосковных усадеб, М., 1955, стр. 116—120.
3. «Памятные места Московской области», М., 1960, стр. 74.
4. «Подмосковье. Памятные места в истории русской культуры XIV—XIX вв.», М., 1962, стр. 319—321.
5. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 59—60.



## БАЛАШИХА-1, город (Пехра-Яковлевское)

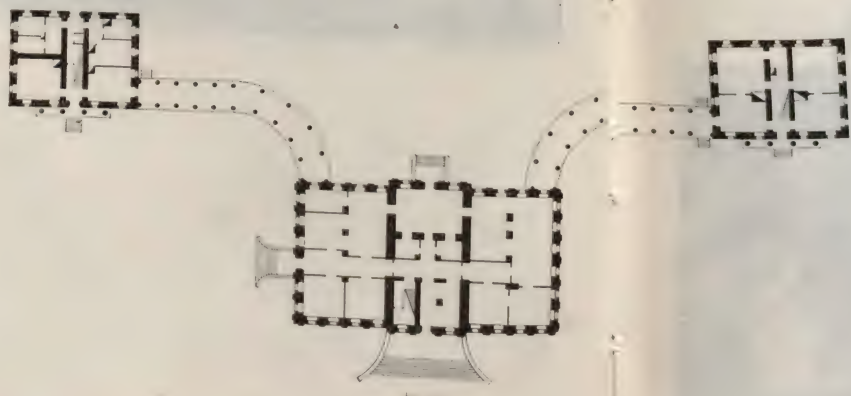
1. От Москвы с Курского вокзала до станции Балашиха Горьковского направления — 26 км, далее пешком 2 км.

2. От Москвы автобусом на Балашиху до остановки Пехра-Яковлевское — 18 км. Горьковское шоссе.

2. УСАДЬБА ПЕХРА-ЯКОВЛЕВСКОЕ создана в 1770—1810-х гг. близ села Яковлевского, принадлежавшего с 1591 по 1828 г. роду кн. Голицыных. В XIX в. усадьбой владели: И. А. Гагарин (1828—1832), А. Д. Нарышкина (1832—1835), Шелашниковы (с 1835 г.), Рооп (1870-е гг.). Хотя строительство в усадьбе продолжалось на протяжении нескольких десятилетий, первоначальный планировочный замысел, по-видимому, не претерпел существенных изменений. Усадьба расположена на высоком берегу запруженной речки Пехорки вблизи бывшего Владимирского тракта, откуда была хорошо видна едущим из Москвы. Эти условия определили панорамный характер застройки парадной части ансамбля и необычную его планировку, лишенную замкнутого парадного двора. Строгая симметрия центрального комплекса, нарушенная лишь зданием церкви, придвинутой к береговому откосу, сочетается со свободной планировкой обширного пейзажного парка. Хозяйственная часть усадьбы находилась в значительном удалении от парадного центра, ее постройки не сохранились.

В состав архитектурного ансамбля входят: дом с двумя флигелями, церковь, здания театра и оранжереи, парк.

Сложенный из кирпича дом выстроен в 1783—1786 гг. в стиле раннего классицизма. Предполагается, что автором его был известный архитектор К. И. Бланк. Двухэтажное здание сначала завершалось бельведером. Продольные фасады, акцен-



8. Усадьба Пехра-Яковлевское. Генплан

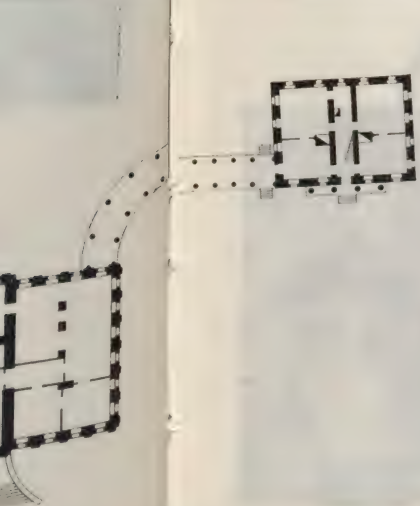
9. Усадебный дом с флигелями. План первого этажа

10. Восточный флиг





- 1 — дом, 2 — флигели,  
3 — театр, 4 — оранжерея,  
5 — церковь, 6 — лестница в парк



тированные центральным ризалитом с фронтоном, членились пилястрами и вертикальными филёнками. Облик здания сильно изменился в результате последующих перестроек. В начале XIX в. при устройстве большого двусветного зала и мезонина переделывались интерьеры. Барочные декоративные мотивы уступили место классическим. В 1924 г. дом сильно пострадал от пожара и впоследствии был восстановлен трехэтажным без учета прежних форм. Декор XVIII в. сохранился фрагментарно.

Флигели — двухэтажные кирпичные оштукатуренные здания — сооружены в стиле классицизма, по-видимому, в самом конце XVIII в. Их фасады, обращенные к реке, украшены четырехколонными портиками с фронтонами, в тимпанах которых сделаны пологие арочные трехчастные окна.

Флигели объединены с главным корпусом галереями-колоннадами, поставленными на высокий цоколь из белого камня. По верху галерей идет открытая терраса с парапетом из балясин. Изысканными формами своей архитектуры колоннады выгодно отличаются от скромного и гру-



10. Восточный флигель с колоннадой



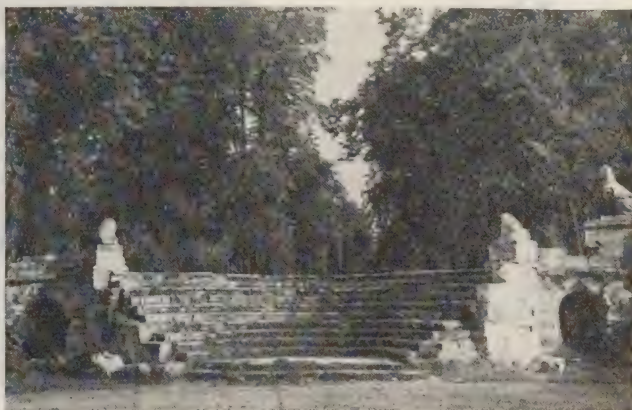
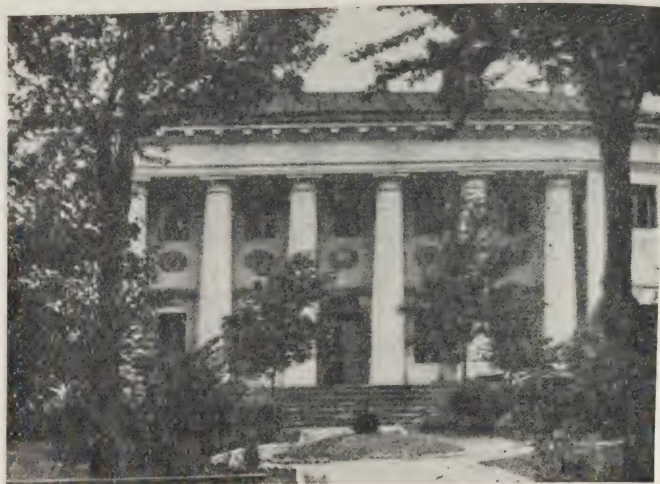
боватого по исполнению убранства флигелей.

Театр и оранжерея, сооруженные в 1810 г., — идентичные по внешней архитектуре двухэтажные кирпичные и оштукатуренные здания с деталями из белого камня. По своим художественным достоинствам они стоят в ряду лучших образцов зодчества позднего классицизма. По мнению А. Некрасова, создателем их был архитектор А. Менелас. Средняя, раскрепованная и повышенная часть обоих корпусов выделена лоджией с монументальными колоннами римско-дорического ордера. Стена в лоджии обработана лепными медальонами, окна — строгими наличниками. Боковые части фасадов подчеркнуто лишены какого-либо декора.

В XIX в. здания приспособлены под службы, в стенах пробиты новые окна, позднее сделаны пристройки, нарушившие первоначальную композицию.

Преображенская церковь — кирпичная, 1777—1782 гг., принадлежит к немногочисленной группе двухколокольных ротондальных храмов эпохи классицизма. Оригинальность замысла, мастерство исполнения и необычайная тонкость моделировки деталей указывают на авторство выдающегося зодчего. Сравнительный анализ форм памятника позволил ряду исследователей связывать его с именем В. И. Баженова. Аналогичной композицией обладают приписываемые Баженову церкви в усадьбе Троицкое-Кайнарджи (№ 6) и в Москве, на Лазаревском кладбище (до ее перестройки).

Двусветная ротонда храма с сильно вынесенным карнизом увенчана массивным барабаном, опирающимся на внутреннее кольцо стен, и куполом напряженного силуэта со шпилем. Главный, западный фасад образован ионическим портиком и фланкирующими его парными башнями



11. Театр

12. Театр. План первого этажа

13. Лестница в парк





двухъярусных колоколен. Торжественности фасада отвечает нарядность и богатство внутреннего убранства. Стены внутри храма расчленены каннелированными пилястрами коринфского ордера, поддерживающими развитой антаблемент.

Парк разбит во второй половине XVIII в. Меньшая его часть, лежащая на композиционной оси усадебного комплекса, имела регулярную планировку. Непосредственно перед парковым фасадом дома до сих пор сохраняется несколько заглубленная в землю площадка партера с полукруглой в плане каменной лестницей, исполненной в традициях барокко. Скульптурные изваяния, украшающие ее парапеты, частично утрачены. В цоколе видны фрагменты бывших здесь гротов. Обширный пейзажный парк с аллеями, сходящимися звездообразно, значительно вырублен, его планировка искажена. От «Катальной горки» уцелел лишь насыпной холм, фонтан «Три грации» на центральной аллее утрачен.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. А. И. Некрасов, Забытая подмосковная «Пехра-Яковлевское», М., 1925.
2. «Памятники усадебного искусства», вып. I, М., 1928, стр. 70—71.
3. Е. Опочинин, Новые сведения о Пехре-Яковлевском. — «Сборник Общества изучения русской усадьбы», вып. 1, М., 1928, стр. 5—7.
4. Т. П. Каждан, Новые данные о В. И. Баженове. — «Неизвестные и предполагаемые постройки В. И. Баженова», М., 1951, стр. 206—221.
5. Н. Я. Тихомиров, Архитектура подмосковных усадеб, М., 1955, стр. 234—237, 344.
6. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 60—64.



## НИКОЛЬСКОЕ (Никольское-Архангельское)

*От Москвы с Курского вокзала до платформы Никольское Горьковского направления — 16 км, далее пешком 1 км. Горьковское шоссе.*

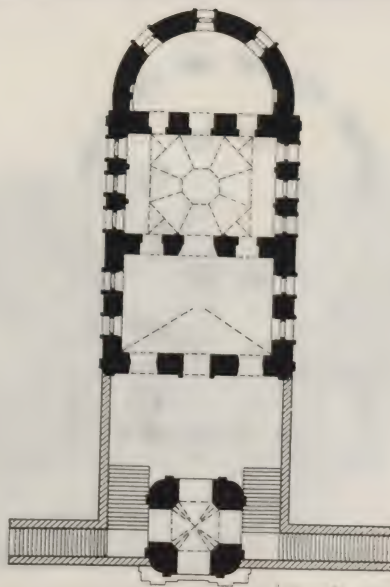
**3. ЦЕРКОВЬ МИХАИЛА АРХАНГЕЛА** построена по заказу кн. А. В. Долгорукова в его вотчине между 1748 и 1773 гг. Здание кирпичное оштукатуренное с трехчастным осевым построением. Центральный объем типа «восьмерик на четверике» с полукруглой апсидой и небольшой трапезной поставлен на высоком подклете, где помещается Никольский придел. В верхнюю церковь ведут две лестницы, расположенные по сторонам колокольни. Первоначально лестницы и паперть перед храмом были открытыми. Храм представляет пример воздействия форм городской архитектуры 30—40-х гг. XVIII в., проникнутой духом петровской художественной культуры. В его облике композиционные черты московского барокко органично слиты с декоративными приемами барокко западноевропейского в виде тимпанов, венчающих ярусы центрального объема, мелкопрофилированных карнизов, новых по рисунку наличников и т. п. Следует отметить тонкую прорисовку лепного фриза, кованых ажурных крестов и гребней над тимпанами восьмерика.

Внутреннее убранство лепниной и золоченый иконостас — в стиле барокко. Есть иконы XVIII в.

Поскольку в Москве и Подмоскowie старшие и современные храму памятники этого типа не сохранились, его следует считать уникальным.

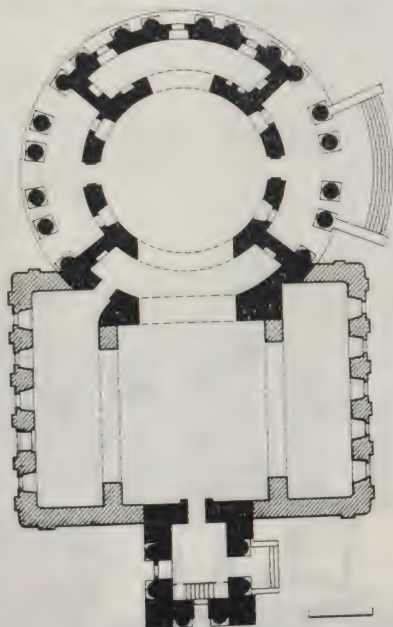
### ЛИТЕРАТУРА

1. Н. А. Скворцов, Материалы по Москве и Московской епархии за XVIII век, вып. I, М., 1911, стр. 173.
2. М. А. Ильин, Подмоскowie, М., 1966, стр. 51.



16. Церковь Михаила Архангела  
17. План церкви





## ПЕХРА-ПОКРОВСКОЕ

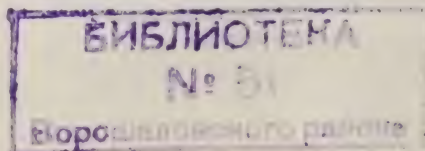
От Москвы автобусом на Огуднево до остановки Пехра-Покровское — 29 км. Щелковское шоссе.

4. ЦЕРКОВЬ ПОКРОВСКАЯ построена по проекту архитектора О. И. Бове в 1825—1829 гг. в формах московского ампира. Здание кирпичное с частичным использованием белого камня, оштукатуренное. Собственно храм представляет собой двусветную купольную ротонду, окруженную колоннадой римско-дорического ордера, в восточной и западной части которой устроены помещения для алтаря и хоров. Здание снаружи почти полностью лишено декоративного убранства. Его художественная выразительность основана на противопоставлении гладкого массива стен ротонды и окружающей пространственной среды, ограниченной спаренными колоннами лоджий. Внутренняя поверхность купола расписана кессонами в технике «гризайль». Примыкавшая к храму небольшая трапезная расширена во второй половине XIX в. От колокольни сохранился один нижний ярус. В своей первоначальной плановой и объемной композиции храм воспроизводит построенную О. И. Бове церковь в селе Архангельском (№ 328).

### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 5 (Радонежская десятина), М., 1887, стр. 95.
2. «Памятники усадебного искусства», вып. 1, М., 1928, стр. 73.

18. Покровская церковь  
19. План церкви





## ПОЛТЕВО (Никольское)

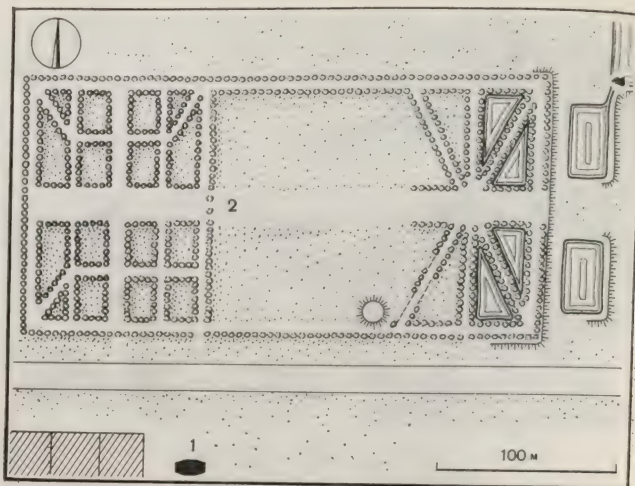
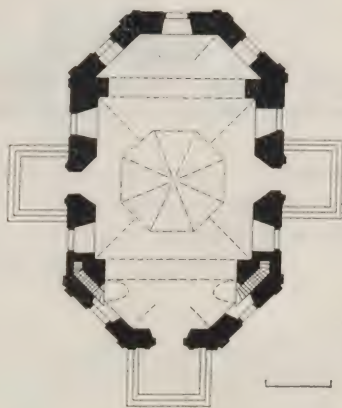
От Москвы с Курского вокзала до станции Купавна Горьковского направления — 31 км, далее пешком 6 км.

5. УСАДЬБА ПОЛТЕВО возникла под именем Никольское во второй половине XVII в. Основатель ее Ф. А. Полтев и его наследники владели селом с 1659 по 1703 г., после чего имение перешло к Ф. М. Апраксину, в 1729 г. — в род графа А. И. Остермана, за которым оставалось в течение XIX в.

От усадебного комплекса сохранились лишь церковь и парк.

Никольская церковь построена в 1706 г. по заказу сподвижника Петра I адмирала Ф. М. Апраксина. Благодаря специфике художественных форм, она стоит на рубеже двух эпох в русской архитектуре.

Белокаменный ярусный храм «под звоном» сочетает композиционную основу и отдельные детали убранства так называемых «нарышкинских» вотчинных церквей с декоративными мотивами и трактовкой внутреннего пространства, характерными для западноевропейского барокко. Необычно построение основного объема здания в виде вытянутого по продольной оси двусветного восьмерика,



1 — церковь, 2 — парк



20. Усадьба Полтево. Генплан

21. Никольская церковь

22. План церкви





включающего собственно храм и алтарь с притвором. Все помещения перекрыты сомкнутыми сводами, из которых центральный прорезан световым барабаном. Над ним расположен ярус «звона», куда ведет внутristенная лестница. Аналогичная лестница выводит на хоры, помещенные над притвором. В структуре интерьера наблюдается попытка к объединению всех помещений и созданию единого внутреннего пространства.

Эти черты нового стиля наряду с высокими художественными достоинствами памятника определяют его исключительный историко-архитектурный интерес. Липовый парк со сложной регулярной планировкой разбит во второй половине XVIII в. Чрезвычайно оригинален прием размещения в нем четырех копанных, ныне спущенных прудов, вписанных в сетку аллей. Такая система позволяла создать большое и очень живописное водное зеркало, разделенное аллеями-дамбами на участки правильной геометрической формы.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 6 (Вохонская десятина), М., 1888, стр. 65.
2. А. Некрасов, Усадьба Полтево.— «Сборник Общества изучения русской усадьбы», вып. 5—6, 1928, стр. 43—46.

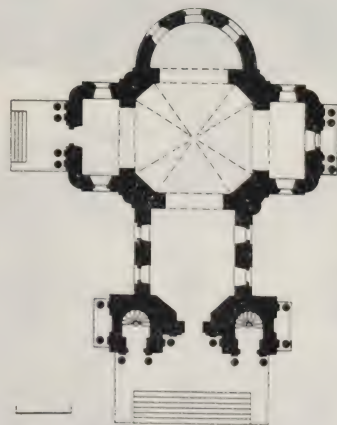


## ФЕНИНО

*От Москвы с Курского вокзала до станции Кучино Горьковского направления — 20 км, далее пешком 3 км, Горьковское шоссе.*

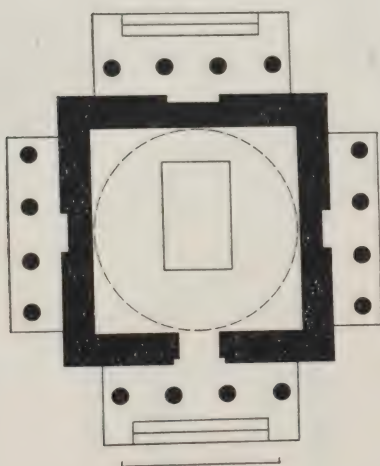
**6. УСАДЬБА ТРОИЦКОЕ-КАЙНАРДЖИ** сформировалась как архитектурный комплекс во второй половине XVIII в. Расцвет усадьбы связан с именем выдающегося русского полководца П. А. Румянцева-Задунайского. Принадлежавшее ему с 1760 г. село Троицкое в 1775 г. получило дополнительное название — Кайнарджи в память победы над Турцией и заключения мира в Кучук-Кайнарджи. В течение последовавшего десятилетия скромная усадьба превратилась в одну из крупнейших подмосковных. В это время были выстроены главный дом в формах псевдоготики и церковь, приписываемые творчеству В. И. Баженова, значительно расширен и перепланирован парк, аллей которого подвели к площадкам, носившим название взятых русскими войсками турецких крепостей. Недолгий период процветания усадьбы закончился в 1830-х гг., после смерти сына фельдмаршала — С. П. Румянцева. Разделенное в 1838 г. между двумя владельцами, Троицкое-Кайнарджи постепенно приходило в упадок. В настоящее время среди остатков некогда обширного регулярного парка сохранились только Троицкая церковь, мавзолей С. П. Румянцева и малоинтересная летняя Вознесенская церковь середины XIX в. Скульптурный памятник Екатерине II работы В. И. Демут-Малиновского, поставленный в 1833 г. у деревни Фенино в память посещения усадьбы императрицей, передан Музею русской архитектуры им. А. В. Щусева и находится на территории бывшего Донского монастыря в Москве.

Троицкая церковь построена в 1774—1787 гг. в стиле раннего класси-



24. Троицкая церковь  
25. План церкви





цизма. Кирпичное оштукатуренное здание с деталями из белого камня принадлежит к типу двухколоколенных храмов. Его основной объем в форме одноглавого четверика со срезанными углами перекрыт сомкнутым сводом. Боковые притворы украшены портиками со спаренными колоннами. С большим мастерством решен западный фасад храма, фланкированный двумя стройными башнями трехъярусных колоколен со шпильями. По насыщенности и многообразию декоративных мотивов убранства фасадов и интерьера памятник в значительной степени связан с традициями барокко. Известное родство Троицкой церкви с рядом приписываемых В. И. Баженову аналогичных культовых сооружений дало основание отнести памятник к кругу построек этого зодчего, хотя документально такая версия не подтверждена.

Мавзолей С. П. Румянцева сооружен в 1838 г. из кирпича и оштукатурен. Центрическое здание в стиле ампира перекрыто плоским куполом на приземистом барабане. Все фасады обработаны тосканскими портиками с фронтонами. Благодаря удачным пропорциям и хорошо прорисованному декору, здание занимает место среди незаурядных памятников зодчества своего времени.

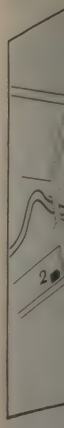
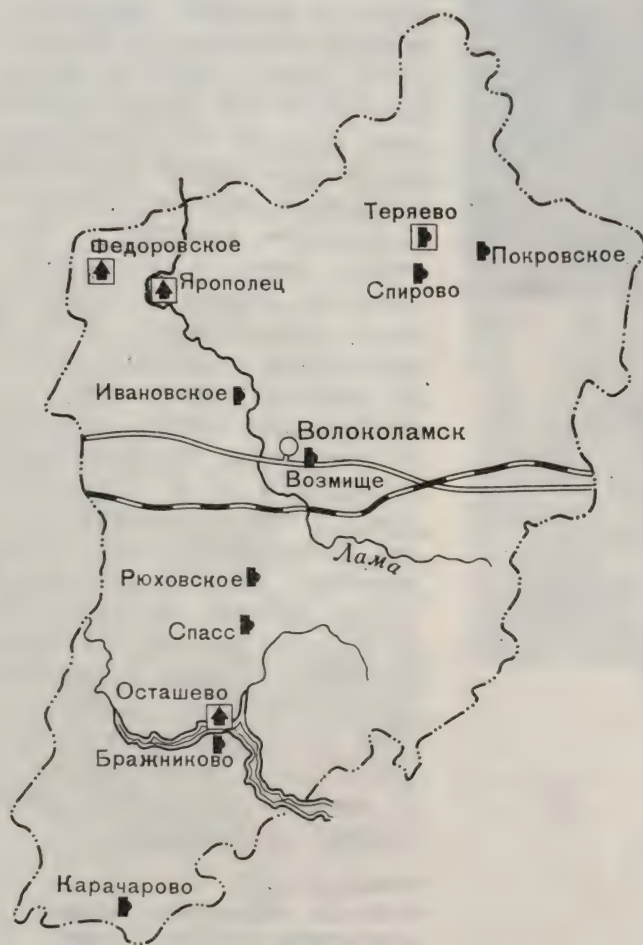
В мавзолее сохранилось яшмовое надгробие С. П. Румянцева.

#### ЛИТЕРАТУРА

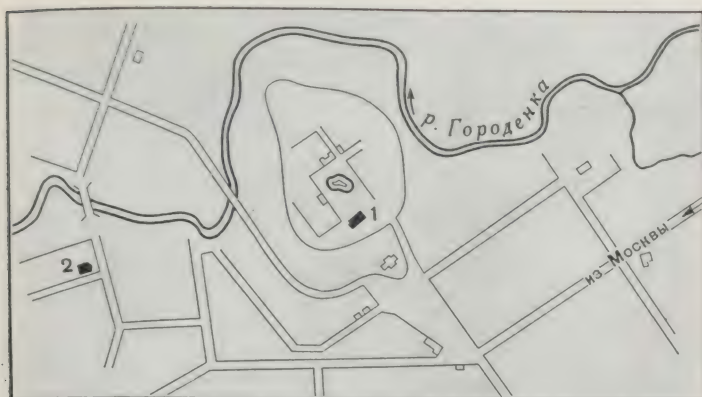
1. Юрий Шамурин, Подмосковные, ч. 2, «Культурные сокровища России», вып. 9, М., 1914, стр. 91—92.
2. И. И. Шаховской, Село Троицкое-Кайнарджи и село Зенино, Карнеево тож, М., 1915.
3. П. Перцев, Усадебные экскурсии, М., 1925, стр. 42—47.
4. «Памятники усадебного искусства», вып. I, М., 1928, стр. 90—91.
5. Н. Я. Тихомиров, Архитектура подмосковных усадеб, М., 1955, стр. 232—234.
6. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 65—66.



## ВОЛОКОЛАМСКИЙ РАЙОН







1 — Воскресенский собор (№ 7),  
2 — Покровская церковь (№ 8)

## ВОЛОКОЛАМСК, город

1. От Москвы с Рижского вокзала до станции Волоколамск — 125 км, далее автобусом 6 км.
2. От Москвы автобусом до города Волоколамск — 118 км. Волоколамское шоссе.

Волок на Ламе, Волок Ламский — основан новгородцами на реке Городенке при впадении ее в реку Ламу. В летописи Волоколамск впервые упоминается под 1135 г.

Город, расположенный на важном торговом пути, связывавшем новгородские земли с волго-окским бассейном, в течение XII—XIV вв. оспаривался Тверью, Москвой и Новгородом. В XV столетии, отойдя окончательно к Москве, он на короткое время — с 1462 по 1513 г. — становится центром удельного Волоцкого княжества. При Иване Грозном городом владели кн. Старицкие. В XVI—XVII вв. вследствие перемещения торговых путей Волоколамск теряет свое прежнее значение; в 1781 г. он становится уездным городом.

В глубокой древности Волоколамск был укреплен. На холме, господствующем над окружающей местностью, был сооружен земляной кремль — городище с деревянной крепостью. Многочисленные осады, разорения и пожары неоднократно уничтожали укрепления, но они возводились вновь. Остатки крепости с башнями и двумя воротами утрачены в конце XVIII в., земляные валы сохранились до наших дней.

**7. ВОСКРЕСЕНСКИЙ СОБОР** в кремле сооружен удельным князем Борисом Васильевичем Волоцким (1462—1494) в формах московского зодчества XV в. Точная дата постройки неизвестна. Сложенный из белого камня одноглавый четырехстолпный храм крестовокуполь-



ного типа поставлен на высокий подклет. Верх храма — кирпичные коробовые своды с сильно повышенными подпружными арками и барабан — относится к концу XVII в. Фасады нарядно украшены перспективными килевидными порталами с «дыньками» и сноповидными капителями. Между верхним и нижним ярусом окон храм опоясывает трехчастный декоративный пояс с терракотовым фризом и балясинами. На западном и южном фасадах сохранились остатки киотов.

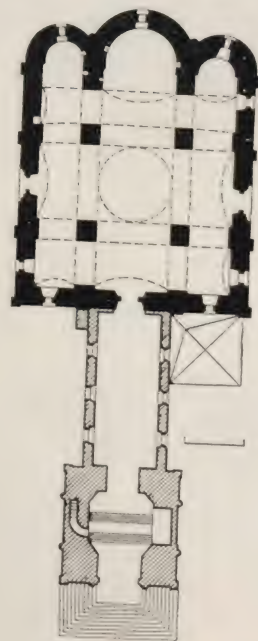
В результате позднейших ремонтов позакормарное покрытие заменено четырехскатной кровлей, расширена часть окон. В конце XVIII — начале XIX в. сооружены колокольня и переход от нее к храму. Несмотря на искажения, собор остается одним из лучших памятников XV в. в Подмоскowie. В 1960-х гг. производилась фрагментарная его реставрация.

Внутри здания на его северо-восточном столбе сохранился фрагмент первоначальной росписи, относящейся к 80—90-м гг. XV в.

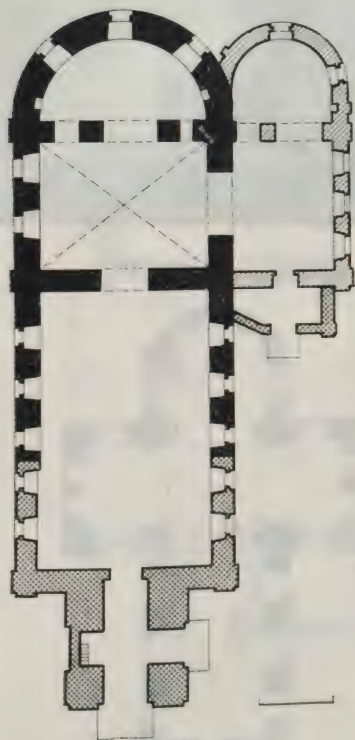
В XVII в. стены собора были покрыты новой живописью. Степень ее сохранности неясна. В настоящее время основная часть стен интерьера покрыта поздней штукатуркой и росписью XIX в.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. И. Ф. Токмаков, Город Волоколамск и его уезд, М., 1906, стр. 8—9.
2. И. П. Машков, Воскресенский собор в Волоколамске. — «Сборник статей в честь графини Прасковьи Сергеевны Уваровой», М., 1916, стр. 295—310.
3. А. И. Некрасов, Города Московской губернии, М., 1928, стр. 94—98.
4. «История русского искусства», т. III, М., 1956, стр. 292, 296, 320, 321, 324, 527, 531.
5. М. А. Ильин, Подмоскowie, М., 1966, стр. 232—236.







8. ЦЕРКОВЬ ПОКРОВСКАЯ (ул. Доватора, 9)—бывший собор упраздненного в 1764 г. Варваринского монастыря — построена в 1695 г. по повелению царицы Натальи Кирилловны Нарышкиной.

Сложенный из кирпича, бесстолпный одноапсидный храм перекрыт сомкнутым сводом и завершен двухъярусным световым барабаном с луковичной главкой. Здание почти лишено архитектурного декора. От прежнего убранства в характере московского барокко уцелели наличники окон четверика и обработка барабана.

Храм окружен поздними пристройками. Южный придел возник в 1806 г., в 1870 г. увеличена в длину трапезная, в 1878 г. надстроена колокольня по проекту архитектора Дмитриева.

Живопись в церкви поздняя, не представляющая художественной ценности. Имеются иконы XVIII в.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Н. А. Рождественский, Описание города Волоколамска. — «Сборник материалов для изучения Москвы и Московской губернии», вып. 1, М., 1864, стр. 18.
2. В. В. Зверинский, Материал для историкотопографического исследования о православных монастырях в Российской империи, т. I, СПб., 1890, № 97, стр. 110.
3. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквах и селах XVI—XVIII ст., вып. 9 (Серпуховская и Волоколамская десятины), М., 1896, стр. 5.
4. И. Ф. Токмаков, Город Волоколамск и его уезд, М., 1906, стр. 5.
5. А. И. Некрасов, Города Московской губернии, М., 1923, стр. 100—102.



## БРАЖНИКОВО

(Благовещенское, Долгие Ляды)

От станции Волоколамск автобусом до остановки Осташево — 17 км, далее пешком 2 км.

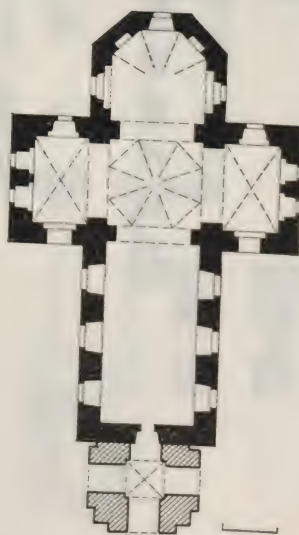
9. ЦЕРКОВЬ БЛАГОВЕЩЕНСКАЯ выстроена в 1713—1715 гг. в вотчине кн. П. И. Прозоровского.

Кирпичный ярусный храм в своей архитектуре сочетает композиционную основу «нарышкинских» вотчинных церквей с предельной простотой и скупостью убранства, что так характерно для строительства Прозоровского. Большая выразительность художественного образа достигнута удачно найденными пропорциями и гармоничным соотношением отдельных частей здания. Ряд черт сближает памятник с деревянным прототипом, в том числе конфигурация плана, отсутствие угловых лопаток и декоративный характер глухого, полого внутри верхнего восьмерика, соответствующего ярусу «звона» в «нарышкинских» храмах. Здесь он имеет лишь композиционное значение. К центральной башнеобразной части здания примыкают пониженные боковые приделы и трапезная, подчеркивающие ступенчатость объема и обогащающие силуэт.

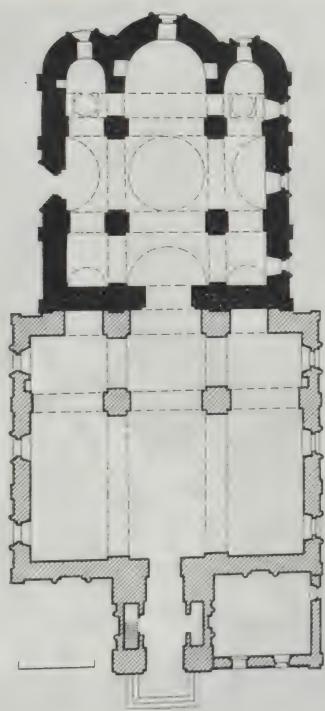
От колокольни, выстроенной в 1859 г., сохранился первый ярус.

### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы для составления церковных летописей Московской епархии, вып. 1 (Рузская десятина), М., 1881, стр. 42—47.
2. Н. Скворцов, Можайский уезд Московской губернии, М., 1907, стр. 6.







## ВОЗМИЩЕ

От станции Волоколамск автобусом — 4,5 км.  
Волоколамское шоссе.

10. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ служила собором известного с XV в. Возьмищенского монастыря, упраздненного в 1764 г. Согласно храмовой доске, существовавшей в XVIII в., позднее утраченной, она построена «по словеси архимандрита Луки» в 1535 г.

Кирпичный четырехстолпный храм с повышенными подпружными арками первоначально был трехглавым. Два восточных барабана разобраны в 1792 г., когда позаконное покрытие переделывалось на четырехскатную кровлю.

Памятник по своим архитектурно-конструктивным приемам принадлежит кругу московских построек, но отличается особой массивностью и зрительной тяжестью форм. Гладкие стены расчленены лопатками на три неравных прясла, завершенных полукружиями закомар. В средних закомарах помещены круглые киоты. По середине высоты стены опоясывает легкий карниз, переходящий в карниз пониженных апсид. В верхнем ярусе стен расположены небольшие щелевидные окна в глубоких амбразурах. Из трех порталов сохранился северный — перспективный, с килевидным архивольтом, керамическими сноповидными капителями и дыньками. Венчающий барабан завершен шлемовидной главой с ажурным крестом XVII в. Штукатурный декор барабана выполнен в середине XIX в. В интерьере крестчатым столбам на стенах отвечают лопатки, не совпадающие с наружными. В алтаре, на горнем месте — епископское каменное седалище.

На стенах алтаря и столбах храма под поздними записями имеются фрески XVI в. Степень сохранности их неизвестна. Иконостас «русско-византийского»



стиля — второй половины XIX в. Храмовые иконы — XVIII и XIX вв.

Трехъярусная колокольня и трапезная с двумя приделами сооружены в 1850 г. В псевдо-русских формах наружного убранства использованы мотивы московского барокко. В западную стену трапезной вставлена белокаменная плита с вырезанным текстом храмовой надписи о строительстве в 1541 г. монастырской надвратной церкви с трапезной. Автором ее назван мастер Повилика Тверитин. По своим художественным достоинствам надпись принадлежит к выдающимся образцам русской эпитафии первой половины XVI в.

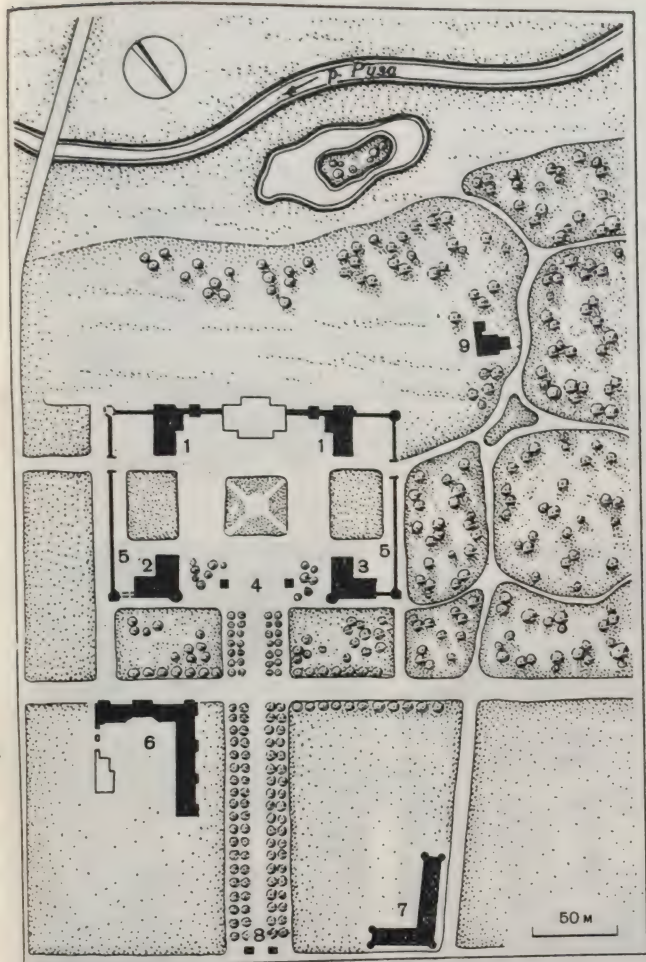
#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. В. Зверинский, Материал для историкотопографического исследования о православных монастырях в Российской империи, т. II, СПб., 1892, № 1002, стр. 234.
2. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 9 (Серпуховская и Волоколамская десятины), М., 1896, стр. 77.
3. И. Ф. Токмаков, Город Волоколамск и его уезд, М., 1906, стр. 16.
4. А. И. Некрасов, Города Московской губернии, М., 1928, стр. 98.
5. П. Б. Юргенсон, Церковь Рождества богородицы на Возмище. — «Материалы по истории русского искусства», вып. I, М., 1928, стр. 14—16.
6. В. Б. Гиршберг, Надпись мастера Повилики. — «Советская археология», № 2, 1959, стр. 248—249.



37. Церковь Рождества богородицы. Реконструкция  
38. Фреска алтарной стены «Филипп митрополит»





- 1 — флигели, 2 — контора,
- 3 — дом управляющего,
- 4 — башни въезда на парадный двор,
- 5 — ограда парадного двора с башнями,
- 6 — конный двор, 7 — скотный двор,
- 8 — обелиски, 9 — церковь-усыпальница

## ОСТАШЕВО

(Успенское, Старое Долголядьё)

- 1. От Москвы автобусом до остановки Оста-  
шево — 142 км.
- 2. От станции Волоколамск автобусом до  
остановки Осташево — 17 км.

11. УСАДЬБА ОСТАШЕВО сложилась в конце XVIII — начале XIX в., когда село принадлежало А. В. Урусову. От него в 1813 г. оно перешло к Муравьевым, владевшим усадьбой в первой половине XIX в. Последующие владельцы: Н. П. Шипов, с конца XIX в. по 1917 г. — вел. кн. К. К. Романов и его наследник.

Усадьба, принадлежавшая Н. Н. Муравьеву, участнику Отечественной войны 1812 г., имеет большое мемориальное значение. Летом 1816 г. здесь происходили занятия основанной им школы офицеров Генерального штаба, из числа воспитанников которой вышли двадцать два декабриста, в том числе сын его — Александр Муравьев. В Осташеве происходили тайные встречи декабристов.

Архитектурный комплекс расположен на высоком берегу реки Рузы. Созданный в стиле классицизма со значительными элементами псевдоготики, он обладает выразительным силуэтом благодаря многочисленным башням различной величины и формы. Мотив башни является ведущим в архитектуре этой незаурядной усадьбы.

Планировка ансамбля строго симметрична относительно главной композиционной оси. Двухэтажный с бельведером усадебный дом в стиле классицизма утрачен. На его месте выстроено в 1950 г. новое здание.

Остались два флигеля, объединявшиеся с домом крытыми галереями, контора и дом управляющего, конный и скотный дворы, обелиски при въезде в усадьбу,



часть ограды парадного двора с башнями, церковь, парк.

Все усадебные постройки кирпичные.

Одноэтажные флигели конца XVIII в. очень скромны по архитектуре. Единственным украшением стен служат белокаменные подоконные вставки. Над правым флигелем впоследствии возведен второй этаж из дерева.

Переходные галереи к главному дому сохранились фрагментарно. Они обработаны плоскими арочными впадинами, в каждой из которых помещены по два «готических» окна. Входы на галереи отмечены двусветными павильонами классических форм.

Контора и дом управляющего — парные одноэтажные здания с массивными башнями на углах, обращенных к въездной аллее. Круглые в два яруса, завершенные шатрами с деревянными беседками, наподобие смотровых вышек, башни имитируют крепостные сооружения, что характерно для архитектуры эпохи романтизма.

Двухъярусные башни при въезде на усадебный двор выстроены в формах псевдоготики.

Контрастное сочетание краснокирпичных стен с белокаменными деталями сообщало им большую живописность. Недавно башни побелены. От ограды парадного двора остались участки стен и две угловые пятигранные башни.

Конный двор, сооруженный около середины XIX в., представляет поздний, но чрезвычайно интересный образец применения псевдоготических форм в архитектуре русской усадьбы. Фасад одноэтажного здания, обращенный к дому, акцентирован многоярусной часовой башней, богато декорированной многочисленными пинаклями, зубцами, стрельчатыми наличниками, аркатурой. Выполненные из кирпича, эти элементы подчеркивают



40. Правый флигель с галереей

41. Круглая башня при конторе

42. Башня при въезде на парадный двор





43. Конный двор  
44. Церковь-усыпальница

вертикальную направленность сооружения.

Два белокаменных обелиска отмечают въезд в усадьбу. Частично сохранился скотный двор середины XIX в., обработанный фронтонами и башенками по углам.

Церковь — усыпальница Романовых — построена в 1915 г. по мотивам древней псковско-новгородской архитектуры. Храм четырехстолпный одноглавый с отдельно стоящей звонницей.

Живописный пейзажный парк расположен вдоль берега Рузы, от которой его отделяли два пруда. Сохранился один из них с островом посередине.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы для составления церковных летописей Московской епархии, вып. 1 (Рузская десятина), М., 1881, стр. 42—47.
2. Н. Скворцов, Можайский уезд Московской губернии, М., 1907, стр. 29—31.
3. Д. И. Шаховской, Усадьбы декабристов в Московской губернии. — «Московский краевед», вып. 3 (11), М., 1929, стр. 9—12.
4. «Памятные места Московской области», М., 1960, стр. 271.



## СПИРОВО

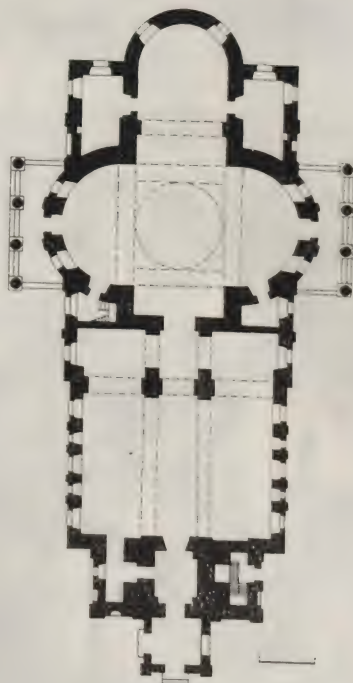
От города Волоколамска автобусом до остановки Валуйки — 24 км, далее пешком 1,5 км.

12. ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНСКАЯ — кирпичное оштукатуренное здание, выстроенное в стиле зрелого классицизма в 1825 г. Центральная часть бесстолпного одноглавого храма состоит из двусветного поперечно ориентированного овального зала, завершенного массивным световым барабаном. Объемная и пространственная структура храма усложнена введением дополнительных помещений, расположенных на его продольной оси. Западное помещение занято хорами. Во внешнем облике здания сложность композиции сочетается со строгой простотой декоративно-го убранства.

В церкви находится деревянная резная фигура Николы Можайского XVI — XVII вв., подвергшаяся позднейшим поновлениям. Иконостас — второй половины XIX в.

### ЛИТЕРАТУРА

1. [И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии. М., 1874, стр. 109.
2. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 9 (Серпуховская и Волоколамская десятины), М., 1896, стр. 23.



45. Вознесенская церковь  
46. План церкви



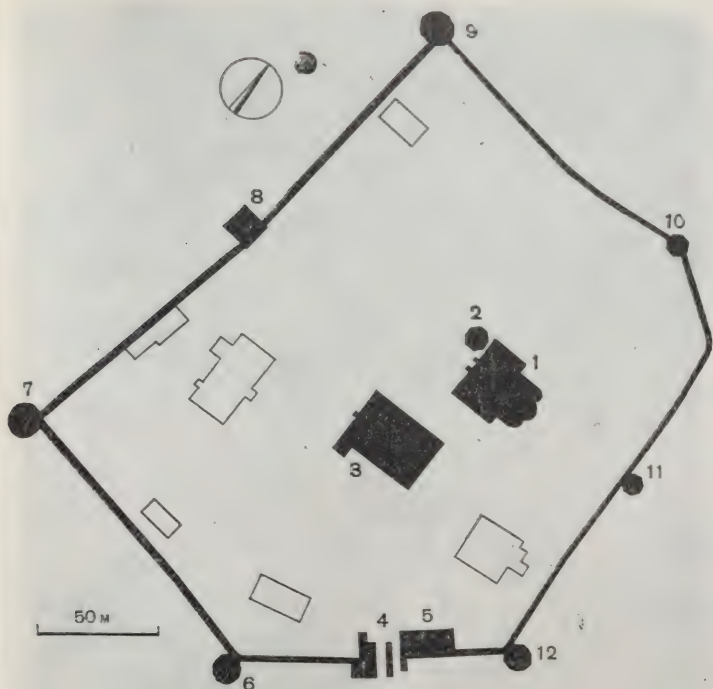
## ТЕРЯЕВО

От города Волоколамска автобусом до остановки Теряево — 26 км.

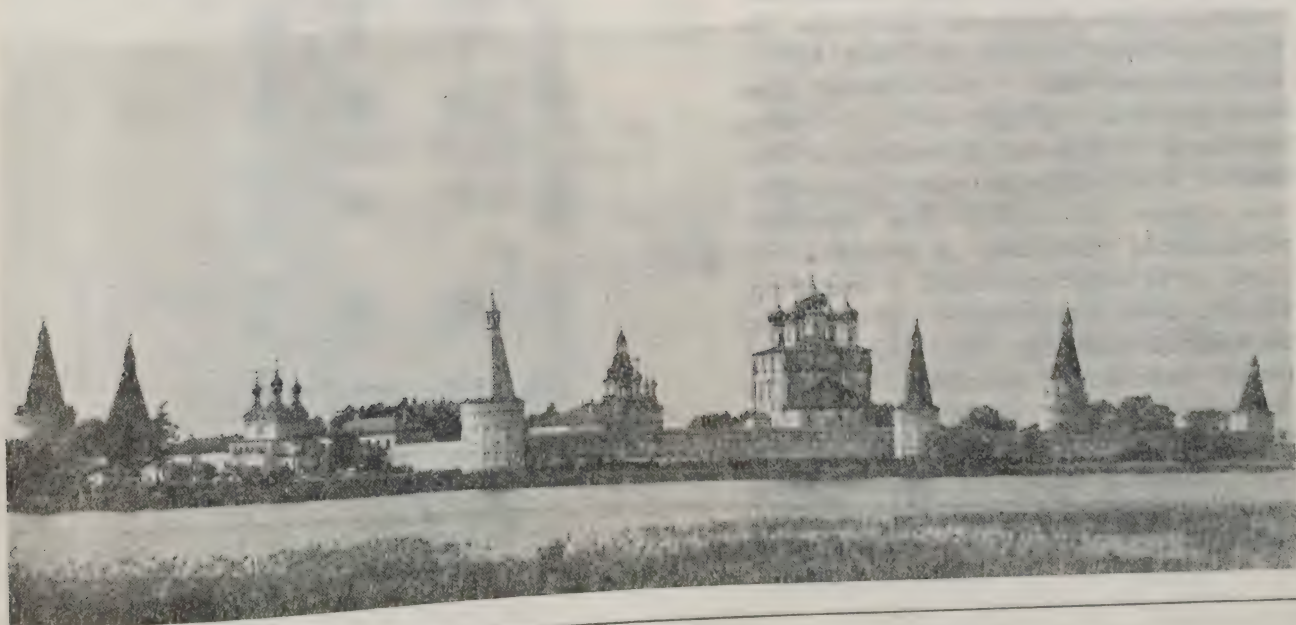
**13. ИОСИФО-ВОЛОКОЛАМСКИЙ МОНАСТЫРЬ** — выдающийся архитектурный комплекс XVI — XVII вв.

Монастырь основан в 1479 г. видным церковным деятелем Иосифом Волоцким, главой «иосифлян», выступавшим против учения «нестяжателей», отрицавших права церкви на владение материальными ценностями. Он обосновал самодержавную власть московских государей и приобрел поддержку со стороны великого князя, оказавшего значительную помощь в монастырском строительстве. Монастырь был одним из крупнейших хранилищ древней иконописи, шитья, рукописей. С 1484 г. и до начала XVI в. здесь неоднократно работал известный московский художник Дионисий.

С постройки каменного собора в 1484 — 1486 гг. начался процесс постепенной замены прежних деревянных зданий кирпичными, заверченный возведением в



1 — собор, 2 — основание колокольни, 3 — трапезная палата, 4 — Святые ворота с надвратной церковью, 5 — настоятельский корпус, 6 — Петровская башня, 7 — Старицкая башня, 8 — Германова башня, 9 — Кузнечная башня, 10 — Безымянная башня, 11 — Никольская башня, 12 — Воскресенская башня

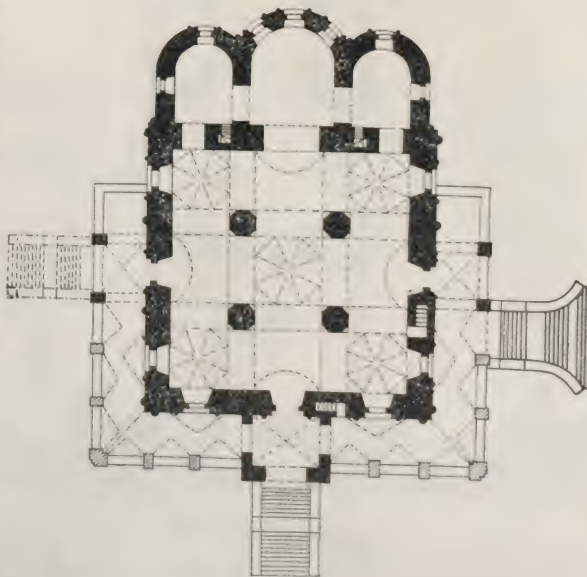
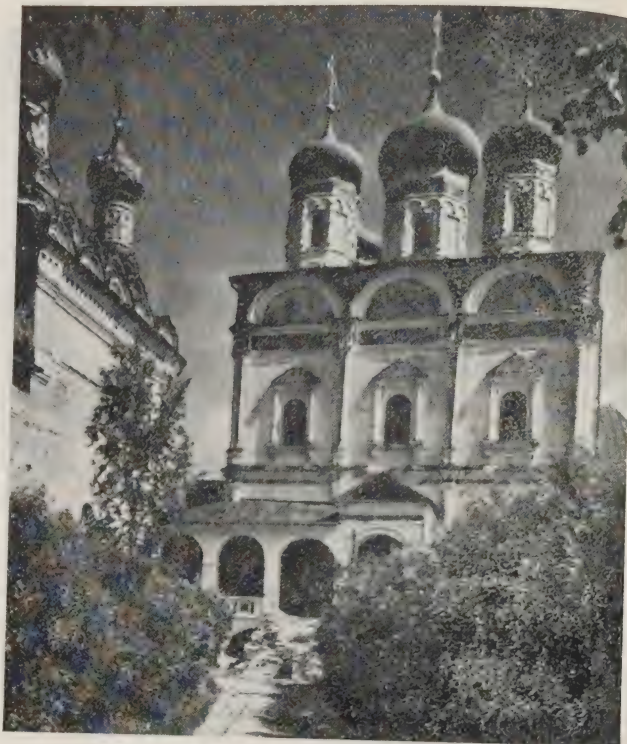


47. Иосифо-Волоколамский монастырь. Генплан  
48. Вид на монастырь из-за озера

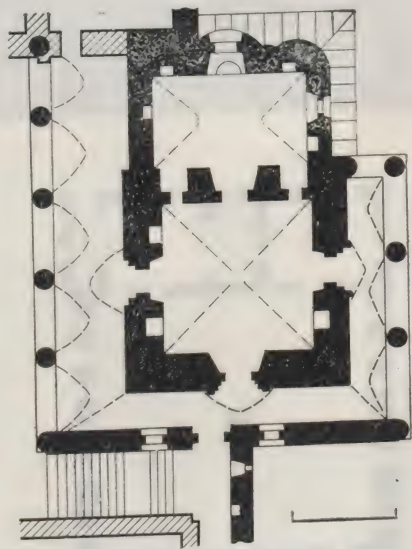


1543 — 1566 гг. крепостных стен с боевыми башнями. Этот оборонительный пояс выдержал в начале XVII в. польскую осаду, но получил при этом повреждения и к середине века обветшал. С 1670-х по 1690-е гг. монастырский комплекс коренным образом перестраивался с сохранением старой планировки. Вновь созданный ансамбль, похожий на город-сказку, — один из красивейших в русской архитектуре.

В годы Великой Отечественной войны многие здания монастыря пострадали. Взорвана многоярусная колокольня XV—XVII вв., имевшая для ансамбля важное композиционное значение. Уцелело лишь основание восьмигранного столпа постройки 1490 г. Восстановление монастырских сооружений начато в 1956 г. Успенский собор выстроен из кирпича на вклад дьяка Захария Богдана Силина и на царские пожертвования. Заложенный в 1688 г., как полагают некоторые исследователи, на месте собора XV в., он вчерне был закончен в 1692 г. Внутренняя отделка затянулась до 1696 г. Собор строился при участии московских мастеров под наблюдением подмастерья каменных дел Кондратия Мымрина. Четырехстолпный пятиглавый собор крестовокупольного типа с трехчастным делением фасадов, завершенных закомарами, поставлен на высокий белокаменный подклет. С трех сторон он имеет двухъярусные галереи со сводами. Над апсидами помещаются ризничная и казенные палаты, куда ведут лестницы в толще алтарных стен. Архитектура собора носит переходный характер. При традиционной общей концепции детальная обработка выполнена в стиле московского барокко. Четверик под закомарами и восьмигранные барабаны опоясаны фризом полихромных ценинных изразцов «павлиное око», заказанных у известного москов-







ского мастера Степана Полубеса. Очень хороши оконные решетки и прорезные золоченные кресты, купленные в Москве. В соборе стоит современный ему великолепный резной ажурный иконостас работы Евсевия Леонтьева. В его верхнем ярусе имеются иконы 1690-х гг., выполненные Фомой и Василием Потаповыми. Возможно, в подклете собора сохранились настенные росписи XVII в.

Святые ворота с Петропавловской надвратной церковью сооружены зодчим Трофимом Игнатьевым в 1679 г. Кирпичное двухъярусное здание в основании прорезано различными по величине проемами проездных ворот и калитки. Второй ярус занимает миниатюрная бесстолпная церковь, завершенная ярусами кокошников и пятью кирпичными главами, стоящими на сомкнутом своде. Храм с трех сторон окружен сводчатой галереей на фигурных столбах. Внутри помещения ведут резные белокаменные порталы. Сохранился пол из керамических плит.

Замечательно декоративное убранство здания. Наряду с кирпичными богато профилированными карнизами и оконными наличниками в нем широко использована поливная керамика. Полихромные изразцы заполняют фриз и сплошь покрывают полуколонны, обрамляющие проездные арки ворот и калитки. На фасадах и порталах церкви имеются остатки многоцветной раскраски.

Трапезная палата с Богоявленской церковью — одна из старейших монастырских построек со сложной строительной историей. Кирпичное здание на подклете состоит из маленькой бесстолпной церкви, перекрытой коробовым сводом, и обширной палаты, крестовые впадушенные своды которой опираются на центральный столб.

Одноглавый храм Богоявления был выстроен в 1504 г. на средства кн.

51. Святые ворота с надвратной Петропавловской церковью  
52. План надвратной церкви



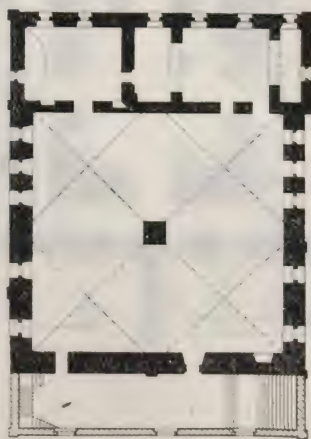
С. И. Бельского и Бориса Кутузова. Его скромная трапезная заново перестраивалась с частичным использованием стен прежнего здания в 1530 г. на средства архиепископа Феодосия. В конце XVII в. при реконструкции монастырского ансамбля верх храма переделан в соответствии с формами завершения вновь выстроенной надвратной церкви. Древняя глава и закомары уступили место ярусам мелких кокошников, увенчанных декоративным пятиглавием.

Работа производилась зодчим Трофимом Игнатьевым в 1682 г. Одновременно были расширены окна, обрамленные богатыми наличниками. Они уничтожены при последующей растеске проемов в XVIII и XIX вв. В конце XIX в. к трапезной с западной стороны примкнула трехэтажная пристройка.

От Настоятельского корпуса XVII в., помещавшегося справа от ворот, осталась лишь небольшая часть. В основном корпус капитально перестроен в конце XVIII в.

Кирпичные стены и башни монастыря возведены во второй половине XVII в. на месте разобранных укреплений XVI в. От последних сохранились лишь два северных прясла.

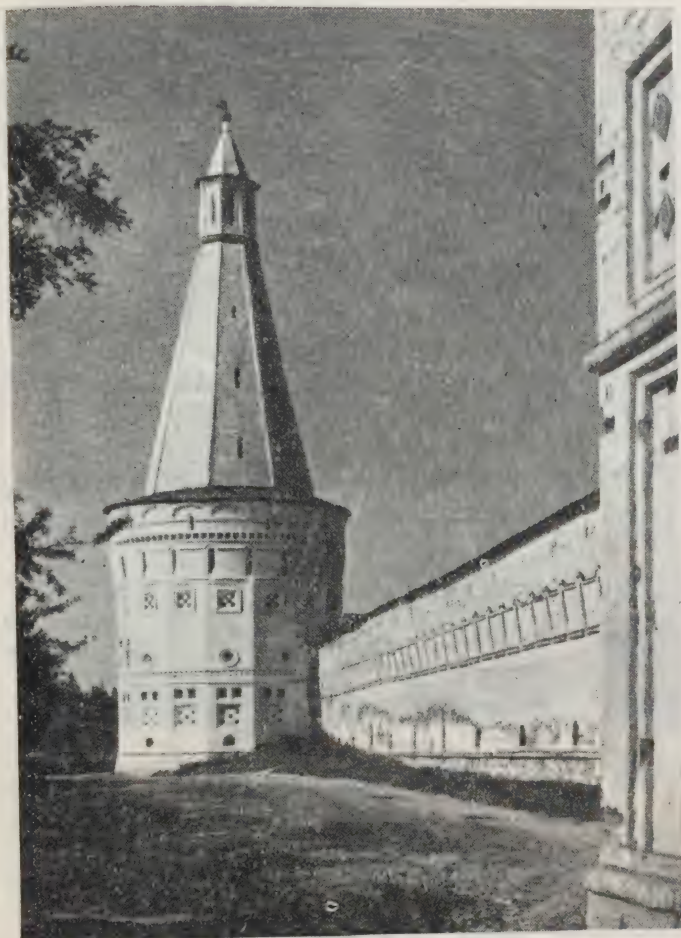
План строительства, характер и конструкции сооружений разработал в 1645 г. известный в свое время мастер Иван Неверов. Крепость предполагалось строить по образцу «города» московского Симона монастыря. Создание крепостного ансамбля принадлежит талантливому подмастерью каменных дел Трофиму Игнатьеву, насытившему предложенную схему живым художественным содержанием. Его творчеству принадлежат шесть башен, выстроенных последовательно с 1677 по 1688 г.: многогранные Никольская, Воскресенская, Петровская, круглая Старицкая, квадратная проездная Герма-



53. Трапезная с Богоявленской церковью

54. План трапезной (до реставрации)





нова и Кузнечная, а также прясла стен между ними. Две последние башни сразу получили кирпичные шатровые завершения. Тесовые шатры остальных башен заменены каменными лишь к концу следующего столетия. Тогда же была перестроена от основания седьмая — Безымянная — башня середины XVII в.

Стены с тремя ярусами боя первоначально имели двускатное тесовое покрытие. Аркада по боевому ходу стен с металлической кровлей устроена в XVIII в. Мощные оборонительные сооружения обладают выразительным силуэтом и редкой красотой декоративной обработки. Тело башен украшают разнообразные узорные выкладки кирпичного «штучного набора» и многочисленные ширинки с цветными изразцами.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Нектарий, Историческое описание Иосифова Волоколамского второклассного монастыря Московской губернии, М., 1887.
2. В. В. Зверинский, Материал для историкотопографического исследования православных монастырей в Российской империи, т. II, Спб., 1892, № 845, стр. 154.
3. П. Виноградов, Летописи Волоколамского Иосифова монастыря.—«Материалы из дел архива Московской духовной консистории», М., 1899.
4. Геронтий [Кургановский], Волоколамский Иосифов второклассный мужской монастырь и его современное состояние, Спб., 1903.
5. В. В. Суслов, Памятники древнерусского зодчества, вып. 1—4, Спб., 1908—1912.
6. В. Т. Георгиевский, Фрески Ферапонтова монастыря, Спб., 1911, стр. 26—28.
7. С. Торопов и К. Щепетов, Иосифо-Волоколамский монастырь, М., 1946.
8. Н. Воронов и И. Сахарова, Новые материалы об архитектурном ансамбле Иосифо-Волоколамского монастыря.—«Архитектурное наследство», 1956, № 6, стр. 107—132.
9. В. Павличенков, Ансамбль Иосифо-Волоколамского монастыря.—«Архитектурное наследство», 1958, № 10, стр. 127—152.
10. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 237—244.

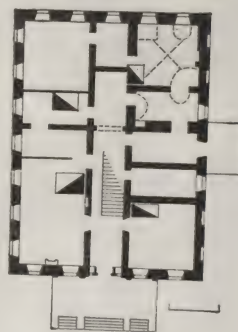
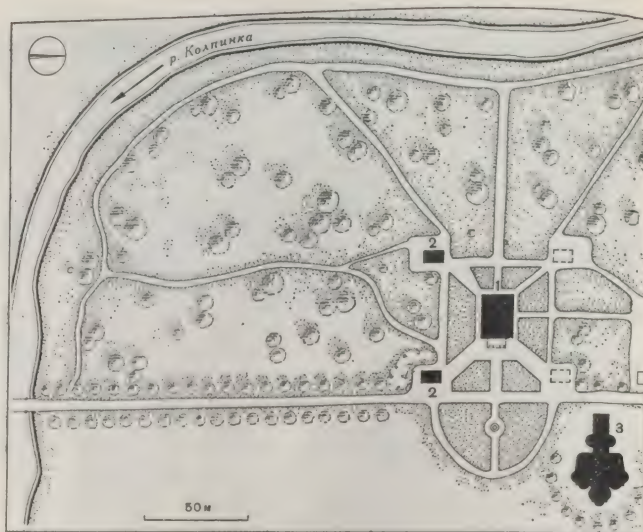


## ФЕДОРОВСКОЕ

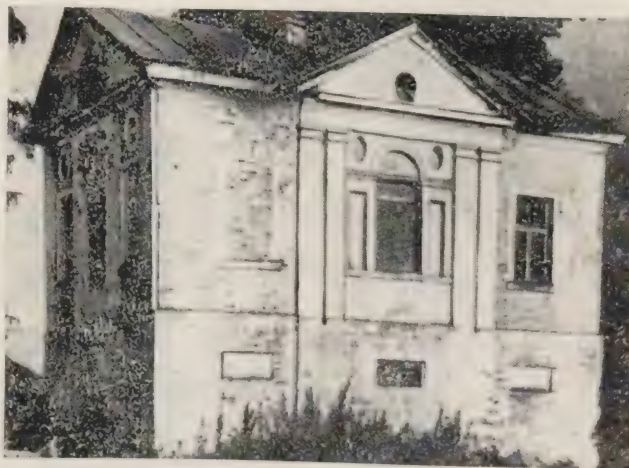
1. От Москвы автобусом на Лотошино до остановки Ханево — 137 км.
2. От города Волоколамска автобусом до остановки Ханево — 25 км.

14. УСАДЬБА ФЕДОРОВСКОЕ сформировалась во второй половине XVIII в. в старинной вотчине кн. Шаховских, в конце XIX в. приобретена А. А. Эйлером. Сохранилась центральная часть ансамбля: дом с двумя флигелями (из четырех), церковь и остатки парка. Планировка ансамбля построена на принципе геометрической четкости и строгой симметрии. Жилой комплекс, созданный в конце XVIII в. в стиле классицизма, помещен на главной композиционной оси, перпендикулярной подъездной аллее. Он имеет редкую для Подмосковья центрическую планировку, аналогичную планировке Петровского Демидовых (№241), когда флигели помещаются по диагональным осям главного корпуса. Однако идея центричности проведена недостаточно последовательно, поскольку не распространяется на внутреннюю структуру зданий. Строительство дома возле церкви восходит к традиции допетровского времени и указывает на относительно раннее возникновение усадьбы.

Двухэтажный кирпичный дом, имевший со стороны подъезда портик с балконом, в настоящее время обезличен. Утрачены балконы и на боковых фасадах. Частично сохранилась внутренняя планировка с центральным коридором, а в отдельных помещениях первого этажа и сводчатые перекрытия. О характере внешнего убранства дома можно до некоторой степени судить по архитектуре флигелей, обработанных пилястровыми портиками с фронтонами, трехчастными окнами и медальонами. Классицистические декоративные мотивы соседствуют в этих домиках с архаичным приемом постановки зданий

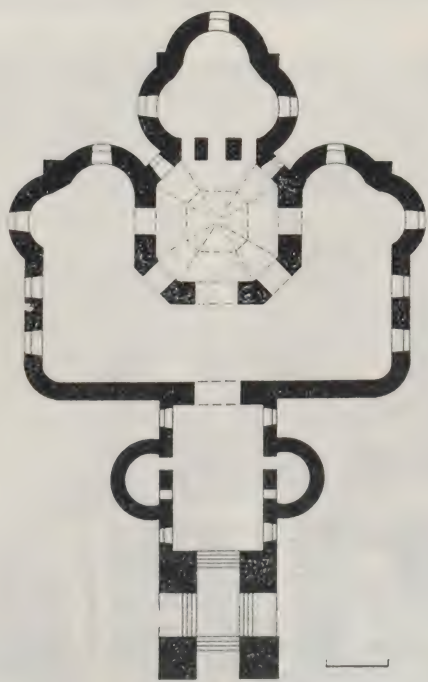


- 1 — дом,
- 2 — флигели,
- 3 — церковь



56. Усадьба Федоровское. Генплан
57. Усадебный дом. План первого этажа
58. Юго-западный флигель





на высокий глухой подклет хозяйственного назначения. Одним из приемов художественной выразительности построек служит контрастное цветовое сочетание краснокирпичных стен с белокаменными и лепными деталями.

Наиболее интересная постройка усадьбы — церковь Всех скорбящих, сооруженная на средства кн. П. А. Шаховского в 1768 г. Здание кирпичное, детали белокаменные. При развитой декоративной системе позднего русского барокко храм обладает чрезвычайно оригинальной плановой и объемной композицией, восходящей к приемам барокко Украины.

Центральный двусветный восьмигранный столп перекрыт высоким сомкнутым сводом с массивным световым барабаном, который воспринимается самостоятельным ярусом. Вокруг столпа крестообразно расположены лепестковые в плане алтарь и приделы, завершенные коническими кровлями с миниатюрными главками. Тесовые покрытия лишь в конце XIX в. заменены металлическими. С западной стороны приделы объединены помещением трапезной. Небольшим переходом храм соединен с многоярусной колокольней. Композиционные особенности сближают памятник с упраздненным собором Крестовоздвиженского монастыря в Москве. Внутри храма стены и своды покрыты масляной живописью.

#### ЛИТЕРАТУРА

В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквах и селах XVI—XVIII ст., вып. 9 (Серпуховская и Волоколамская десятины), М., 1896, стр. 42.



## ЯРОПОЛЕЦ (Ерополчъ, Ярополч)

От города Волоколамска автобусом до остановки Ярополец — 18 км.

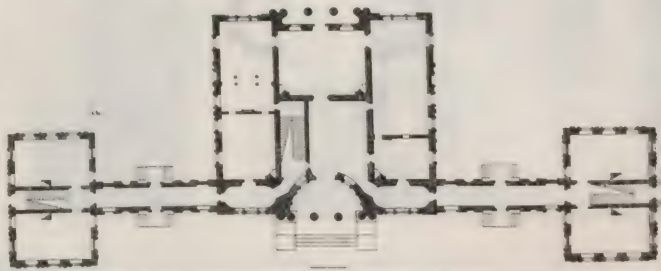
Село Ярополец, пожалованное в 1684 г. бывшему украинскому гетману П. Ф. Дорошенко, в 1698 г. было разделено между его сыновьями. Южная часть перешла к А. П. Дорошенко, во второй половине XVIII в. принадлежала Загряжским, с 1823 г. — Н. И. Гончаровой. Северная часть владения от П. П. Дорошенко в 1717 г. перешла к Чернышевым, с 1830-х гг. — к Чернышевым-Кругликовым.

Две усадьбы, сложившиеся во второй половине XVIII в., вошли в литературу под именем Яропольца Гончаровых и Яропольца Чернышевых. Эти архитектурные комплексы дают возможность проследить основные стилистические особенности русского классицизма.



15. УСАДЬБА ЯРОПОЛЕЦ ГОНЧАРОВЫХ, расположенная на высоком берегу Ламы, начала формироваться в 60-х гг. XVIII в. на средства Загряжских. Уже тогда наметилась симметричная планировка обращенной к реке центральной части комплекса. Были поставлены деревянный дом с циркумференциями хозяй-

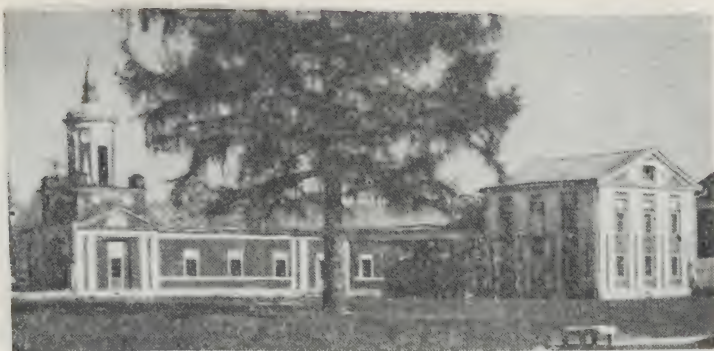
- I.
- 1 — дом с флигелями
- 2 — ограда парадного двора
- 3 — хозяйственные постройки
- 4 — ткацкие мастерские
- 5 — дом управляющего
- 6 — церковь
- 7 — усадебная ограда с воротами
- 8 — парковый павильон
- II.
- 1 — дворец
- 2 — ворота и ограда парадного двора
- 3 — служебный и конный дворы
- 4 — церковь
- 5 — обелиск в парке



61. Усадьбы Ярополец Гончаровых (I) и Ярополец Чернышевых (II). Генплан

62. Ярополец Гончаровых. Усадебный дом со стороны двора





ственных построек и церковь. Ансамбль окончательно сложился в 1780-х гг. после перестройки в кирпиче главного корпуса. Тому же времени принадлежит строительство дома управляющего, усадебной ограды, оранжереи и паркового павильона. Напротив замкнутого парадного двора, на главной композиционной оси усадьбы, было поставлено двухэтажное здание театра с двумя флигелями. По характеру позднейшего использования флигели известны в литературе под названием ткацких мастерских.

Господствующие в архитектуре усадьбы строгие формы классицизма удачно дополнены элементами псевдоготики. Стилевое единство достигнуто благодаря оригинальному приему сочетания краснокирпичного фона стен с белокаменным и лепным декором.

Художественная специфика комплекса в совокупности с мастерской его разработкой дают основание некоторым исследователям связывать авторство ансамбля с И. В. Егоровым, ближайшим помощником М. Ф. Казакова.

Усадьба имеет мемориальное значение, обусловленное пребыванием в ней А. С. Пушкина, приезжавшего в 1833 г. к матери жены — Н. И. Гончаровой. До 1941 г. в усадебном доме существовал музей-комната его имени.

В период немецко-фашистской оккупации памятнику нанесен значительный ущерб. В пожаре погибли интерьеры дома, в том числе «Пушкинская комната», пострадал парк, утративший садовые постройки, разобрано здание театра. В 1960-х гг. усадьба частично восстановлена.

Усадебный дом в стиле зрелого классицизма выстроен в 1780-х гг. на месте предшествующего деревянного. Высокие художественные достоинства позволяют отнести его к числу лучших усадебных построек своего времени. Здание, состоя-

← 63. Усадебный дом с флигелями. План первого этажа  
64. Хозяйственные постройки. 65. Ткацкая мастерская  
66. Одна из башен у парадных ворот



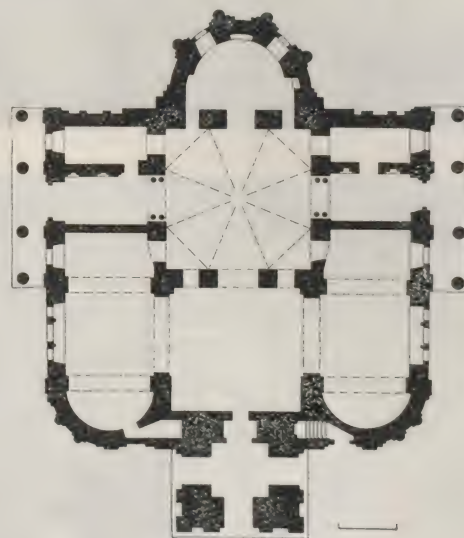
щее из главного корпуса и двух флигелей, объединенных с ним крытыми галереями, объемной композицией напоминает дом Пашкова в Москве. Архитектура его изысканна и нарядна. Главный и парковый фасады в средней части украшены лоджиями с портиками коринфского ордера. На флигелях колонны заменены пилястрами. Наружный декор построен на контрастном сопоставлении белокаменных и лепных деталей с красным фоном неоштукатуренных стен.

В свое время центральный зал в доме был расписан крепостными мастерами пейзажной живописью в духе Семена Щедрина. Живопись погибла в 1941 г., делаются попытки ее восстановления.

Одноэтажные хозяйственные постройки, образующие циркумференции парадного двора, сооружены в 1760-х гг., а в 1780-х гг. реконструированы. При этом торцы зданий, обращенные к дому, перестроены в двухэтажные корпуса, созвучные архитектуре усадебного дома. У других торцов поставлены башни со шпилями, фланкирующие центральный въезд на парадный двор. Классическая обработка их квадратных оснований сменяется в верхних круглых ярусах декоративными формами ложной готики.

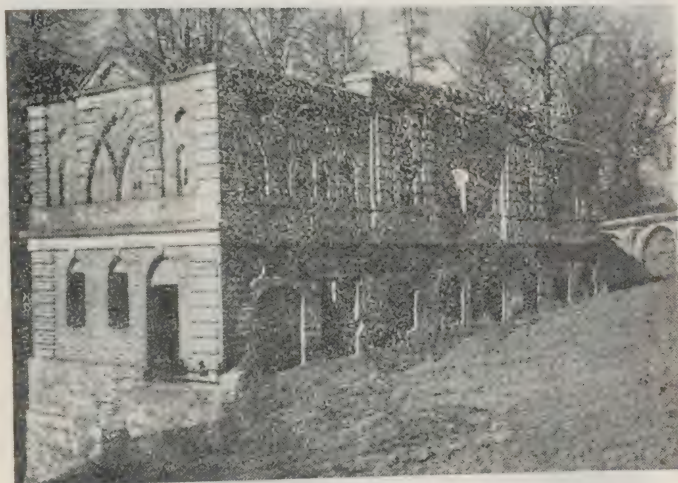
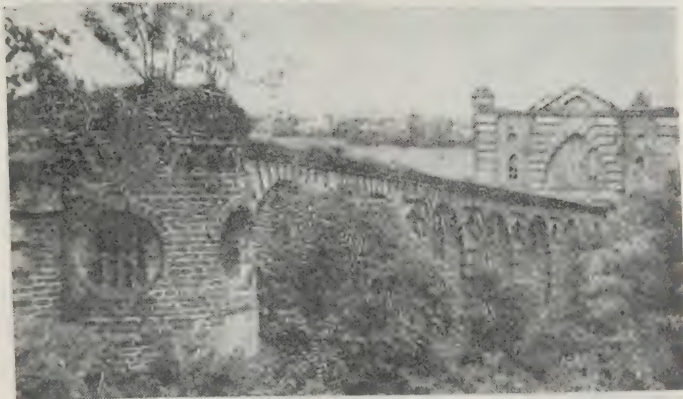
Металлическая ограда парадного двора с белокаменными столбами и тремя воротами сохранилась фрагментарно. Недостающие звенья частично заменены деревянными решетками. Круглые столбы и пилоны ворот с парными колоннами ионического ордера увенчаны антаблементом и декоративными вазами.

Такие мастерские — две идентичные очень скромные постройки 1780-х гг. Архитектурную обработку имеют лишь их торцы, обращенные к центру комплекса. Они отделаны рустом и глубокими арочными впадинами, обрамляющими оконные проемы.



67. Екатерининская церковь. Вид от въездных ворот  
68. План церкви



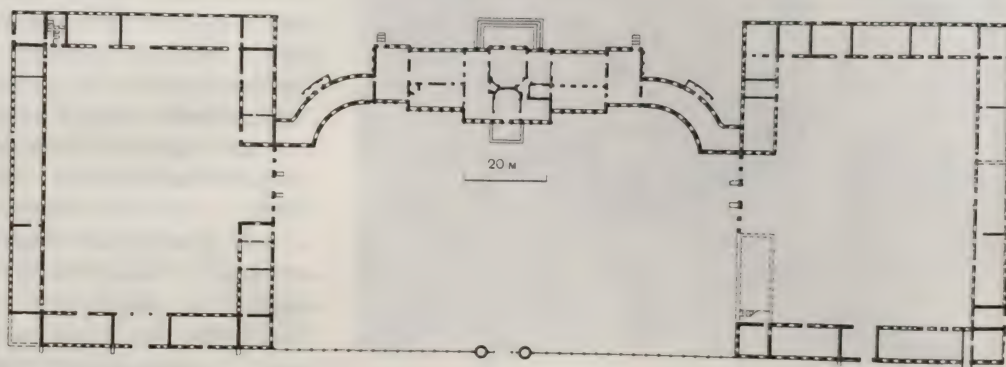


Кирпичный двухэтажный дом управляющего состоит из двух крыльев, объединенных под острым углом ротондой. Второстепенное значение здания в ансамбле обусловило крайне сдержанное его убранство. Только ротонда как центр композиции украшена спаренными пилястрами. Екатерининская церковь 1755 г. приобрела формы классицизма при реконструкциях в конце XVIII и начале XIX в. Основной объем храма принадлежит к типу «восьмерик на четверике». С запада к нему примыкают трапезная и колокольня в два яруса, увенчанная шпилем, с севера и юга — симметричные приделы, устроенные в 1808 г. Боковые фасады приделов украшены портиками дорического ордера, венец трехчетвертных колонн окружает центральную апсиду. Ордерная тема продолжена в интерьере при обработке арочных входов в храм. Пейзажный парк, окаймленный рекой Ламой, служит интересным образцом русского садоводства второй половины XVIII в. Растительность его разнообразна, но преобладает липа. В северной части парка находится Пушкинская аллея, ведущая к заросшему пруду. Усадебная ограда сложена из кирпича с применением белого камня в деталях. В ее сложных и разнообразных формах, сочетающих элементы классицизма и псевдоготики, отразились характерные для эпохи романтические увлечения. Сохранилась только южная часть ограды, где преобладающим декоративным мотивом служат арочные впадины с медальонами. Из нескольких башен уцелела одна с оригинальным псевдоготическим убранством. Интересны боковые въездные ворота. Их пилоны имеют форму крепостных, сужающихся кверху башен с амбразами в плоских нишах, машикулями и зубцами. Вкомпонованный в ограду парковый



павильон стилистически тесно связан с ней. Двухэтажное здание со сводчатыми перекрытиями поставлено на высокий цоколь. Фасады, раскрепованные в средней части, обработаны рустом, нишами и проемами разнообразных очертаний.

16. Усадьба Ярополец Чернышевых сложилась как архитектурный ансамбль в основном на рубеже 60—70-х гг. XVIII в., когда она принадлежала участнику Семилетней войны фельдмаршалу З. Г. Чернышеву, впоследствии московскому генерал-губернатору. Скромная усадьба превращена им в великолепную резиденцию сановного вельможи с дворцом, церковью, хозяйственными корпусами и замечательным парком, укра-



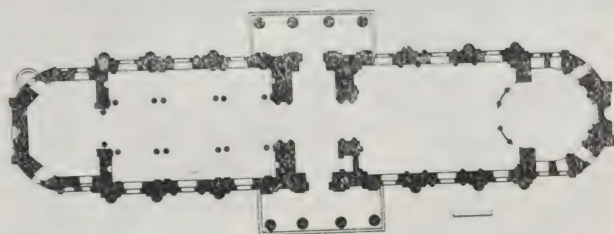
шенным многочисленными павильонами, обелисками, скульптурой. Широта замысла, мастерское его исполнение и цельность художественного ансамбля дали в свое время повод называть усадьбу русским Версалем.

Ансамбль имеет вполне законченную развитую планировку, симметричную относительно основных композиционных осей. Стержнем композиции служит ось, связывающая дворец с церковью и главной аллеей регулярного парка. Вспомогательная поперечная ось организует планировку парка. Место их пересечения закреплено вертикалью обелиска.

71. Ярополец Чернышевых. Дворец

72. Комплекс дворца и хозяйственных построек. План первого этажа





73. Казанская церковь

74. План церкви

75. Иконостас Казанской церкви

Во время Великой Отечественной войны усадьба находилась на временно оккупированной территории и сильно пострадала от обстрела. Выгорели интерьеры дворца, погибли парковые сооружения. В 1970 г. начато восстановление усадьбы. Дворец, стоящий в глубине парадного двора, представляет собой кирпичное двухэтажное здание с мезонином, выстроенное в стиле раннего классицизма. В деталях плана и, особенно, наружной обработки ощутимо значительное влияние барокко. Есть сведения, что автором его был старший современник В. И. Баженова — архитектор Петр Никитин.

Дворец, заложенный в конце 1760-х гг., строился в течение нескольких лет, что, однако, не нарушило цельности его архитектуры. Из общего стиля несколько выпадает лишь обработка стен второго этажа между центральным и боковыми ризалитами. Внешнее убранство дворца изысканно и нарядно. Оштукатуренные фасады, ритмически расчлененные лопатками и филеками, украшены лепниной, подоконными вставками, карнизами. Первый парадный этаж выделен высокими арочными окнами, украшенными лепными замками и гирляндами. Рисунок деталей, как и венчающего карниза, близок архитектурным формам Пашкова дома в Москве.

Среди интерьеров выделялся своей отделкой Голубой зал, в стены которого были вставлены мраморные медальоны с барельефными портретами Чернышевых работы скульптора Ж.-Д. Рашетта.

Парадный двор перед дворцом ограничен двумя хозяйственными комплексами и металлической оградой. Чугунные ворота ограды с коваными ажурными решетками служат образцом искусства барокко. Ворота фланкированы двумя круглыми кирпичными башнями с зубцами. Их монументальные формы, имити-



рующие формы крепостных замковых сооружений,— дань романтизму, характерная для усадебной архитектуры конца XVIII в.

Кирпичные одноэтажные службы и конный двор образуют два замкнутых каре по сторонам парадного двора, с которым они соединяются арками ворот. Симметрия в композиции каждого каре подчеркнута постановкой на их углах двухэтажных флигелей под высокими черепичными кровлями. Когда в начале XIX в. службы объединили с дворцом переходными галереями, центральная часть комплекса приобрела завершенность и парадную представительность.

Скотный двор, удаленный от центральной, парадной части усадьбы, представляет собой протяженное кирпичное здание в один этаж, фланкированное двумя круглыми башнями.

Оригинальна по объемному решению двухкупольная усадебная церковь, сооруженная в стиле классицизма в 1780-х гг. Кирпичное оштукатуренное здание с лепными и белокаменными деталями включает в себе две церкви, повернутые асидами в разные стороны и объединенные общим притвором с хорами наверху.

Восточную часть здания занимает Казанская церковь с богатой отделкой интерьера трехчетвертными каннелированными колоннами коринфского ордера. Фриз антаблемента покрыт тонкой лепкой. Церковь перекрывает парусный свод.

В западной части здания помещается двухпридельная усыпальница Чернышевых, обработанная в ионическом ордере. Ее декоративный свод, выполненный из дерева, не отвечает очертаниям наружного ложного купола. В апсиде усыпальницы — мраморное надгробие фельдмаршала З. Г. Чернышева в виде усеченной пирамиды. Его барельефный портрет и







мраморные рельефы цоколя хранятся в Музее русской архитектуры им. А. В. Щусева.

Интересны иконостасы 1830—1840-х гг. Парк состоит из регулярного липового сада, спускающегося тремя террасами от дворца к копаному пруду, и пейзажного парка с посадками ели, сосны, березы. Композиционным центром средней террасы сада служит гранитный обелиск, поставленный в память посещения усадьбы в 1775 г. Екатериной II.

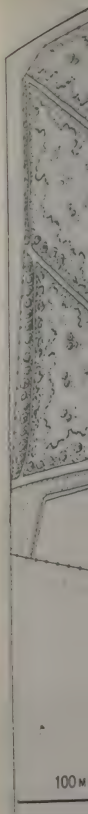
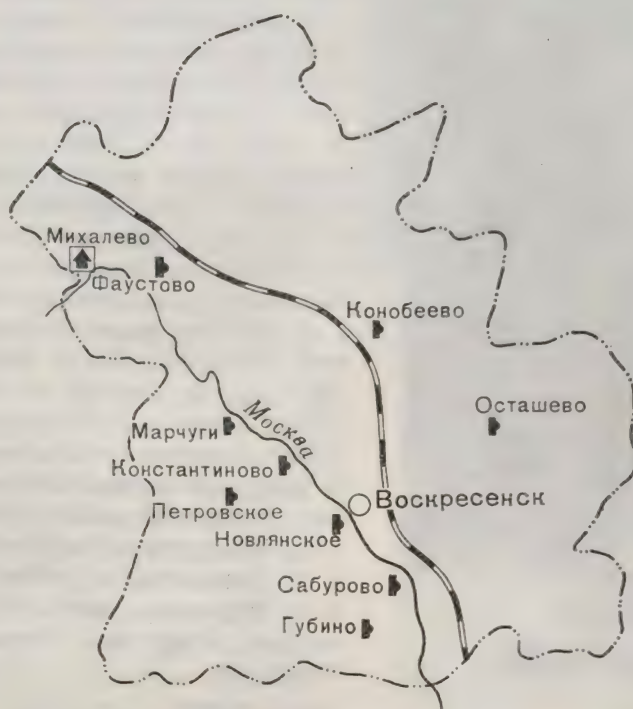
В свое время пейзажный парк украшали многочисленные павильоны, в том числе овальный «храм дружбы», ванный домик в помпейском стиле, павильон над статуей Екатерины II, и так называемая «мечеть», построенная в ознаменование победы России над Турцией в 1774 г. Кроме художественной значимости усадьба интересна воспоминаниями о декабристах. Здесь жил после отбытия ссылки и службы солдатом на Кавказе декабрист З. Г. Чернышев, а также его сестра А. Г. Муравьева, жена одного из руководителей Северного общества — Никиты Муравьева.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Вл. Гиляровский, Ярополец.— «Столица и усадьба», 1914, № 15, стр. 1—3.
2. Н. З. Керов, Экскурсии в подмосковные дворянские гнезда.— «Экскурсионный вестник», кн. 3, 1914, стр. 58—62.
3. В. Краснов, Усадьбы Гончаровых.— «Столица и усадьба», 1914, № 5, стр. 3—6.
4. С. Торопов, Яропольцы.— «Среди коллекционеров», 1924, № 7—8, стр. 45—48.
5. Д. И. Шаховской, Усадьбы декабристов в Московской губернии.— «Московский краевед», вып. 3 (11), М., 1929, стр. 13.
6. «Ярополец», — «Труды Общества изучения Московской области», вып. 8, М., 1930.
7. Н. Я. Тихомиров, Архитектура подмосковных усадеб, М., 1955, стр. 98—103, 110—116.
8. «Подмосковье. Памятные места в истории русской культуры XIV—XIX вв.», М., 1962, стр. 382—385.
9. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 246—248.



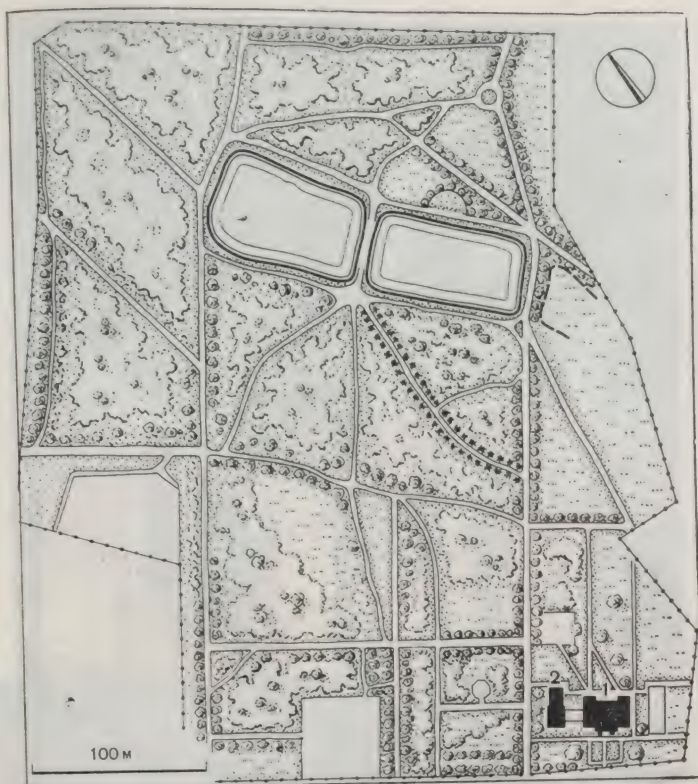
## ВОСКРЕСЕНСКИЙ РАЙОН



1 — дом,  
2 — часо

78. Усадь





- 1 — дом,  
2 — часовня, позднее — флигель

## ВОСКРЕСЕНСК, город (Кривякино)

От Москвы с Казанского вокзала до платформы «88 км», далее автобусом 2 км.

**17. УСАДЬБА КРИВЯКИНО**, в старину называемая Красное сельцо, расположенная на высоком обрыве над долиной Москвы-реки, известна с начала XVIII в. К 1790-м гг., времени приобретения ее коломенским купцом И. Лажечниковым, отцом известного писателя, в усадьбе уже находился каменный трехэтажный дом с регулярным садом. После 1811 г. имение было продано генеральше Курманлеевой. С середины XIX в. усадьбой владел Н. И. Лажечников, брат писателя. Он возобновил и отделал внутри дом, расширил парк. Эти преобразования нашли отражение в ряде автобиографических романов Лажечникова, который с детства был связан с усадьбой и провел здесь два лета — 1854 и 1855 гг. В конце XIX в. Кривякино принадлежало кн. А. П. Ливен.

Кирпичный дом в стиле барокко с чертами раннего классицизма выстроен, по-видимому, на рубеже 1760 — 1770-х гг. Об этом свидетельствует архитектура его средней трехэтажной части, созданная безусловно выдающимся зодчим круга Растрелли. Главный фасад с центральным портиком обращен на юго-запад, в сторону реки. Необычная расстановка колонн портика, средние из которых выдвинуты вперед, и раскреповки антаблемента над ними создают богатую игру светотени. Еще в 1920-х гг. антаблемент над колоннами украшали декоративные вазы. По описанию Лажечникова, дом завершался бельведером. В здании частично сохранилась старая планировка, в отдельных помещениях нижнего этажа — сводчатые перекрытия. Внешняя обработка крыльев дома и отделка интерьеров принадлежат середине XIX в.

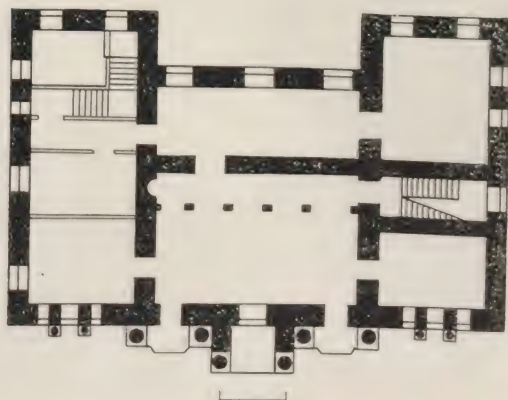


Кирпичная часовня сооружена на средства Курманлеевой в русско-византийском стиле, распространенном в церковной архитектуре второй трети XIX в. Здание сильно искажено. Утратившее специфические черты культовой постройки, оно впоследствии превращено во флигель, соединенный с домом теплым переходом.

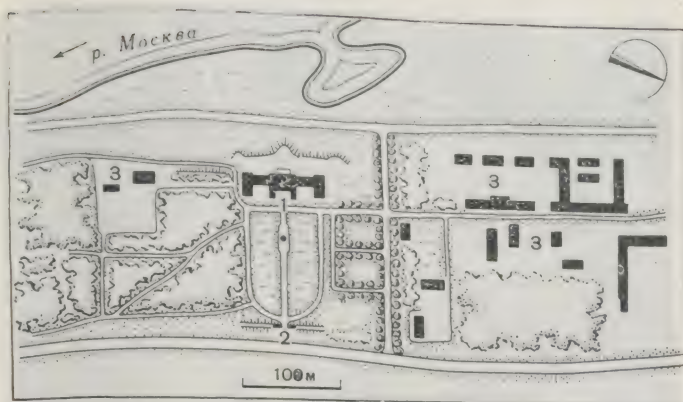
Парк по характеру планировки делится на регулярный и пейзажный. Первый, разбитый во второй половине XVIII в. к северу от дома, сохранил сетку липовых аллей со следами стрижки деревьев. Пейзажный английский парк создан в середине XIX в. с использованием системы старых прудов. Многочисленные некогда парковые сооружения — гроты, беседки, фонтаны — не сохранились.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. М. А. Ильин, Усадьба Кривякино. — «Материалы по истории русского искусства», вып. II, М., 1928, стр. 13.
2. «Памятные места Московской области», М., 1960, стр. 320.
3. Т. И. Шеповалов, По рекам и озерам Подмосковья, М., 1960, стр. 111.
4. «Подмосковье. Памятные места в истории русской культуры XIV—XIX вв.», М., 1962, стр. 414.
5. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 83.







1 — дом, 2 — «Змеиные» ворота, 3 — службы



81. Усадьба Спасское. Генплан центральной части  
82. Усадебный дом  
83. Усадебный дом. План первого этажа

## ВОСКРЕСЕНСК, город (Спасское)

От Москвы с Казанского вокзала до платформы «88 км», далее автобусом до остановки Музыкальная школа — 3 км.

18. Усадьба Спасское, расположенная на берегу Москвы-реки, возникла во второй половине XVIII в. В первой половине XIX столетия принадлежала Н. М. Смирнову, жена которого, урожденная Россет, известна литературными салонами в Москве и Петербурге и дружбой со многими деятелями русской культуры. В 1851 г. у нее в Спасском гостил Н. В. Гоголь.

По описаниям середины прошлого века в усадьбе находились большой дом дворового типа с колоннадой и круглой залой, два флигеля, обширный английский парк с мостиками, гротами, развалинами и регулярный плодовый сад. От дома к пристани на Москве-реке спускался зеленый партер.

Во второй половине XIX в. новые владельцы — Гагарины — предприняли полную перестройку усадьбы с сохранением прежней планировки и парка.

Усадебный дом сооружен в 1872 г. в подражание загородным дворцам французского Возрождения. Двухэтажный деревянный и оштукатуренный, он крытыми переходами соединялся с боковыми крыльями. Рустованные фасады, обработанные креповками, нишами, пилястрами, завершались фигурными парапетами с декоративными вазами. Центральный корпус, сгоревший в 1961 г., заменен одноэтажным кирпичным объемом, не гармонирующим с оставшейся частью здания.

Оригинальны по композиции так называемые «Змеиные ворота», ведущие на парадный двор. Сложенные из дикого камня, они вkomпонованы в среднюю, наиболее высокую часть земляного вала,



ограждающего двор с подъездной стороны. В свое время над аркой ворот стояла беседка. Как замысел постройки, так и материал характерны для эпохи романтизма.

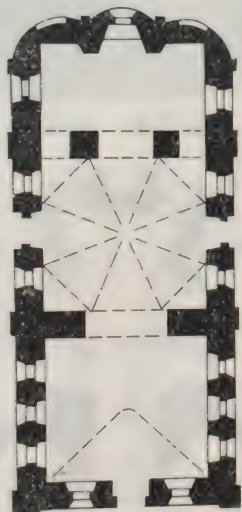
Кирпичные службы образуют комплекс, представляющий образец каменного строительства второй половины XIX в. Архитектура зданий проста и утилитарна. Большой пейзажный парк конца XVIII в., переходящий в лес, сохранил липовые аллеи, мостики, рвы.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Т. И. Шеповалов, По рекам и озерам Подмосковья, М., 1960, стр. 109.
2. «Подмосковье. Памятные места в истории русской культуры XIV—XIX вв.», М., 1962, стр. 319, 440—442.







## КОНОБЕЕВО

*От Москвы с Казанского вокзала до станции Конобеево — 79 км, далее пешком 1 км.*

19. Церковь Троицкая сооружена в 1702 г. на средства стольника кн. В. Ф. Долгорукова. Кирпичный храм в формах московского барокко принадлежит к типу «восьмерик на четверике». Перекрыт восьмичастным сомкнутым сводом. С запада к нему примыкает трапезная того же времени.

Нарядное декоративное убранство здания, в основном выполненное из кирпича, дополняют поливные изразцы.

Характер оконных проемов нижнего яруса четверика храма, трапезной и апсиды позволяет предположить их позднейшую переделку. Глава храма и декор барабана утрачены.

### ЛИТЕРАТУРА

1. «Известия Императорской археологической комиссии», вып. 41, Спб., 1911, стр. 66—67.
2. «Известия Императорской археологической комиссии», вып. 61, Пг., 1916, стр. 148—149.



## КОНСТАНТИНОВО

*От Москвы с Казанского вокзала до платформы «88 км», далее автобусом на Марчуги до остановки Константиново — 8 км.*

20. Церковь Троицкая построена в 1797 г. в небольшой усадьбе, в XIX в. принадлежавшей актеру-любителю и переводчику А. М. Пушкину. Вблизи церкви находятся остатки парка.

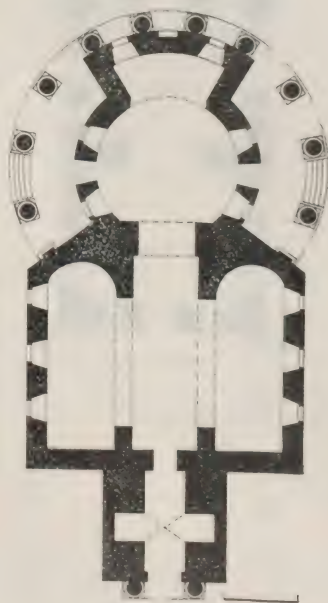
Кирпичный храм с деталями из белого камня сооружен в формах зрелого классицизма. Основной объем представляет двусветную ротонду, завершенную куполом и окруженную в первом ярусе колоннадой тосканского ордера. Мотив колоннады повторен в декоре верхнего яруса. К ротонде с запада примыкают развитой объем трапезной и двухъярусная колокольня.

Типологически храм представляет пример развития центрического культового здания, идею которого успешно разрабатывали крупнейшие мастера эпохи классицизма — Н. Львов и В. Баженов.

Композиционная схема Троицкой церкви в дальнейшем нашла воплощение в таких памятниках, как церкви в селах Архангельском и Пехре-Покровском (№4, 328).

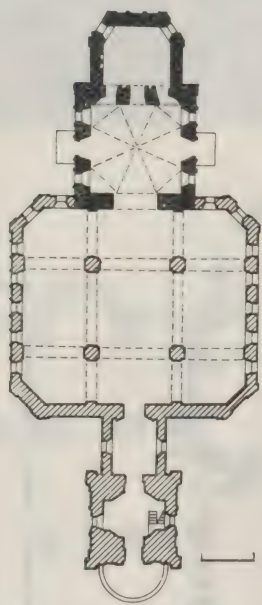
### ЛИТЕРАТУРА

1. [И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 77.
2. Т. И. Шеповалов, По рекам и озерам Подмосковья, М., 1960, стр. 109—110.



87. Троицкая церковь  
88. План церкви





## МАРЧУГИ

От Москвы с Казанского вокзала до платформы «88 км», далее автобусом до остановки Марчуги — 13 км.

21. Церковь Воздвиженская сооружена из белого камня в 1768 г. Этому времени принадлежит основной объем храма типа «восьмерик на четверике», скромно обработанный в характере архитектуры барокко. Трапезная и колокольня перестроены вновь во второй половине XIX в., при этом переделаны и расширены нижние окна храма, выполнены иконостас и масляная роспись в интерьере.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Н. Иванчин-Писарев, Прогулка по древнему Коломенскому уезду, М., 1843, стр. 34—37.
2. [И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 85.
3. Т. И. Шеповалов, По рекам и озерам Подмосковья, М., 1960, стр. 108.



## ПЕТРОВСКОЕ

*От Москвы с Казанского вокзала до платформы «88 км», далее автобусом на Марчуги до остановки Городище — 11 км, далее пешком 3 км.*

22. Церковь Ильинская, служившая усадебным храмом, выстроена в 1812 г. в формах зрелого классицизма. Кирпичное оштукатуренное здание с деталями из белого камня состоит из четверика храма, увенчанного купольной ротондой, трапезной и колокольни в два яруса.

Четверик обработан портиками, трапезная и алтарь — креповками и филенками. Удачно найденные соотношения масс, деталей убранства и тонкое моделирование форм позволяют считать памятник значительным произведением классицизма. От усадьбы сохранились остатки парка с террасными прудами.

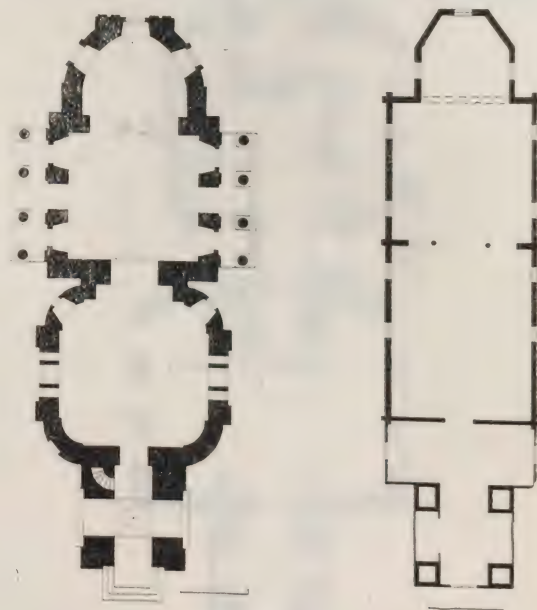


23. Церковь Казанская поставлена в 1777 г. на кладбище.

Деревянный храм состоит из рубленых, обшитых тесом клеток собственно храма с граненым алтарным прирубом, трапезной и колокольни. Здание в значительной степени утратило первоначальную объемную композицию. Снят верх четверика храма, разобран верх колокольни. В окнах сохранились кованые фигурные решетки XVIII в.

### ЛИТЕРАТУРА

[И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 96.

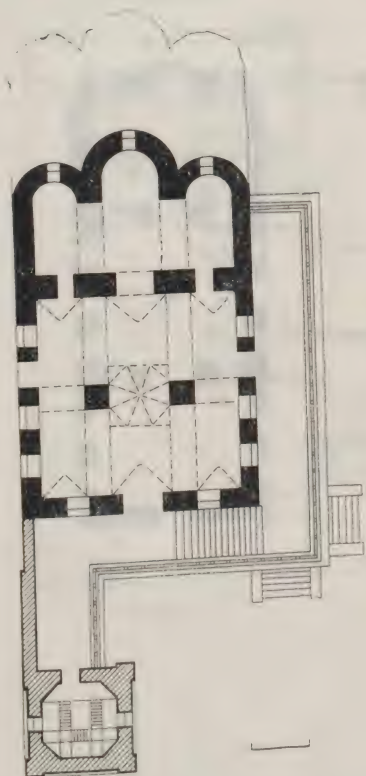


91. Ильинская церковь

92. План Ильинской церкви

93. План Казанской церкви





94. Троицкая церковь  
95. План церкви

## ФАУСТОВО

От Москвы с Казанского вокзала до станции Фаустово — 68 км, далее пешком 1,5 км.

24. КРАСНОХОЛМСКАЯ СОЛОВЕЦКАЯ ПУСТЫНЬ, известная с середины XVII в., упразднена в 1764 г., при этом ее храмы обращены в приходские. Из монастырских, в основном деревянных, построек уцелели две каменные церкви: соборная Троицкая и надвратная — Зосимы и Савватия. Оба памятника, обладающие выдающимися художественными качествами, занимают видное место в истории русского искусства.

Троицкая церковь сооружена из кирпича в 1696—1698 гг. Облик здания складывается из композиционных приемов середины XVII в. и убранства в стиле московского барокко. Двустолпный пятиглавый храм, перекрытый системой лотковых сводов, поставлен на высокий подклет, в котором в свое время помещалась трапезная палата со своей церковью; ее трехчастная апсида сильно выдвинута к востоку. Собор с трех сторон окружали открытые галереи — гульбища на аркадах, сохранившиеся вдоль южного и западного фасадов. Перекрытия их плоские, деревянные. Парапет гульбища украшен полихромными изразцами. Художественный облик храма искажен устройством покрытий над гульбищами, скрывшими нижний ярус здания и изменившими его пропорции. В XIX в. перестроена колокольня. Масляная живопись в интерьере собора — 1910 г.

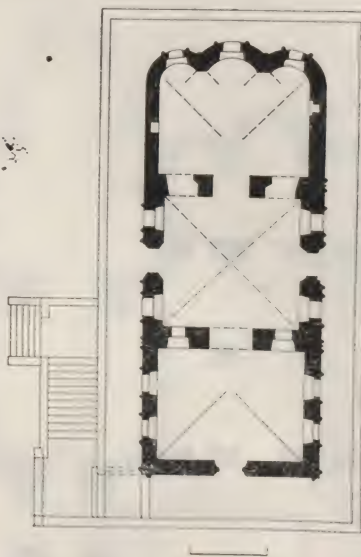
Церковь Зосимы и Савватия выстроена на рубеже XVII—XVIII вв. из кирпича в формах московского барокко. Бесстолпный, перекрытый сокнутом сводом одноглавый храм с равновеликими объемами апсиды и притвора поставлен



на открытой террасе над южными воротами монастыря. Массив ворот, завершённый парапетом, ограждающим гульбище вокруг церкви, служит ей монументальным стилобатом. Ярусная композиция сооружения симметрична и уравновешена. В декоративном убранстве здания наряду с характерными для эпохи «нарышкинскими» деталями встречаются элементы ордерных форм.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Н. Иванчин-Писарев, Прогулка по древнему Коломенскому уезду, М., 1843, стр. 18—23.
2. В. В. Зверинский, Материал для историкотопографического исследования о православных монастырях в Российской империи, т. II, Спб., 1892, № 1150, стр. 310.
3. «Известия Императорской археологической комиссии», вып. 61, Пг., 1916, стр. 96—98.
4. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 81—83.





## ДМИТРОВСКИЙ РАЙОН



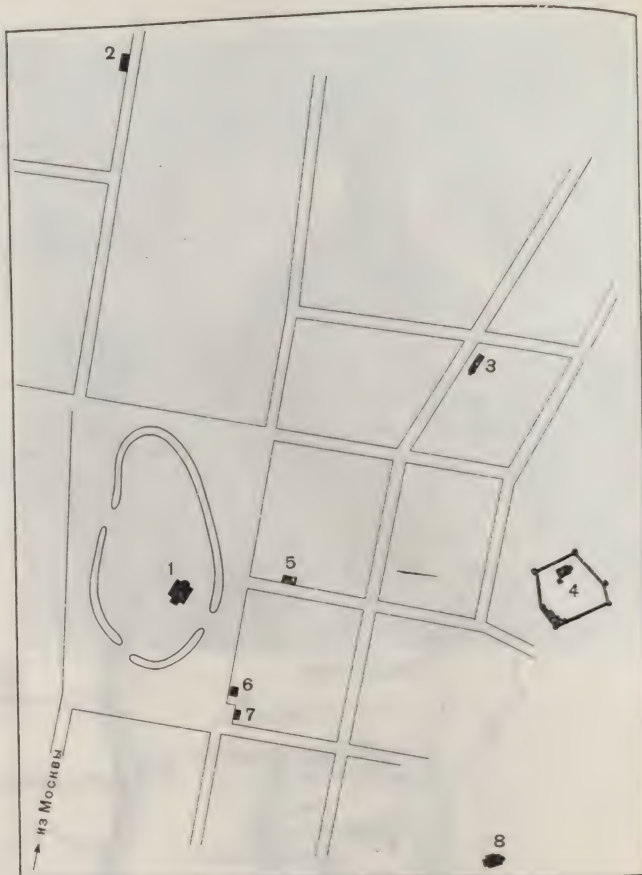


## ДМИТРОВ, город

От Москвы с Савеловского вокзала до станции Дмитров — 65 км. Дмитровское шоссе.

Основан кн. Юрием Долгоруким в 1154 г. на месте славянских поселений, о чем свидетельствуют материалы археологических раскопок на Дмитровском городище. В 1181 г. город упоминается в летописном известии как один из укрепленных форпостов Владимиро-Суздальской земли. Выгодное географическое положение Дмитрова на торговом пути к верхней Волге и к Северу обеспечило быстрое его развитие. В 1363 г. Дмитров был присоединен к Московскому княжеству, но вплоть до второй половины XVI в. за него шла борьба удельных князей, вследствие чего город неоднократно подвергался разорению.

В центральной, наиболее древней части Дмитрова сохранился мощный земляной вал, возникший еще в дономонгольский период и образующий в плане овал. Документы XVII в. указывают, что еще в конце XVI в. по гребню вала шли деревянные укрепления с рублеными бревенчатыми стенами и восемью башнями. Две из них — Никольская и противоположная ей Егорьевская — имели ворота. Вал с трех сторон был окружен рвом, с северо-востока естественным препятствием служила старица реки Яхромы — Нетёка. Во время польско-литовской интервенции в начале XVII в. деревянные укрепления были сожжены и более не возобновлялись. Архитектурной доминантой дмитровского кремля служит древнейшее в городе монументальное здание Успенского собора. Второй по значению городской архитектурный комплекс сложился в XVI—XVII вв. в расположенном неподалеку от кремля Борисоглебском монастыре. Как и в других древних русских городах, у стен дмитровских укреплений развился



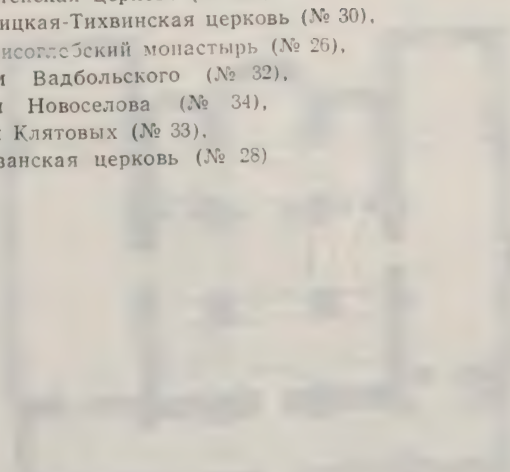
- 1 — Успенский собор (№ 3)
- 2 — Сретенская церковь
- 3 — Троицкая-Тихвинская церковь
- 4 — Борисоглебский монастырь
- 5 — дом Вадбольского
- 6 — дом Новоселова (№ 3)
- 7 — дом Клятовых (№ 3)
- 8 — Казанская церковь

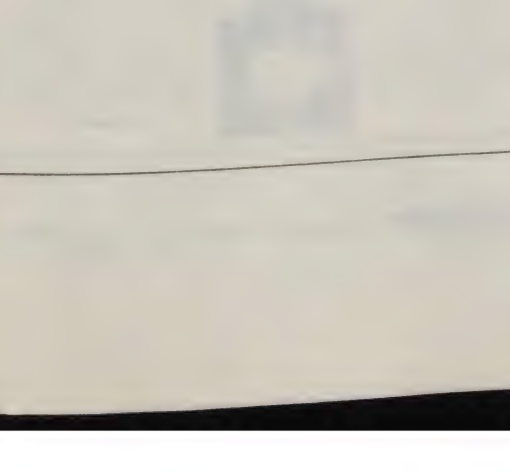
- 1 — Успенский собор (№ 3)
- 2 — Сретенская церковь
- 3 — Борисоглебский монастырь
- 4 — дом Вадбольского
- 5 — дом Новоселова (№ 3)
- 6 — дом Клятовых (№ 3)
- 7 — Казанская церковь



посад, в свою очередь окруженный слободами.

Радиальная структура планировки Дмитрова была во второй половине XVIII в. в значительной степени заменена типовой геометрической сеткой кварталов. До середины XVIII в. в городе, за исключением культовых зданий, каменных сооружений не было. Интенсивная застройка Дмитрова в первой половине XX в. привела к утрате многих интересных культовых и гражданских построек. Однако ряд улиц города сохранил пока почти без изменений архитектурный облик XIX в. Среди зданий, образующих непрерывный фронт застройки улиц Кропоткинской, Пушкинской и некоторых других, лишь немногие имеют самостоятельное художественное значение. Но, стоящие среди зелени, разнообразные по силуэту, эти деревянные одноэтажные (нередко с мезонинами) дома составляют своеобразный архитектурный ансамбль, отличающийся цельностью, утраченной в большинстве городов Подмосковья. Интересна трактовка стиля модерн в деревянных домах № 76 и 80 по ул. Кропоткина и в ряде других зданий.

- 
- 1 — Успенский собор (№ 25),
  - 2 — Сретенская церковь (№ 29),
  - 3 — Троицкая-Тихвинская церковь (№ 30),
  - 4 — Борисоглебский монастырь (№ 26),
  - 5 — дом Вадбольского (№ 32),
  - 6 — дом Новоселова (№ 34),
  - 7 — дом Клятовых (№ 33),
  - 8 — Казанская церковь (№ 28)

- 
- 1 — Введенская церковь (№ 27),
  - 2 — дом Толчёнова (№ 31),
  - 3 — дом Емельянова (№ 11 \*)

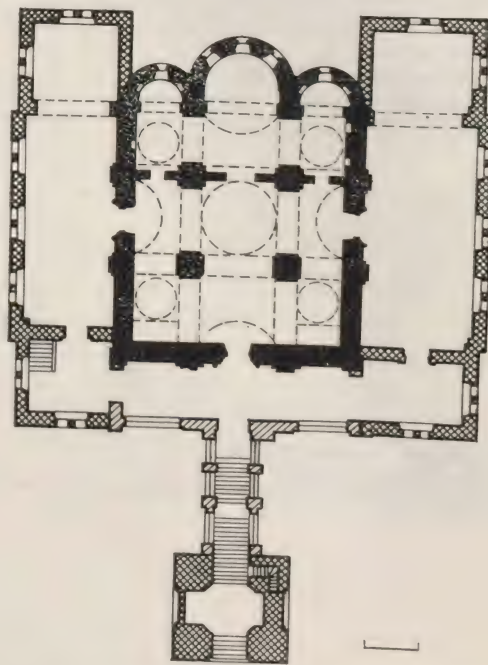


25. УСПЕНСКИЙ СОБОР (Историческая пл.) сооружен из кирпича между 1509 и 1533 гг. на средства дмитровского князя Юрия Ивановича. По-видимому, он занял место собора XIV столетия.

Пятиглавый четырехстолпный храм крестовокупольного типа на высоком подклете поставлен на белокаменных подвалах. В архитектуре фасадов наблюдается известное сходство с Архангельским собором Московского Кремля: прясла стен, обработанные филёнками, карнизами отделены от закомар, заполненных группами круглых окон—люкарн. Однако по общей трактовке Успенский собор строже и монументальнее своего прототипа.

К интересным особенностям памятника относится редко встречающаяся граненая форма апсид. В систему наружного декора храма введены три монументальные изразцовые композиции. Справа от южного портала находится круглый барельеф диаметром около 3 м с изображением Георгия Победоносца. Два других рельефа — Распятия — вставлены в тимпаны средних закомар северного и южного фасадов. Изразцы выполнены в прозрачной глазури, преимущественно в легких желтых охряных тонах. Обычно эти уникальные произведения древнерусской пластики датируются первой половиной XVI в., но существует предположение об их создании во второй половине XV в.

Первоначальный облик собора частично искажен в 1790 г. переделкой позакомарного покрытия на четырехскатное и заменой каменных пяти барабанов деревянными. Еще в первой трети XVII в. к зданию с трех сторон примкнули сводчатые галереи в два яруса. Между 1822 и 1848 гг. они капитально перестроены архитектором Ф. Шестаковым в формах псевдоготики. В этих пристройках сохраняются фрагменты кладки галерей и крытой западной лестницы XVII в. Соборная







трехъярусная колокольня, заложенная в 1794 г., окончена по проекту архитектора Элькинского в 1820-х гг. В соборе имеется хороший иконостас конца XVII в. с иконами первой трети и середины XVI в., а также XVII и XVIII вв.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. И. Токмаков, Историко-статистическое и археологическое описание города Дмитрова с уездом и святынями, ч. I, М., 1893, стр. 36.
2. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII вв., вып. 11. (Верейская, Дмитровская и Троицких вотчин десятины), М., 1911, стр. 127—141.
3. А. В. Филиппов, Русские поливные изразцы XVI в., М., 1915.
4. М. Воронец и В. Воронов, Изразцовые Распятия Успенского собора в Дмитрове.— «Сборник статей в честь графини Прасковьи Сергеевны Уваровой», М. 1916, стр. 87—97.
5. М. Н. Тихомиров, Дмитров от основания города до половины XIX в.— «Труды Музея Дмитровского края», вып. 2, Дмитров, 1925, стр. 39—40.
6. М. А. Ильин, Успенский собор в Дмитрове.— «Материалы по истории русского искусства», вып. 1, М., 1928, стр. 8.
7. А. И. Некрасов, Города Московской губернии, М., 1928, стр. 118—125.
8. Н. Воронин и М. Ильин, Древнее Подмосковье, М., 1947, стр. 36.
9. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 268—274.



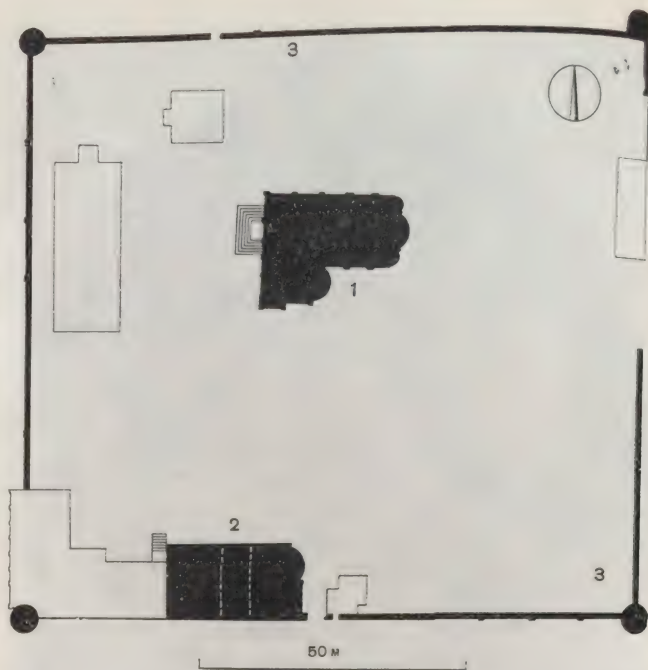
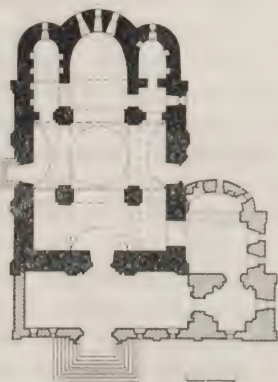
26. БОРИСОГЛЕБСКИЙ МОНАСТЫРЬ (Большевицкая ул.) известен с 1462 г. До 70-х гг. XVII в. его здания, за исключением собора, были деревянными.

Собор Бориса и Глеба выстроен из кирпича до 1537 г. Он представляет собой четырехстолпный одноглавый крестовокупольный храм с тремя апсидами равной высоты. Перекрыт коробовыми сводами, покрытие позакомарное. Собор выполнен в формах московской архитектуры начала XVI в., однако некоторые особенности его декоративной обработки дают основание отнести памятник к сооружениям местных дмитровских мастеров. Входы обрамляют белокаменные перспективные порталы с килевидным верхом, «дыньками» и сноповидными капителями.

Здание неоднократно ремонтировалось. Есть предположение, что его своды и закомары переложены около 1680 г.

В 1656 г. у юго-западного угла собора женой стольника Алексея Чаплина поставлен бесстолпный одноглавый Алексеевский придел. В XVII в. сооружены западная паперть и колокольня. Настенная масляная живопись в соборе и приделе — конца XIX в. В стену собора вмонтирован резной белокаменный крест 1462 г.

Надвратная Никольская церковь — бесстолпный одноапсидный од-



1 -- собор, 2 — надвратная церковь, 3 — ограда с башнями



103. Борисоглебский монастырь. Генплан

104. Собор Бориса и Глеба

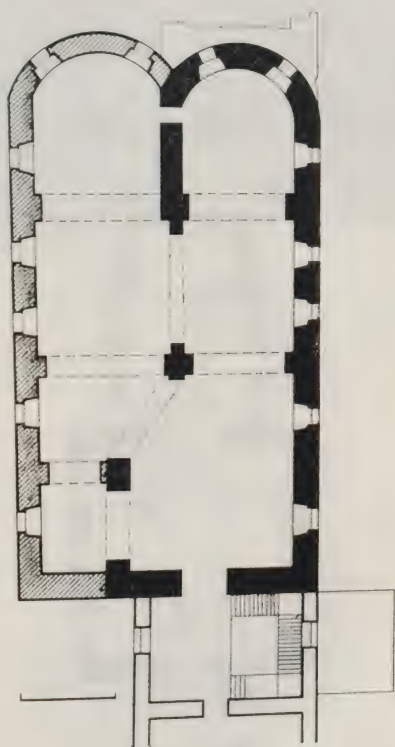
105. План собора





ноглавый храм с трапезной — входит составной частью в комплекс разновременных сооружений, включенных в линию южной монастырской стены. Церковь, выстроенная из кирпича в 1685—1687 гг., завершила здание главных, Святых ворот и прилегающих к ним келейных корпусов, возведенных в 1672 г. В 1834 г. был выстроен северный придел; в 1852 г. в результате объединения обеих церквей северная и западная стены Никольского храма были заменены арками. Храм получил завершение плоским куполом и новый барабан с главой.

Кирпичная ограда, четырехугольная в плане с башнями по углам, выстроена в 1685—1689 гг. Башни, скромно обработанные филенками, завершаются небольшими шатрами.



#### ЛИТЕРАТУРА

1. Н. Былов, Дмитровский Борисоглебский монастырь, М., 1888.
2. В. В. Зверинский, Материал для историко-топографического исследования о православных монастырях в Российской империи, т. II, Спб., 1892, стр. 78, № 671.
3. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII вв., вып. II (Верейская, Дмитровская и Троицких вотчин десятины), М., 1911, стр. 149—153.
4. М. Н. Тихомиров, Дмитров от основания города до половины XIX в.—«Труды Музея Дмитровского края», вып. 2, Дмитров, 1925, стр. 47—49.
5. А. И. Некрасов, Города Московской губернии, М., 1928, стр. 125—129.
6. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 274—275.



27. ЦЕРКОВЬ ВВЕДЕНСКАЯ (Заречье, Старо-Рогачевская ул.) построена из кирпича в 1766 г. в стиле барокко.

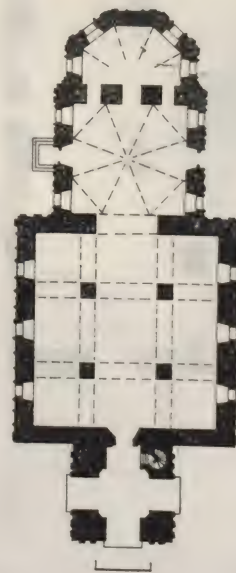
Центральный объем бесстолпного храма состоит из двусветного четверика с пятигранной апсидой, над которым расположен восьмерик, перекрытый куполом с люкарнами. С запада к четверику примыкают обширная четырехстолпная трапезная, современная церкви, и четырехъярусная, увенчанная шпилем колокольня 1786 г., верхний ярус которой надстроен в 1832 г.

Развитой наружный декор большей частью выполнен из кирпича.

В интерьере находится великолепный резной шестиярусный иконостас второй половины XVIII в. Живопись того же времени с последующими поновлениями.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. И. Токмаков, Историко-статистическое и археологическое описание города Дмитрова с уездом и святынями, ч. I, М., 1893, стр. 73.



108. Введенская церковь

109. План церкви

110. Иконостас. Фрагмент



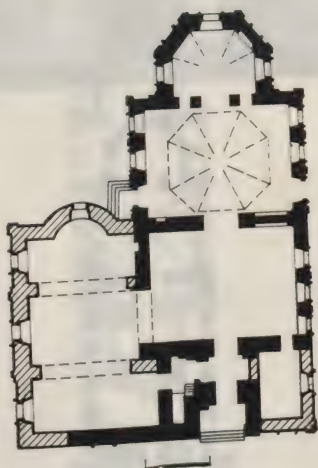


28. ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКАЯ в бывшем селе Подлипичье построена в 1735 г. по заказу вотчинника П. Н. Хитрово, очевидно, перестраивалась в конце XVIII в. Кирпичный бесстолпный храм типа «восьмерик на четверике» с пятигранной апсидой, трапезной и невысокой колокольней служит образцом архитектуры барокко. Северный придел пристроен во второй половине XIX в. с воспроизведением декоративных форм основного здания. Возможно, в это же время был переделан восьмерик храма, выполненный в дереве и оштукатуренный.

Настенная живопись 1907 г. и трехъярусный резной иконостас 1867 г. художественной ценности не представляют, однако в иконостасе имеется несколько икон XVI—XVII вв.

#### ЛИТЕРАТУРА

В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII вв., вып. II (Вере́йская, Дми́тровская и Трои́цких вотчин десятины), М., 1911, стр. 214—217.



111. Казанская церковь  
112. План церкви



29. ЦЕРКОВЬ СРЕТЕНСКАЯ (Профессиональная ул.) построена из кирпича в 1814 г. Здание, состоящее из бесстолпного двусветного четверика с граненой апсидой и трапезной, типологически восходит к прототипам первой половины XVIII в. Внешние декоративные формы выполнены в стиле раннего классицизма. Колокольня сооружена в 1883 г., по-видимому, одновременно переделано завершение храма, увенчанного в настоящее время пятью главами с барабанами, обшитыми железом.

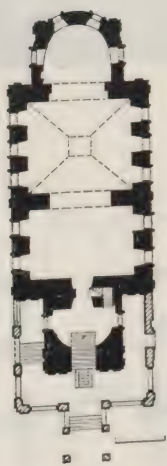
Провинциальный по своей архитектуре, памятник играет, однако, существенную роль в планировке и силуэте города.

#### ЛИТЕРАТУРА

И. Токмаков, Историко-статистическое и археологическое описание города Дмитрова с уездом и святынями, ч. I, М., 1893, стр. 89.







30. ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКАЯ-ТИХВИНСКАЯ (Пушкинская ул., 17) построена на средства прихожан по образцу Никитской церкви города Владимира середины XVIII в. Строительство, задуманное в 1794 г., когда были сделаны обмеры прототипа, закончено в 1801 г. Специфика заказа объясняет архаичные для эпохи классицизма художественные формы памятника, представляющие провинциальную реплику на произведения растреллиевского барокко.

Своеобразна и объемная композиция. Кирпичное оштукатуренное, в основе двухэтажное здание с традиционным трехчастным членением плана, над трапезной имеет дополнительный, третий этаж. Утраченная благодаря этому стройность четверика храма компенсируется усложненным, ярусным его завершением. Перекрытия сводчатые. Окна помещены в глубоких амбразурах. Интерьеры изменены. Фасады, почти лишенные горизонтальных членений, оживляются наличниками разнообразного рисунка, особенно выразительными на колокольне.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. И. Токмаков, Историко-статистическое и археологическое описание города Дмитрова с уездом и святынями, ч. I, М., 1893, стр. 86.
2. А. И. Некрасов, Города Московской губернии, М., 1928, стр. 130.
3. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 275.



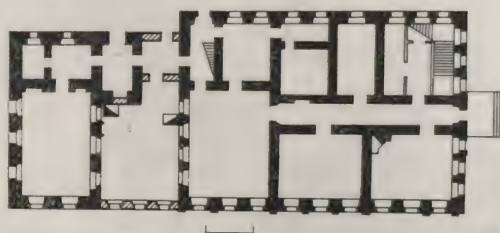
31. ДОМ ТОЛЧЁНОВА (Заречье, Старо-Рогачевская ул., 26) представляет главный корпус городской купеческой усадьбы второй половины XVIII в. Выстроен в 1785 г. на средства городского головы И. А. Толчёнова. Проданный в 1796 г. И. А. Тугаринову, дом известен по этому владельцу.

Двухэтажное с антресолями здание сложено из кирпича и оштукатурено. Нарядно отделанное белым камнем и лепниной, оно служит прекрасным образцом архитектуры раннего классицизма. Главный фасад акцентирован центральной и боковыми креповками с каннелированными ионическими пилястрами, сандриками над окнами и орнаментальной лепкой в плоских нишах. Остальные фасады, декорированные филёнками, решены более сдержанно.

Перекрытия в доме балочные. В свое время анфиладу парадных зал украшали стенопись, плафоны и фигурные кафельные печи. От убранства интерьеров остались лепные карнизы с модульонами и резные дубовые двери с обшивкой откосов деревянными панелями. Возле дома — остатки сада и одноэтажный с полуподвалом кирпичный флигель 1760-х гг., соединенный с домом поздней пристройкой. Перекрытый сводами, он выдержан в стиле барокко. Нижний этаж имел хозяйственное назначение, в верхнем, сохранившем декоративную отделку, по преданию помещалась домовая церковь.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. А. И. Некрасов, Города Московской губернии. М., 1928, стр. 130.
2. Р. Ф. Хохлов, Дмитров и его окрестности. Страницы каменной летописи (рукопись), стр. 21—27.







32. ДОМ ВАДБОЛЬСКОГО (ул. Лиры Никольской, 7) выстроен в стиле неоампир в начале XX столетия. Одноэтажное рубленое, обшитое тесом здание украшено сильно выступающим карнизом и четырёхколонным портиком ионического ордера. Планировка и внутреннее убранство изменены.

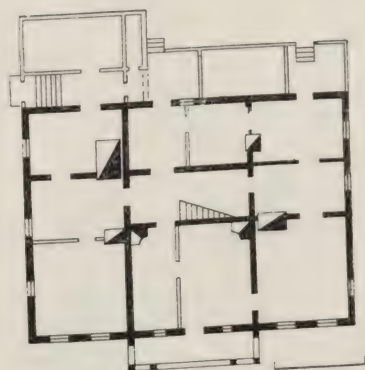


33. ДОМ КЛЯТОВЫХ (ул. Кропоткина, 85) выстроен в 1822 г. Рубленое, обшитое тесом одноэтажное здание с мезонином является интересным образцом деревянного ампира.

Средняя часть главного фасада выделена балконом и арочной лоджией мезонина. Сандрики, замковые камни, накладные русты и другие детали своеобразно имитируют каменную архитектуру. Сохранилась основа первоначальной планировки с внутренним коридором.

#### ЛИТЕРАТУРА

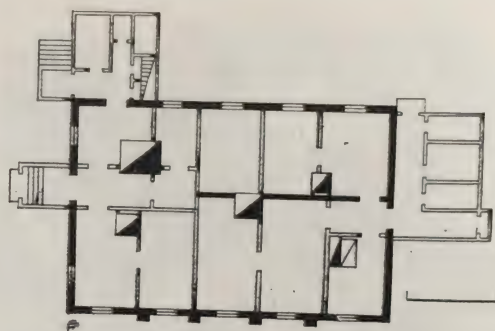
А. И. Некрасов, Города Московской губернии, 1928, стр. 131.



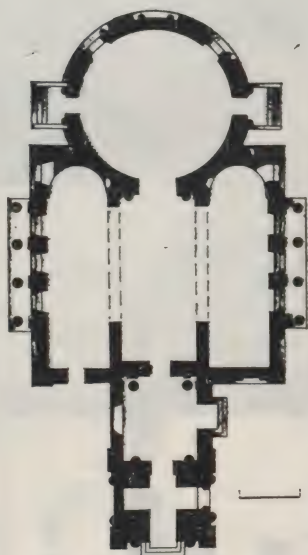
- 119. Дом Вадбольского
- 120. Дом Клятовых
- 121. Дом Клятовых. План



34. ДОМ НОВОСЁЛОВА (ул. Кропоткина, 83) построен в 1842 г. в стиле ампира. Деревянное одноэтажное здание, обшито тесом. В скромных формах его внешнего убранства воспроизведены мотивы каменной архитектуры. Главный фасад украшен пилястровым портиком упрощенного дорического ордера со стилизованным, резанным в дереве фризом. Окна в портике завершены люнетами, боковые — декоративными замковыми перемычками.







## АНДРЕЕВСКОЕ

От Москвы с Савеловского вокзала до станции Яхромы — 59 км, далее автобусом 3 км. Дмитровское шоссе.

35. ЦЕРКОВЬ ПОКРОВСКАЯ выстроена в 1803 г. на средства гр. Орловых. Кирпичное оштукатуренное здание в стиле зрелого классицизма состоит из цилиндрического объема храма, прорезанного тремя ярусами окон, трапезной с колонными портиками и трехъярусной колокольни со шпилем. Недостаточно органичное сочетание ротонды с прямоугольной трапезной, очевидно, свидетельствует о поисках новых форм в культовом строительстве. Ведущим мотивом наружного декоративного убранства храма служит рустовка стен и развитые обрамления окон, помещенных в глубоких впадинах.

### ЛИТЕРАТУРА

1. [И. А. Благовещенский]. Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 46.
2. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII вв., вып. 11 (Верейская, Дмитровская и Троицких вотчин десятины), М., 1911, стр. 181—182.



## БАТЮШКОВО

От Москвы с Савеловского вокзала до станции Турист — 53 км, далее пешком 3 км. Дмитровское шоссе.

36. ЦЕРКОВЬ НИКОЛЬСКАЯ выстроена в 1666 г. в вотчине думного и стольного дворянина А. И. Нестерова.

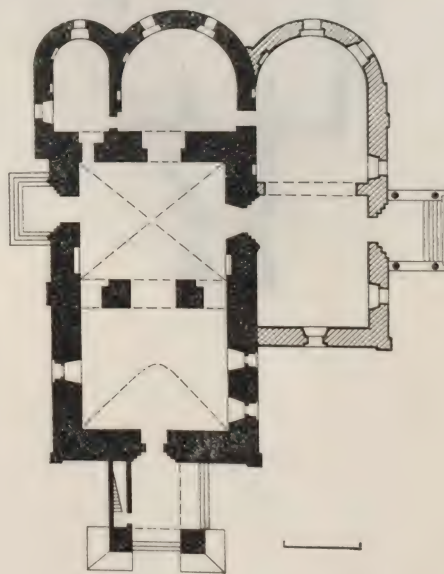
Кирпичный бесстолпный, перекрытый сомкнутым сводом пятиглавый храм в форме четверика с трапезной и двухъярусной шатровой колокольной представляет характерный образец московского посадского культового зодчества середины XVII в.

Окна и порталы обрамлены сочными по рисунку резными наличниками, стены завершены развитыми карнизами.

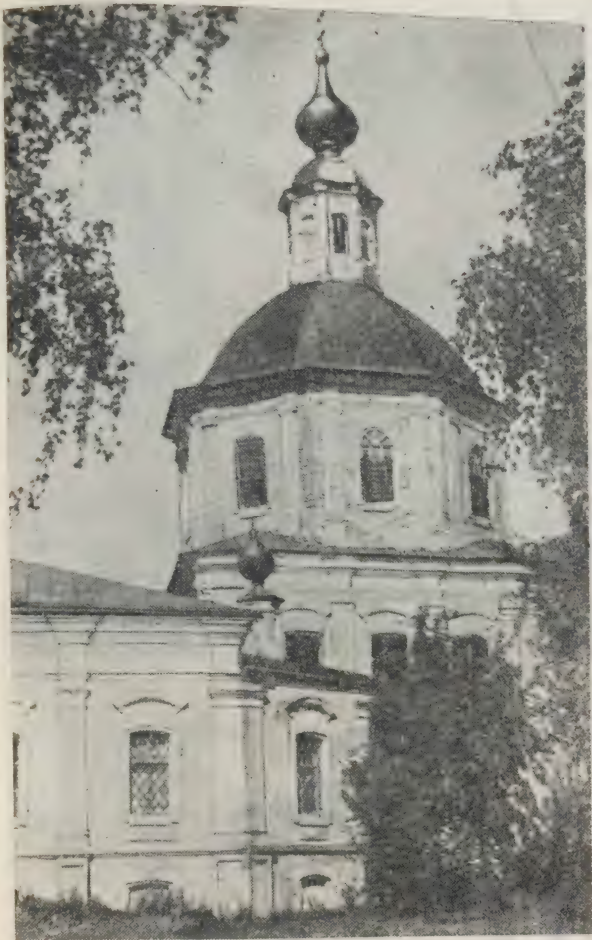
Здание частично искажено переделками XIX в. Покрытие по кокошникам заменено четырехскатной кровлей, перестроены южный придел и верхний ярус колокольни, заменена лицевая кладка стен апсид. Масляная живопись — начала XX в.

### ЛИТЕРАТУРА

В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквах и селах XVI—XVIII вв., вып. 11 (Берейская, Дмитровская и Троицких вотчин десятины), М., 1911, стр. 197.







## ВЕДЕРНИЦЫ

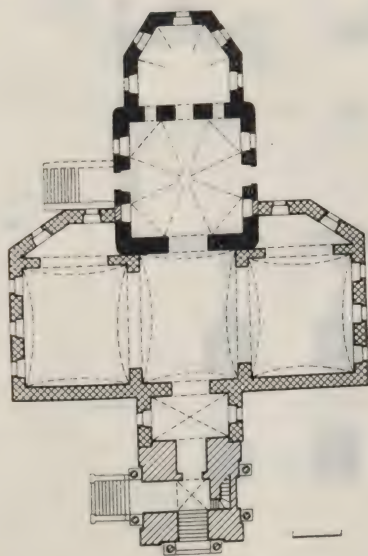
От Дмитрова автобусом на Рогачево до остановки Бунятино — 22 км, далее пешком 2,5 км. Дмитровское, Рогачевское шоссе.

37. ЦЕРКОВЬ СПАССКАЯ в стиле барокко, построена на средства прихожан в 1780 г. Храм кирпичный типа «восьмерик на четверике» с граненой апсидой. Фасады богато пластически разработаны. Расчлененные пилястрами, они завершаются по ярусам крепованными трехчастными карнизами, поле стены заполняют плоские фигурные наличники проемов.

Трапезная с подвалом и двумя приделами сооружена в 1870 г. в формах, подражающих архитектуре храма. Колокольня в стиле классицизма — 1810 г. Иконостас и живопись — конца XIX в.

### ЛИТЕРАТУРА

1. [И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 56.
2. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII вв., вып. II (Верейская, Дмитровская и Троицких вотчин десятины), М., 1911, стр. 366—367.



128. Спасская церковь  
129. План церкви



## ВОРОНОВО

От Дмитрова автобусом на Загорск до остановки Федоровское, далее пешком 3 км.

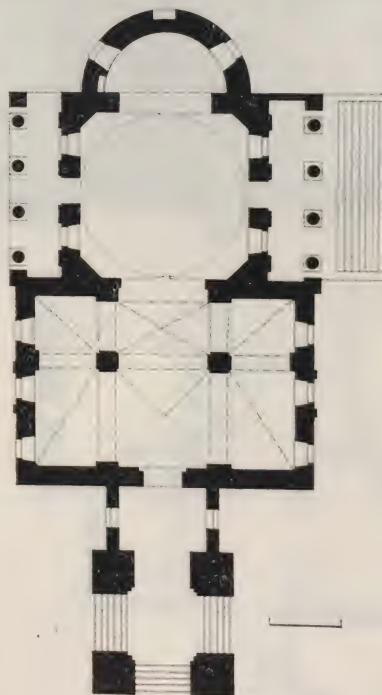
38. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ в стиле ампир построена на средства прихожан в 1824 г. Строителями были местные крестьяне Иосиф Абрамов и Степан Иванов.

Здание кирпичное. Центральный четверик, обработанный по северному и южному фасадам лоджиями с колонными портиками тосканского ордера, завершен массивным световым барабаном с куполом. Трапезная и трехъярусная колокольня современны храму.

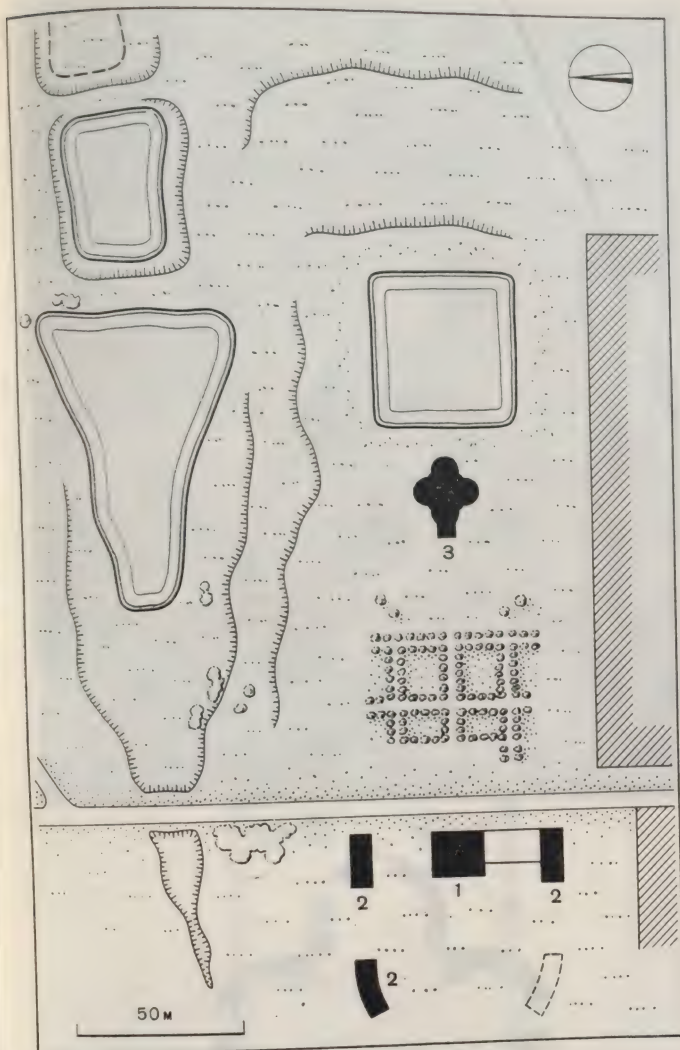
При наличии довольно своеобразного плана памятник не отличается большим мастерством исполнения декора фасадов.

### ЛИТЕРАТУРА

[И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквах Московской епархии, М., 1874, стр. 58.







- 1 — дом,  
2 — флигели,  
3 — церковь

## ДАНИЛОВСКОЕ

От Дмитрова автобусом до остановки совхоз «Буденновец» — 9 км, далее пешком 1 км. Дмитровское шоссе.

39. УСАДЬБА ДАНИЛОВСКОЕ обстроена владельцем села кн. И. Ф. Голицыным во второй половине XVIII в. Архитектурный комплекс с центрально-осевой планировкой принадлежит к немногим в Подмосковье памятникам усадебного искусства эпохи барокко.

Сохранился дом с тремя флигелями из четырех, небольшой регулярный липовый парк и церковь в конце его центральной аллеи.

В стороне от парка, в овраге, — система террасных прудов.

Двухэтажный кирпичный дом сильно перестроен и обезличен. Современные ему одноэтажные флигели, расположенные по периметру полукруглого парадного двора, лучше сохранили первоначальный облик. Фасады их, расчлененные филёнчатыми лопатками, декорированы прямоугольными впадинами и наличниками криволинейных очертаний. Наружное убранство флигелей, характерное для конца 1760-х гг., косвенно позволяет судить об утраченной декоративной обработке главного корпуса.

Никольская церковь, сооруженная из кирпича в 1768—1771 гг., представляет в усадьбе наибольший интерес. Ярусное центрическое здание с лепестковым планом по типу и конструктивному приему перехода от основания к восьмерику при помощи конических тропов восходит к образцам конца XVII в. Декоративное убранство — в стиле так называемого «елизаветинского» барокко. Нарядны и пластически выразительны фасады церкви, обработанные пилястрами, фигурными наличниками и нишами, в которых некогда стояли белокаменные статуи апо-



столов. Убранство интерьера лепниной и живописью не сохранилось.

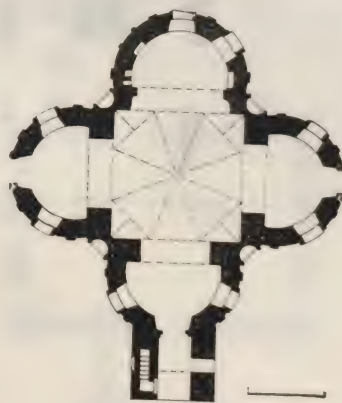
Памятник утратил важные элементы композиции: высокий сомкнутый свод овоидного очертания с массивным барабаном и главой, а также верхний ярус примыкающей к зданию колокольни.

В 1800 г. имение перешло к Поливановым, близким родственникам семьи Бестужевых-Рюминых, из которой вышел декабрист М. П. Бестужев-Рюмин. Несмотря на отсутствие документальных указаний, есть все основания полагать, что в детстве он бывал в Даниловском у своей тетки.

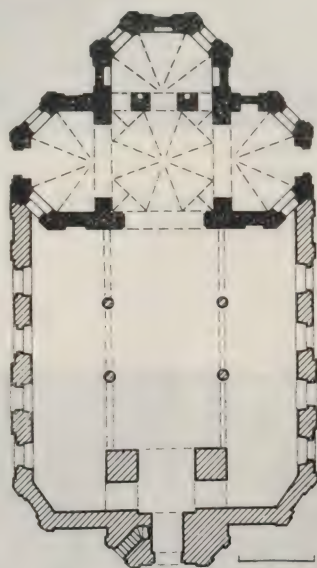
В 1831 г. усадьбой владела генеральша М. И. Римская-Корсакова.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Н. А. Скворцов, Материалы по Москве и Московской епархии за XVIII век, вып. 1, М., 1911, стр. 215.
2. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквах и селах XVI—XVIII вв., вып. 11 (Вере́йская, Дми́тровская и Трои́цких вотчин десятины), М., 1911, стр. 186—187.
3. Д. И. Шаховской, Усадьбы декабристов в Московской губернии. — «Московский краевед», вып. 3 (11), М., 1929, стр. 16—17.
4. Н. Я. Тихомиров, Архитектура подмосковных усадеб, М., 1955, стр. 59—60.







## ДУБРОВКИ

От Москвы с Савеловского вокзала до станции Морозки — 49 км, далее автобусом 3 км, Дмитровское шоссе.

40. ЦЕРКОВЬ ДУХОВСКАЯ построена в середине XVIII в. в усадьбе кн. И. А. Белосельского.

Кирпичное центрическое здание ярусного типа принадлежит к памятникам барокко. Его объемное решение — восьмерик на крестчатом основании — представляет позднюю реплику на распространенную композицию вотчинных храмов рубежа XVII—XVIII вв.

В 20-х гг. XIX в. на средства Тутолминой пристроена трапезная и двухъярусная колокольня в стиле ампир. Архитектура храма при этом подверглась стилизованной переработке в характере новых пристроек. Барочные плоские фигурные наличники проемов были частично сбиты, частично скрыты штукатуркой.

В интерьере храма — остатки поздней живописи.

### ЛИТЕРАТУРА

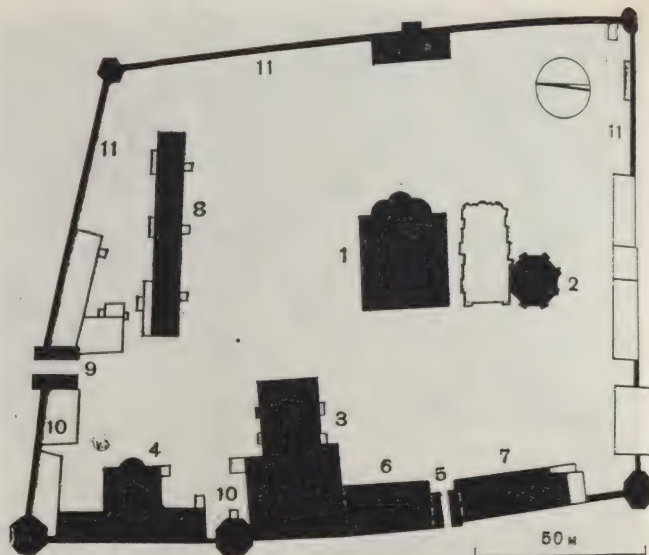
В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII вв., вып. 11 (Верейская, Дмитровская и Троицких вотчин десятины), М., 1911, стр. 225—226 (к истории села).



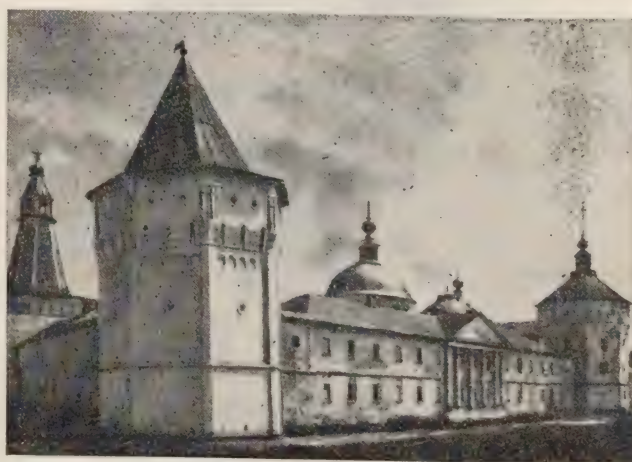
## ЛУГОВОЙ, поселок

От Москвы или Дмитрова автобусом до остановки Рогачево, далее местным автобусом до остановки Дом инвалидов — 7 км. Дмитровское, Рогачевское шоссе.

41. НИКОЛО-ПЕШНОШСКИЙ МОНАСТЫРЬ основан в 1361 г. учеником Сергия Радонежского Мефодием у реки Яхромы при впадении в нее речки Пешношки. Каменное строительство в монастыре началось в конце XV или в начале XVI в. Особенное развитие оно получило во второй половине XVII в., когда все деревянные здания были заменены каменными, продолжено возведение крепостных стен. Восемнадцатый век характеризуется для монастыря упадком хозяйственной деятельности. В 1700 г. он был приписан к Троице-Сергиеву монастырю, в 1764 г. упразднен. Учрежденный вновь через два года, он лишь к началу XIX в. получил возможность возобновить строительную активность. Работы этого времени сводятся в основном к перестройкам и искажениям древних сооружений. В 1960-х гг. отдельные здания ансамбля реставрированы. Никольский собор документально не датирован. Постройка его, на основании анализа архитектурных форм, обычно относится к концу XV — первой трети XVI в. Кирпичный крестовокупольный одноглавый храм с четырьмя внутренними столбами перекрыт коробовыми сводами. Фасады, расчлененные лопатками на три части, завершаются килевидными закомарами, отрезанными от поля стены орнаментальным керамическим фризом с двумя рядами иоников. Аналогичный фриз опоясывает верх барабана. Лаконизм наружного убранства и утяжеленные пропорции здания сообщают ему суровую монументальность. Первоначально собор имел небольшую западную паперть, которая в XVII в. была расширена и охватила здание с трех сто-

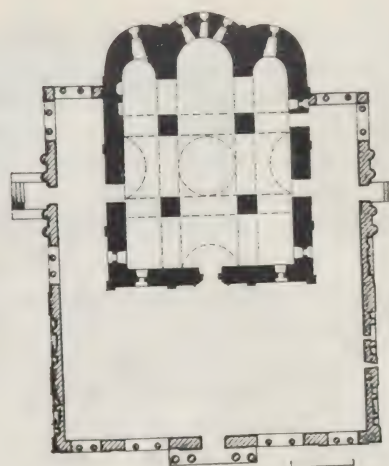


- 1 — собор, 2 — колокольня,
- 3 — трапезная палата,
- 4 — больничная церковь с кельями,
- 5 — Святые ворота с надвратной церковью,
- 6 — Казначейский корпус,
- 7 — Настоятельский корпус,
- 8 — Братский корпус,
- 9 — Спасская башня,
- 10 — стены и башни конца XVII в.,
- 11 — ограда с башнями XVIII в.

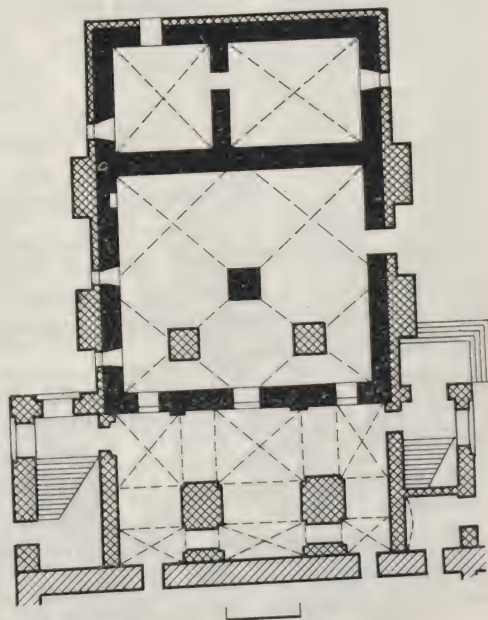
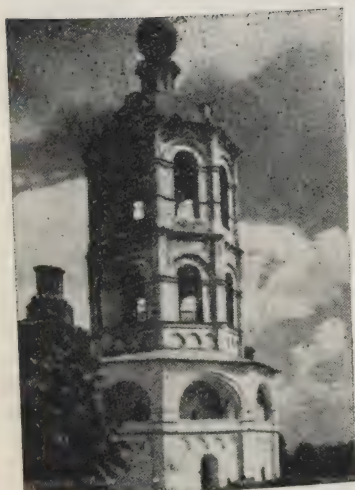


137. Николо-Пешношский монастырь. Генплан  
138. Общий вид монастыря с северо-запада





рон. Архитектурно-художественный облик памятника кардинально изменился в начале XIX в., когда расширенный пристройкой трапезной и новых крытых папертей собор был одет в псевдоготический наряд. В ходе реставрационных работ 1964—1965 гг. зданию возвращены в основном его первоначальные формы. Восьмигранная четырехъярусная колокольня сложена из кирпича с незначи-

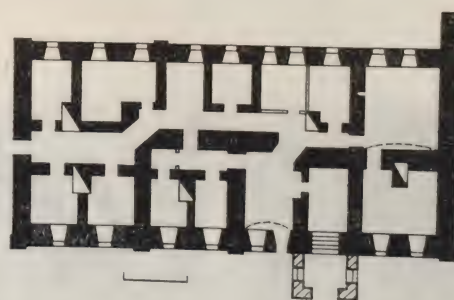
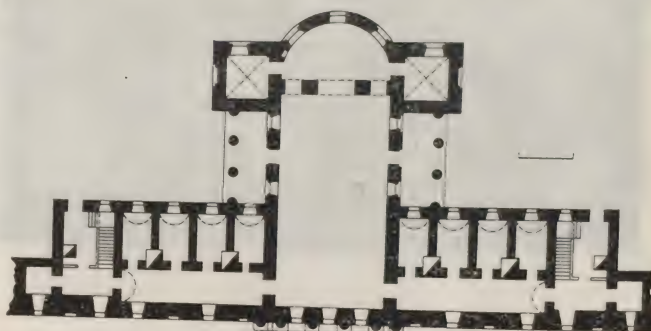
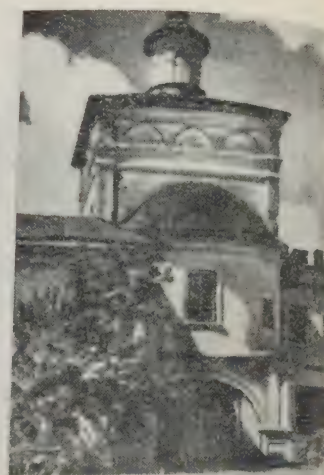


139. Никольский собор 140. План собора  
141. Колокольня 142. Трапезная. Фрагмент южного фасада  
143. Трапезная. План подклета



тельными вставками белого камня. Два нижних яруса — высокий цокольный и второй, с помещением церкви, окруженной галереей с открытой аркадой, — относятся к первой трети XVI в. Основным декоративным мотивом в обработке этой части здания служит аркатурный пояс на консолях. В храм ведет перспективный портал с килевидным завершением. Выше следуют надстроенные в 1793 г. повторяющие друг друга по форме два яруса звона, увенчанные куполом с люкарнами. Помещения перекрыты сомкнутыми сводами и сообщаются между собой лестницами, расположенными в толще стены. Памятник реставрирован в 1960-х гг. Трапезная со Сретенской церковью сооружена из кирпича в первой половине XVI в., капитально перестроена на рубеже XVIII—XIX вв. с сохранением древнего подклета. Здание, завершенное декоративным куполом, обработано в стиле классицизма. Пластически разработанные фасады расчленены арочными впадинами и приставными портиками тосканского ордера на мощных пьедесталах. Подклет трапезной включает одностолпную палату с крестовыми сводами и примыкающие к ней с востока помещения, соответствующие келарской и церкви. Больничная церковь Дмитрия Ростовского с двухэтажным корпусом келий выстроена в 1811—1829 гг. Кирпичный оштукатуренный храм с боковыми портиками и купольной ротондой служит образцом провинциальной трактовки позднеклассических форм.

Надвратная Преображенская церковь над Святыми воротами монастыря сооружена в конце XVII в. В монастырской описи 1700 г. она упомянута как «строение новое». Ворота известны с 1623 г. Однопролетные, перекрытые коробовым сводом, они несут бесстолпный одноглавый четверик храма. Фасады его за-

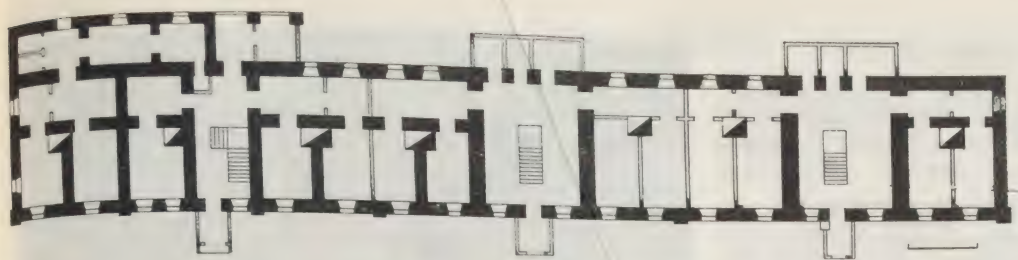


144. Больничная церковь Дмитрия Ростовского

145. Надвратная Преображенская церковь

146. Больничный корпус с церковью. План первого этажа





#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. В. Зверинский, Материал для историко-топографического исследования о православных монастырях в Российской империи, т. I, Спб., 1890, № 404, стр. 217.
2. К. Ф. Калайдович, Историческое описание мужского общежительного монастыря святого чудотворца Николая, что на Пешноше, М., 1893.
3. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII вв., вып. II (Верейская, Дмитровская и Троицких вотчин десятины), М., 1911, стр. 306—308.
4. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 277—281.

вершены развитым антаблементом с фризом, заполненным декоративными кокошниками. Под поздней штукатуркой местами виден прежний карниз с «бегунцом». Гражданские здания конца XVII в. — Настоятельский, Казначейский и Братский корпуса — значительно перестроены в XIX в. В первых этажах сохранились сводчатые палаты. Корпус 1811 г. в восточном прясле монастырской ограды содержит остатки так называемых «Красных ворот» и башни XVIII в. Кирпичные стены с башнями сооружались отдельными участками с начала XVII по первую треть XVIII в. Наиболее древняя западная стена уже в XVII в. оказалась включенной в массив примкнувших к ней жилых и служебных корпусов. Свободным от застройки осталось западное прясло северной стены конца XVII в. Наделенное боевым ходом, машикулями и зубцами, оно носит крепостной характер. Этому пряслу современны проездная Спасская и две граненые башни. Строительство граненых башен, начатое между 1685 и 1700 гг., закончилось в 1734 г. Все башни трехъярусные, со сводами. Их стены, обработанные кирпичными тягами и аркатурой, завершены машикулями. Граненые башни крыты тесом, Спасская — восьмигранным кирпичным шатром со смотрильней. На ее фасадах под поздней штукатуркой видны срубленные наличники XVII в. Прочие стены и две миниатюрные угловые башенки созданы в 1730—1734 гг. Они имеют форму обычной ограды.

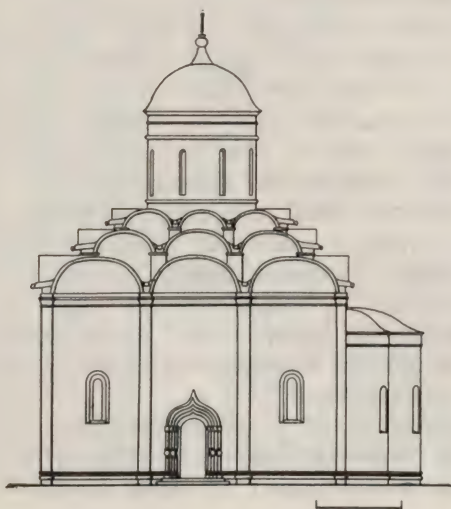
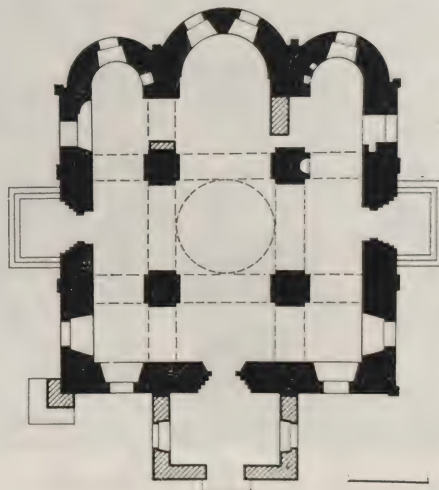
- ← 147. Настоятельский корпус. План первого этажа  
148. Братский корпус. План первого этажа  
149. Спасская башня



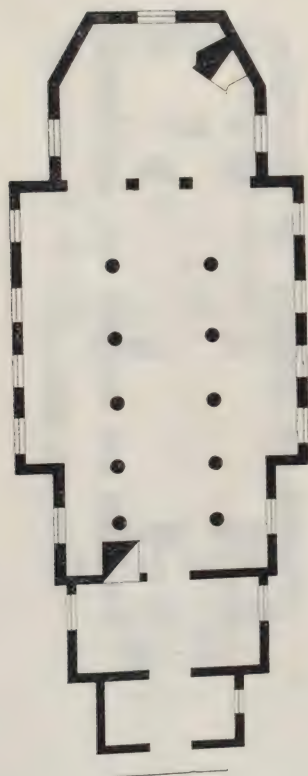
## МЕДВЕДЕВА ПУСТЫНЬ

От Москвы автобусом до остановки Рогачево — 90 км, далее местным автобусом до остановки Усть-Пристань, далее пешком 3 км. Дмитровское, Рогачевское шоссе.

42. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ построена в 1547 (1556) г. как соборный храм Медведевой Рождествобогородицкой пустыни, упраздненной в 1764 г. Церковь крестовокупольного типа — четырехстолпная, с повышенными подпружными арками, одноглавая, с тремя апсидами равной высоты. Перекрыта коробовыми сводами с пониженными закрестовьями. Между сводами центральной апсиды и восточной ветви креста — полая камера. Здание кирпичное с белокаменными килевидными порталами и орнаментальным терракотовым фризом в основании закомар. Первоначально храм завершался помимо основных закомар двумя ярусами кокошников, расположенных параллельно фасадным плоскостям. Их квадратные постаменты в виде расчлененных лопатками стенок скрыты поздней четырехскатной кровлей. Система покрытия и наличие орнаментального







фриза сближают церковь с некоторыми памятниками Белозерья XV—XVI вв. Внутри здания стены и своды оштукатурены и покрыты масляной живописью конца XIX в.

У северо-западного угла церкви расположена квадратная в основании трехъярусная колокольня, по-видимому, XVI в., верхний ярус которой перестроен в 1871 г.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. В. Зверинский, Материал для историко-топографического исследования о православных монастырях в Российской империи, т. II, СПб., 1892, стр. 203—204, № 920.
2. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII вв., вып. 11 (Вере́йская, Дми́тровская и Трои́цких вотчин десятины), М., 1911, стр. 308.
3. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 281—282.

43. ЦЕРКОВЬ СПАССКАЯ перенесена в 1809 г. из села Дулова и поставлена на территории упраздненной к этому времени Медведевой пустыни к северу от монастырского собора (№ 42).

Здание рубленое, обшитое тесом, на кирпичном цоколе. В его плановой и объемной структуре сказалось воздействие форм каменной архитектуры классицизма. Четверик храма завершается куполом на глухом низком восьмерике, отрезанном от внутреннего пространства плоским перекрытием, которое поддерживают пять пар опорных столбов-колонн. Оштукатуренные внутри стены во второй половине XIX в. покрыты масляной живописью.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. [И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 86.
2. И. Токмаков, Историко-статистическое и археологическое описание города Дмитрова с уездом и святынями, ч. II, М., 1893, стр. 270—271.



## НОВО-КАРЦЕВО

От Москвы с Савеловского вокзала до станции Яхромы — 59 км, далее автобусом до остановки Ольгово — 12 км, далее пешком 4 км. Дмитровское шоссе.

44. ЦЕРКОВЬ ПОКРОВСКАЯ, построенная на средства Н. А. Толстого, закончена около 1717 г. Кирпичный храм с белокаменными деталями принадлежит к типу «восьмерик на четверике», имеет трехчастную апсиду и трапезную. Двухъярусная колокольня со шпилем — XIX в.

В относительно скромном наружном убранстве здания использованы мотивы московского барокко: пучки угловых колонн, граненые перемычки порталов, восьмиугольные окна. К новым декоративным приемам, характерным для поисков в архитектуре переходного времени, относятся тимпаны над проемами. Углубленные в стену, с барочным картушем в середине, они чрезвычайно оригинальны по рисунку.

Фасады памятника покрыты поздней штукатуркой, барабан обшит листовым железом.

### ЛИТЕРАТУРА

В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквах и селах XVI—XVIII вв., вып. II (Вере́йская, Дми́тровская и Трои́цких вотчин десятины), М., 1911, стр. 183—184.



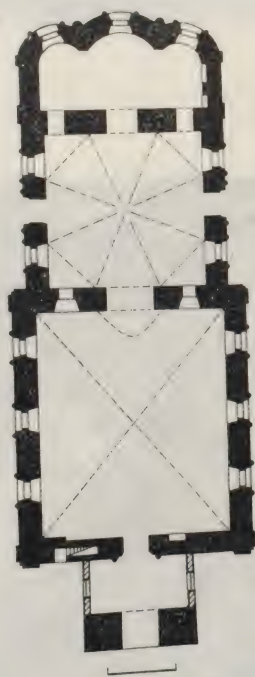




## ОЗЕРЕЦКОЕ

От Москвы автобусом на Рогачево до остановки Озерецкое — 40 км. Дмитровское, Рогачевское шоссе.

45. ЦЕРКОВЬ НИКОЛЬСКАЯ построена в 1703—1708 гг. в патриаршей вотчине каменщиком Максимом Парфеньевым. Кирпичный бесстолпный храм типа «восьмерик на четверике» с трехчастной апсидой, трапезной и трехъярусной шатровой колокольной представляет характерный образец архитектуры московского барокко. Хорошо сохранились кирпичные профилированные обрамления порталов и окон. Верхний ярус и шатер колокольни перестроены в XIX в., тогда же заложены арки нижнего яруса.



### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 4 (Селецкая десятина), М., 1885, стр. 86—91.
2. «Памятники усадебного искусства», вып. 1, М., 1928, стр. 62.

157. Никольская церковь  
158. План церкви  
159. Фрагмент южного фасада



## ОЛЬГОВО

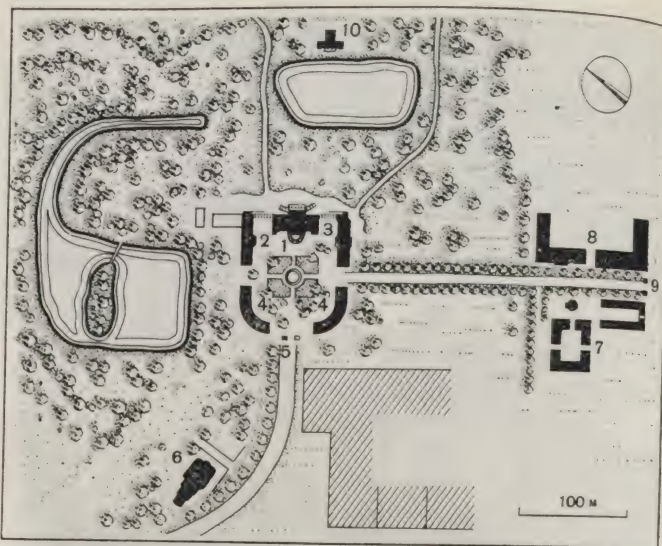
От Москвы с Савеловского вокзала до станции Яхромы—59 км., далее автобусом 12 км. Дмитровское, Рогачевское шоссе.

46. УСАДЬБА ОЛЬГОВО. В XVII и первой четверти XVIII в. село Ольгово принадлежало Чаплиным, затем перешло к Соймоновой, с 1740-х гг. до Октябрьской революции находилось во владении Апраксиных. Основание существующей усадьбы относится к середине XVIII в. и связано с именем крупного вельможи, фельдмаршала С. Ф. Апраксина. Окончательное формирование ее художественного комплекса приходится на конец XVIII в., когда в Ольгове работал по приглашению С. С. Апраксина архитектор Франческо Кампорези.

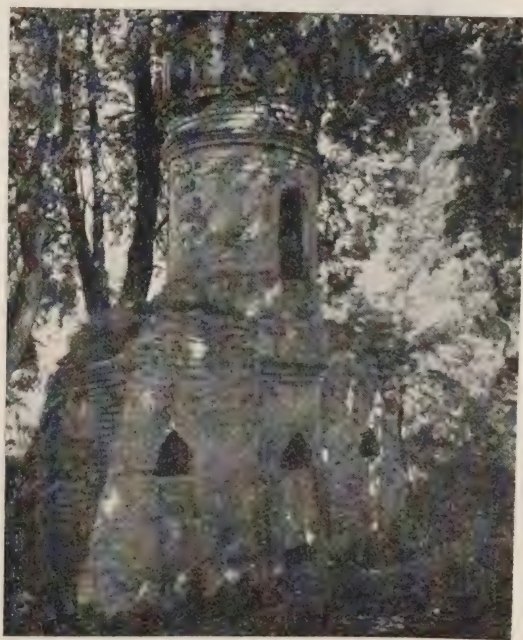
Планировка ансамбля основана на двух взаимно перпендикулярных осях: из них главная проходит через центр жилого комплекса, парадный двор и партер, вторая — организует хозяйственную территорию. Симметричное расположение зданий вокруг парадного двора достаточно типично для своего времени.

Усадебный дом состоит из нескольких разновременных частей. В его основе лежит кирпичное здание начала XVIII в. на высоких подвалах, расширенное в середине XVIII в. Существующий облик в стиле раннего классицизма с чертами барокко в деталях дом приобрел после капитальной реконструкции, осуществленной в 1786 г. Ф. И. Кампорези. По его проекту прежнее кирпичное здание увеличено деревянными пристройками и оштукатурено с обработкой под камень. Со стороны парка дом получил деревянный, завершенный крутым фронтоном шестиколонный ионический портик на высоком прорезанном арками цоколе.

В интерьере здания наиболее интересен парадный двусветный зал с колоннами коринфского ордера, поддерживающими



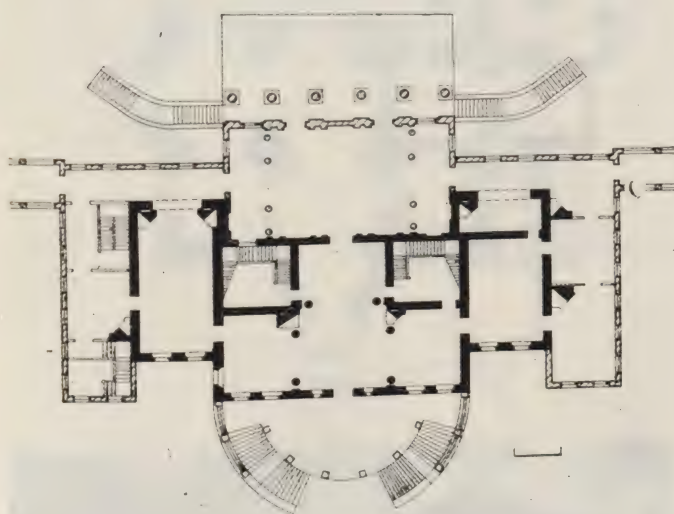
1 — дом, 2 — северный флигель, 3 — южный флигель, 4 — флигели для крепостных, 5 — башня въездных ворот, 6 — церковь, 7 — конный двор, 8 — скотный двор, 9 — обелиски, 10 — павильон



160. Усадьба Ольгово. Генплан

161. Башня въездных ворот





хоры. Отделка зала искусно выполнена в дереве, раскрашенном под мрамор.

Дом связан с флигелями открытыми переходами на аркадах, балюстрады которых раньше украшали вазы.

Кирпичный одноэтажный северный флигель сооружен Кампорези для театра одновременно с реконструкцией главного корпуса, капитально перестроен в XIX в. Южный флигель повторяет в дереве объем северного. Построен в 1883 г. по проекту архитектора Набокова на месте снесенного в 1830-х гг. Оранжерейного флигеля.

Жилые корпуса для крепостных замыкают полукругим парадный двор. Оба корпуса, северный из которых предназначался для одиноких, а южный — для семейных, выстроены из кирпича по проекту Ф. Кампорези в 80-х гг. XVIII в. Одноэтажные со стороны парадного двора и двухэтажные с внешней стороны, постройки лишены декоративных элементов. Старая планировка помещений утрачена. Башня ворот при въезде на парадный двор, одна из двух, располагавшихся симметрично, сооружена из кирпича и белого камня в формах псевдоготики. В Ольгове она представляет единственный пример этого архитектурного направления, столь распространенного в усадебном строительстве второй половины XVIII в. Введенская церковь на дороге к селу выстроена в 1751 г. на средства Соймоновой.

Есть основания предполагать, что от здания этого времени сохранился основной объем типа «восьмерик на четверике». Его наружная обработка, а также сооружение приделов и двухъярусной колокольни относятся к 1828 г.

Хозяйственный комплекс второй половины XVIII и XIX вв. представлен в Ольгове с редкой полнотой. В его состав входят конный и скотный дворы, манеж,

162. Усадебный дом со стороны парка  
163. Усадебный дом. План первого этажа



службы, баня, склад. Все постройки кирпичные, большинство из них сохранило старые покрытия щепой.

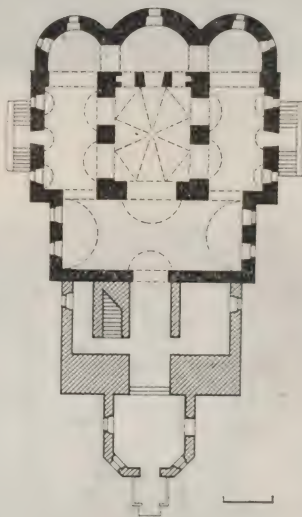
Архитектурная обработка наиболее выразительна у конного двора, корпуса которого образуют замкнутый внутренний двор. Боковые фасады расчленены лопатками, ризалиты рустованы. Интересен и скотный двор с гладкими стенами, прорезанными маленькими арочными окошками и нишами.

Парные обелиски из кирпича отмечают вторую планировочную ось усадьбы, проходящую через хозяйственный комплекс. Из двух пар, стоявших в начале и конце закрепляющей эту ось аллеи, сохранилась одна при въезде в усадьбу со стороны Подъячева (Обольянова).

Пейзажный парк с прудами, занимающий территорию около 40 га, — ценный образец садово-паркового искусства второй половины XVIII в. Прежде в нем было несколько павильонов, беседок и обелисков. Из парковых сооружений можно отметить остатки каменного грота и сильно перестроенный павильон на берегу пруда, напротив усадебного дома.

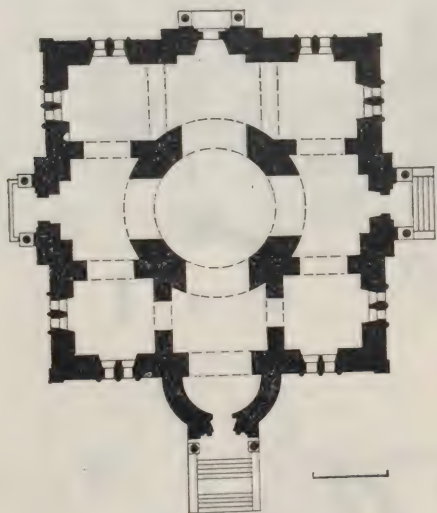
#### ЛИТЕРАТУРА

1. [И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 93.
2. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII вв., вып. 11 (Вере́йская, Дми́тровская и Трои́цких вотчин десятины), М., 1911, стр. 221.
3. Ю. Ани́симов, Ольгово. — «Подмосковные музеи», вып. 4, М.—Л., 1925, стр. 7—65.
4. «Подмосковье, Туристские маршруты», М., 1953, стр. 264.
5. Н. Я. Ти́хомиров, Архитектура подмосковных усадеб, М., 1955, стр. 123—126.
6. «Подмосковье. Памятные места в истории русской культуры XIV—XIX вв.», М., 1962, стр. 282.
7. М. А. И́льин, Подмосковье, М., 1966, стр. 167—268.



164. Введенская церковь  
165. План церкви  
166. Скотный двор





## ПЕРЕМИЛОВО

От Москвы с Савеловского вокзала до станции Яхромы — 59 км, далее автобусом 3 км. Дмитровское шоссе.

47. ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНСКАЯ — кирпичная оштукатуренная, с белокаменными деталями — построена в 1792 г. на средства владельца села С. С. Апраксина. Здание квадратное в плане, алтарная часть выделена небольшой раскреповкой восточной стены. Криволинейные пилоны средокрестия несут приземистый барабан, перекрытый куполом.

Стрельчатые окна барабана, формы его убранства и характер наличников четверика придают архитектуре церкви черты псевдоготтики. Относительно невысокие художественные достоинства памятника в известной степени связаны с частичным искажением его декора при перестройках во второй половине XIX в.

Иконостас в церкви — середины XIX в., масляная живопись — второй его половины.

Отдельно стоящая трехпролетная звонница сооружена в начале XIX в.

### ЛИТЕРАТУРА

1. [И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 95.
2. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII вв., вып. 11 (Вере́йская, Дми́тровская и Трои́цких вотчин десятины), М., 1911, стр. 202—204.



## ПОДЪЯЧЕВО (Никольское, Оболяново)

1. От Москвы с Савеловского вокзала до станции Яхромы — 59 км, далее автобусом 18 км.

2. От Москвы автобусом на Рогачево до остановки Федоровка — 66 км, далее пешком 2 км. Дмитровское, Рогачевское шоссе.

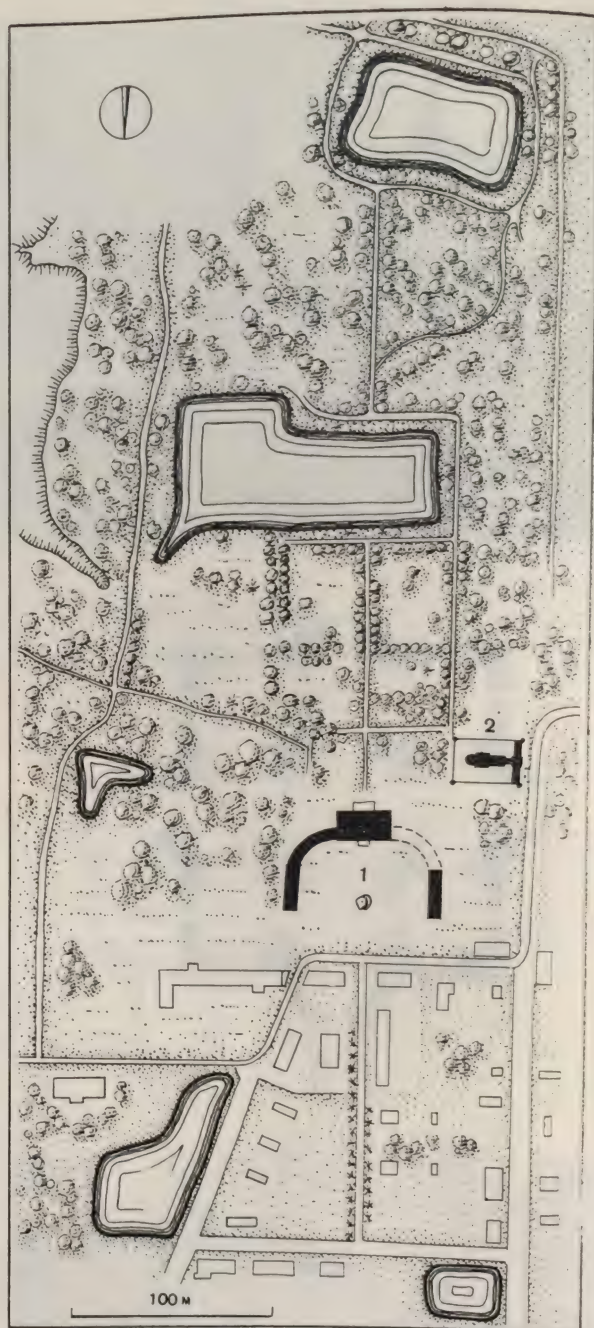
48. УСАДЬБА НИКОЛЬСКОЕ-ОБОЛЯНОВО создана в конце XVIII — начале XIX в., когда владение было приобретено у П. М. Власова семьей Оболяниновых. В середине XIX в. усадьба перешла к Олсуфьевым.

Этот период связан с пребыванием в ней крупнейших деятелей русской культуры — Л. Н. Толстого, Д. И. Менделеева и других.

Село Оболяново — родина выдающегося крестьянского писателя С. П. Подъячева (1866—1934) — в настоящее время носит его имя.

Центральное ядро усадебного комплекса состоит из главного дома с двумя флигелями, церкви, парка и группы значительно переделанных хозяйственных построек. Главный дом сооружен в стиле классицизма в первом десятилетии XIX в. Деревянное двухэтажное здание со стороны парадного двора украшено портиком — лоджией с фронтоном. Внутри — анфилада комнат, утративших первоначальную отделку.

Одноэтажные кирпичные флигели, построенные одновременно с домом, очень скромны по архитектуре. Некогда они объединялись с главным корпусом крытыми галереями, ограничивая вместе с ними пространство парадного двора. К настоящему времени одна из галерей утрачена. Никольская церковь построена на средства П. М. Власова во второй половине XVIII в. Кирпичное с белокаменными деталями здание состоит из одноапсидного храма типа «восьмерик на четверике»,



1 — дом с флигелями,  
2 — церковь

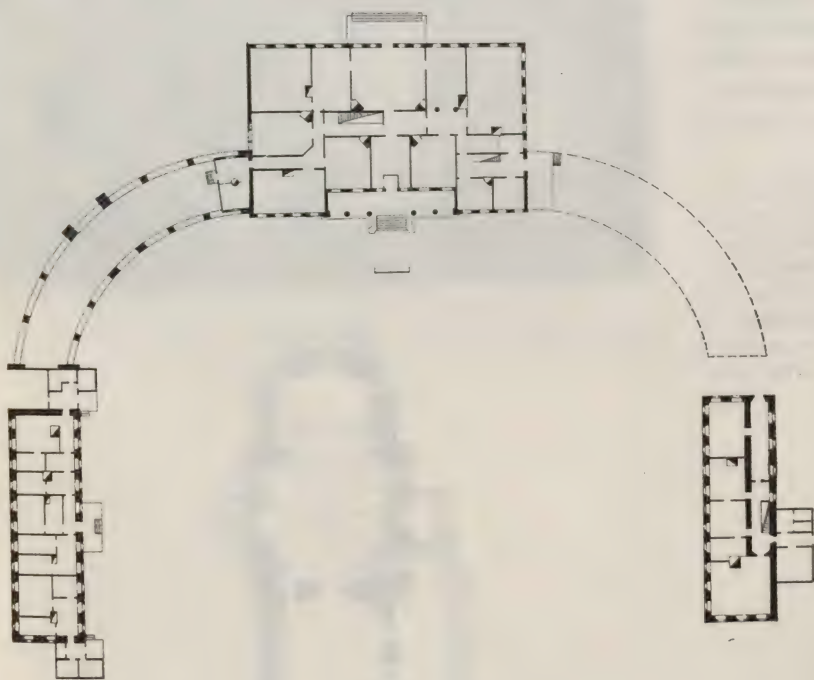




трапезной и двухъярусной колокольни. Архитектура фасадов церкви выдержана в строгих и несколько суховатых формах раннего классицизма. К колокольне примыкают две симметричные одноэтажные пристройки, фланкированные кирпичными башенками, сохранившимися от старой церковной ограды. Псевдоготический декор этих башен близок по характеру к аналогичным сооружениям в других подмосковных усадьбах второй половины XVIII в.

В церкви сохранился современный ей деревянный позолоченный иконостас.

Пейзажный парк, липовые аллеи которого отлого спускаются к двум прудам



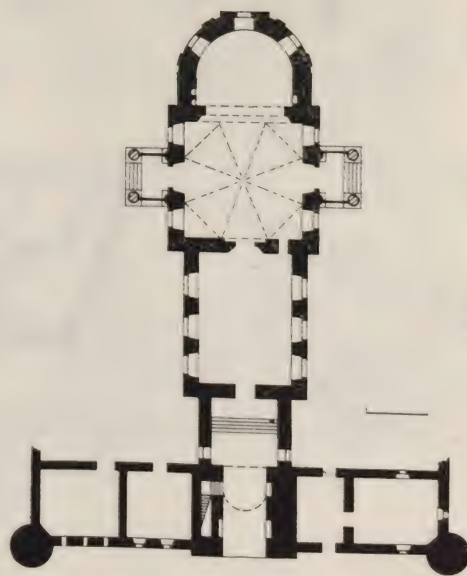
170. Усадебный дом со стороны двора  
171. Усадебный дом с флигелями. План первого этажа



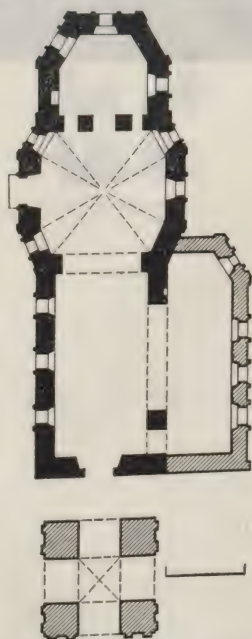
(верхнему — «чистому» и нижнему — «грязному»), принадлежит к числу лучших образцов садово-паркового искусства конца XVIII в. в Подмосковье и составляет основную достопримечательность Обольянова. Парк сильно запущен, однако хорошо сохранил старую планировку и вековые деревья.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. «Вокруг Москвы. Экскурсии», М., 1930, стр. 268.
2. «Подмосковье. Памятные места в истории русской культуры XIV—XIX вв.», М., 1962, стр. 478—482.







## СЕЛЕВКИНО

*От Москвы с Савеловского вокзала до станции Морозки — 49 км, далее автобусом 6 км. Дмитровское шоссе.*

**49. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ** построена в 1740 г. на средства кн. Л. Ф. Барятинской.

Здание кирпичное в стиле барокко. Столпообразный центральный объем в форме вытянутого по продольной оси восьмерика перекрыт высоким сомкнутым сводом с люкарнами и увенчан массивным глухим барабаном с главкой; граненая апсида и трапезная дополняют композицию.

Детальная обработка фасадов развитыми карнизами, лопатками на углах и фигурными наличниками сочна и пластически выразительна.

Южный придел и колокольня — XIX в.

### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII вв., вып. 11 (Вере́йская, Дми́тровская и Трои́цких вотчин десятины), М., 1911, стр. 199—200.
2. «Древности. Труды комиссии по сохранению древних памятников Московского археологического общества», т. VI, М., 1915, стр. 63, 115, 116, 118, 182, 200.



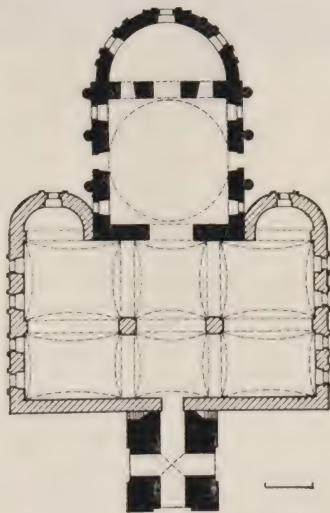
## СИНЬКОВО

*От Дмитрова автобусом на Рогачево — 17 км. Дмитровское, Рогачевское шоссе.*

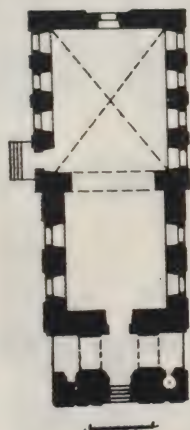
50. ЦЕРКОВЬ ИЛЬИНСКАЯ построена в 1816 г. в стиле классицизма. Здание кирпичное оштукатуренное. Бесстолпный двусветный четверик с одной апсидой увенчан ротондой с высоким куполом. Боковые фасады четверика обработаны приставными портиками тосканского ордера. План, объемная композиция и декор характеризуются четкостью и простотой форм. Нижний ярус колокольни современен храму. Трапезная с приделами и верхние ярусы колокольни сооружены во второй половине XIX в. Масляная живопись на стенах и куполе церкви — конца XIX в.

### ЛИТЕРАТУРА

1. [И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 107.
2. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII вв., вып. II (Вере́йская, Дми́тровская и Трои́цких вотчин десятины), М., 1911, стр. 367—368.







## СПАС-КАМЕНКА

От Москвы с Савеловского вокзала до станции Икша — 45 км, далее пешком 3 км. Дмитровское шоссе.

51. ЦЕРКОВЬ ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ сооружена в 1764 г. на средства графа П. С. Салтыкова. Кирпичное оштукатуренное здание с продольно-осевой композицией решено в формах раннего классицизма с еще не изжитыми чертами барокко; состоит из прямоугольного в плане помещения собственно храма, трапезной и небольшой колокольни.

Отсутствие апсиды и понижение высоты стен храма до уровня карниза трапезной — приемы относительно необычные для культового зодчества этого времени — сообщают церкви своеобразный облик.

Четверик храма перекрыт сомкнутым сводом, несущим квадратный в плане деревянный барабан.

### ЛИТЕРАТУРА

1. [И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 73.
2. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII вв., вып. 11 (Верейская, Дмитровская и Троицких вотчин десятины), М., 1911, стр. 200—202.



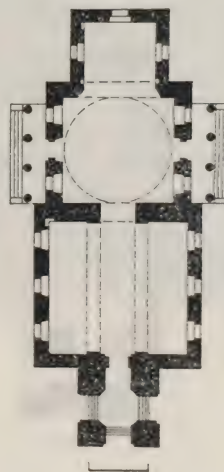
## СУРМИНО

*От Москвы с Савеловского вокзала до станции Икша — 45 км, далее пешком 3 км. Дмитровское шоссе.*

52. ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНСКАЯ построена в 1766 г., капитально перестроена в 1837 г. в стиле позднего классицизма. Здание кирпичное с белокаменными деталями. Бесстолпный четверик храма с дорическими портиками по сторонам завершается купольной ротондой. С запада к нему примыкают трапезная и колокольня в три яруса. Декор памятника предельно лаконичен. В интерьере сохранилась масляная живопись.

### ЛИТЕРАТУРА

[И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 111.







## ШУКОЛОВО

От Москвы с Савеловского вокзала до станции Турист — 53 км, далее пешком 2 км. Дмитровское шоссе.

53. ЦЕРКОВЬ УСПЕНСКАЯ построена в 1701 г. на средства стольника И. Ф. Шокурова.

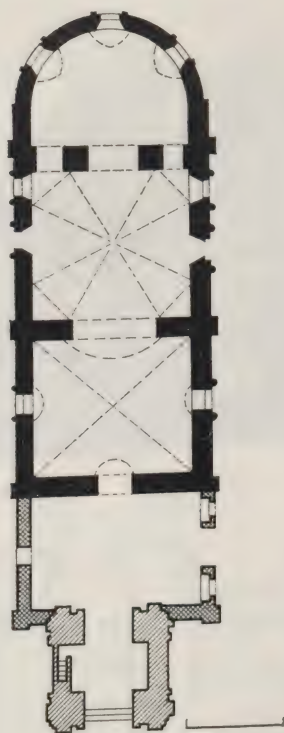
Кирпичный храм типа «восьмерик на четверике» с небольшой трапезной, перекрытой сомкнутым сводом. Его архитектура характеризуется тяготением к приемам предшествующего столетия, выразившимся как в форме полукруглой апсиды, равной ширине храма, так и в рисунке наличников окон и порталов.

Трехъярусная колокольня — 1762 г.

Завершения церкви и колокольни переделаны в XIX в. В храме находится ампи́рный со следами поздних ремонтов иконостас с живописью первой половины XIX в.

### ЛИТЕРАТУРА

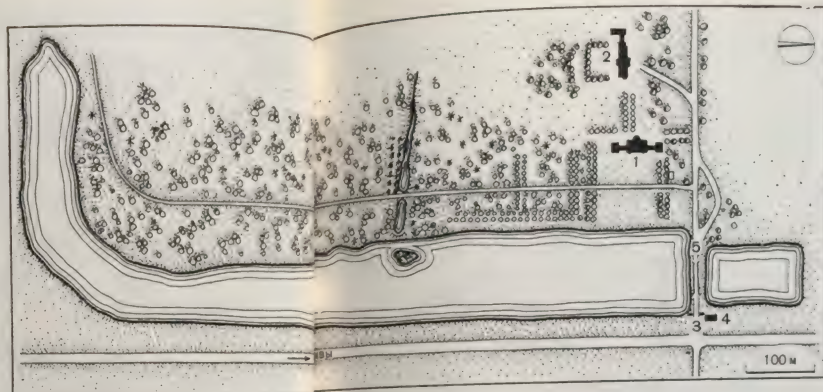
В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII вв., вып. 11 (Верейская, Дмитровская и Троицких вотчин десятины), М., 1911, стр. 228.



182. Успенская церковь  
183. План церкви



# ГОРОД ДОЛГОПРУДНЫЙ



- 1 — старый дом,  
2 — новый дом, 3 — ворота,  
4 — кордегардия, 5 — мост

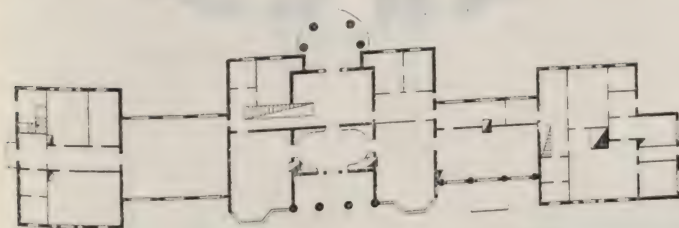


184. Усадьба Виноградово. Генплан  
185. Старый усадебный дом  
186. Старый усадебный дом. План первого этажа





- 1 — старый дом,  
2 — новый дом, 3 — ворота,  
4 — кордегардия, 5 — мост



## ДОЛГОПРУДНЫЙ, город (Виноградово)

От Москвы с Савеловского вокзала до платформы Долгопрудная — 18 км, далее пешком 2 км. Дмитровское шоссе.

**54. УСАДЬБА ВИНОГРАДОВО** на Долгом пруде создана как архитектурный ансамбль в 1770-х гг., когда ею владел генерал-аншеф А. И. Глебов. По его заказу на левом берегу пруда был выстроен дом и разбит регулярный парк. Напротив дома, справа от пруда и Дмитровской дороги, поставлена новая церковь вместо обветшавшего храма XVII в.

От Глебовых усадьба перешла к Бенкендорфам, которым принадлежала с 1790 по 1885 г. Последующими владельцами были: с 1885 по 1911 г. — Бучумов, с 1911 по 1917 г. — Банза. Последний возобновил усадьбу, пришедшую в упадок, реконструировав ее в стиле неоклассицизма. Есть мнение, что к работам был привлечен архитектор И. В. Жолтовский. Был перестроен старый, горевший в 1905 г. деревянный дом, вблизи него в 1912 г. выстроен новый. Внешняя эклектичная архитектура зданий мало выразительна. Известный интерес представляет частично сохранившаяся внутренняя отделка. К началу XX в. относится сооружение въездных ворот, кордегардии и моста.

Парк, разбитый в XVIII в., возле дома имеет регулярную планировку с сеткой липовых аллей и партером, спускающимся к Долгому пруду. К регулярному парку примыкает пейзажный смешанных пород с остатками террасных прудов.

Владимирская церковь, построенная в 1772—1777 гг. вне центральной территории усадьбы, представляет выдающееся произведение раннего классицизма. Предполагаемый автор проекта — архитектор В. Баженов или М. Казаков. Кирпичное оштукатуренное здание с деталя-

184. Усадьба Виноградово. Генплан

185. Старый усадебный дом

186. Старый усадебный дом. План первого этажа



ми из белого камня необычно по плану. Его нижняя двусветная часть вписана в треугольник со скругленными углами. Из основания вырастает высокий цилиндрический объем, увенчанный куполом и главкой на стройном трибуне. Благодаря портикам и многочисленным креповкам архитектура здания пластична и нарядна. Особенно выразительны парные колонны вокруг ротонды.

Не менее интересен интерьер храма с великолепным иконостасом, в обработке которого еще сильны элементы барокко. Иконы в иконостасе — XVIII—XIX вв.

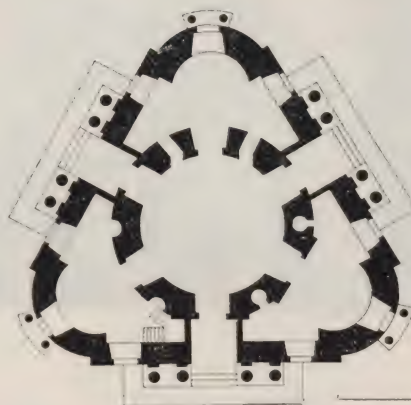
За церковью находятся две небольшие современные ей постройки наподобие садовых беседок. Одна из них служила колокольней, другая предназначалась для установки часов. Своим расположением они вместе с церковью образуют новый треугольник генерального плана. В свое время все три здания объединялись металлической оградой с кирпичными столбами, имевшей в плане сложные очертания барочного рисунка.

Справа от церкви уцелел дом причта, аналогичный ему левый корпус утрачен.

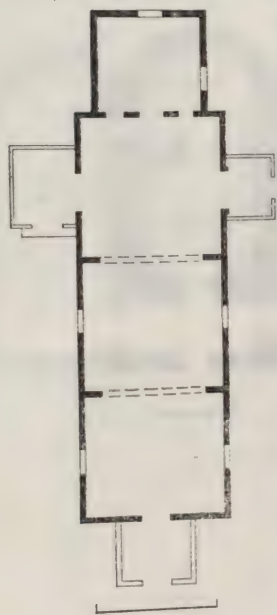


#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 4 (Селецкая десятина), М., 1885, стр. 101—104.
2. Н. А. Скворцов, Материалы по Москве и Московской епархии за XVIII век, вып. 1, М., 1911, стр. 175.
3. [А. Ильин], Село Виноградово, М., 1912.
4. «Памятники усадебного искусства», М., 1928, стр. 17—18.
5. Т. П. Каждан, Новые данные о В. И. Баженове. — «Неизвестные и предполагаемые постройки В. И. Баженова», М., 1951, стр. 222—226.
6. «Подмосковье. Памятные места в истории русской культуры XIV—XIX вв.», М., 1962, стр. 55—57.
7. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 251—254.







# ДОЛГОПРУДНЫЙ, город (Гнилуши, Тарбеево, Старбеево)

От Москвы с Савеловского вокзала до платформы Новодачная — 16 км, далее пешком 1,5 км. Дмитровское шоссе.

55. ЦЕРКОВЬ ГЕОРГИЕВСКАЯ — деревянная, «клетского» типа, рублена «в обло», снаружи обшита тесовыми щитами. Здание состоит из одноглавого четверика, квадратного в плане алтаря, трапезной и притвора. Перекрытия балочные. Стена между притвором и трапезной разобрана. Церковь поставлена в 1774 г. согласно прошению владельца села кн. Долгорукова о переносе старой, пришедшей в ветхость церкви на новое место и постройке ее вновь с прибавкой нового леса.

Клетские храмы в Тарбееве сменяли друг друга начиная с 1573 г. Существующий памятник можно рассматривать как хранителя местной архитектурной традиции и как реплику на древнейший, некогда широко распространенный в России тип деревянного храма.

## ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 4 (Селецкая десятина), М., 1885, стр. 52.
2. Н. А. Скворцов, Материалы по Москве и Московской епархии за XVIII век., вып. 1, М., 1911, стр. 83.
3. «Памятники усадебного искусства», вып. 1, М., 1928, стр. 82.



## ДОЛГОПРУДНЫЙ, город (Котово-Спасское)

*От Москвы с Савеловского вокзала до станции Хлебниково — 21 км, далее пешком 0,5 км. Дмитровское шоссе.*

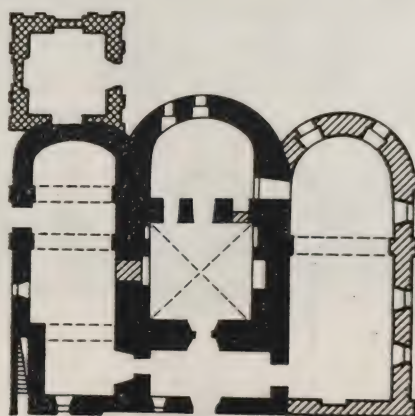
56. ЦЕРКОВЬ СПАССКАЯ сооружена из кирпича в 1684 г. на средства кн. И. Б. Репнина. Одноапсидный бесстолпный храм перекрыт сомкнутым сводом, на котором стоял барабан главы.

Северный придел современен храму, южный полностью перестроен в 1884 г. с имитацией старых форм. От шатровой колокольни у северо-западного угла здания сохранились четверик и основание яруса звона. С севера и запада к церкви примыкают перекрытые сводами галереи-паперти, по-видимому, построенные одновременно с ее основным объемом. Прежний декор скрыт под позднейшей штукатуркой.

Несмотря на значительные утраты и искажения, памятник представляет интерес как образец скромного усадебного храма конца XVII в.

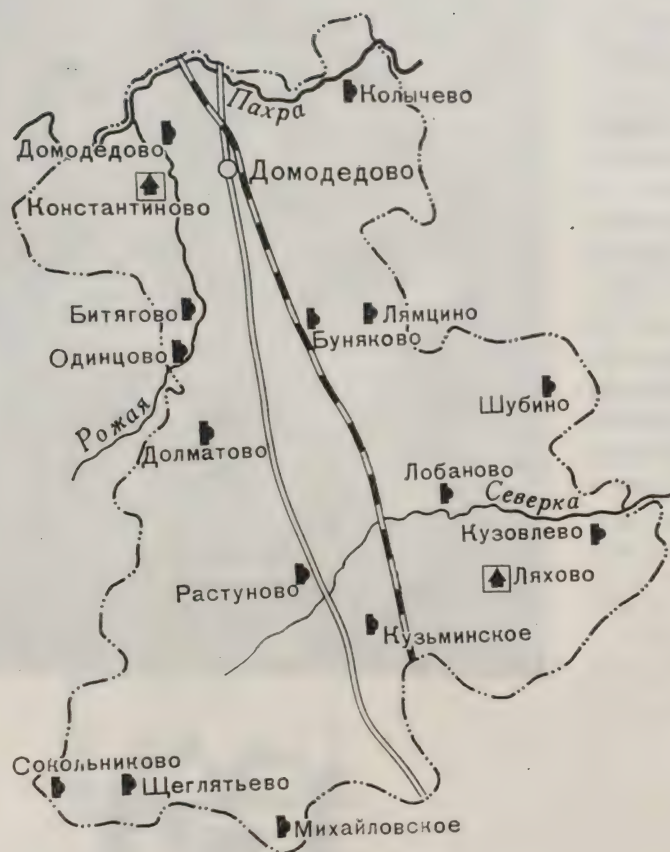
### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 4 (Селецкая десятина), М., 1885, стр. 120.
2. И. Цветков, Спасская в селе Котово церковь. — «Чтения в Обществе любителей духовного просвещения», т. IX, М., 1878.
3. «Памятники усадебного искусства», вып. 1, М., 1928, стр. 42.





## ДОМОДЕДОВСКИЙ РАЙОН





## БИТЯГОВО

*От Москвы с Павелецкого вокзала до станции Домодедово — 37 км, далее автобусом до остановки Санаторий, далее пешком 2 км. Каширское шоссе.*

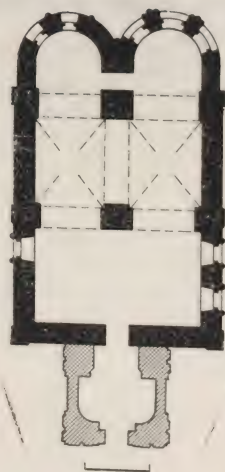
57. ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНСКАЯ построена стольником И. С. Телепневым в своей вотчине в 1670—1671 гг.

Здание, выстроенное из кирпича, имеет необычную композицию: два равновеликих бесстолпных четверика — храма и придела — объединены общей трапезной. Своды обеих церквей сомкнутые. Южная (главная) церковь увенчана пятиглавием, северная (Казанский придел) — одноглавая. Первоначальное покрытие кровли тесом, а глав — муравленой черепицей, не сохранилось. Облик памятника искажен ремонтом 1883 г., когда были расширены оконные и дверные проемы, заложены боковые порталы, вынута продольная стена между храмом и приделом, переложен свод трапезной.

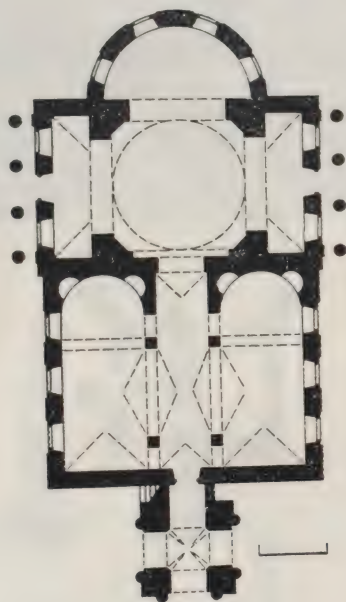
Колокольня построена в 1867 г.

### ЛИТЕРАТУРА

В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквах и селах XVI—XVIII ст., вып. 8 (Пехрянская десятина), М., 1892, стр. 81.







## БУНЯКОВО

От Москвы с Павелецкого вокзала до станции Востряково — 44 км, далее пешком 1 км. Каширское шоссе.

58. ЦЕРКОВЬ ПОКРОВСКАЯ построена на средства владелицы села кн. Несвицкой в 1809 г. в стиле классицизма. Четверик, увенчанный ротондой, с апсидой, трапезной и колокольной сложены целиком из белого камня, что для строительства XIX в. представляет большую редкость. Архитектурное убранство здания очень скромно. Окна помещены в плоские полуциркульные ниши, боковые входы отмечены четырехколонными тосканскими портиками. Простота форм храма подчеркивает красоту изысканной по рисунку и пропорциям трехъярусной колокольни. Масляная живопись на стенах церкви — 1901 г.

### ЛИТЕРАТУРА

1. [И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 53.
2. С.П.С., Из села Покровского, Бунякова тож, Бронницкого уезда.—«Московские церковные ведомости», 1901, № 35, стр. 410.



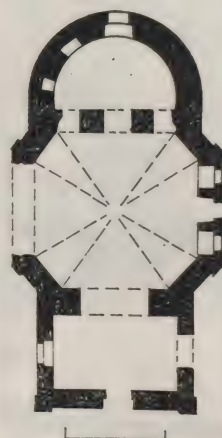
## ДОЛМАТОВО

*От Москвы с Павелецкого вокзала до станции Белые столбы — 50 км, далее автобусом до остановки Долматово — 9 км. Каширское шоссе.*

59. ЦЕРКОВЬ ЗНАМЕНСКАЯ выстроена из кирпича в 1735 г. Миниатюрный бесстолпный одноглавый храм, сложенный восьмериком от основания, представляет пример исключительно редкой для каменных храмов композиции, восходящей к деревянным прототипам. Над небольшим западным притвором помещалась двустолпная настенная звонница, от которой сохранились нижние части столбов. Художественный облик памятника сильно искажен. Стены оштукатурены, проемы растесаны, барабан главы обшит железом. О характере прежней архитектуры свидетельствует тонкий по рисунку белокаменный наличник восьмиугольного окна второго света.

### ЛИТЕРАТУРА

1. К. Нистрем, Указатель селений и жителей уездов Московской губернии, М., 1858, стр. 872.
2. [И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквах Московской епархии, М., 1874, стр. 64.







## ДОМОДЕДОВО

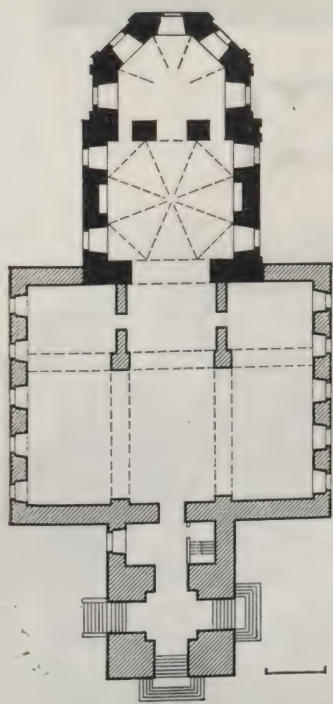
От Москвы с Павелецкого вокзала до платформы Ленинская—31 км, далее пешком 4 км. Каширское шоссе.

60. ЦЕРКОВЬ НИКОЛЬСКАЯ сооружена в 1731—1738 гг. архитектором Г. Шеделем по заказу дворцового ведомства, владевшего селом. Храм белокаменный типа «восьмерик на четверике». Переход от квадратного основания к восьмерику конструктивно осуществлен системой ярусных тромпов.

Традиционная композиция, восходящая к эпохе московского барокко, сочетается в памятнике с художественными принципами и декоративными формами барокко западноевропейского. Трапезная перестроена заново в 1837—1841 гг.; пятиярусная колокольня выстроена по проекту архитектора Е. Д. Тюриня в 1845 г.

### ЛИТЕРАТУРА

В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквах и селах XVI—XVIII ст., вып. 8 (Пехрянская десятина), М., 1892, стр. 39—40.



199. Никольская церковь  
200. План церкви



## КОЛЫЧЕВО

1. От Москвы с Павелецкого вокзала до платформы Ленинская — 31 км, далее автобусом до остановки Мещерино — 8 км, далее пешком 1,5 км.
2. От Москвы автобусом на аэропорт Домодедово до остановки Колычево — 30 км. Каширское шоссе.

61. ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНСКАЯ сооружена в 1697 г., перестроена от уровня карниза апсиды в конце XVIII в. Белокаменный бесстолпный храм в форме двусветного четверика с трехчастным алтарем перекрыт сомкнутым сводом, несущим пятиглавие. От первого строительного периода сохранился интересный по формам килевидный северный портал с «дыньками». Очень своеобразен декор верхней части храма. Его характер обусловлен интерпретацией в архитектуре второй половины XVIII в. мотивов московского барокко. Трапезная заново перестроена в 1834 г., получив ампирную обработку, колокольня в псевдорусском стиле сооружена в 1873 г. В интерьере церкви и трапезной — остатки масляной живописи.

### ЛИТЕРАТУРА

И. Ф. Токмаков, Историко-статистическое и археологическое описание села Колычева, М., 1903.







1 — дом, 2 — беседка

## КОНСТАНТИНОВО

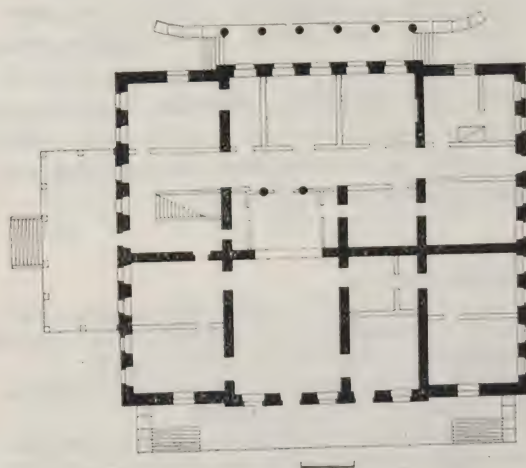
От Москвы с Павелецкого вокзала до станции Домодедово — 37 км, далее автобусом до остановки Константиново — 5 км. Каширское шоссе.

62. УСАДЬБА КОНСТАНТИНОВО представляет образец усадебного строительства переходной эпохи, когда репрезентативные ансамбли конца XVIII в. начали уступать место скромным поместьям позднего классицизма.

Усадьба возникла на месте старинной вотчины кн. Ромодановских, владевших ею с середины XVII по начало XVIII в. В начале XIX в. усадьба принадлежала Р. Е. Татищеву, затем Похвисневу, во второй половине того же столетия перешла к Пржевальским. Здесь у своего брата подолгу жил известный путешественник Н. М. Пржевальский.

От усадебного комплекса сохранился дом и остатки парка с беседкой. В селе, через речку Рожая — церковь.

Планировка усадьбы лишена симметрии. Подъездная аллея отделяла в свое время парадную часть от хозяйственного комплекса, ныне утраченного. Характерной особенностью композиции является отсутствие перед домом парадного двора.



- 203. Усадьба Константиново. Генплан
- 204. Усадебный дом
- 205. Усадебный дом. План первого этажа

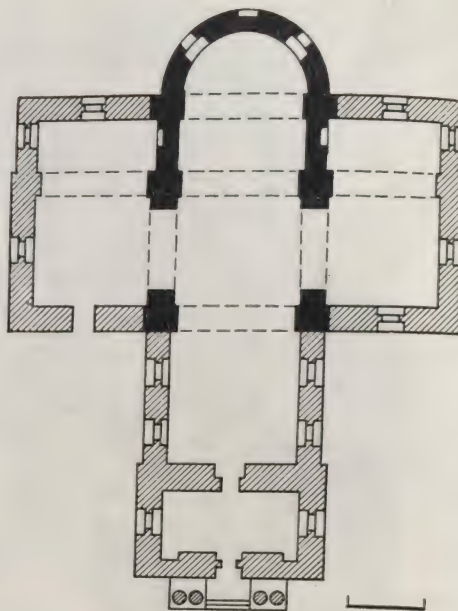


Дом в стиле ампир — кирпичный одноэтажный с антресолями и мезонином. Парковый фасад обработан портиком из шести белокаменных колонн тосканского ордера, несущих балкон. На противоположном фасаде — белокаменная открытая терраса с двумя лестницами по сторонам и балкон на консолях. К торцовому фасаду впоследствии пристроена деревянная крытая терраса. Здание подвергалось значительной перепланировке. От прежнего убранства интерьера осталось несколько колонн в парадном зале.

Смоленская церковь — комплекс XVII—XIX вв. Ядро его составляет кирпичный бесстолпный одноапсидный храм, сооруженный в 1670-х гг. по челобитью кн. Ю. И. Ромодановского. В 1825—1827 гг. церковь капитально перестроена в стиле ампир. Четверик основного объема приобрел боковые приделы и новое завершение в виде купольной ротонды, у его западного фасада возведена трехъярусная колокольня со шпилем.

Теперь, когда верх храма разобран, о прежнем художественном облике памятника наглядно свидетельствует архитектура колокольни с хорошими пропорциями и деталями дорического ордера.

Парк, окаймленный длинным прудом, по характеру планировки делится на регулярный и пейзажный. В его северо-западной части находится круглая беседка. Восемь белокаменных колонн тосканского ордера поддерживают деревянный оштукатуренный антаблемент, на который опирается плоский купол.



#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 8 (Пехрянская десятина), М., 1892, стр. 37.
2. Н. Я. Тихомиров, Архитектура подмосковных усадеб, М., 1955, стр. 66, 343.
3. «Подмосковье. Памятные места в истории русской культуры XIV—XIX вв.», М., 1962, стр. 314.





## КУЗОВЛЕВО

*От Москвы с Павелецкого вокзала до станции Барыбино — 58 км, далее автобусом до остановки Кишкино — 10 км, далее пешком 2,5 км. Каширское шоссе.*

63. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ — кирпичный с белокаменным убранством бесстолпный одноглавый храм в форме четверика с колокольной, примыкающей непосредственно к его западной стене. Композиция, исходящая из традиционной трехчастной схемы приходской церкви, упрощена отсутствием трапезной. Год постройки неизвестен. Стилистический анализ памятника позволяет датировать его серединой XVIII в. Планово-объемная структура здания и конструкции восходят к образцам допетровского зодчества. Фасады строго геометричны, окна верхнего и нижнего ярусов расположены по одной оси, введены межъярусный и венчающий трехчастный с модульонами карнизы. В декоративном убранстве использованы мотивы московского и петровского барокко. Восьмигранный ярус «звона» колокольни завершен горизонтальным карнизом и перекрыт сомкнутым сводом. Барабаны глав церкви и колокольни обработаны волютами. Архаизмы и примитивность в трактовке ордерных элементов позволяют считать памятник произведением местных мастеров.

В интерьере церкви фрагментарно сохранилась масляная живопись 1912 г.

### ЛИТЕРАТУРА

«Известия Императорской археологической комиссии», вып. 48, СПб., 1913, стр. 35—36.



## КУЗЬМИНСКОЕ

От Москвы с Павелецкого вокзала до станции Барыбино — 58 км, далее пешком 2 км. Каширское шоссе.

64. ЦЕРКОВЬ КОЗЬМЫ И ДАМИАНА — небольшой усадебный храм, выстроенный в 1652 г.

Кирпичное здание состоит из бесстолпного пятиглавого четверика, завершенного ярусами кокошников, скрытых поздней кровлей, трехчастной апсиды, трапезной и одноглавого северного придела. Фасады насыщены резным кирпичным декором, богатство которого дополняет пояс муравленых поливных изразцов в основании венчающего карниза. Помещения перекрыты лотковыми и сомкнутыми сводами. В четверике сохранились остатки первоначальной орнаментальной росписи, сделанной суриком и сажей.

В XIX в. к памятнику пристроены: трапезная придела, западная паперть и двухъярусная шатровая колокольня, имитирующая архитектурные формы XVII в.

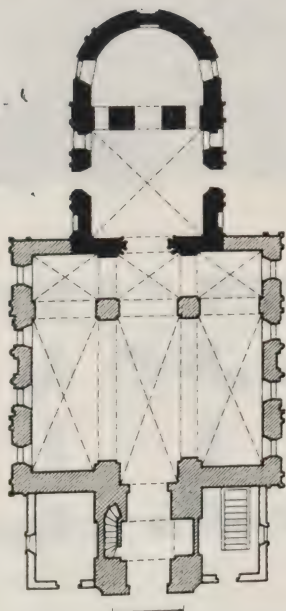
От усадьбы XVIII—XIX вв. сохранился парк с прудами и остатками регулярной планировки.



### ЛИТЕРАТУРА

[И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквах Московской епархии, М., 1874, стр. 80.





## ЛОБАНОВО

*От Москвы с Павелецкого вокзала до станции Барыбино — 58 км, далее пешком 5 км. Каширское шоссе.*

65. ЦЕРКОВЬ ЗНАМЕНСКАЯ построена из кирпича на средства владельца села С. М. Долгорукова в 1749 г., возобновлена в середине XIX в., когда село принадлежало П. Я. Куприянову. При возобновлении выстроены вновь трапезная и белокаменная колокольня в три яруса.

Храм XVIII в. сооружен в традициях допетровского зодчества. Его бесстолпный двусветный четверик, перекрытый сомкнутым сводом, увенчан декоративным пятиглавием. Стены членятся лопатками на три части и завершаются высоким аттиком с ложными кокошниками. Здание, при обновлении оштукатуренное, приобрело черты псевдоренессанса. Расширены прежние и пробиты новые проемы.

### ЛИТЕРАТУРА

1. [И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквах Московской епархии. М., 1874, стр. 82.
2. «Древности. Труды комиссии по сохранению древних памятников Московского археологического общества», т. IV, М., 1912, стр. 1, 61, 103, 155.



## ЛЯХОВО

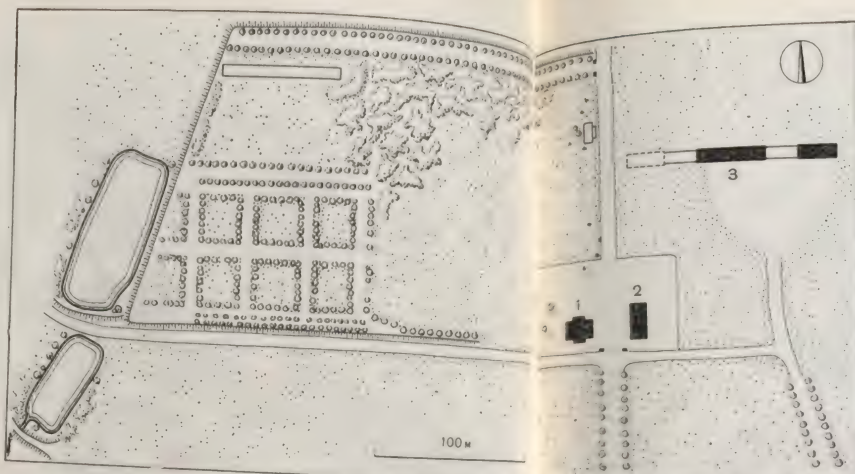
От Москвы с Павелецкого вокзала до станции Барыбино — 58 км, далее автобусом на Кишкино до остановки Ляхово — 8 км. Каширское шоссе.

66. УСАДЬБА ЛЯХОВО сформировалась в начале XIX в., когда ее владельцем был Васильчиков. В середине XIX в. она принадлежала А. Д. Заливской, в начале XX в. — А. А. Варгину. Усадебный комплекс состоит из дома с флигелем, хозяйственных построек и небольшого липового парка с остатками террасных прудов. Свободная, лишенная симметрии планировка усадьбы необычна для ансамблей классического периода. Жилые здания размещены на внешней границе участка, что соответствует новым принципам городской застройки начала XIX в., согласно которым дома стали выноситься на красную линию улицы. Однако наличие при этой системе регулярного парка, своей планировкой уходящего к середине предшествующего столетия, дает повод предполагать, что старая в своей основе усадьба в начале XIX в. лишь заново перестраивалась.

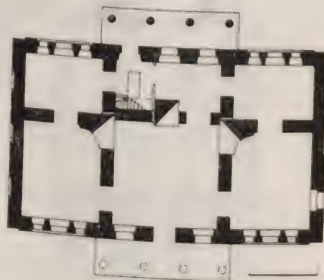
Одноэтажный с мезонином главный дом выстроен из кирпича в стиле зрелого классицизма. Его архитектурные формы характерны для рубежа XVIII—XIX вв. Двухэтажная центральная часть первоначально идентичных главного и дворового фасадов акцентирована портиком, поддерживающим балкон лоджии мезонина.

Портик главного фасада разобран. Плоскости фасадов одноэтажных крыльев заполнены трехчастными «итальянскими» окнами с люнетами. В доме анфиладная планировка. От убранства интерьеров сохранились печи, двери и тянутые карнизы.

Кирпичный двухэтажный флигель построен одновременно с домом. Из всех его



1 — дом,  
2 — флигель,  
3 — конюшни

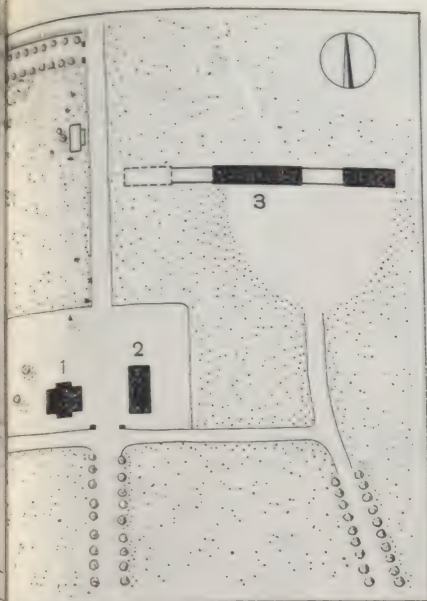


214. Усадьба Ляхово. Генплан  
215. Усадебный дом со стороны двора  
216. План дома



217. Флигель





1 — дом,  
2 — флигель,  
3 — конюшни



фасадов один торцовый, обращенный к подъездной дороге, имеет архитектурную обработку. В пределах верхнего этажа помещается портик тосканского ордера, спаренные колонны которого покоятся на мощных пилонах, полукруглое чердачное окно завершает общую композицию. Внутри здание перестроено.

Конюшни стилистически близки жилому комплексу. Здание одноэтажное кирпичное с белокаменными деталями. Фасады значительной протяженности членятся лопатками и арочными проемами. Первоначально помещение конюшен фланкировали две хозяйственные постройки, одна из которых — мельница — разобрана, а вторая в позднее время объединена с конюшней в один корпус.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. К. Нистрем, Указатель селений и жителей уездов Московской губернии, М., 1852, стр. 207.
2. «Московское дворянство в 1812 г.», М., 1912, стр. 202.



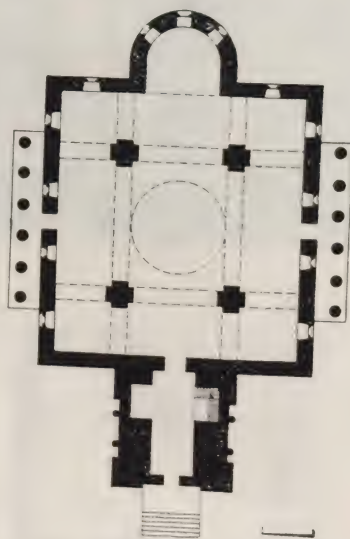
## МИХАЙЛОВСКОЕ

*От Москвы с Павелецкого вокзала до станции Михнево — 75 км, далее автобусом до остановки Ивановское — 15 км, далее пешком 7 км.*

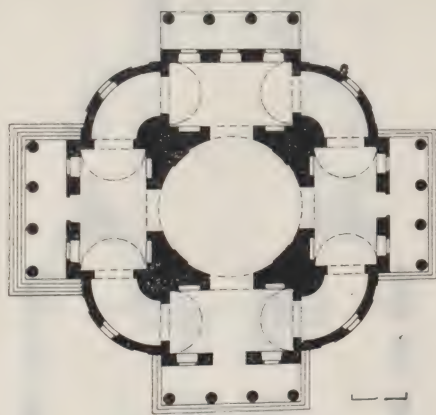
67. ЦЕРКОВЬ МИХАИЛА АРХАНГЕЛА построена в 1816—1824 гг. по заказу владелицы села гр. А. А. Орловой. Кирпичный оштукатуренный храм в стиле ампира представляет собой четверик, завершенный центральным барабаном, опирающимся на четыре внутренних пилона. С запада к храму примыкает двухъярусная колокольня. Определенное своеобразие сообщает композиции отсутствие трапезной. Архитектура памятника лаконична. Шестиколонные дорические портики боковых фасадов четверика подчеркивают монументальность плоскостей стен, оживленных рустовкой. Табернакли, обогащавшие пластику стен барабана, ныне отсутствуют.

### ЛИТЕРАТУРА

В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVII—XVIII ст., вып. 7 (Перемышльская и Хотунская десятины), М., 1889, стр. 124—126.







## ОДИНЦОВО (Архангельское)

От Москвы с Павелецкого вокзала до станции Домодедово — 37 км, далее автобусом до остановки Одинцово — 13 км.

68. ЦЕРКОВЬ МИХАИЛА АРХАНГЕЛА построена в усадьбе Архангельское М. П. Нарышкиным в 1800 г. на месте каменной церкви XVII в.

Кирпичный храм с белокаменными портиками тосканского ордера принадлежит к типу центрических ярусных построек зрелого классицизма. Четыре пилон несут мощный световой барабан центральной ротонды, вписанной в крестчатое основание, усложненное угловыми скругленными выступами. Ветви креста перекрыты цилиндрическими сводами, ротонда — полусферическим куполом.

Живопись утрачена. Разобрана стоявшая отдельно трехъярусная колокольня того же времени.

Сохранился запущенный парк и дом в стиле модерн, построенный последним владельцем усадьбы С. Морозовым в 1892 г.

### ЛИТЕРАТУРА

В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквах и селах XVI—XVIII ст., вып. 8 (Пехрянская десятина), М., 1892, стр. 135.



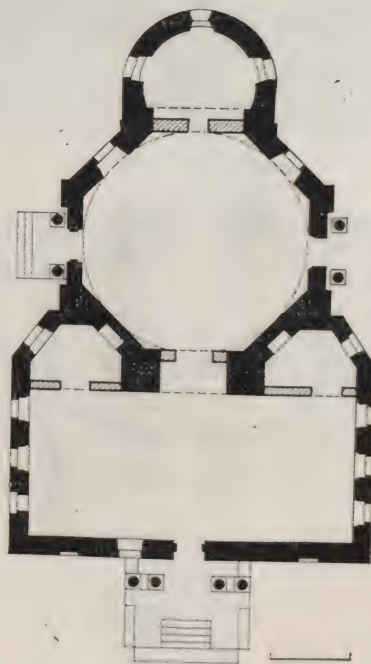
## РАСТУНОВО

*От Москвы с Павелецкого вокзала до станции Барыбино — 58 км, далее пешком 3 км. Каширское шоссе.*

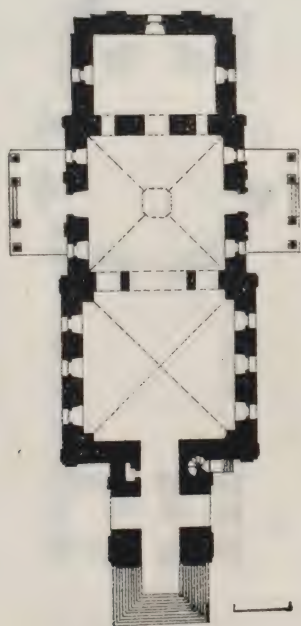
69. ЦЕРКОВЬ ИВЕРСКАЯ выстроена в 1797—1799 гг. в формах зрелого классицизма. Кирпичный неоштукатуренный храм с деталями из белого камня очень своеобразен по композиции. К основному объему в форме восьмигранного столпа, увенчанного высоким куполом, с одной стороны примыкает полуротонда алтарного выступа, с другой — небольшая трапезная с двумя приделами. Архитектурный декор сосредоточен в основном на центральной части здания, украшенной богато разработанными порталами, сильно развитым карнизом и большими полукруглыми окнами в аттике.

### ЛИТЕРАТУРА

В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 8 (Пехрянская десятина), М., 1892, стр. 35.







## ШУБИНО

1. От Москвы с Павелецкого вокзала до станции Белые столбы — 50 км, далее автобусом на Бронницы до остановки Шубино — 12 км, далее пешком 1,5 км.

2. От города Бронницы автобусом на Белые столбы до остановки Шубино — 19 км, далее пешком 1,5 км. Каширское шоссе, Рязанское шоссе.

70. ЦЕРКОВЬ УСПЕНСКАЯ сооружена в 1792 г. из кирпича с внешней и внутренней белокаменной облицовкой. Здание состоит из бесстолпного, перекрытого сомкнутым сводом с люкарнами одноглавого четверика храма, трапезной и высокой трехъярусной колокольни. Композиция и декор памятника для конца XVIII в. архаичны. Наряду с ордерными элементами в ряде деталей использованы мотивы московского барокко рубежа XVII—XVIII вв. Колокольня, выстроенная несколько позднее основного объема — в 1799 г., выдержана в строгих формах классицизма. Трапезная перестроена с увеличением высоты в 1881 г. Бывшая двустолпной, она переделана на зальную и перекрыта крестовым сводом. Внутреннее убранство церкви и настенные росписи — второй половины XIX — начала XX в.

### ЛИТЕРАТУРА

[И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 120.



## ЩЕГЛЯТЬЕВО

*От Москвы с Курского вокзала до станции Чехов — 75 км, далее автобусом до остановки Васькино — 8 км, далее пешком 8 км.*

71. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА (Владимирская) построена во владении гр. В. Г. Орлова на средства С. А. Дубенского в 1783 г. Кирпичный храм в стиле раннего классицизма обладает своеобразной композицией, отражающей поиски новых художественных форм. Купольная ротонда, обработанная пилястрами и филенками, сочетается с прямоугольными алтарем и трапезной. Различные по форме части постройки объединены общим архитектурным мотивом высоких арочных проемов, опоясывающих здание по первому этажу. Двухъярусная колокольня — рубежа XVIII—XIX вв.

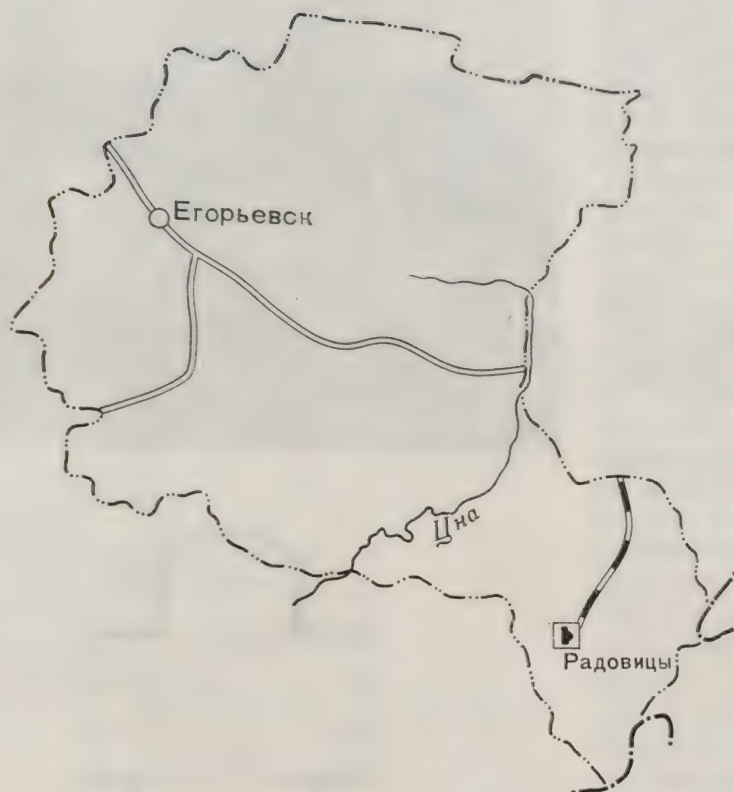
### ЛИТЕРАТУРА

[И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквах Московской епархии, М., 1874, стр. 120.





## ЕГОРЬЕВСКИЙ РАЙОН





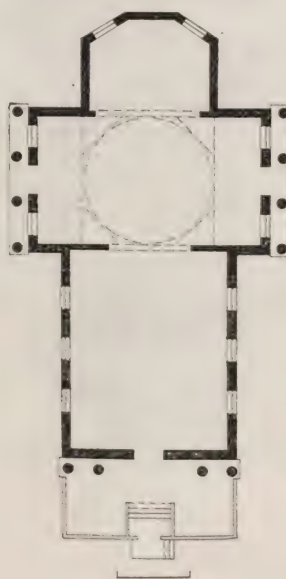
## ЕГОРЬЕВСК, город

*От Москвы автобусом до Егорьевска — 109 км. Егорьевское шоссе.*

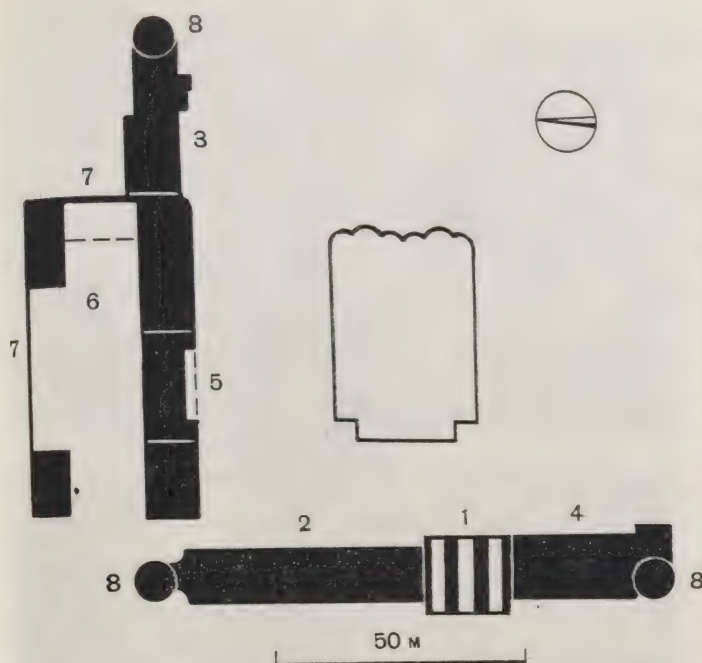
72. ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКАЯ (ул. Октябрьская, 18а) построена в 1790 г., обновлена после пожара 1804 г. Памятник представляет уникальный для Московской области пример деревянного храма эпохи классицизма. Рубленое, обшитое тесом здание воспроизводит формы современной ему каменной архитектуры. Центральная часть его в виде четверика выделена тонкими по рисунку колонными портиками притворов и завершена массивным восьмимериком. С востока к четверику примыкает граненый алтарь, с запада — трапезная. Обработка интерьеров утрачена.

### ЛИТЕРАТУРА

1. И. Ф. Токмаков, Историко-статистическое описание города Егорьевска Рязанской губернии с уездом, ч. I, М., 1908, стр. 17.
2. А. И. Некрасов, Города Московской губернии, М., 1928, стр. 137.







- 1 — надвратная колокольня,
- 2 — Братский корпус,
- 3 — Старый Настоятельский корпус,
- 4 — Новый Настоятельский корпус,
- 5 — складской корпус,
- 6 — конный двор,
- 7 — ограда конного двора,
- 8 — башни монастырской ограды

## РАДОВИЦЫ, рабочий поселок

От Москвы автобусом до Егорьевска — 109 км, далее автобусом до остановки Радовицы — 46 км. Егорьевское шоссе.

**73. НИКОЛО-РАДОВИЦКИЙ МОНАСТЫРЬ** документально известен с 1580 г. Каменное строительство началось в нем с середины XVII в. сооружением собора Рождества богородицы. Собор простоял до 1868 г., когда на его месте был построен новый, существующий ныне храм в псевдорусском стиле, не имеющий самостоятельного художественного значения.

Монастырский ансамбль сложился в основном во второй половине XVIII в. В этот период все деревянные постройки были заменены каменными. В очень цельном художественном облике монастыря отразилась с известным запозданием, свойственным провинциальному зодчеству, постепенная смена стилевых направлений, начиная от московского барокко и кончая зрелым классицизмом. К 1825 г. в монастыре был выстроен второй, Никольский, собор по проекту архитектора Руски, монастырская территория расширена путем переноса на новое место ограды вдоль южной и восточной ее границ. Эта часть комплекса утрачена в 1930-х гг.

В настоящее время от монастырского ансамбля XVIII—XIX вв. сохранились надвратная колокольня, три жилых корпуса, три башни ограды, хозяйственные постройки и конный двор.

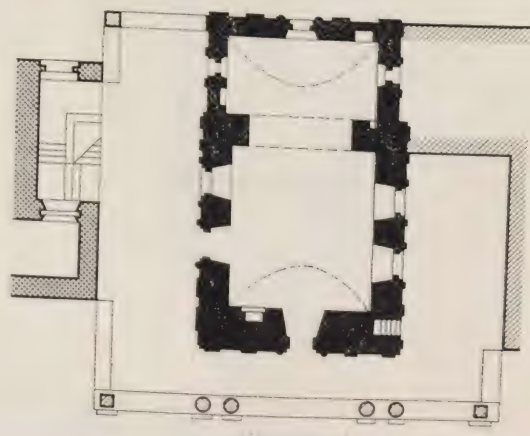
Колокольня представляет ярусное кирпичное сооружение со Святыми воротами в основании и надвратной Петропавловской церковью во втором ярусе. Колокольня строилась с конца 1750-х до конца 1780-х гг. В архитектурной обработке нижних ярусов преобладают мотивы московского барокко, в верхних — строгие классические формы, трактованные, однако, в барочных традициях.



Братский корпус — двухэтажное кирпичное здание, выстроенное в 1770—1780-х гг. в стиле раннего классицизма. Большая протяженность фасадов скрадывается обработкой их вертикальными филленками. Во внутренней планировке применена коридорная система. Перекрытия — цилиндрические и сомкнутые своды. С севера здание фланкировано северо-западной башней монастырской ограды, при постройке корпуса реконструированной и приспособленной под жилье. Старый Настоятельский корпус — одноэтажное на сводчатом подклете кирпичное здание 1790 г. с очень скромной архитектурой. Строительные и декоративные приемы восходят к традициям XVII — начала XVIII в. Новый Настоятельский корпус сооружен в 1810 г. в стиле зрелого классицизма. Здание кирпичное двухэтажное. Его главный фасад отмечен небольшим тосканским портиком из трехчетвертных колонн с фронтоном. К южному торцу примыкает юго-западная башня монастырской ограды, органически включенная в состав здания.

Кирпичный в два этажа складской корпус с облицованным камнем ледником в подвале выстроен между 1782 и 1797 гг. Здание обладает симметричной секционной планировкой. Все помещения перекрыты сомкнутыми сводами, подвал — накатом. Две лестницы по сторонам здания вели на открытую галерею второго этажа, обращенную в сторону монастырского двора. Эта хозяйственная постройка, созданная в традициях допетровского зодчества, представляет значительный историко-архитектурный интерес, поскольку позволяет судить о характере аналогичных сооружений XVI—XVII вв., почти повсеместно утраченных.

Конный двор выстроен из кирпича между 1782 и 1797 гг. Состоит из одно-



231. Вид монастыря с западной стороны  
232. План надвратной Петропавловской церкви





этажных корпусов конюшен, кузницы, сеновала и каретного сарая, образующих замкнутое каре. Часть построек конного двора разобрана. Архитектурная обработка филёнками внешней, северной, стены аналогична декоративному оформлению Братского корпуса, что способствует стилизовому единству ансамбля.

Ограда монастыря вдоль западной и северной границ его территории заменена в течение XVIII—XIX вв. жилыми и хозяйственными корпусами. На южном и восточном участках ограда, переделанная в первой половине XIX в., утрачена. Из четырех угловых башен XVIII в. уцелели три в сильно перестроенном виде. Башни круглые в два яруса сложены из кирпича. Элементы первоначального декоративного убранства, близкие по мотивам архитектуре XVII в., сохранились на первом ярусе северо-восточной башни.

#### ЛИТЕРАТУРА

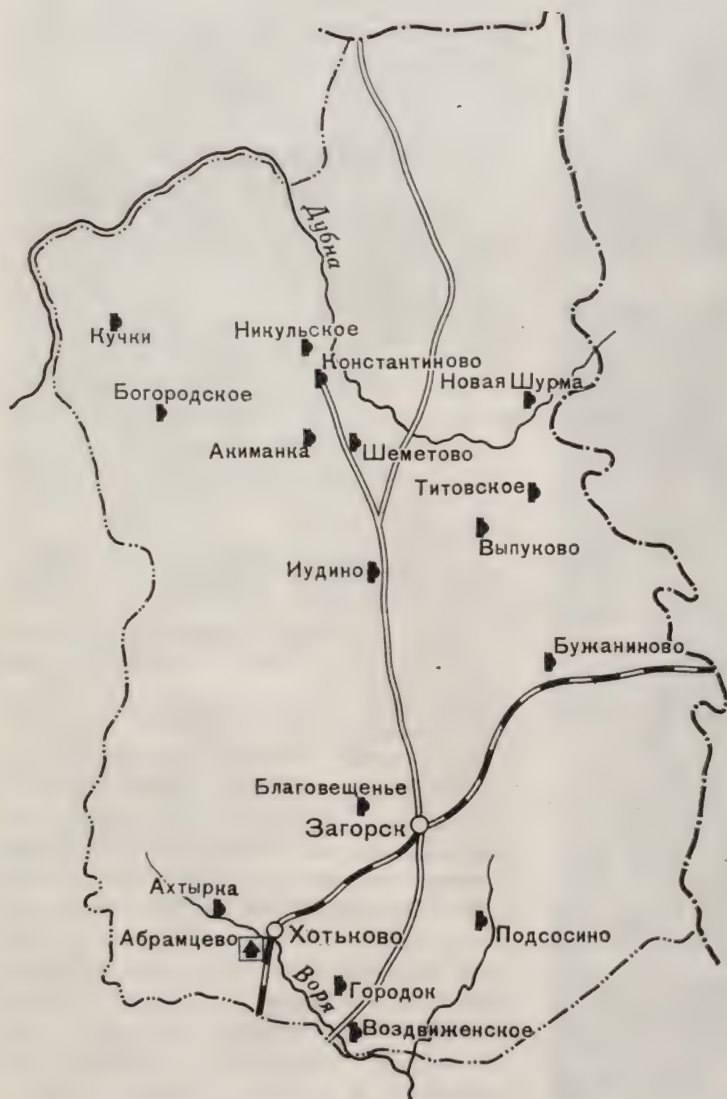
1. И. Л., Николо-Радовицкий монастырь. — «Рязанские губернские ведомости», 1855, № 49—52.
2. Макарий, Сборник церковно-исторических и статистических сведений о Рязанской епархии, М., 1863, стр. 260—289.
3. «Николае-Радовицкий монастырь». — «Рязанские епархиальные ведомости», 1870, № 12.
4. И. Добролюбов, Историко-статистическое описание церквей и монастырей Рязанской епархии, т. IV, Рязань, стр. 446—452.
5. В. В. Зверинский, Материал для историко-топографического исследования о православных монастырях в Российской империи, т. II, СПб., 1892, стр. 240, № 1013.

233. Братский корпус

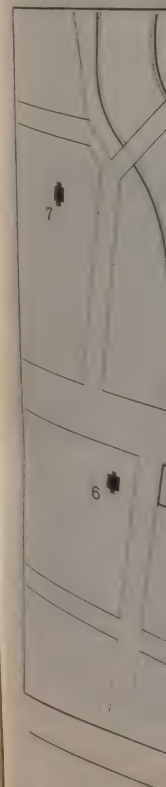
234. Северо-восточная башня ограды



# ЗАГОРСКИЙ РАЙОН



- 1 — Троице-Сергиев
- 2 — Введенская це
- 3 — Пятницкая це
- 4 — часовня «Пятни
- 5 — Красногорская
- 6 — Вознесенская п
- 7 — Успенская цер
- 8 — Ильинская цер





## ЗАГОРСК, город

*От Москвы с Ярославского вокзала до станции Загорск — 70 км. Ярославское шоссе.*

Город возник под именем Сергиева посада в 1782 г. в результате слияния слобод и сел, окружавших Троице-Сергиев монастырь. На рубеже XVIII—XIX вв. сделана городская планировка. До Октябрьской революции жизнь города была тесно связана с монастырем, крупнейшим по своему значению историко-культурным и архитектурным комплексом, который до настоящего времени остается городским художественным центром. Кроме него в Загорске сохранилось несколько приходских церквей, интересных как памятники зодчества русской провинции XVIII в.

- 1 — Троице-Сергиев монастырь (№ 74),
- 2 — Введенская церковь (№ 75),
- 3 — Пятницкая церковь (№ 78),
- 4 — часовня «Пятницкий колодец» (№ 81),
- 5 — Красногорская часовня (№ 80),
- 6 — Вознесенская церковь (№ 76),
- 7 — Успенская церковь (№ 79),
- 8 — Ильинская церковь (№ 77)



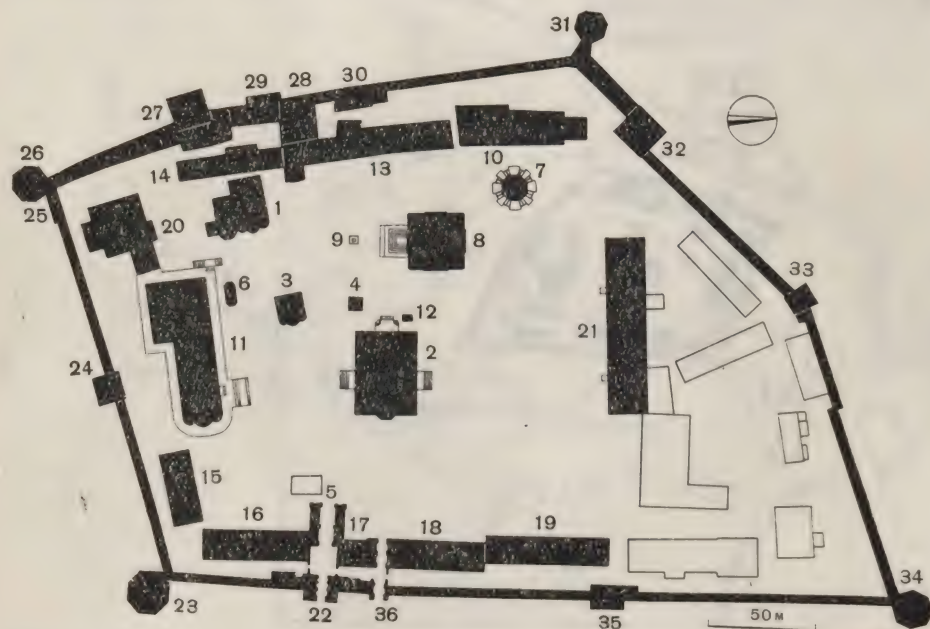


74. ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВ МОНАСТЫРЬ основан в 40-х гг. XIV в. выдающимся церковным и политическим деятелем Сергием Радонежским. Важный идеологический центр Московского княжества, Троицкий монастырь по земельным богатствам, политическому влиянию и культурному значению занимал первое место среди русских монастырей. Здесь были сосредоточены переписка и собирание книг, иконописное дело, художественные ремесла, а в середине XV в. и летописание. В монастыре работали наиболее крупные деятели русской культуры — Епифаний Премудрый, Пахомий Лагофет, Андрей Рублев, Максим Грек.

Монастырь-крепость выдержал в начале XVII в. шестнадцатимесячную осаду войск Лжедмитрия II, став одним из мест сосредоточения русских сил, выступивших против польско-литовских интервентов. С 1744 г. монастырь получил наименование лавры.

В 1920 г. здесь организован историко-художественный музей, с 1940 г. объявлен

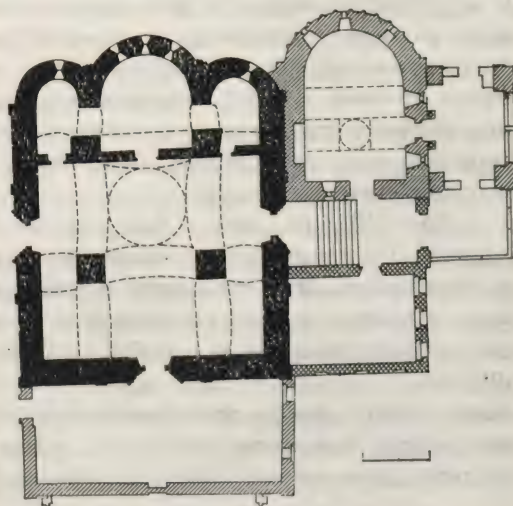
- 1 — Троицкий собор,
- 2 — Успенский собор,
- 3 — Духовская церковь,
- 4 — надкладезная часовня,
- 5 — Святые ворота с надвратной церковью,
- 6 — Михеевская церковь,
- 7 — Смоленская церковь,
- 8 — колокольня, 9 — обелиск,
- 10 — больничные палаты,
- 11 — трапезная палата с Сергиевской церковью,
- 12 — усыпальница Годуновых,
- 13 — Казначейский корпус,
- 14 — ризница,
- 15 — Варваринский корпус,
- 16 — Предтеченский корпус,
- 17 — Экономовский корпус,
- 18 — Успенский корпус,
- 19 — Инспекторский корпус,
- 20 — Митрополичьи покои,
- 21 — «Чертоги», 22 — Красная башня,
- 23 — Пятницкая башня,
- 24 — Луковая башня,
- 25 — Водяные ворота, 26 — Водяная башня,
- 27 — Пивная башня,
- 28 — Келарская башня,
- 29 — Гостиничные палаты,
- 30 — Бондарные палаты,
- 31 — Плотничья башня, 32 — Каличья башня,
- 33 — Звонковая башня, 34 — Уточья башня,
- 35 — Сушильная башня,
- 36 — Успенские ворота







ный государственным заповедником. Его коллекции, созданные на основе монастырской ризницы, составляют уникальное собрание первоклассных произведений древнерусского искусства.



237. Общий вид монастыря  
238. Троицкий собор  
239. План собора



Существующий архитектурный ансамбль складывался на протяжении XV—XVIII вв. Его памятники, представляющие различные эпохи и стили, несут характерные черты русского искусства своего времени. Как по художественной ценности отдельных сооружений, так и по композиционному совершенству архитектурного комплекса Троице-Сергиева лавра — один из самых значительных памятников древнерусского зодчества.

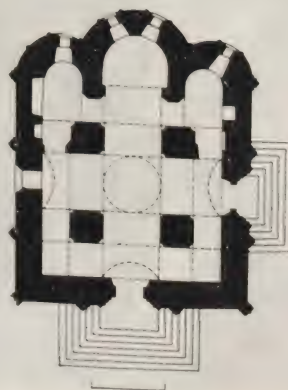
В XVIII—XIX вв. большинство древних зданий подверглось изменениям и переделкам согласно вкусам нового времени. С 1920 г. ведутся планомерные работы по изучению и реставрации ансамбля.

Первое каменное здание монастыря — Троицкий собор построен в 1422 г. на средства московского вел. кн. Василия I. Белокаменный четырехстолпный одноглавый храм крестовокупольного типа с повышенными подпружными арками и позакומרным покрытием — один из важнейших памятников московской архитектуры первой четверти XV в. Его стены, верх барабана и апсид украшены трехчастными резными каменными поясами. Входы обрамлены килевидными перспективными порталами.

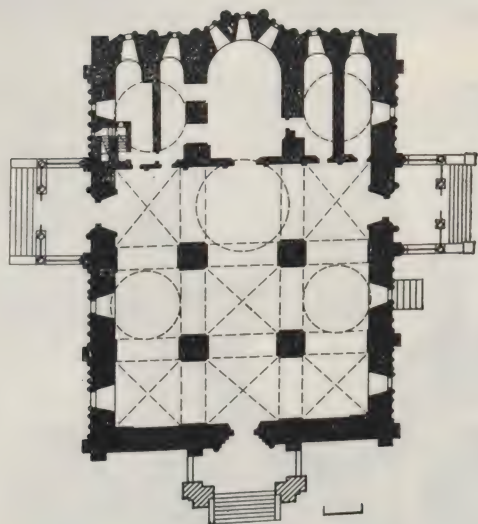
В архитектуре здания особое место занимает система отклонений от правильной геометрической формы (наклон стен, сужение проемов и т. п.), создающая иллюзию значительной высоты и сообщающая сравнительно небольшому сооружению редкую монументальность.

В 1425—1427 гг. собор был расписан Андреем Рублевым и Даниилом Черным «с товарищи». Эта стенопись в 1635 г. была заменена новой, раскрытой в процессе реставрационных работ 1949—1953 гг.

Уникальную ценность представляет иконостас собора, в котором деисусный, праздничный и пророческий ряды принадлежат







кисти Андрея Рублева и художников его круга.

С двух сторон собор имеет поздние пристройки. К его западному фасаду примыкает паперть XVI в. с фрагментами орнаментальной росписи того же времени в нижних частях стен. Сводчатое перекрытие паперти — XVII в. У юго-восточного угла собора находится Никоновский придел, сооруженный в 1548 г., в 1623 г. перестроенный. Кирпичный, облицованный до половины высоты стен белым камнем, бесстолпный, он перекрыт коробовым сводом с распалубкой и увенчан световой главой.

Четверик придела завершен кокошниками. Интересна обработка алтарной апсиды легкой аркатурой, расчлененной тремя рядами резных бусин. Часть южного фасада собора закрывает надгробное сооружение над могилой настоятеля монастыря Серапиона — так называемая Серапионова палатка. Впервые созданная в XVI в., после неоднократных переделок она заново выстроена в 1829 г.

Начатая в 1920-х гг. реставрация основного объема собора завершена в 1966 г. Духовская церковь построена псковскими мастерами из кирпича в 1476 г. Перспективные порталы с килевидным завершением и цоколь — белокаменные.

Небольшой четырехстолпный одноглавый храм с повышенными подпружными арками замечателен как пример органического сочетания в одном здании церкви с колокольней, помещенной в основании барабана. Звонница на шести массивных круглых столбах отделена от храма глухим купольным сводом. Фасады четверика, расчлененные пучковыми лопатками на три прясла, завершены ложными закомарами, во втором ярусе поставленными по диагонали. Верх барабана и четверик храма ниже пят закомар опоясаны



трехчастным фризом, состоящим из ряда терракотовых балясин и двух лент красных, частично поливных, изразцов с растительным орнаментом. Аналогичный фриз некогда украшал и апсиды, декорированные вертикальными тягами, объединенными поверху гирляндой с белокаменными навершиями сложного рисунка.

Памятник, обладающий рядом новых черт по сравнению с раннемосковскими постройками, составляет важное звено в истории русского зодчества, намечая пути дальнейшего развития культовой архитектуры. Художественный облик здания, искаженный в прошлом, в значительной степени восстановлен в 1937—1960 гг.

Иконостас — 1866 г. Современная ему масляная роспись стен, сделанная по новой штукатурке, неоднократно возобновлялась в XIX и начале XX в.

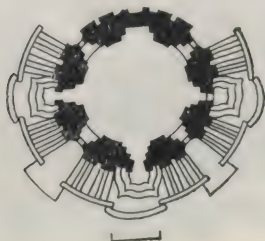
Успенский собор сооружен в 1559—1585 гг. по повелению царя Ивана Грозного. Кирпичное здание по типу аналогично Успенскому собору Московского Кремля: шестистолпный пятиглавый храм с пятью апсидами равной высоты перекрыт крестовыми сводами. Единственным украшением фасадов, расчлененных мощными лопатками, служит аркатурный пояс.

До 1781 г. храм имел западную, крытую сводами паперть, под которой был погребен царь Борис Годунов с семьей. После замены паперти существующим крыльцом над гробницами была поставлена небольшая палатка — усыпальница Годуновых.

До реставрационных работ 1968 г. завершение собора носило характер, приобретенный в середине XVIII в., когда позаконмарное покрытие уступило место четырехскатной кровле, была изменена форма глав и увеличена высота центрального барабана. Сейчас схема первоначального покрытия памятника по законам восстановлена.







Стены собора внутри покрыты росписью, выполненной в 1684 г. местными и ярославскими мастерами во главе с Дмитрием и Василием Григорьевыми. Резной иконостас — конца XVII в. с иконами того же времени.

Надкладная часовня возле Успенского собора — характерный образец архитектуры московского барокко конца XVII в. Миниатюрное центрическое здание ярусного типа сложено из кирпича, детали — из поливной керамики и белокаменные. На квадратное основание опираются три убывающих по объему восьмерика, верхний из которых служит барабаном главы. Наличники и колонны первого яруса, обильно украшенные орнаментальной резьбой, покрыты полихромной росписью. В декоре второго яруса использованы, преимущественно, изразцы. Стенная роспись интерьера и иконы — XIX в. Церковь Иоанна Предтечи над Святыми воротами монастыря построена в 1692—1699 гг. на средства «именитых людей» Строгановых. Кирпичная с белокаменным декором, первоначально пятиглавая, окруженная с трех сторон галереями, она служит архитектурным оформлением главного входа в монастырь. Декоративное убранство здания в стиле московского барокко в значительной степени утрачено.

Церковь заменила собой разобранный надвратный храм 1513 г., стоявший в линии деревянной монастырской ограды XVI в. и оказавшийся с расширением границ монастыря внутри крепостных стен. Этим объясняется необычное место надвратной церкви и появление между ней и въездной Красной башней крепости внутреннего двора.

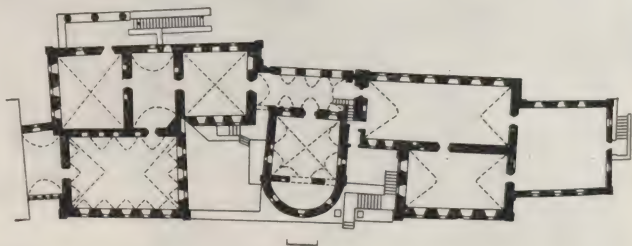
Иконостас в стиле классицизма. В притворе — изразцовая печь конца XVII в. Михеевская церковь (1734) — небольшая одноглавая кирпичная часовня



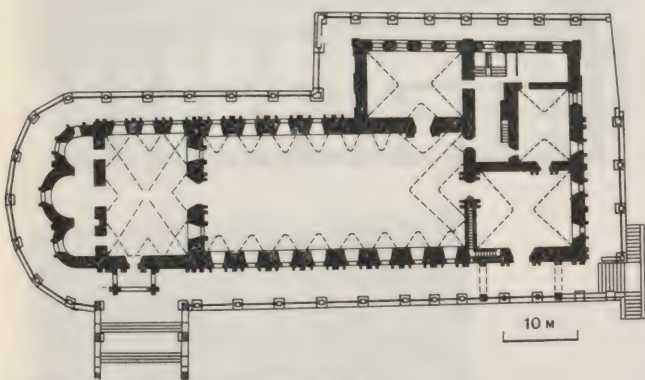
над гробом Михея — ученика Сергия Радонежского. Единственное здание лавры, сохранившее «голландскую» форму кровли, устроенной после пожара монастыря 1745 г. Стены церкви снаружи и внутри покрыты поздней масляной живописью. Смоленская церковь построена на вклад гр. А. Г. Разумовского в 1746—1748 гг. Существует мнение, что автором проекта был архитектор Д. В. Ухтомский. Небольшой кирпичный и оштукатуренный ротондальный храм с планом усложненной конфигурации и богатым белокаменным декором представляет яркий пример архитектуры так называемого елизаветинского барокко. В деталях здание осталось незавершенным. Большую художественную выразительность сообщают храму открытые крыльца с широкими лестницами на два восхода, расположенные по странам света. Разобранные во второй половине XVIII — середине XIX в. крыльца, за исключением восточного, восстановлены в 1955—1956 гг.

Стены внутри первоначально были окрашены в голубой цвет и обработаны пилястрами, которые поддерживали развитой антаблемент. Впоследствии пилястры срублены, стены и купол покрыты масляной живописью. Резной иконостас работы Ухтомского, обильно украшенный скульптурой, перенесен из московской церкви Параскевы Пятницы на Пятницкой улице и установлен в 1956 г.

Высокая и стройная пятиярусная колокольня — архитектурно-композиционный центр ансамбля Троицкой лавры — сооружена в эпоху расцвета барокко. Здание заложено в 1741 г. архитектором И. Ф. Мичуриным по проекту И. Я. Шумахера. В 1753 г. Д. В. Ухтомский существенно изменил проект, введя дополнительно два верхних яруса. Строительство, производившееся под руководством «гезеля» И. Жукова, было закончено в 1769 г.







Колокольня выстроена из кирпича с применением белого камня в деталях и оштукатурена. Насыщенные богатой пластикой фасады в первом ярусе обработаны рустами и пилястрами, в верхних ярусах — приставными колоннами коринфского ордера и декоративными вазами. По архитектурной композиции, изысканности силуэта и убранству колокольня принадлежит к лучшим памятникам русского зодчества XVIII в.

Больничные палаты — комплекс, состоящий из двух двухэтажных зданий с подвалами и шатровой церкви Зосимы и Савватия между ними. Первый этаж южного корпуса и церковь сооружены в 1635—1637 гг., остальные части комплекса — во второй половине XVII в.

Здание кирпичное с кирпичными и белокаменными деталями, подвалы белокаменные. Церковь, композиционно объединяющая палаты, поставлена на высоком подклете и окружена открытой папертью. Она перекрыта сомкнутым сводом на распалубках, отделяющим восьмерик и шатер от внутреннего пространства храма.

Ранние части памятника, в особенности церковь, имеют нарядную обработку фасадов, в которой наряду с зелеными поливными изразцами, характерными для XVII в., нашли применение мотивы архитектуры XV и XVI вв. (капители пилястр, декорация апсиды, переход от восьмерика к шатру). Комплекс, искаженный перестройками в XVIII и XIX вв., реставрирован в 1938—1950 гг.

Трапезная с церковью Сергия выстроена по повелению царей Петра и Ивана в 1686—1692 гг. Кирпичное здание с резными белокаменными деталями, на подклете, окружено открытой галереей на столбах. Собственно трапезная палата размером 34×15 м, перекрытая полулотковым сводом, принадлежит к зальному типу; в русской архитектуре это один из

254. Трапезная с церковью Сергия  
255. План трапезной  
256. Обелиск



ранних примеров перекрытия больших помещений без промежуточных опор.

Парадный трапезный зал предназначался для праздничных обедов и торжественных приемов; для повседневного пользования была отведена так называемая малая трапезная в юго-западной части здания.

Памятник отличается исключительным богатством декоративного убранства, являясь в этом отношении одним из наиболее характерных сооружений московского барокко. Сложной резьбе увитых виноградной лозой белокаменных колонн наличников и венчающих стены раковин соответствует дробная многоцветная роспись стен «в шахмат». В интерьере под поздней масляной живописью сохранились фрагменты стенописи 1778 г.

Бесстолпная трапезная церковь, перекрытая сомкнутым сводом на распалубках, занимает первый ярус одноглавого четверика. Вход в нее из палаты, подобно дверям в другие смежные помещения, оформлен торжественным порталом с боковыми резными колоннами. Пышный золоченый иконостас конца XVII в. перенесен из московской церкви Николы «Большой Крест». В палатке над церковью помещается библиотека.

Трехэтажный кирпичный Казначейский корпус — административное здание монастыря. В своем объеме он включает ряд отдельных построек XVII в., объединенных между собой в середине XVIII в. Существующий внешний облик корпус приобрел в середине XIX в. в результате надстройки третьего этажа. Выделяется сохранностью древних форм входящая в состав корпуса «крепостная» палата XVII в., где хранились документы о монастырских вотчинах. Трехъярусное с подвалом башнеобразное сооружение в свое время было покрыто невысоким шатром. Массивные стены с маленькими окошками сообщают ее архитектуре кре-

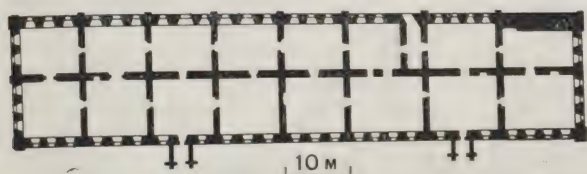


257. Кельи. Предтеченский корпус

258. Предтеченский корпус. План третьего этажа

259. Кельи. Успенский корпус





постной характер. Не менее выразительны интерьеры палаты с разнообразными по форме сводами на распалубках.

Ризница — кирпичное двухэтажное здание с подвалом — выстроена в 1781 г. по проекту архитектора И. Яковлева в строгих формах раннего классицизма. Перекрытия сводчатые.

Обелиск из естественного камня поставлен на монастырской площади в 1792 г. «в прославление обители» по распоряжению митрополита Платона. На постаменте с четырех сторон помещены овалы чугунные доски с надписями, перечисляющими заслуги монастыря перед русским государством.

Келейные корпуса — Варваринский, Предтеченский, Экономовский, Успенский и Инспекторский — двух- и трехэтажные здания с подвалами, — впервые сооружены из кирпича в первой половине XVII в. Инспекторский и Успенский корпуса капитально перестроены от основания в 1816 г. по проекту архитектора Ф. Соколова. Остальные здания, сильно переделанные в XIX в., в основном утратили древнюю планировку и сводчатые перекрытия. Предтеченский корпус реставрирован в 1960 г. Его внутренняя структура с секционной планировкой и отсутствием внутренних лестниц характерна для монастырского жилища XVII в.

Митрополичьи покои — двухэтажное кирпичное здание с подвалами, выходящими вследствие уклона местности на поверхность и образующими с южной стороны цокольный этаж. Основанное в первой половине XVII в., оно впоследствии неоднократно перестраивалось. Основной объем, опоясанный с трех сторон фризом из рельефных полихромных изразцов, сооружен в 1687—1692 гг. Убранство северного фасада в стиле барокко относится к 1778 г. Помещения перекры-

260. «Чертоги»  
261. «Чертоги». План первого этажа  
262. «Чертоги». Изразцовая печь

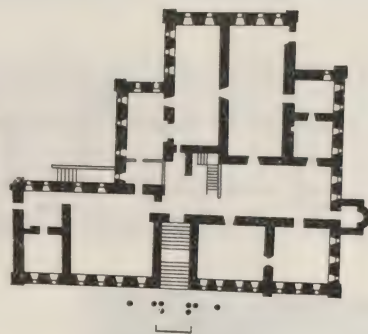


ты сводами. Верхний этаж занимают парадные комнаты, отделанные в конце XVIII в. росписью и лепниной. Есть изразцовые печи с растительным орнаментом и сюжетными рисунками, мебель и предметы убранства XVIII в. Частичная реставрация корпуса проведена в 1938—1939 и 1945 гг.

«Чертоги», или царский дворец — памятник гражданского зодчества конца XVII в. Большой двухэтажный кирпичный корпус с богатым декором из белого камня и полихромной поливной керамики выстроен в формах московского барокко. До 1815 г. на южном фасаде имелись две открытые лестницы, ведущие на второй этаж. Сводчатые палаты дворца располагаются двумя анфиладами. В 1740-х гг. они были нарядно отделаны, откосы оконных ниш и плафоны покрыты пышной барочной лепниной, выполненной Ильей Саевичем и Михаилом Зиминим. Отделка сохранилась в западных помещениях второго этажа. Там же находятся две изразцовые печи рубежа XVII—XVIII вв. Большая часть интерьеров переделана в XIX в. Здание частично реставрировано в 1950 и 1960 гг.

Стены и башни — замечательный образец русского крепостного зодчества XVI—XVII вв. Построенные из кирпича в 1540—1550 гг. по образцу московского Китай-города, стены приобрели современный вид в результате надстройки и усиления их в середине XVII в.

Стены трехъярусные, два нижних яруса перекрыты сводами, третий — кровлей, опирающейся на боевой парапет стены и кирпичные столбы. Пятницкая, Уточья, Плотничья и Водяная восьмигранные башни поставлены по углам крепости, по периметру стен расположены прямоугольные башни — Красная, Сушильная, Звонковая, Каличья, Келарская, Пивная и Луковая. Башни в середине XVII в. надстроены, за



263. Митрополичьи покои

264. Митрополичьи покои. План первого этажа

265. Уточья башня





исключением угловых и Келарской, выстроенных вновь. Наиболее мощные башни — восьмигранные в пять ярусов с подвалом. Из них Пятницкая имеет центральный пилон на всю высоту, служащий опорой для деревянных перекрытий. Такие же перекрытия в других башнях позднее заменены кирпичными сводами.

Выделяется своим расположением и назначением Келарская башня, выстроенная в 1643 г. в качестве парадных келарских покоев. До 1849 г. она состояла из трех ярусов одностолпных сводчатых палат, в 1849 г. надстроен четвертый ярус. По сторонам башни расположены современные ей бывшие гостиничные палаты. Южный корпус значительно перестроен в XVIII в. Северный корпус состоит из трех ярусов сводчатых зал, по верху которых проходит боевой ход стены. Дворик между палатами и башней перекрыт сводами с мощными подпружными арками.

Самая нарядная из башен — Уточья. Ажурное декоративное завершение она приобрела при перестройке верха в конце XVII в. Красная надвратная башня, оформляющая парадный вход в монастырь, первоначально белокаменная, дважды перестраивалась — в XVII и XIX вв. Современное завершение сделано в 1950-х г. с воспроизведением покрытия 1856 г.

Вторая надвратная — Каличья — башня заново перестроена в 1758—1778 гг. В архитектуре ее, типичной для своего времени, применен ордер и рустовка. Каменный шатер покрыт глазурованной черепицей. Проезд в основании башни в плане образует колено.

Кроме парадных ворот в крепости есть ворота, предназначенные для повседневного пользования, — Успенские (XVII в.) и Водяные (XVI—XVII вв.).

В 1780-х гг. отдельные участки западной стены крепости перестроены, в XIX в. многие башни утратили шатровые покрытия,



замененные кровлями криволинейных очертаний.

С 1938 г. по монастырским укреплениям проведен цикл реставрационных работ.

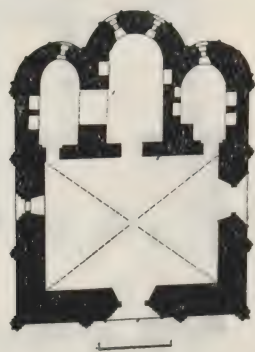
#### ЛИТЕРАТУРА

1. Е. Голубинский, Преподобный Сергей Радонежский и созданная им Троицкая лавра, М., 1909.
2. Ю. А. Олсуфьев, Дата Троицкого собора бывшей Троице-Сергиевой лавры — Ю. А. Олсуфьев. Три доклада по изучению памятников искусства бывшей Троице-Сергиевой лавры, Сергиев, 1927, стр. 41—44.
3. В. И. Балдин, Архитектура Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры. — «Архитектурное наследство», 1956, № 6, стр. 21—56.
4. В. Балдин, Загорск, М., 1958.
5. В. Балдин, Троице-Сергиева лавра, М., 1958.
6. «Сообщения Загорского государственного историко-художественного музея-заповедника», Загорск, вып. 1, 1955; вып. 2, 1958; вып. 3, 1960.
7. М. А. Ильин, Из истории московской архитектуры времени Андрея Рублева. — «Вопросы истории», 1960, № 12, стр. 89—98.
8. П. И. Нерадовский, Реставрация древней стенописи Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры. — «Памятники культуры», вып. 2, М., 1960, стр. 139—170.
9. М. Н. Тихомиров, Андрей Рублев и его эпоха. — «Вопросы истории», 1961, № 1, стр. 3—17.
10. И. В. Трофимов, Памятники архитектуры Троице-Сергиевой лавры, М., 1961.
11. Г. И. Вздорнов, Строительство колокольни Троице-Сергиевой лавры (в свете новых данных). — «Архитектурное наследство», 1962, № 14, стр. 125—134.
12. Л. В. Андреева, Царские чертоги Троице-Сергиевой лавры. — «Памятники культуры», вып. 4, М.—Л., 1963, стр. 56—74.
13. Н. А. Демина, «Троица» Андрея Рублева, М., 1963.
14. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 29—46.
15. В. Н. Лазарев, Андрей Рублев и его школа, М., 1966.
16. Г. К. Вагнер, О датировке памятников московского зодчества времени Андрея Рублева. — «Культура и искусство Древней Руси», Изд-во Ленинградского университета, 1967, стр. 108—114.
17. «Троице-Сергиева лавра. Художественные памятники», М., 1968



267. Каличья башня  
268. Водяная башня





75. ЦЕРКОВЬ ВВЕДЕНСКАЯ НА ПОДОЛЕ (проспект Красной Армии) «поставлена» в 1547 г. боярином Иваном Хабаровым. После образования во второй половине XVI в. Нижнего, или Подольного, Пятницкого монастыря и до его упразднения в 1660 г. была его соборным храмом.

Кирпичное здание в форме четверика с тремя апсидами поднято на высокий подклет. Стены, увенчанные закомарами, разделены пучковыми лопатками на три прясла и опоясаны фризом, составленным из пятигранных впадин. Апсиды украшены жгутами, образующими гирлянды. Из четырех внутренних столбов уцелели два восточных с алтарной преградой между ними. Верх храма неоднократно перестраивался. Разрушенный в начале XVII в. в результате военных действий, он был восстановлен в 1621 г. Наиболее капитальные переделки здания — разборка западных столбов и устройство существующего сомкнутого свода, несущего граненый барабан с главой, — относятся к началу 1740-х гг.

Несмотря на утрату важных элементов первоначальной композиции, памятник своими пропорциями, размером и приемами декоративного убранства близок Духовской церкви Троице-Сергиева монастыря (№ 74).

В 1969 г. в здании проведены ремонтно-восстановительные работы.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. И. М. Снегирев, Церкви Введенская и Пятницкая в посаде Троице-Сергиевой лавры. — «Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества». Составитель А. Мартынов, год 2, М., 1850, стр. 125—139.
2. «Подмосковная старина», изд. А. Мартынова, М., 1889, стр. 16—19.
3. «Введенская и Пятницкая церкви в Сергиевом посаде Московской губернии», М., 1894.
4. В. Балдин, Загорск, М., 1958, стр. 92—95.

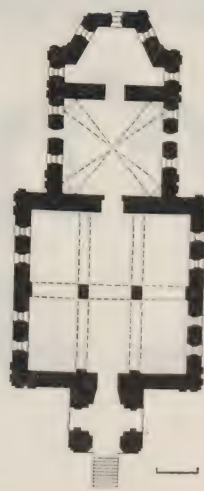


76. ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНСКАЯ (проспект Красной Армии) — последний по времени памятник барокко в Загорске. Она сооружена в бывшей Иконной слободе между 1766 и 1779 гг. Здание кирпичное. Задуманное двухэтажным, оно не было достроено, что отрицательно сказалось на его объемной композиции и силуэте.

К приземистому бесстолпному четверику, завершенному непропорционально маленькой главой, с запада примыкают обширная двустолпная трапезная и трехъярусная колокольня. Оконные наличники, служащие основным декоративным элементом, маловыразительны по форме и рисунку.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. [И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 105.
2. Н. А. Скворцов, Материалы по Москве и Московской епархии за XVIII век, вып. 1, М., 1911, стр. 218.







77. ЦЕРКОВЬ ИЛЬИНСКАЯ (Ново-Прогонная ул., 1/5) построена в бывшей Пушкарской слободе в 1773 г. Одноглавый кирпичный храм с трапезной и небольшой шатровой колокольней — лучшая из городских церквей барочного стиля. Двухсветный бесстолпный четверик храма перекрыт восьмичастным сомкнутым сводом и увенчан световым барабаном с миниатюрной главкой на тонкой шее.

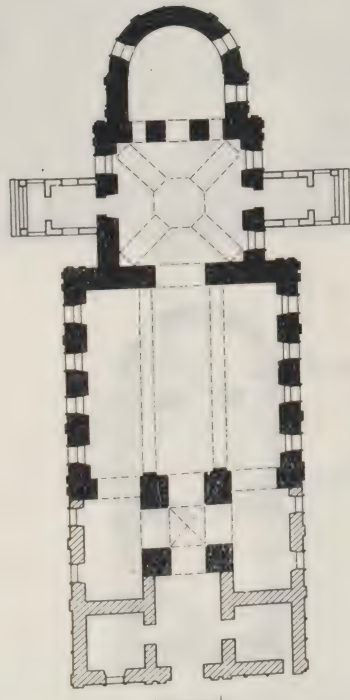
Очень удачны композиция здания, пропорции и сочный рисунок наличников окон и порталов.

В конце 70-х — начале 80-х гг. XIX в. сделаны пристройки к колокольне, нарушившие композиционное равновесие постройки.

Росписи интерьера и иконы — второй половины XIX в.

#### ЛИТЕРАТУРА

«Казанская и Ильинская церкви Ильинского прихода в Сергиевом посаде Московской губернии», М., 1896.



273. Ильинская церковь  
274. План церкви



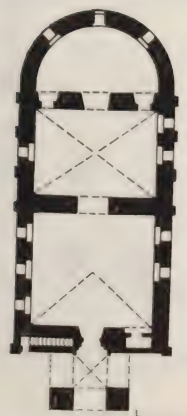
78. ЦЕРКОВЬ ПЯТНИЦКАЯ НА ПОДОЛЕ (проспект Красной Армии) служила теплым храмом Подольного Пятницкого монастыря, существовавшего со второй половины XVI в. до 1660 г. Бесстолпный, перекрытый сомкнутым сводом одноглавый четверик с трапезной и шатровой колокольной выстроены из кирпича. Стены четверика завершаются ярусом кокошников, в основании которых помещается фриз с архитектурным мотивом и лентами «поребрика». Оконные наличники с фигурными очельями, как и остальной декор, — кирпичные.

Вопреки принятой в литературе датировке памятника 1547 г., формы его детального убранства характерны для середины XVII в. По-видимому, к этому времени относится серьезная его перестройка. Первое известное возобновление храма производилось в 1611 г. после осады монастыря литовцами. На следы неоднократных переделок здания указывает в своей работе И. Снегирев.

В процессе ремонтно-восстановительных работ 1971 г. на памятнике заново устроены кровельные покрытия.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. И. М. Снегирев, Церкви Введенская и Пятницкая в посаде Троице-Сергиевой лавры. — «Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества». Составитель А. Мартынов, год 2, М., 1850, стр. 125—139.
2. «Подмосковная старина», изд. А. Мартынова, М., 1889, стр. 16—19.
3. «Введенская и Пятницкая церкви в Сергиевом посаде Московской губернии», М., 1894.
4. В. Балдин, Загорск, М., 1958, стр. 96—98.



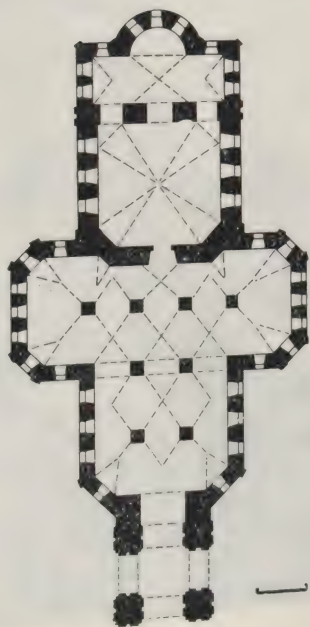




79. ЦЕРКОВЬ УСПЕНСКАЯ (Болотная ул., 39) выстроена в бывшем подмонастырском селе Клементьеве в 1769 г. Кирпичный храм состоит из бесстолпного двусветного одноглавого четверика со скошенными углами и двухпридельной трапезной. От примыкавшей к ней колокольни сохранился первый ярус. Памятник обладает ярко выраженными стилистическими чертами архитектуры барокко — усложненным планом, богатой пластической разработкой фасадов, фигурными кровлями. Как и прочие близкие по времени церкви Загорска, Успенская церковь воспроизводит с некоторым запозданием формы московского зодчества первой половины и середины XVIII в.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. [И. А. Благовещенский Я]. Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 106.
2. Н. А. Скворцов, Материалы по Москве и Московской епархии за XVIII век, вып. I, М., 1911, стр. 220.



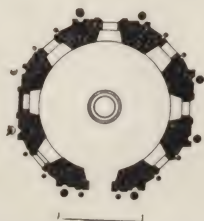


80. ЧАСОВНЯ КРАСНОГОРСКАЯ на Красной площади построена в 1770 г. в формах позднего барокко. Кирпичное оштукатуренное здание в плане представляет квадрат со срезанными углами. Внутреннее пространство перекрыто сомкнутым сводом, несущим глухой высокий барабан с главой. Фасады, ориентированные по странам света, украшены пилястрами и фронтонами.

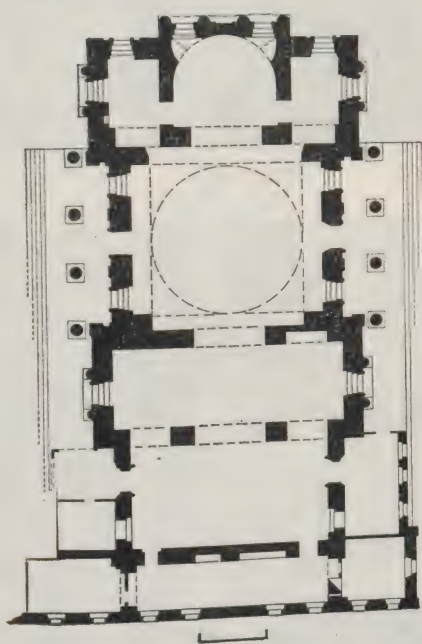
81. ЧАСОВНЯ «ПЯТНИЦКИЙ, или СЕРГИЕВСКИЙ, КОЛОДЕЦ» (проспект Красной Армии) построена на рубеже XVII—XVIII вв. над колодцем, вырытым, по преданию, основателем Троицкого монастыря Сергием Радонежским. Сложенная из кирпича купольная ротонда завершается двумя последовательно уменьшающимися кверху восьмериками. В богатой архитектурной обработке использованы формы западного и московского барокко. Здание покрыто лемехом. Белокаменный портал и оконные наличники украшены тонкой резьбой. Окружавшие ротонду приставные колонны из белого камня утрачены.

#### ЛИТЕРАТУРА

В. Балдин, Загорск, М., 1958, стр. 132.







## ХОТЬКОВО, город

*От Москвы с Ярославского вокзала до станции Хотьково — 60 км, далее пешком 1 км. Ярославское шоссе.*

82. ПОКРОВСКИЙ ХОТЬКОВ МОНАСТЫРЬ основан в 1308 г., с 1544 г. по 1764 г. был приписным к Троице-Сергиеву монастырю. Каменными зданиями начал обстраиваться с середины XVII в. Многие постройки и ограда монастыря утрачены. Сохранившиеся сооружения принадлежат XVIII—XIX вв.

Покровский собор выстроен в 1811—1816 гг. на месте разобранного собора 1648 г.

Кирпичное здание с белокаменными деталями варьирует сложившийся тип пятиглавых храмов эпохи классицизма. Собор бесстолпный, центральный объем перекрыт куполом на массивном световом барабане. Четыре угловых барабана — декоративные. Боковые фасады собора обработаны лоджиями с портиками коринфского ордера. Под западной частью здания — подвал. Трехпролетные Святые ворота, сооруженные из кирпича в середине XVIII в., — единственный в монастыре памятник барокко. Первоначальная внешняя обработка крепованными пилястрами и филленками сохранилась на южном и боковых фасадах. Сочная пластика архитектуры ворот особенно ощутима при сопоставлении ее с лаконичными и сухими формами надвратной церкви, возведенной в 1791 г.

Водяные ворота с надвратной церковью (1833), два двухэтажных корпуса богадельни (1826) и две двухъярусные угловые башни (начала 1780-х гг.) образуют южный фронт монастырских стен. Все здания кирпичные. Центральное положение в этом ансамбле занимает надвратная церковь, завершение которой не сохранилось. Сомкнутый свод покрыт ма-



сляной живописью первой половины XIX в. В ансамбле значительна организующая роль башен, выполненных в суховатых формах провинциального классицизма.

Постройки середины XIX в. — Игуменский, Складской и Больничный двухэтажные кирпичные корпуса — ординарны и маловыразительны. Более привлекательны скромные, но характерные для эпохи деревянные одноэтажные домики келий, поставленные вдоль главной аллеи, начиная от северных, Святых ворот.

Над всеми монастырскими постройками доминирует большой краснокирпичный собор эклектичной «русско-византийской» архитектуры, сооруженный на рубеже XIX и XX вв.

#### ЛИТЕРАТУРА

«Покровский Хотьков девичий монастырь», Свято-Троицкая Сергиева лавра, 1896.



- 1 — дом,
- 2 — баня «Тере»,
- 3 — мастерская,
- 4 — церковь,
- 5 — «избушка»
- 6 — керамический

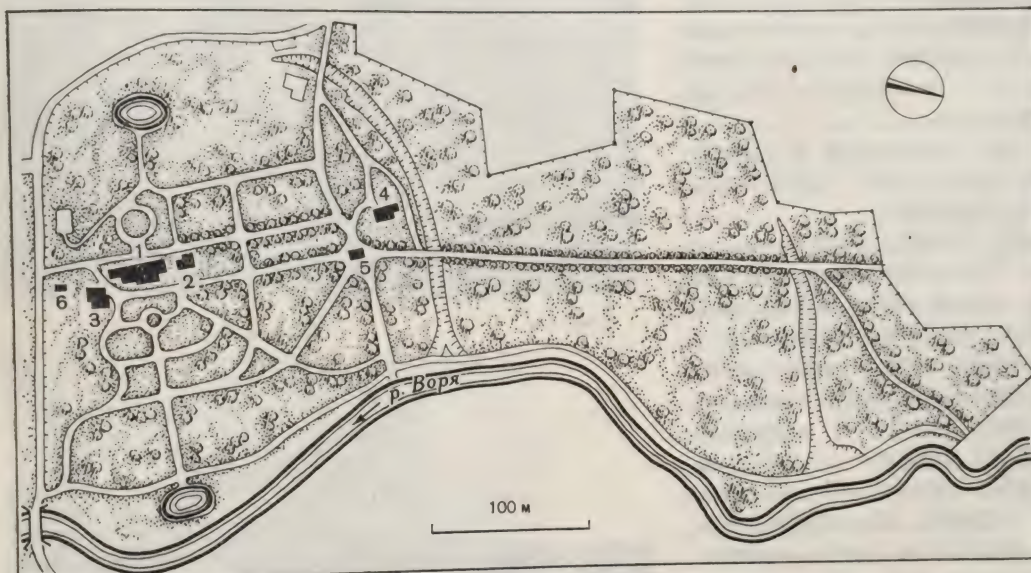


## АБРАМЦЕВО

От Москвы с Ярославского вокзала до платформы Абрамцево — 57 км, далее пешком 2 км.

83. УСАДЬБА АБРАМЦЕВО — скромная подмосковная на берегу речки Вори, известна как крупный центр культурной и художественной жизни середины и второй половины XIX в.

В 1843 г. имение приобрел С. Т. Аксаков. Здесь бывали и подолгу гостили его друзья: Н. В. Гоголь, И. С. Тургенев, Т. Н. Грановский, артист М. С. Щепкин.



- 1 — дом,
- 2 — баня «Теремок»,
- 3 — мастерская,
- 4 — церковь,
- 5 — «избушка на курьих ножках»,
- 6 — керамический диван

Посещал Абрамцево и Ф. И. Тютчев. В этой усадьбе Аксаковым написаны лучшие произведения — «Семейная хроника» и «Детские годы Багрова-внука».

В 1870 г. Абрамцево перешло к новому владельцу — С. И. Мамонтову, крупному предпринимателю и меценату. С этого времени в истории усадьбы начинается новый период, сопровождаемый расцветом ее художественной жизни.

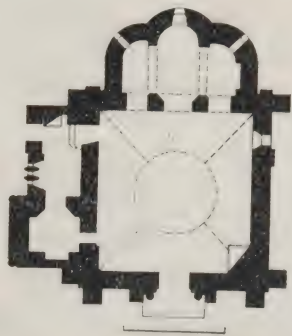
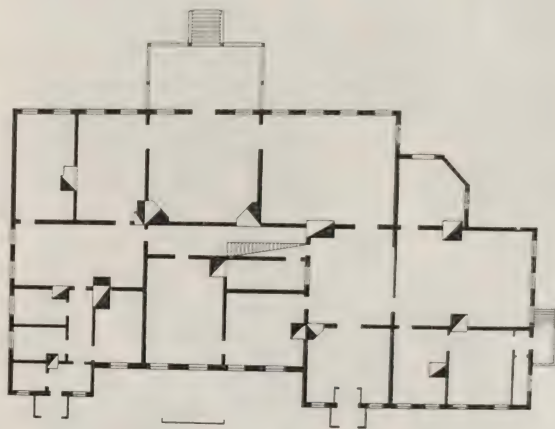
В 1870-е гг. здесь образовался кружок из



представителей передовой художественной интеллигенции, принявшей творческое участие в строительстве и украшении усадьбы. В Абрамцеве жили и работали художники В. Д. Поленов, В. М. Васнецов, И. Е. Репин, М. А. Врубель, В. А. Серов, скульптор М. М. Антокольский, часто бывали мастера русской сцены — К. С. Станиславский, М. Н. Ермолова, Ф. И. Шаляпин и др. Открытием в 1882 г. художественно-столярной мастерской Е. Д. Поленовой было положено начало возрождению народного художественного промысла резьбы по дереву. В 1889 г. в Абрамцеве была организована керамическая мастерская. Созданные в ней произведения, в особенности выполненные по эскизам Врубеля, составили целую эпоху в развитии русской декоративной майолики.

После Октябрьской революции в усадьбе создан мемориальный музей, часть территории занимает санаторий.

Время основания усадьбы документально не установлено. Косвенные источники позволяют отнести его к концу XVIII в. В момент покупки имения Аксаковым в планировке усадьбы чувствовались отголоски приемов предшествующей эпохи. По одну сторону дома находился парадный двор с флигелем, по другую — регулярный сад с цветниками, устроенный на трех искусственных террасах. На нижней террасе и против парадного двора помеща-







лись копаные пруды, расположенные по оси дома. К саду примыкал пейзажный парк. Эта планировка, в основном, сохранилась до настоящего времени.

Постройки, за исключением дома, сооружены вновь при Мамонтовых. В их архитектуре ярко воплощены художественные искания последней четверти XIX в.: обращение к народному творчеству, попытки создания национального стиля. Деревянный с тесовой обшивкой одноэтажный дом с мезонином и открытой верандой как общей композицией, так и планировкой, типичен для 20—30-х гг. XIX в. Для этого времени характерно упрощение классических форм архитектуры и постепенное исчезновение лепных декоративных деталей.

Возможно, что в основе своей здание более старое. Аксаков в 1849 г. писал, что «дому около 80 лет». На рисунке из семейного альбома Аксаковых лестница на террасу изображена двусторонней, как было принято в XVIII в.

Дважды дом капитально ремонтировался: в 1870-х гг., после его приобретения Мамонтовым, когда была сделана пристройка, нарушившая первоначальную симметрию, и в 1947 г. При этом общее расположение комнат было сохранено прежним. О характере внутренней отделки первой половины XIX в. сведений нет. Обстановка комнат, не занятых музейной экспозицией, относится к концу XIX в. Интерьеры украшают произведения художников, созданные в Абрамцеве, и изразцовая печь-лежанка работы Врубеля. Мастерская для художников, гостивших в усадьбе, выстроена в 1872 г. по проекту архитектора В. А. Гартмана. Одноэтажное рубленое здание, богато украшенное деревянной пропиленной резьбой с мелким, дробным узором, представляет яркий пример псевдо-русского стиля, который складывался в те годы.

291. Баня «Теремок»

292. «Избушка на курьих ножках»



Баня, получившая название «Теремок» за свою необычную высокую кровлю, создана в том же стиле в 1873 г. по проекту архитектора И. П. Ропета (Петрова). Деревянный домик с крыльцом, покрытым старинной русской «бочкой», с точеными столбиками и пропиленной резьбой, по сравнению с мастерской ближе воспроизводит дух народных построек старой Руси.

Внутри находится изразцовая печь, исполненная по рисункам Врубеля.

Кирпичная усадебная церковь построена в 1881—1882 гг. архитектором Самариным по эскизу В. Васнецова и при участии художника Поленова. Формы ее навеяны как древним псковско-новгородским, так и владими́ро-суздальским зодчеством. Церковь бесстолпная, одноглавая, с тремя апсидами и звонницей на западной стене. В ее внутреннем убранстве, кроме основных авторов, принимали участие И. Е. Репин, М. М. Антокольский и Е. Г. Мамонтова.

У северной стены церкви находится часовня, поставленная в 1892 г. над гробом сына Мамонтова — Андрея. Здесь же в 1918 г. похоронен С. И. Мамонтов. Созданная также по проекту В. Васнецова, часовня сильно отличается от церкви своими вычурными формами, представляя собой образец модернизма.

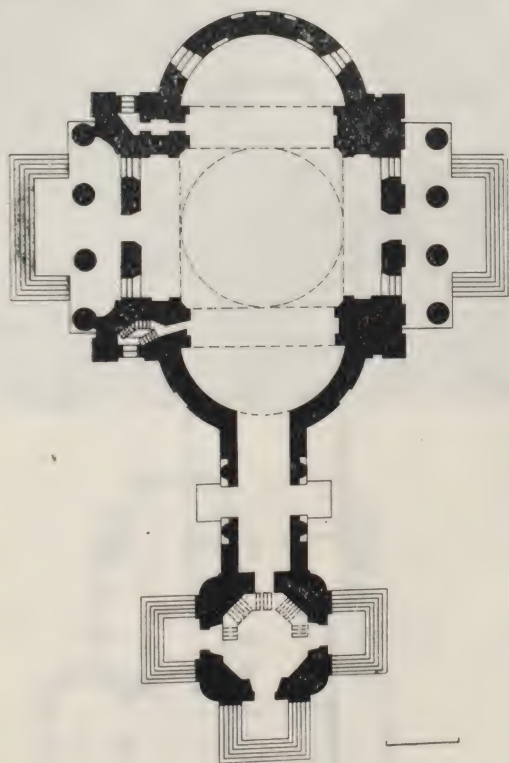
Усадебный парк смешанных пород, постепенно переходящий в лес, украшен каменными бабами, которые вывез Мамонтов из украинских степей. В парке находится оригинальное произведение Врубеля из цветной майолики — диван с сиренами и детский домик, или избушка на курьих ножках. Выстроенная по эскизам В. Васнецова, она представляет собой миниатюрный сруб под тесовой кровлей, завершенной охлупнем с коньком. Резные изображения совы и летучей мыши подчеркивают ее сказочность.



#### ЛИТЕРАТУРА

1. Н. В. Поленова, Абрамцево, М., 1922.
2. М. Урениус, Абрамцево. — «Подмосковные музеи», вып. 3, М.—Л., 1925, стр. 65—82.
3. «Подмосковье. Памятные места в истории русской культуры XIV—XIX вв.», М., 1962, стр. 248—262.
4. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 26.
5. Н. Пахомов, Абрамцево, М., 1969.





## АХТЫРКА

От Москвы с Ярославского вокзала до станции Хотьково — 60 км, далее пешком 3 км.

**84. ЦЕРКОВЬ АХТЫРСКАЯ** — единственное уцелевшее здание обширного усадебного комплекса, созданного в 1820-х гг. архитектором А. С. Кутеповым в подмосковной кн. Трубецких.

Кирпичный оштукатуренный храм в стиле ампира принадлежит к выдающимся произведениям своего времени. Его кубический объем, завершенный купольной ротондой, выполнен в простых, строгих формах дорического ордера. Колоннады боковых портиков сообщают зданию торжественную монументальность, которой противопоставлена легкость силуэта стройной трехъярусной колокольни, соединенной с храмом крытым переходом.

Нарядное внутреннее убранство церкви в основном современно ее постройке.

От усадьбы сохранился парк с прудом.

### ЛИТЕРАТУРА

1. В. М. Лобанов, Подмосковные, М., 1919, стр. 11.
2. Н. Я. Тихомиров, Архитектура подмосковных усадеб, М., 1955, стр. 267—268.



## БЛАГОВЕЩЕНИЕ (Благовещенское)

*От станции Загорск пешком 3 км.*

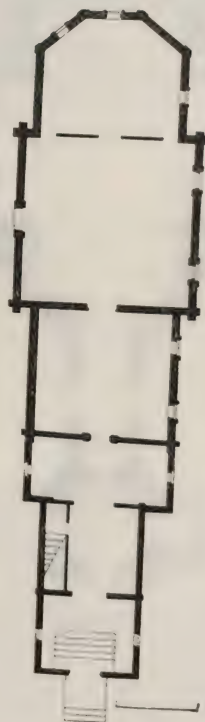
85. ЦЕРКОВЬ БЛАГОВЕЩЕНСКАЯ выстроена из дерева в конце XVII—начале XVIII в. Одноглавый храм клетского типа с граненым алтарем, трапезной и притвором, над которым помещена шатровая колокольня, поставлен на подклете, перекрытия балочные.

В интерьере интересна древняя скобянка — фигурные петли дверей и ставен, украшенные чеканкой. В 1899 г. под здание подведен каменный фундамент, сруб обшит тесом, обновлена колокольня. Позже переделана глава.



### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII вв., вып. 11 (Верейская, Дмитровская и Троицких вотчин десятины), М., 1911, стр. 348.
2. «Древности. Труды комиссии по сохранению древних памятников Московского археологического общества», т. IV, М., 1912, стр. 297—299.
3. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 46.







## БОГОРОДСКОЕ

*От Загорска автобусом до остановки Шабурново, далее пешком 2 км.*

86. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ построена по заказу владельца села князя С. Н. Долгорукова в 1768 г. Здание кирпичное. Основная часть его, относящаяся к этому времени, состоит из бесстолпного одноглавого одноапсидного храма с притвором и северного придела.

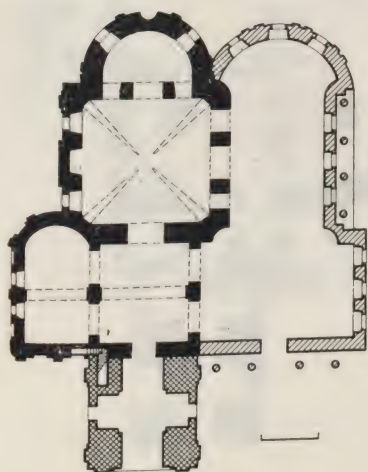
По композиции храм может быть отнесен к ярусным сооружениям эпохи позднего барокко. На четверик основания поставлен глухой объем, представляющий переходную форму от восьмерика к ротонде. Перекрывающий его высокий сомкнутый свод с люкарнами увенчан фонарем с очень маленьким шатром в основании главы. Несколько тяжелые, устремленные вверх массы здания сообщают ему своеобразный силуэт. Обработка фасадов разнообразными филенками вносит в архитектуру памятника черты раннего классицизма.

Южный придел сооружен в строгих формах поздней классики в первой четверти XIX в., колокольня — в середине того же столетия.

В церкви сохранились иконостас 1820-х гг. и поздняя масляная живопись.

### ЛИТЕРАТУРА

В. Добронравов, Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии, вып. 2, Владимир, 1895, стр. 475.





## ВОЗДВИЖЕНСКОЕ

1. От Москвы с Ярославского вокзала до станции Калистово — 50 км, далее пешком 7 км.

2. От Загорска автобусом на Галыгино до остановки Воздвиженское — 13 км. Ярославское шоссе.

87. ЦЕРКОВЬ ВОЗДВИЖЕНСКАЯ построена по заказу владельца села А. И. Муханова в 1845 г. По ясности замысла, прекрасным пропорциям и деталям она может быть причислена к наиболее совершенным произведениям ампира.

Предполагаемый автор — архитектор Ф. Шестаков.

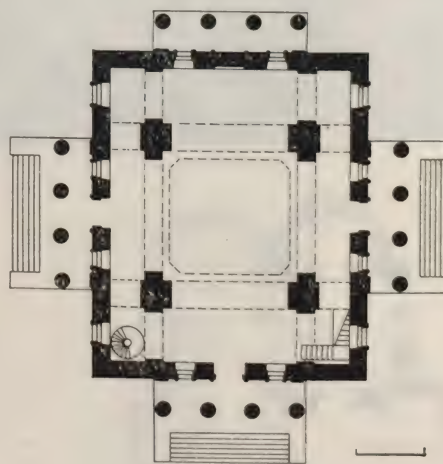
Кирпичное с белокаменными деталями центрическое здание, в плане близкое к квадрату, представляет исключительно редкую для своего времени композицию храма «под звоном». Массивный, несколько сужающийся кверху куб церкви с четырьмя портиками греко-дорического ордера увенчан барабаном-звонницей.

Внутри церковь имеет хоры, расположенные по периметру стен. Центральная часть храма перекрыта плоским куполом, хоры и барабан — ложными, выполненными в дереве сводами.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Е. Голубинский, Преподобный Сергей Радонежский и созданная им Троицкая лавра, М., 1909, стр. 389.

2. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 23.







## ГОРОДОК

От Москвы с Ярославского вокзала до платформы «55 км», далее пешком 4 км. Ярославское шоссе.

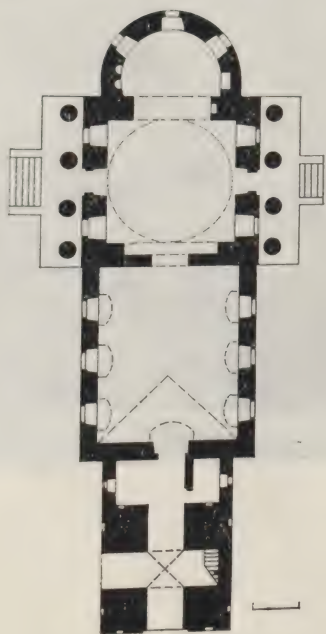
88. ЦЕРКОВЬ ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ построена в 1840 г. в стиле ампира. Кирпичное неоштукатуренное здание обладает характерной для своего времени композицией. Бесстолпный одноапсидный четверик храма с боковыми портиками дорического ордера увенчан купольной ротондой. С запада к нему примыкают трапезная и трехъярусная колокольня, завершенная цилиндрическим объемом яруса «звона». Стены апсиды и трапезной обработаны рустом, колокольня — спаренными пилястрами.

Пропорциональный строй памятника и совокупность архитектурных приемов позволяют предполагать авторство архитектора А. Г. Григорьева.

Сохранился современный церкви пятиярусный иконостас. Масляная живопись в интерьере — 1968 г.

### ЛИТЕРАТУРА

[И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 63.



302. Преображенская церковь  
303. План церкви



## ИУДИНО

*От Загорска автобусом на Константиново до остановки Иудино — 15 км.*

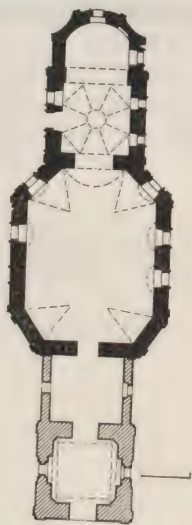
**89. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА** выстроена прихожанами при участии кн. Л. И. Несвицкого в 1763—1771 гг.

Кирпичное с белокаменными деталями здание с трехчастной осевой композицией сооружено в стиле барокко. Центральный объем — восьмерик на двусветном четверике — перекрыт высоким восьмичастным сомкнутым сводом. Свод трапезной украшен лепными барочными картушами, обрамляющими живописные панно.

Двухъярусная колокольня — конца XVIII в.

### ЛИТЕРАТУРА

В. Добронравов, Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии, вып. 2, Владимир, 1895, стр. 486.







## КУЧКИ

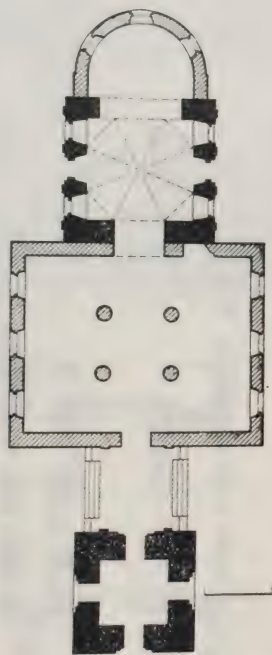
От Загорска автобусом на Закубежье до остановки Кузьмино — 37 км, далее пешком 5 км.

90. ЦЕРКОВЬ ПОКРОВСКАЯ построена в 1758 г. на средства владельца села гр. П. И. Толстого.

От храма, выполненного из кирпича в стиле барокко, сохранился основной объем типа «восьмерик на четверике», нарядно украшенный сложными по рисунку наличниками окон и порталов, пилястрами, нишами. Апсида и трапезная, заново перестроенные в 1853 г., почти лишены декора и маловыразительны. Двухъярусная завершенная шпилем колокольня вносит в общую композицию элемент позднеклассической архитектуры.

### ЛИТЕРАТУРА

В. Добронравов, Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии, вып. 2, Владимир, 1895, стр. 499—502.





## ПОДСОСИНО (Подсосенье)

*От Загорска автобусом до остановки Лоза, далее пешком 3 км.*

91. ЦЕРКОВЬ УСПЕНСКАЯ построена в 1827 г. на средства Е. А. Арсеньевой.

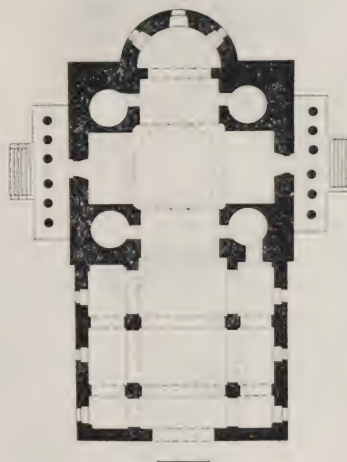
Кирпичный с белокаменными деталями пятиглавый храм в стиле ампира с дорическими портиками на боковых фасадах, с апсидой в форме полуротонды и трапезной характеризуется монументальностью и лаконизмом форм.

Оригинален план храма, в угловых пилонах которого, несущих подпружные арки и барабан центрального купола, устроены помещения: в западных пилонах — для винтовых лестниц на хоры, в восточных — для библиотеки и ризницы. Соответственно западные малые барабаны — световые, восточные — глухие.

Колокольня, построенная одновременно с храмом, разобрана.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Арсений, Село Подсосенье. — «Московские епархиальные ведомости», 1878, № 34, стр. 300.
2. М. В. Толстой, Село Подсосенье, М., 1892.







## ТИТОВСКОЕ

*От Загорска автобусом на «Красный факел» до деревни Ченцы — 20 км, далее пешком 5 км.*

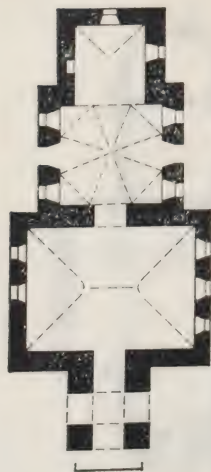
92. ЦЕРКОВЬ ТИХВИНСКАЯ построена в 1758 г. на средства местных помещиц Киреевской, Квашниной и Муравьевой.

Храм кирпичный бесстолпный типа «восьмерик на четверике» с прямоугольной апсидой, трапезной и трехъярусной шатровой колокольной. Восьмерик, перекрытый сомкнутым сводом, покоится на ступенчатых конических тропках. Кровля восьмерика, имеющая форму низкого шатра, вносит в облик памятника архаизирующие черты.

Храм, сочетающий композиционные и конструктивные приемы XVII—XVIII вв. с декоративными формами 40-х гг. XVIII в., является характерным примером провинциального зодчества.

### ЛИТЕРАТУРА

В. Добронравов, Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии, вып. 2, Владимир, 1895, стр. 468.



310. Тихвинская церковь  
311. План церкви



## ШЕМЕТОВО

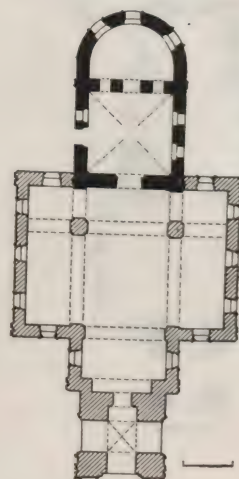
*От Загорска автобусом на Константиново до остановки Шеметово — 24 км.*

93. ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКАЯ, по опубликованным данным, построена боярином И. Б. Милославским в 1676 г., однако стилистические особенности позволяют датировать памятник рубежом XVII — XVIII вв.

Кирпичный с деталями из тесаного белого камня, бесстолпный, одноапсидный, одноклапный храм перекрыт сомкнутым сводом. Объемно-пространственная композиция небольших посадских и вотчинных церквей XVII в. сочетается в нем с декоративными формами московского барокко. В 1868 г. заново перестроены трапезная и колокольня, церковная глава переделана в 1913 г.

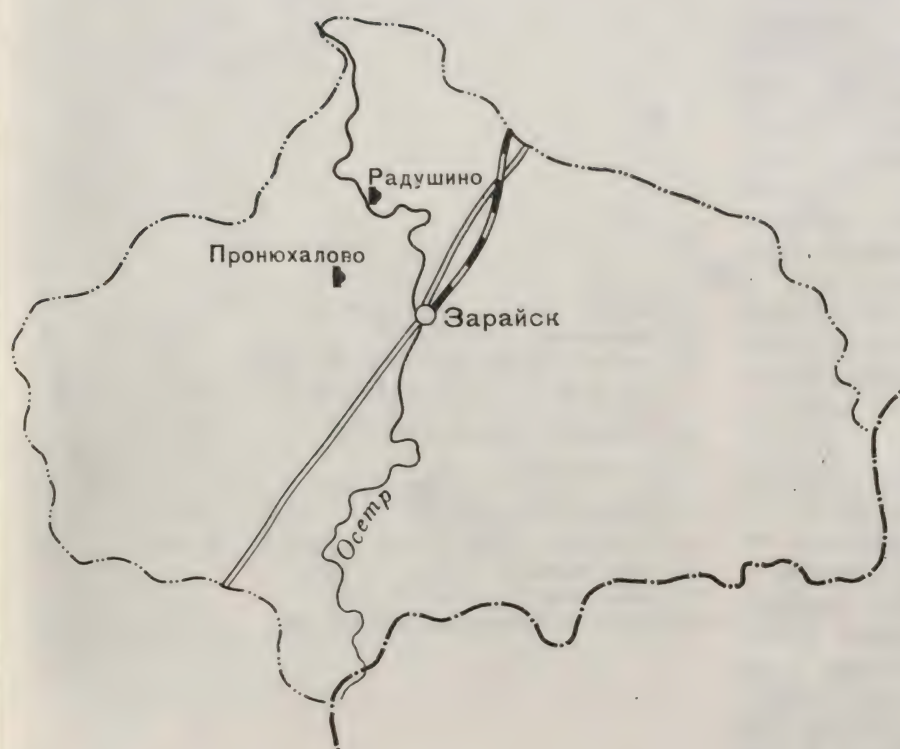
### ЛИТЕРАТУРА

1. В. Добронравов, Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии, вып. 2, Владимир, 1895, стр. 518.
2. «Древности. Труды комиссии по сохранению древних памятников Московского археологического общества», т. VI, М., 1915, стр. 159, 174, 243.





## ЗАРАЙСКИЙ РАЙОН





## ЗАРАЙСК, город

*От Москвы автобусом до Зарайска — 165 км. Рязанское шоссе.*

Город на реке Осетре основан на месте селения Красное, принадлежавшего в начале XIII в. сыну рязанского кн. Юрия — Федору. Литературные источники XVI в. начало Зарайска связывают с принесением в рязанскую землю в 1224 г. иконы Николы Корсунского и постройкой одноименного храма. Переименование Николы Корсунского в Зарайского легенда связывает с гибелью жены князя — Евпраксии. Она в 1237 г. предпочла смерть татарскому плену и, бросившись с сыном с вышки своего терема, «зарáзилась».

Документальная история города начинается с первой четверти XVI столетия, когда он в числе прочих рязанских земель был присоединен к Москве и вошел в число «украинных» городов, предназначенных охранять южные и юго-восточные границы Московского государства от татарских набегов. Город был укреплен валами, рвами и деревянными стенами с пятью проездными и семью глухими башнями, получившими название Острога. Стратегическое значение города было подчеркнуто сооружением внутри Острога каменной крепости, впоследствии не раз отражавшей вражеские нашествия. В связи с культом иконы Николы Зарайского город долго служил религиозным центром. История Зарайска богата событиями. В 1607 г. под городом происходили бои восставших крестьян под предводительством Болотникова с царскими войсками. В годы польско-шляхетской интервенции Зарайск сыграл значительную военно-политическую роль, оказав поддержку правительству в его борьбе с самозванцами и иноземными захватчиками. В 1608 г. город подвергся осаде и был взят отрядами Лисовского, продержавшегося в нем

- 1 — Кремль. Стены и башни крепости (№ 94),
- 2 — Никольский собор (№ 95),
- 3 — церковь Иоанна Предтечи (№ 32\*),
- 4 — дом и двое ворот с калитками. Начало XIX в. (№ 34\*),
- 5 — дом конца XVIII в. (№ 35\*),
- 6 — Ильинская церковь (№ 97),
- 7 — Троицкая церковь (№ 98),
- 8 — дом конца XVIII в. (№ 38\*),
- 9 — Народное училище (№ 33\*),
- 10 — дом конца XVIII — начала XIX в. (№ 39\*),
- 11 — дом середины XIX в. (№ 36\*),
- 12 — дом конца XVIII в. (№ 37\*),
- 13 — Благовещенская церковь (№ 96)





около года. С расширением государственных границ Зарайск стал уездным городом, для которого был утвержден новый «регулярный» генеральный план.

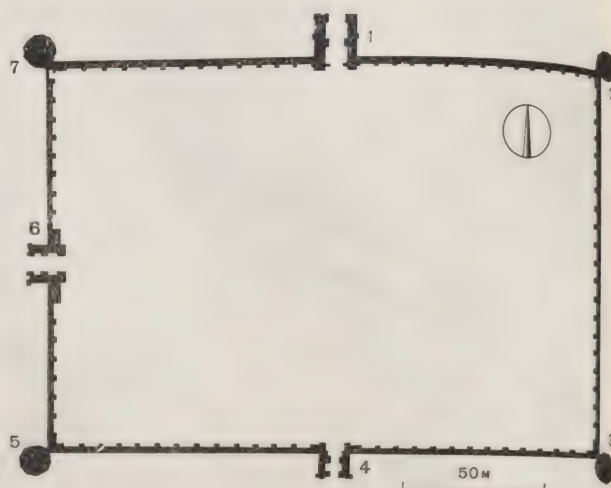
Город не богат памятниками архитектуры. Опустошительные пожары, особенно сильные в 1681 и 1860 гг., уничтожили его старую деревянную застройку. Жилые дома эпохи классицизма почти не изучены. К наиболее древним сооружениям относятся Кремль с Никольским собором. Каменные приходские церкви XVIII—XIX вв. принадлежат к кругу провинциальных сооружений. В их архитектуре, продолжающей традиции барокко, декоративные формы получили своеобразную местную интерпретацию.



94. КРЕМЛЬ построен по указу вел. кн. Василия III в 1528 — 1531 гг. Он стоит на плато при слиянии речки Монастырки с Осетром, занимая юго-западную часть территории окружавшего его Острога. Прямоугольный в плане с четырьмя многогранными и тремя проездными прямоугольными башнями, он принадлежит к немногочисленным русским «регулярным» крепостям, возникшим в связи с усовершенствованием огнестрельного оружия и новой тактикой ведения боя. Крепостные сооружения сложены из кирпича и с внешней стороны облицованы белым камнем на  $\frac{2}{3}$  высоты стен и  $\frac{3}{5}$  высоты башен. Архитектура кремля характеризуется простотой и утилитарностью. Стены с двумя ярусами боя, без машикулей, завершаются кирпичными зубцами. Ввиду необычайной ширины зубцов их верх в виде так называемого «ласточкина хвоста» приобрел трехлопастные очертания. В XVII в. завершение зубцов преобразовано в непрерывную аркатуру. Внутренняя сторона стен представляет собой аркаду, несущую уступ верхнего боевого хода. Башни имеют три яруса боя. Никольская башня, служившая главным входом в Кремль, снабжена отводной стрельницей. Деревянные межъярусные перекрытия и древние покрытия башен утрачены. Их железные кровли устроены в 1860-х гг. В конце 1950-х гг. по всему комплексу проведены ремонтно-реставрационные работы, на северо-восточной башне восстановлен тесовый шатер.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. «Зарайск. Материалы для истории города XVI—XVIII столетий», М., 1883.
2. И. Перлов, Зарайские укрепления XVI—XVII вв. — «Труды Зарайского краеведческого музея», вып. I, Зарайск, 1927.
3. В. В. Косточкин, Русское оборонное зодчество конца XIII — начала XVI веков, М., 1962, стр. 65, 83, 84, 177—179, 207—219, 221, 225, 236—237, 269.



- 1 — Никольские ворота,
- 2 — Казенная башня,
- 3 — Юго-восточная башня,
- 4 — Спасские ворота,
- 5 — Тайницкая башня,
- 6 — Егорьевские ворота,
- 7 — Караульная башня



315. Зарайский кремль. План крепости

316. Кремль. Западная крепостная стена с башнями



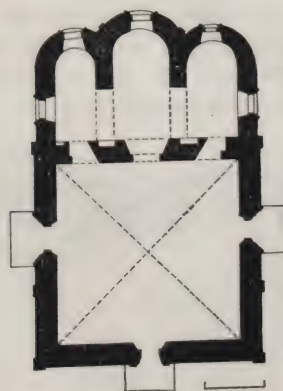


95. НИКОЛЬСКИЙ СОБОР в кремле построен из кирпича в 1681 г. по указу царя Федора Алексеевича. Он занял место каменного храма эпохи Василия III. Архитектура собора представляет синтез композиционных приемов XV — XVI вв. с конструкциями и декором своего времени.

Бесстолпный четверик собора перекрыт глухим сомкнутым сводом и увенчан пятиглавием. Фасады, расчлененные лопатками на три части, завершаются ложными закомарами, отрезанными карнизом от пола стены. Четырехскатная кровля над средней частью четверика сочетается с позакомарным покрытием.

Входы в собор обработаны перспективными порталами, один из которых белокаменный. Характер апсид, сильно выдвинутых к востоку, и оконных обрамлений сближает памятник с современным ему Успенским собором в Коломне (№ 130). На главах — прорезные кованые кресты конца XVII в.

Стены и своды внутри храма покрыты масляной живописью, представляющей позднюю запись первоначальной, время возникновения которой не установлено. Стенопись уже существовала в XVIII в., сведения о ее возобновлении относятся к 1790 и 1849 гг. Последнее поновление



317. Никольский собор  
318. План собора

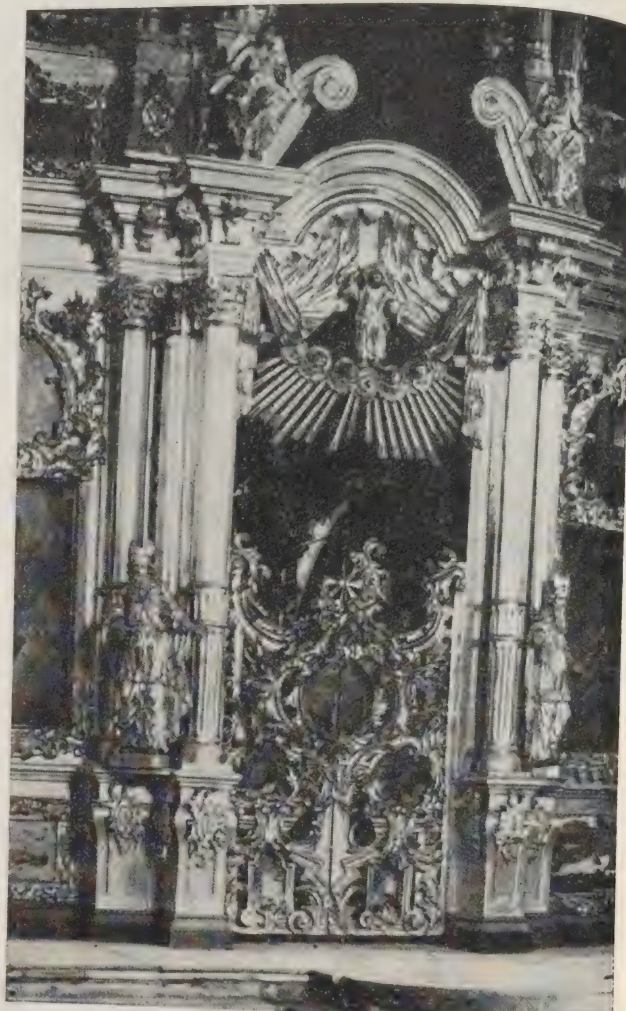


сделано в 1912 г. У восточной стены храма находится трехъярусный барочный с рокайльными мотивами иконостас второй половины XVIII в., богато украшенный резьбой и большим количеством деревянной вызолоченной скульптуры. Есть иконы XVIII в. Аналогичные иконостасы в два яруса стоят вдоль южной и северной стен.

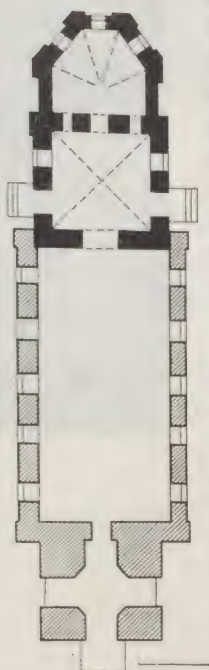
Внешние архитектурные формы памятника восстановлены в 1959—1961 гг.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. «Зарайский Николаевский собор», Рязань, 1878.
2. «Зарайск. Материалы для истории города XVI—XVIII столетий», М., 1883, стр. 2.
3. Д. С. Лихачев, Повести о Николе Зарайском. — «Труды отдела древнерусской литературы Института русской литературы АН СССР», т. VII, М.—Л., 1949, стр. 348—349.





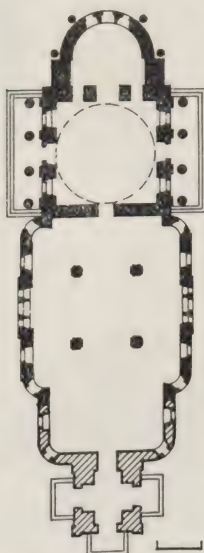


96. ЦЕРКОВЬ БЛАГОВЕЩЕНСКАЯ (ул. Дзержинского) начала строиться в 1777 г., окончена в начале XIX в. Здание кирпичное. Основной объем — бесстолпный одноглавый трехсветный четверик, перекрытый сомкнутым сводом, с граненой апсидой — выполнен в запоздалых формах провинциального барокко. Стройная трехъярусная колокольня — классического стиля.

Возле церкви — братская могила арзамасских ополченцев, погибших в 1608 г. в бою за освобождение Зарайска от войск Лисовского.

#### ЛИТЕРАТУРА

И. Добролюбов, Историко-статистическое описание церквей и монастырей Рязанской епархии, Зарайск, 1884, стр. 179—181.



97. ЦЕРКОВЬ ИЛЬИНСКАЯ (ул. Красноармейская) выстроена из кирпича в стиле классицизма в 1835 г.

Основной кубический объем храма с портиками по сторонам завершен массивной купольной ротондой с миниатюрным фонарем в основании главы. Полуциркулярная апсида с преддверием сильно выдвинута к востоку. С западной стороны к храму примыкает обширная четырехстолпная трапезная с деревянным балочным перекрытием. Колокольня псевдорусского стиля — второй половины XIX в.

#### ЛИТЕРАТУРА

И. Добролюбов, Историко-статистическое описание церквей и монастырей Рязанской епархии, Зарайск, 1884, стр. 181—184.



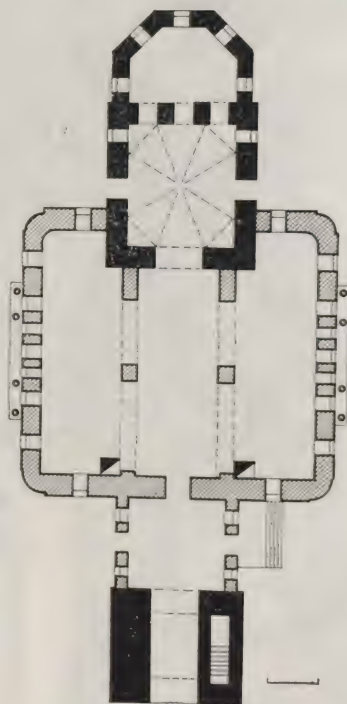
98. ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКАЯ (пл. Революции, 16) выстроена из кирпича в два периода (1776, 1788 гг.). В несколько сухой и графичной архитектуре памятника с большим запозданием воспроизводятся барочные формы, имеющие сильную местную окраску.

Храм типа «восьмерик на четверике» перекрыт сомкнутым сводом. Интерьер искажен устройством междуэтажного перекрытия.

Более интересна современная храму четырехъярусная, квадратная в основании колокольня с сочными деталями восьмерика «звона» и высокой криволинейной кровлей. Трапезная, объединившая в 1808 г. храм с колокольней, представляет хороший образец архитектуры классицизма.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. «Зарайский Николаевский собор», Рязань, 1878, стр. 7, примечание 16.
2. И. Добролюбов, Историко-статистическое описание церквей и монастырей Рязанской епархии, Зарайск, 1884, стр. 171—175.





## ГОРОД ЗВЕНИГОРОД

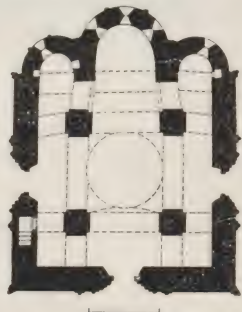


## ЗВЕНИГОРОД, город

*От Москвы с Белорусского вокзала до станции Звенигород — 60 км, далее автобусом 5 км. Минское шоссе.*

**99. УСПЕНСКИЙ СОБОР «НА ГОРОДКЕ»** сооружен в 1400 (?) г. кн. Юрием Звенигородским на своем дворе внутри крепости. Собор стоит на высоком холме над Москвой-рекой, на городище, обнесённом в начале XV в. мощными земляными валами.

Сложенный из белого камня четырехстолпный одноглавый храм крестовокупольного типа принадлежит к немногочисленной группе памятников московского зодчества рубежа XIV—XV вв. Своды коробовые, подпружные арки повышены. В западной части храма — хоры, на которые ведет внутростенная лестница. Фасады по середине их высоты, верх барабана и апсид украшены белокаменными поясами орнаментальной резьбы.



Собор завершается рядом закомар, над которыми по углам четверика располагались диагональные кокошники. Основания их скрыты поздней четырехскатной кровлей. Восемь кокошников верхнего яруса окружали основание барабана. В построении декоративных форм храма использованы приемы, подчеркивающие стройность и вертикальную направленность его объема. Характеру форм вторит последовательно проведенное зодчим







сужение кверху четверика храма, апсид, тела барабана и оконных проемов.

От близких ему памятников московской архитектуры конца XIV — начала XV в. Успенский собор отличается особая тщательность декоративной разработки — пучковые лопатки на углах четверика, орнаментальная резьба капителей лопаток и порталов, килевидные валиковые обводы проемов, окно в форме розетки, освещающее лестницу на хоры. По архитектурному мастерству и изысканности собор принадлежит к лучшим памятникам своего времени, более всего приближаясь характером архитектуры к дворцовому великокняжескому храму Рождества богородицы в Московском Кремле. Внутри собора на стенах, восточных столбах и в барабане фрагментарно сохранились фрески начала XV в., часть которых приписывается кисти Андрея Рублева.

Первоначальный облик памятника искажен растеской окон и переделкой покрытия. Белокаменные подпружные арки в XIX в. усилены подведенными под них кирпичными, слившимися с прилегающими сводами.

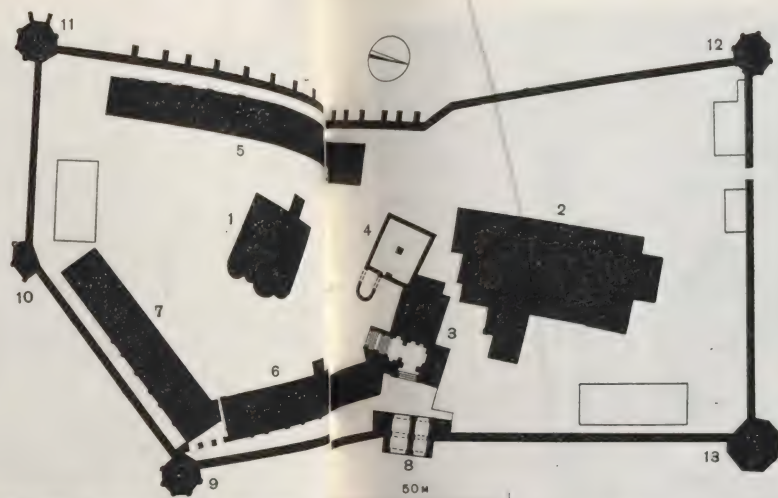
Трехпролетная двухъярусная звонница перед западным фасадом собора, воспроизводящая тип древнерусских звонниц, выстроена в начале XIX столетия.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. К. К. Романов, О времени построения звонницы Успенского собора в Звенигороде. — «Известия Российской академии истории материальной культуры», т. I, М., 1921, стр. 203—216.
2. П. Н. Максимов, К характеристике московского зодчества XIII—XV вв. — «Материалы и исследования по археологии СССР», 1949, № 12, стр. 210—214.
3. Б. А. Рыбаков, Раскопки в Звенигороде. — «Материалы и исследования по археологии СССР», 1949, № 12, стр. 125—133.
4. «История русского искусства», т. III, М., 1955, стр. 64—66.

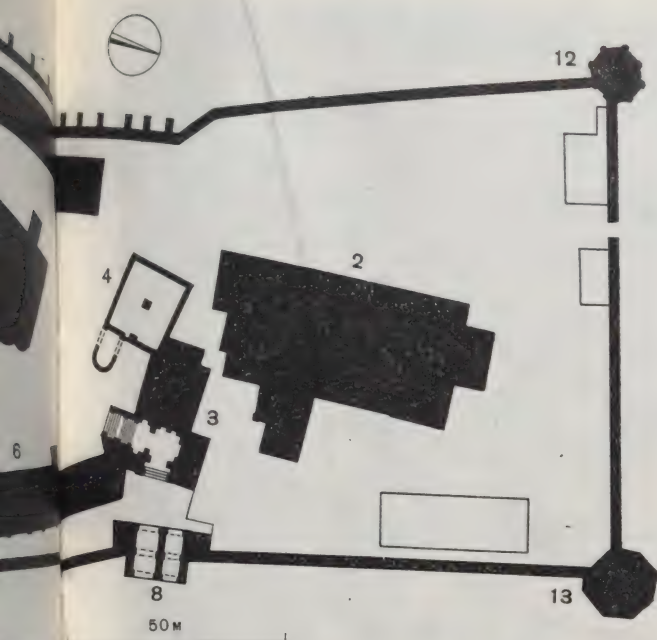


5. Б. А. Огнев, Успенский собор в Звенигороде на Городке.— «Материалы и исследования по археологии СССР», 1955, № 44, стр. 20—58.
6. «История русской архитектуры», М., 1956, стр. 80, 82—83.
7. М. А. Ильин, Из истории московской архитектуры времени Андрея Рублева.— «Вопросы истории», 1960, № 12, стр. 90—98.
8. Б. А. Огнев, Некоторые проблемы раннемосковского зодчества.— «Архитектурное наследство», 1960, № 12, стр. 45—62.
9. Н. Н. Воронин, Зодчество Северо-Восточной Руси XII—XV веков, т. II, М., 1962, стр. 220.
10. В. И. Антонова, Н. Е. Миева, Каталог древнерусской живописи. Государственная Третьяковская галерея, т. I, М., 1963, стр. 282—284.
11. В. Н. Лазарев, Андрей Рублев и его школа, М., 1966, стр. 16—18, 109, 110, табл. 1, 2, 4.
12. Г. К. Вагнер, О датировке памятников московского зодчества времени Андрея Рублева.— «Культура и искусство Древней Руси», Изд-во Ленинградского университета, 1967, стр. 108—114.



- 1 — собор, 2 — комплекс трапезной,  
3 — Троицкая надвратная церковь,  
4 — остатки трапезной и Святых ворот первой четверти XVI в.,  
5 — дворец царя Алексея Михайловича,  
6 — Царицыны палаты, 7 — Братский корпус,  
8 — Красная башня, 9 — Восточная (безымянная) башня,  
10 — Прямоугольная башня, 11 — Житная башня,  
12 — Водовзводная башня,  
13 — Северная (безымянная) башня



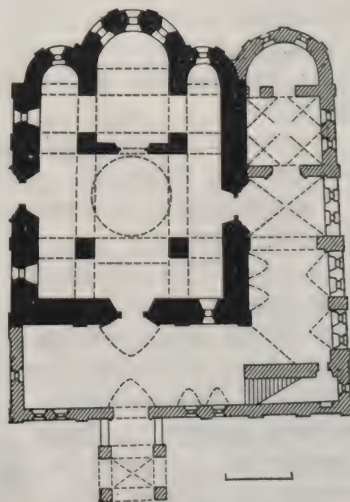


- 1 — собор, 2 — комплекс трапезной,
- 3 — Троицкая надвратная церковь,
- 4 — остатки трапезной и Святых ворот первой четверти XVI в.,
- 5 — дворец царя Алексея Михайловича,
- 6 — Царицыны палаты, 7 — Братский корпус,
- 8 — Красная башня, 9 — Восточная (безымянная) башня,
- 10 — Прямоугольная башня, 11 — Житная башня,
- 12 — Водовзводная башня,
- 13 — Северная (безымянная) башня

## ЗВЕНИГОРОД, город (Саввинская слобода)

От Москвы с Белорусского вокзала до станции Звенигород — 60 км, далее автобусом 7 км. Минское шоссе.

**100. САВВИН-СТОРОЖЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ** основан в конце XIV в. Саввой, учеником Сергия Радонежского и духовником кн. Юрия Звенигородского. Занимавший сначала одну южную вершину горы Сторожи, монастырь был призван служить форпостом на подступах к княжеской резиденции. Постройки его долгое время оставались деревянными, за исключением собора, сооруженного из камня в самом начале XV в. Сто с лишним лет он оставался единственным в монастыре каменным зданием. Новые данные, очень важные для строительной истории комплекса, получены при раскопках, произведенных на его территории археологом Н. С. Шеляпиной в 1955—1958 гг. Кроме остатков деревянного тына, окружавшего монастырь в XV—XVI вв., обнаружено основание каменного надвратного храма первой четверти XVI в. и современной ему одностолпной,





по-видимому, трапезной палаты. Находки, имеющие значительный историко-архитектурный интерес, позволяют заполнить существовавший до последнего времени пробел в развитии монастырского комплекса.

В середине XVII в. монастырь, получивший значение царской резиденции, расширен в северном направлении и заново обстроен каменными зданиями.

Строительство велось по указу царя Алексея Михайловича под руководством подъячих приказа Каменных дел Н. Боборыкина и А. Шахова. Автором монастырских укреплений, а возможно, и прочих построек был зодчий Иван Шарутин.

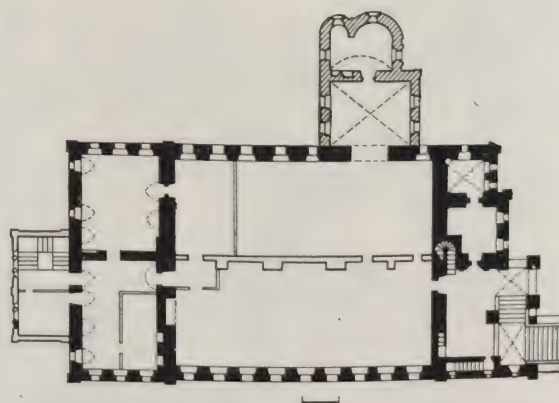
Созданный в течение шести лет архитектурный ансамбль монастырских, дворцовых и оборонительных сооружений — один из наиболее цельных в древнерусском зодчестве. Есть мнение, что в основу его планировки положена схема взаимного расположения зданий, бывшая в Троице-Сергиевом монастыре, который заказчиком и строителями был принят за образец.

В XVIII и XIX вв. часть монастырских сооружений, в том числе больничные палаты, северное крыло царского дворца и стоявшая рядом крепостная башня, разобраны. Малый келейный и казначейский корпуса перестроены вновь, прочие здания обезличены.

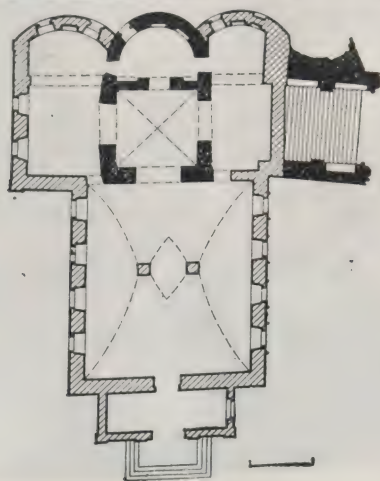
С 1952 г. в монастыре проводятся реставрационные работы. Бóльшей части памятников возвращен первоначальный художественный облик.

Собор Рождества богородицы сооружен из белого камня в 1405 г. на средства кн. Юрия Дмитриевича.

Крестовокупольный четырехстолпный одноклапный храм с повышенными подпружными арками является одним из немногих уцелевших памятников московской архитектуры рубежа XIV—XV вв.







Его фасады, верх апсид и барабана декорированы трехчастными поясами белокаменной резьбы. Порталы — перспективные с килевидным верхом. Завершение собора тремя ярусами закомар и кокошников восстановлено в 1972 г. Луковичная глава — XVII в.

В интерьере между восточной парой столбов — алтарная преграда со следами срубленных декоративных колонок и фресковой росписью первой трети XV в. круга Андрея Рублева. Стены, столбы и своды собора покрывают очищенные в 1970—1971 гг. от поздних записей фрески 1656 г., выполненные группой царских мастеров во главе со Степаном Рязанцем. Иконостас и иконы — середины XVII в. С южной и западной сторон к собору примыкают возведенные в 50-х гг. XVII в. кирпичные пристройки: одноглавый бесстолпный Саввинский придел, перекрытый сомкнутым сводом на распалубках, две паперти и западное крыльцо. Над южной папертью находится помещение ризницы, в свое время соединявшейся крытым переходом с царским дворцом, стоящим вблизи собора. Первоначальная объемно-пространственная композиция этой части здания была значительно богаче ныне существующей. Стены придела завершались трифолиями, существовало южное крыльцо с наружной лестницей, арки южной паперти были открытыми.

В XVIII—XIX вв. на соборе и приделе появились четырехскатные металлические кровли, дворцовый переход и южное крыльцо были разобраны, западное крыльцо с шатровым верхом в 1870-х гг. облицовано белым камнем.

Трапезная, Преображенская церковь при ней и звонница составляют единый архитектурный комплекс. Здания, выстроенные из кирпича, поставлены над белокаменными подвалами



на высоком подклете, имевшем хозяйственное значение.

Трапезная, или «большая столовая палата», сооружена в 1652—1654 гг. Служившая для торжественных царских приемов, она, в отличие от современных ей аналогичных построек, обладает значительными размерами. Ее зал перекрывался сводами, опиравшимися не на один, как обычно, а на два столба.

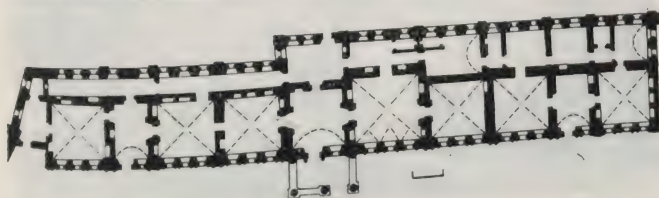
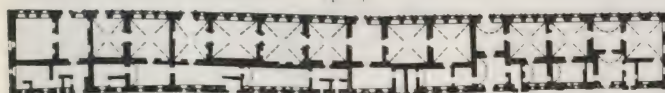
В подклете размещалась поварня с обслуживающими помещениями. Над трапезной поднимался еще один этаж, занимаемый казенной палатой. Корпус сильно искажен переделками XVIII—XIX вв. В 1806 г. снят верхний этаж, сводчатые перекрытия трапезной палаты заменены балочными, расширены окна, с северной стороны сделаны пристройки. Трехъярусная звонница с открытой наружной лестницей и трехшатровым верхом выстроена в 1650-х гг. Ее первый ярус служил парадным входом в трапезную. Во втором ярусе некогда помещалась небольшая церковь. Здание отличается оригинальностью замысла и большой живописностью. Последнее качество усиливается благодаря асимметрии, которую вносит в композицию небольшая часовая башня.

Трапезная церковь создана на вклад царевны Софьи в 80-х гг. XVII в. Бесстолпный одноглавый храм с двумя апсидами интересен обработкой оконных наличников рельефными цветными изразцами.

Надвратная Троицкая церковь, составляющая с Красной башней и разделяющим их внутренним двориком своеобразные пропилеи монастыря, выстроена зодчим И. М. Шарутиным в 1652 г. Кирпичный бесстолпный одноапсидный храм под декоративным шатром, поставленный на восточном склоне Сторожевской горы, интересен планировкой







338. Дворец царя Алексея Михайловича  
339. Дворец. План первого этажа  
340. Царицыны палаты. 341. План Царицыных палат

и архитектурно-художественным оформлением своего подклета, где расположена парадная двухмаршевая лестница, ведущая на Соборную площадь. Оригинальный прием зрительного раскрытия собора через последовательное восприятие его по мере подъема по лестнице не имеет аналогий в древнерусском зодчестве.

Фасады церкви в значительной степени скрыты поздними пристройками — трапезной 1807 г. и приделами 1857 г.

Остатки старой трапезной и Святых ворот первой четверти XVI в., вскрытые раскопками, находятся к югу от Троицкой церкви. До перепланировки монастыря здания определяли его северную границу.

Сохранился подклет кирпичной одно-столпной палаты с белокаменным цоколем, кирпичным полом и остатками крестовых сводов. С востока к трапезной примыкают Святые ворота с граненым алтарным выступом надвратной Сергиевской церкви. Интересно отметить, что церковь одновременно служила и трапезным храмом. Значительное количество орнаментированных керамических плит, найденных в раскопе, позволяет предполагать богатое декоративное убранство верхних частей памятника.

Дворец царя Алексея Михайловича представляет редкий в русской архитектуре образец дворцовой постройки XVII в. Двухэтажное кирпичное здание на подклете со стороны крепостной стены и в своей южной части сооружено за два строительных периода. Первый этаж, имеющий анфиладную планировку, сводчатые перекрытия и нарядное внешнее и внутреннее убранство, выстроен в 1652 — 1654 гг. Второй этаж возведен в регентство царевны Софьи. Перекрытия его помещений — балочные. Обработка фасадов крайне лаконична.



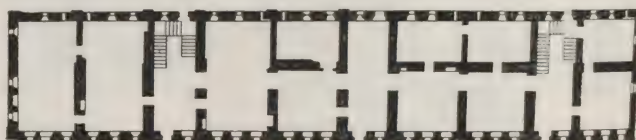
Северное крыло здания разобрано в начале XIX в.

Царицыны палаты выстроены в 1652 — 1654 гг. для царицы Марии Ильиничны Милославской. Одноэтажное, на подклете со стороны крепостной стены кирпичное здание с анфиладной планировкой и сводчатыми перекрытиями, по имеющимся сведениям, первоначально имело второй (деревянный) этаж. Красочностью и богатством декоративных форм выделяются шатровое крыльцо на фигурных столбах и резной белокаменный портал палат. Близкие по трактовке к скульптурному произведению, они имеют полихромную расцветку. Оформление входа представляет интересный пример синтеза искусств в русском зодчестве XVII столетия.

Кирпичный Братский корпус сооружен в середине XVII в. одноэтажным на подклете со стороны крепостной стены и в западной части. Сохранились старая планировка типа келий «троен» и сводчатые перекрытия над подклетом. Второй этаж надстроен в середине XIX в. Крепостные стены и башни строились с 1650 по 1654 г. зодчим И. М. Шарутиным, незадолго перед тем окончившим «городовую стену» Троицкого Калязинского монастыря. Этим объясняется значительная общность форм обоих памятников. Стены с тремя ярусами боя с внутренней стороны имеют боевой ход на аркадах, защищенный тесовой кровлей, опирающейся на каменные, квадратные в сечении столбы.

Сохранилось шесть из семи башен: пять из них граненые, шестая — Красная башня над Святыми воротами — квадратная. Она служила парадным входом в монастырь.

Древние шатровые покрытия башен в XVIII в. заменены железными кровлями криволинейных очертаний, существую-



342. Братский корпус

343. Братский корпус. План первого этажа

344. Красная башня





щими поныне. На Красной башне восстановлен тесовый шатер со смотрильней.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. С. Смирнов, Историческое описание Саввина-Сторожевского монастыря, М., 1877.
2. «Путешествие антиохийского патриарха Макария в Россию в половине XVII в., описанное его сыном архидиаконом Павлом Алеппским», вып. 4, М., 1898, стр. 120—135.
3. А. С. Уваров, Саввин-Сторожевский монастырь близ Звенигорода.— «Древности. Труды комиссии по сохранению древних памятников Московского археологического общества», т. III, М., 1909, стр. VII—XIII.
4. Н. Брунов, Собор Саввина-Сторожевского монастыря близ Звенигорода.— «Труды этнографо-археологического музея МГУ», М., 1926, стр. 19—20.
5. Н. Брунов, Русская архитектура X—XV вв.— «Сообщения кабинета теории и истории архитектуры Академии архитектуры СССР», вып. I, М., 1940, стр. 6, 10, 12.
6. Н. Я. Тихомиров, Звенигород, М., 1949, стр. 14—33.
7. «История русской архитектуры», М., 1956, стр. 80, 83—85.
8. В. В. Косточкин, Саввин-Сторожевский монастырь в XVII—XVIII вв.— «Сообщения Института истории искусств АН СССР», 1958, № 12, стр. 112—118.
9. М. А. Ильин, Из истории московской архитектуры времени Андрея Рублева.— «Вопросы истории», 1960, № 12, стр. 92—93.
10. Г. И. Вздорнов, К архитектурной истории Саввина-Сторожевского монастыря.— «Памятники культуры», вып. 3, М., 1961, стр. 110—122.
11. Н. Н. Воронин, Зодчество Северо-Восточной Руси XII—XV веков, т. II, М., 1962, стр. 299—306.
12. Г. И. Вздорнов, Фресковая роспись алтарной преграды Рождественского собора Саввина-Сторожевского монастыря в Звенигороде.— «Древнерусское искусство. XV—начало XVI веков», М., 1963, стр. 75—82.
13. В. И. Антонова, Н. Е. Мнева, Каталог древнерусской живописи. Государственная Третьяковская галерея, т. I, М., 1963, стр. 282—284.
14. В. Н. Лазарев, Андрей Рублев и его школа, М., 1966, стр. 42—43, 137—138, табл. 141.
15. Г. К. Вагнер, О датировке памятников московского зодчества времени Андрея Рублева.— «Культура и искусство Древней Руси», Изд-во Ленинградского университета, 1967, стр. 108—114.



ГОРОД  
ИВАНТЕЕВКА

346. Церковь  
347. План цер





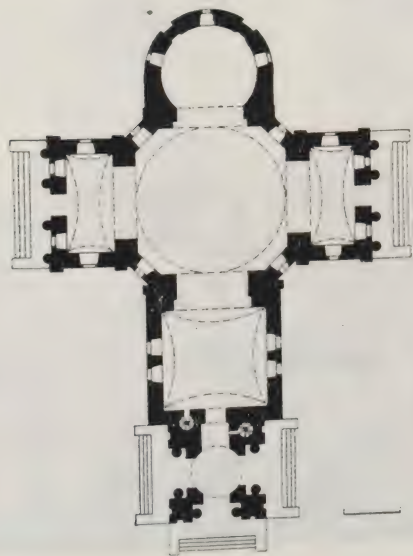
## ИВАНТЕЕВКА, город (Вантеево)

1. От Москвы с Ярославского вокзала до станции Ивантеевка Фрязинского направления — 37 км, далее пешком 1,5 км.
2. От Москвы с Ярославского вокзала до станции Пушкино — 30 км, далее автобусом до остановки Техникум — 6 км. Ярославское шоссе.

**101. ЦЕРКОВЬ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ** сооружена в 1808 г. на средства владельца села Вантеево Баташевой по проекту архитектора А. Н. Бакарева. Кирпичное с белокаменными деталями здание служит одним из поздних образцов псевдоготической архитектуры. Оно состоит из крестчатого в плане храма, соединенного с двухъярусной колокольней, завершенной шпилем. Храм увенчан высоким куполом с люкарнами. Фасады насыщены декором, тесанным из камня, контрастирующим с красным фоном оштукатуренных стен. Частично сохранилась прежняя обработка интерьера.

### ЛИТЕРАТУРА

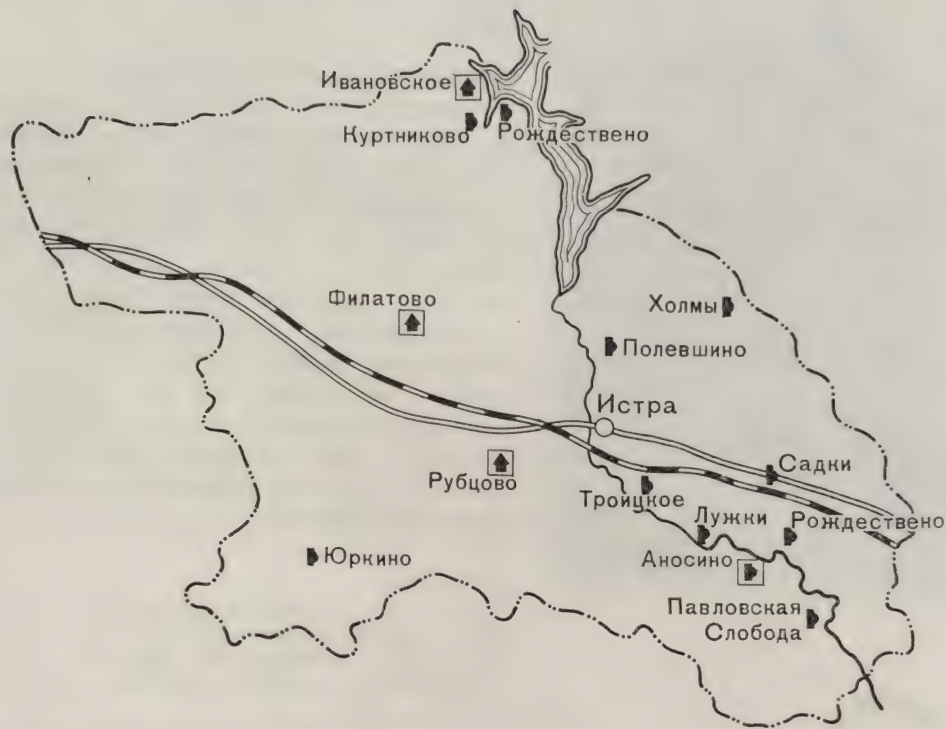
1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 5 (Радонежская десятина), М., 1887, стр. 194.
2. «Памятники усадебного искусства», вып. 1, М., 1928, стр. 15.
3. Н. Я. Тихомиров, Архитектура подмосковных усадеб, М., 1955, стр. 225.
4. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 17.



346. Церковь Иоанна Предтечи  
347. План церкви



# ИСТРИНСКИЙ РАЙОН

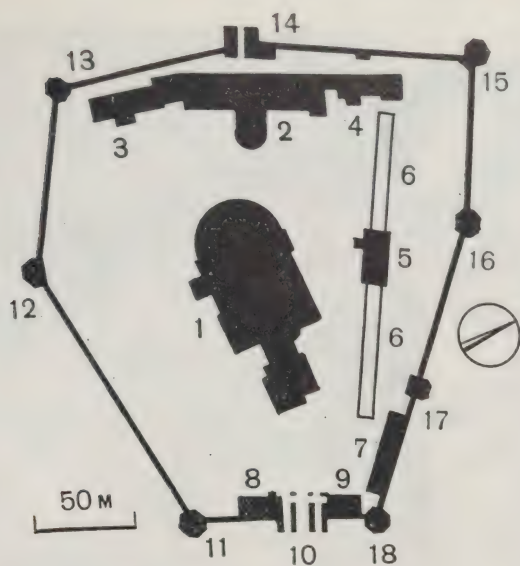


1 — собор  
палаты  
палаты  
палаты  
палаты  
10 — Свят  
ская баш  
ская на  
16 — баш  
ская баш



348. Вос  
349. Вос  
350. Соб





1—собор с церковью Константина и Елены, 2—трапезные палаты с церковью Рождества Христова, 3—больничные палаты, 4—Настоятельские покои, 5—дворец царевны Татьяны Михайловны, 6—кели, 7—солодежные и кузнечные палаты, 8—наместничьи палаты, 9—караульные палаты, 10—Святые ворота, 11—Гефсиманская башня, 12—Сионская башня, 13—башня «Давидов дом», 14—Елизаветинская надвратная башня, 15—Иноплеменничья башня, 16—башня «Варуха», 17—Ефремова башня, 18—Дамасская башня



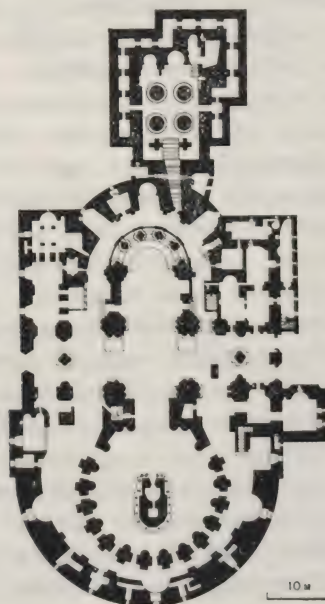
## ИСТРА, город

1. От Москвы с Рижского вокзала до станции Истра — 58 км, далее автобусом 2 км.  
2. От Москвы автобусом до г. Истры — 56 км. Волоколамское шоссе.

102. ВОСКРЕСЕНСКИЙ НОВОИЕРУСАЛИМСКИЙ МОНАСТЫРЬ основан в 1656 г. патриархом Никоном как его подмосковная резиденция.

Постройкой под Москвой «русского Иерусалима», подобия всемирно известного палестинского прототипа — главной святыни христианства, Никон пытался создать в России внушительный центр православия, призванный поднять внутренний и международный авторитет русского патриарха. Для решения этой задачи средствами архитектуры были привлечены лучшие мастера, создавшие неповторимый, единственный в своем роде соборный комплекс, определивший значение всего ансамбля.

Монастырь как художественный организм сложился за два строительных периода. Первый из них ограничивается



348. Воскресенский Новоиерусалимский монастырь. Генплан  
349. Воскресенский собор (до разрушения)  
350. Собор. План первого яруса

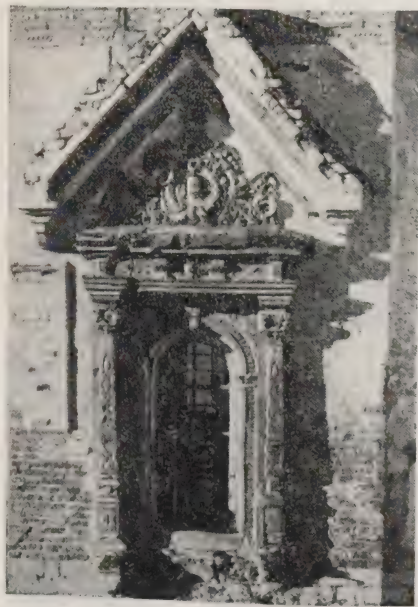
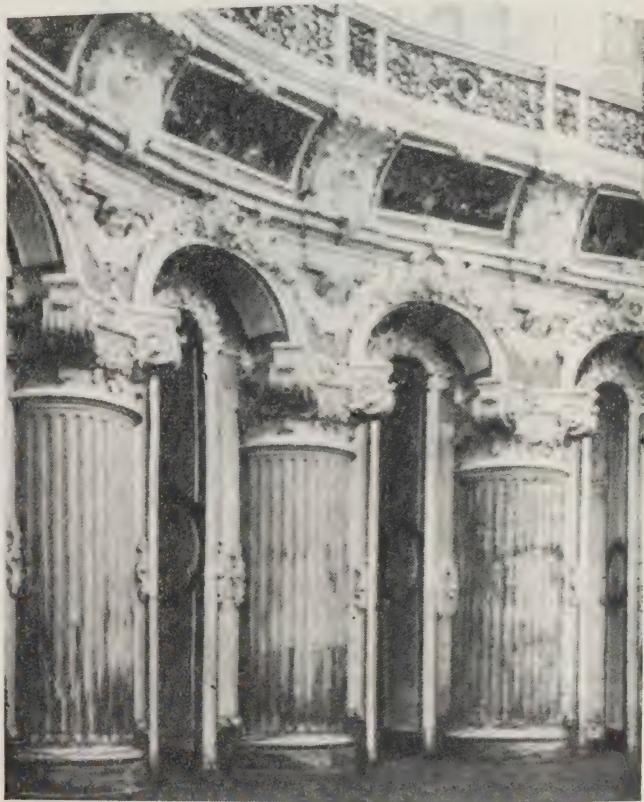


1656 — 1666 гг., когда работы велись под руководством самого патриарха мастерами патриаршего дома и специалистами-декораторами, выписанными из русских западных провинций. За это время были выстроены возле монастыря Отходная пустынь, или «скит» Никона, и Елеонская часовня. Внутри деревянных монастырских стен заканчивалось сооружение собора.

Низложение и ссылка Никона прервали работы почти на четырнадцать лет. Строительство возобновилось лишь в 1679 г. по указу царя Федора Алексеевича, который передал его в ведение приказа Большого дворца. Сразу после окончания в 1685 г. соборного комплекса приступили к обстройке монастыря каменными жилыми и хозяйственными зданиями, сменившими деревянную застройку. Этот заключительный этап в формировании ансамбля, совпавший с расцветом московского барокко, во многом определил художественный облик монастыря.

Значительные работы, связанные с восстановлением рухнувшего шатра собора и возобновлением монастырских зданий, велись во второй половине XVIII в. Они привели к искажению, а иногда и обезличиванию внешних архитектурных форм больничных и трапезных палат, а также корпуса келий. Последний, еще раз переделанный в XIX в., окончательно утратил свое художественное лицо. Ансамбль сохранялся без серьезных изменений до 1941 г., когда он был варварски разрушен немецко-фашистскими захватчиками. Большинство построек сильно пострадало от взрыва и пожара. После окончания войны в монастыре проводятся реставрационные работы.

Воскресенский собор, задуманный как копия Иерусалимского храма, выстроен в 1658 — 1685 гг. из кирпича по модели, привезенной из Палестины. Од-







нако образец был повторен лишь в плане, объемное решение и декоративная обработка получили вполне оригинальную, самобытную трактовку. Уникальный по типу и масштабам использования полихромной керамики, памятник не имеет аналогий.

Собор представляет сложный многообъемный комплекс сооружений. Его главными компонентами служат: четырехстолпный крестчатый в верхней части одноглавый храм Воскресения с боковыми двухъярусными галереями, примыкающая к нему с запада грандиозная, первоначально перекрытая каменным шатром ротонда с часовней «Гроба Господня» и заглубленная в землю церковь Константина и Елены. До 1941 г. с юга к собору примыкала многоярусная столпообразная колокольня. Фасады и интерьеры собора насыщены декором из многоцветных поливных изразцов разнообразных типов и форм, изготовлявшихся на месте под руководством белорусского мастера Петра Заборского. Он же был создателем керамических иконостасов в приделах.

В 1723 г. каменный шатер ротонды рухнул и был восстановлен в 1756 — 1761 гг. в дереве московским зодчим К. Бланком. При этом архитектура здания внутри и частично снаружи подверглась переработке в стиле барокко. Интерьер собора по проекту В. Растрелли получил пышное лепное убранство. Впоследствии, при устройстве новых приделов над их украшением работали такие крупные зодчие как М. Казаков, А. Воронихин и другие. В 1941 г. сгорел шатер над ротондой, разрушена колокольня, а также своды и два пилона Воскресенского храма, утрачена значительная часть декора.

Трапезные палаты с церковью Рождества Христова сооружены на вклад царевны Татьяны Михайловны в 1686 — 1692 гг. Кирпичное здание с

353. Подземная церковь Константина и Елены  
354. Трапезная церковь Рождества Христова



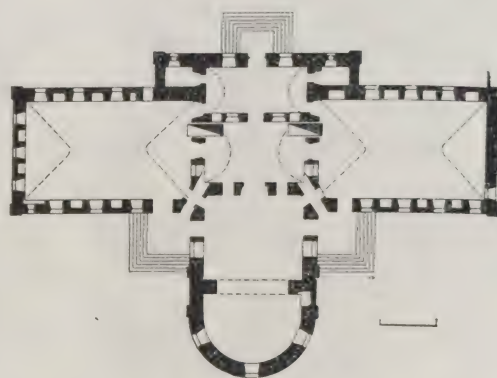
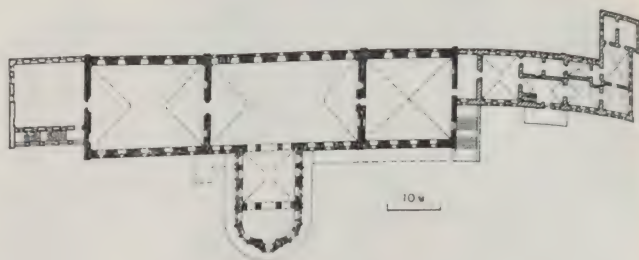
белокаменным убранством в стиле московского барокко поднято на высокий подклет, называемый в документах «старыми каменными службами». Три трапезные палаты зального типа перекрыты смело решенными сводами большого пролета. До разрушений 1941 г. в палатах стояли изразцовые фигурные печи XVII в. Церковь в виде двусветного одноглавого четверика, поставленная на поперечной оси корпуса, служит его композиционным центром. В свое время палаты и церковь объединялись открытой галереей, замененной по проекту М. Ф. Казакова декоративной аркадой. Одновременно переделаны оконные наличники храма. Примыкающие к трапезным с юга больничные палаты выстроены из кирпича в 1698 г. Одноэтажный корпус обладает характерной для данного типа сооружений симметричной композицией и планировкой. Две равновеликие палаты с лотковыми сводами разделены небольшими сенями и церковью.

Здание, сильно искаженное перестройками конца XVIII в., в значительной степени восстановлено в 1962 г.

Кирпичные Настоятельские покои, с севера примыкающие к трапезным палатам, построены в 1750 г. на каменных складах XVII в. Помещения их, связанные анфиладной планировкой, перекрыты сомкнутыми сводами. Фасадам, обезличенным при позднейших ремонтах, возвращен первоначальный облик.

Дворец царевны Татьяны Михайловны — одноэтажное, частично с подвалом кирпичное здание конца XVII в. Старая планировка и сводчатые перекрытия утрачены. В 1960-х гг. восстановлено наружное убранство главного фасада в стиле московского барокко.

Солодежные и кузнечные палаты 1690—1694 гг. — единственная сохранившаяся хозяйственная постройка мона-

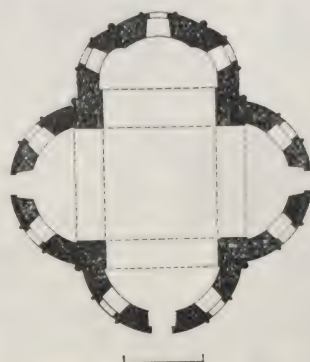


355. Комплекс трапезных палат и Настоятельских покоев. План второго этажа. 356. Больничные палаты. План 357. Дворец царевны Татьяны Михайловны. 358. План дворца





стыря. Пять сообщающихся между собой помещений занимают одноэтажный корпус у северо-восточной стены монастыря. Святые ворота с одноэтажными караульными и наместничьими палатами по сторонам и надвратной Входаиерусалимской церковью построены в 1690 — 1697 гг. мастерами Филиппом Папугой и



братьями Михайловыми под руководством выдающегося зодчего Я. Г. Бухвостова. Кирпичное здание сооружено в стиле московского барокко. Церковь до ее разрушения фашистскими захватчиками принадлежала к центрическим ярусным храмам. Двусветный четверик с четырьмя апсидальными выступами завершался двумя ярусами убывающих по объему восьмериков и барабаном с главой. Стены алтаря, притворов и обоих восьмериков венчались при постройке фигурными аттиками — «гребешками», впоследствии утраченными. В 1960-х гг. два нижних яруса церкви и внешняя декоративная обработка палат восстановлены.

Кирпичные стены и башни монастырской ограды выстроены в 1690 — 1694 гг. зодчим Я. Г. Бухвостовым на месте деревянных; применение в их архитектуре форм древнего крепостного зодчества сочетается с принципами декоративности, свойственными художественной культуре конца XVII в. В 1941 г. все башни были

359. Святые ворота с надвратной церковью.  
360. План надвратной церкви.  
361. Гетсиманская башня



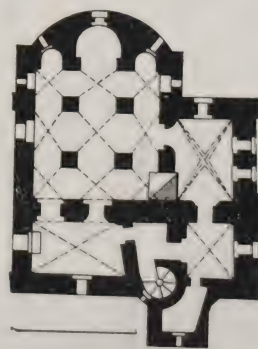
подорваны, обрушились их каменные шатры и верхние ярусы. Гефсиманская и Дамасская башни, фланкирующие восточное прясло ограды, восстановлены.

«Скит» Никона, выстроенный в 1658 г. вне стен монастыря,— оригинальное сооружение, совмещавшее жилые покои патриарха с несколькими домовыми церквями. Это кирпичное двухэтажное здание с полуподвалом, в нижнем ярусе которого помещался четырехстолпный храм с четырьмя комнатами, в первом этаже — трапезная и две кельи, во втором — покои патриарха из трех комнат и второй храм. На плоской кровле здания поставлены восьмерик верхнего (малого) храма, небольшая звонница и келья патриарха. В комнатах — изразцовые печи с лежанками. Перекрытия сводчатые. Этажи связаны винтовой каменной лестницей.

Беленые стены богато украшены поливной керамикой. Полихромные изразцы образуют декоративные фризy, заполняют карнизы и наличники окон и порталов. Памятник, не подвергавшийся переделкам, выявляет в чистом виде основные черты никоновской архитектуры.

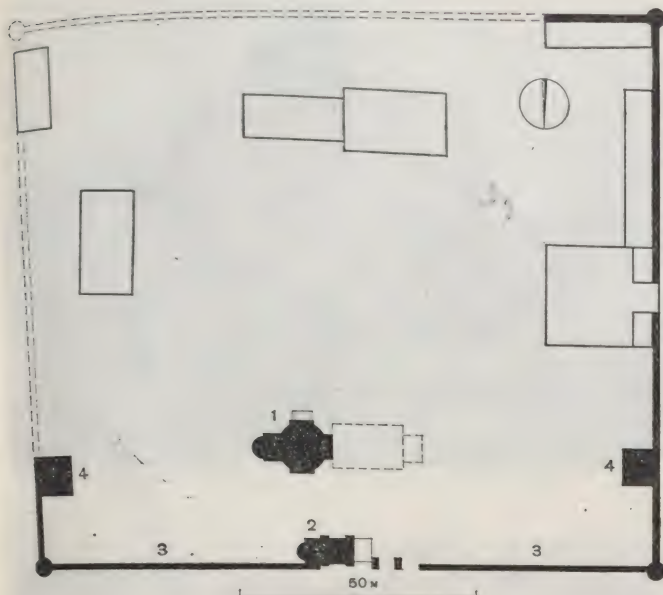
#### ЛИТЕРАТУРА

1. Леонид [Кавелин], Историческое описание ставропигиального Воскресенского, Новый Иерусалим именуемого монастыря, М., 1876.
2. А. И. Некрасов, Города Московской губернии, М., 1928, стр. 104—116.
3. С. Безсонов, Монастырь Новый Иерусалим.— В кн.: А. В. Щусев, Проект восстановления города Истры, М., 1946, стр. 27—32.
4. И. Грабарь и С. Торопов. Архитектурные сокровища Нового Иерусалима.— «Памятники искусства, разрушенные немецкими захватчиками в СССР», М.—Л., 1948, стр. 185—201.
5. М. Ильин, Зодчий Яков Бухвостов, М., 1959, стр. 29—50.
6. П. А. Тельтевский, Зодчий Бухвостов, М., 1960, стр. 15—28.
7. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 214—217, 220—222.



1 — собор, 2 — цер  
3 — ограда с башн





1 — собор, 2 — церковь Дмитрия Ростовского,  
3 — ограда с башнями, 4 — амбары



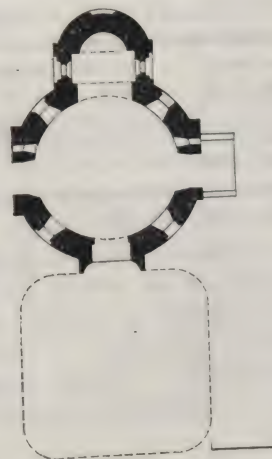
364. Аносин-Борисоглебский монастырь. Генплан  
365. Борисоглебский собор  
366. План собора

## АНОСИНО

От Москвы с Рижского вокзала до станции Нахабино — 33 км, дале автобусом до остановки Аносино — 14 км.

103. АНОСИН-БОРИСОГЛЕБСКИЙ МОНАСТЫРЬ основан в 1822 — 1823 гг. при сельской Троицкой церкви, выстроенной в 1810 — 1812 гг. как и монастырь на средства владелицы Аносина кн. Е. Н. Мещерской. Небольшой по размерам монастырский комплекс сложился в основном между 1822 и 1836 гг. Кроме Троицкой церкви, более известной по наименованию придела под именем Борисоглебской, получившей значение собора, на территории монастыря находились еще две церкви, ряд жилых и хозяйственных зданий. Территорию окружала кирпичная ограда с четырьмя угловыми башнями. Кельи и большинство служебных корпусов перестроены во второй половине XIX в., архитектура их невыразительна и ординарна. От больничной церкви Анастасии остались к настоящему времени только стены.

Кирпичный Борисоглебский собор сооружен в форме ротонды с декоративной обработкой в характере провинциального классицизма. Ротонда пере-





крыта куполом с люкарнами, который покоится на ступенчатом основании. Первоначально к храму примыкала двухпридельная трапезная с колокольной.

Бесстолпная однокупольная церковь Дмитрия Ростовского, выстроенная из кирпича в 1824 г., — единственное из монастырских сооружений, сохранившее ампирную обработку времени формирования художественного ансамбля. Скромное и строгое ее убранство дает представление о характере прежней архитектуры переделанных или утраченных построек.

Монастырская ограда в виде невысокой кирпичной стены с декоративными машикулями и круглыми, крытыми шатрами башенками по углам очень живописана. По характеру архитектуры она принадлежит к поздним постройкам романтического направления в русском зодчестве XIX в.

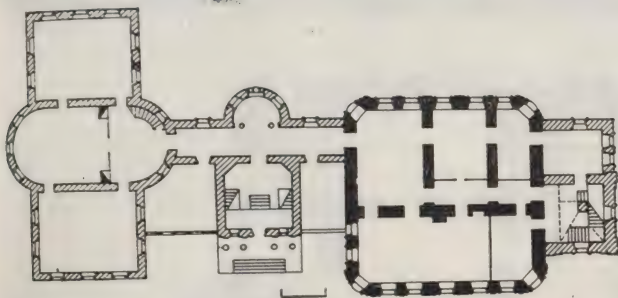
Встроенные в ограду амбары, отделанные рустовкой, сохраняют черты ампирной обработки.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Леонид [Кавелин], Московский Звенигород и его уезд в церковно-археологическом отношении. — «Древности. Труды Московского археологического общества», т. VII, вып. 2, М., 1878, стр. 146.
2. В. В. Зверинский, Материал для историко-топографического исследования о православных монастырях в Российской империи, т. 1, СПб., 1890, № 80, стр. 101.
3. «Игуменья Евгения, основательница Борисоглебо-Аносина общежительного девичья монастыря», М., 1894.
4. «Спутник по Московско-Виндавской железной дороге», М., 1909, стр. 106.







## ИВАНОВСКОЕ (Ивановское-Козловское)

От Москвы с Ленинградского вокзала до станции Подсолнечная — 65 км, далее:

1) автобусом на Вертково до остановки Кривцово — 8 км, далее катером до остановки Ивановское — 22 км;

2) автобусом до остановки Логиново — 14 км, далее пешком 6 км.

104. УСАДЬБА ИВАНОВСКОЕ, с конца XIX в. — Ивановское-Козловское, основана в начале XVIII в. кн. И. П. и М. П. Гагариными. В середине XVIII в. перешла к Блудовым. В 1823 г. Ивановское приобрел кн. А. С. Меншиков. Позднее усадьба принадлежала Колесову, Берендеевским, а с 1890 г. — кн. Козловским.

Из старых построек сохранился один усадебный дом. Кирпичный оштукатуренный трехэтажный корпус в стиле раннего классицизма сооружен в 1770-х гг. Фасады, строго обработанные лопатками и филёнками, еще недавно завершались фронтонами, а все здание — бельведером. В парк была обращена каменная терраса с балюстрадой и двумя лестничными сходами. При возобновлении дома в конце XIX в. частично была изменена его планировка, однако до сих пор сохранился интерьер бывшей гостиной с двумя колоннами и красивым парусным сводом.

К рубежу XIX — XX вв. относится постройка возле дома двухэтажного флигеля, объединенного с ним галереей. Во втором этаже флигеля находилась церковь. В архитектуре здания, частично повторяющей декоративные мотивы главного корпуса, присутствуют явные черты модерна.

Пейзажный парк на берегу реки Нудоль значительно вырублен. Уничтожены партер перед домом и барочная ограда с металлической решеткой.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Б. Модзалевский, Ивановское-Козловское, — «Столица и усадьба», 1917, № 79, стр. 5—10.
2. В. В. Морозов и Б. О. Ольсен, Экскурсии и прогулки в окрестности Москвы, М.—Л., 1926, стр. 12.

369. Ивановское. Усадебный дом со стороны парка (со старой фотографии)

370. Усадебный дом. План первого этажа



## ПАВЛОВСКАЯ СЛОБОДА (Павловское)

*От Москвы с Рижского вокзала до станции Нахабино — 33 км, далее автобусом 8 км. Волоколамское шоссе.*

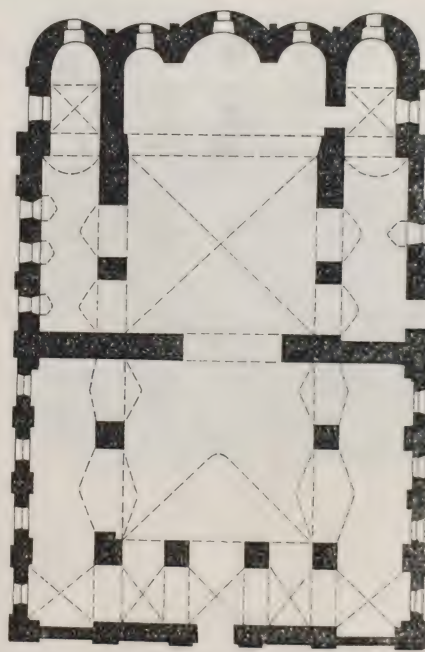
105. ЦЕРКОВЬ БЛАГОВЕЩЕНСКАЯ сооружена в середине XVII в. в вотчине боярина Б. И. Морозова, воспитателя царя Алексея Михайловича.

Кирпичный храм на подклете представляет один из ранних образцов развитой симметричной многообъемной композиции. Бесстолпная, перекрытая сомкнутым сводом, пятиглавая церковь с трапезной и двумя одноглавыми приделами с трех сторон окружена сводчатыми двухъярусными галереями на аркадах. Основным элементом убранства фасадов служат разнообразные по форме и величине наличники окон. Первоначально четверики храма и приделов покрывались по кокошникам, что значительно обогащало живописный силуэт храма.

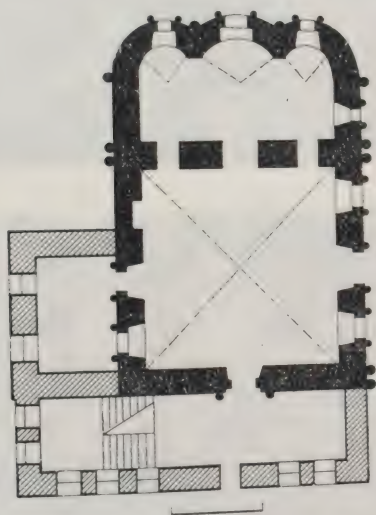
При расширении в XIX в. трапезной, произведенном за счет галерей, открытые арки их второго яруса были заложены, в стенах трапезной пробиты многочисленные проемы, растесаны окна апсид и четверика храма. Впоследствии утрачены крыльца и колокольня. Переделки исказили и значительно обеднили облик памятника, однако и в настоящем виде он обладает высокими художественными достоинствами, позволяющими отнести его к наиболее интересным произведениям зодчества своей эпохи.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Леонид [Кавелин], Московский Звенигород и его уезд в церковно-археологическом отношении. — «Древности. Труды Московского археологического общества», т. VII, вып. 2, М., 1878, стр. 143—144.
2. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 3 (Загородская десятина), М., 1886, стр. 6—11.







## ПОЛЕВШИНО (Полевщина, Малинки)

От Москвы с Рижского вокзала до станции Истра — 58 км, далее автобусом 5 км.

106. ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКАЯ сооружена в конце XVII в. в усадьбе бояр Полевых. Кирпичный бесстолпный, перекрытый сомкнутым сводом двусветный четверик поставлен на высоком подклете, где помещалась родовая усыпальница Полевых. Первоначально храм был пятиглавым, окруженным галереей с тесовым навесом, к открытой западной лестнице примыкала шатровая колокольня. Специфика усадебной церкви выразилась в отсутствии при ней трапезной.

Хорошо скомпонованный, насыщенный сочной пластикой декора памятник сочетает в своем облике характерные черты московского зодчества второй половины XVII в. с декоративными формами московского барокко. Многие существенные элементы его композиции утрачены: сняты угловые главы, разобраны галереи и колокольня. Западный фасад частично застроен в XIX в. крытой папертью.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Леонид [Кавелин], Село Полево, или Полевщина, и его владельцы Полевы и Балк-Полевы. — «Чтения в Обществе истории и древностей российских», 1872, № 4, стр. 1—14.
2. Леонид [Кавелин], Московский Звенигород и его уезд в церковно-археологическом отношении. — «Древности. Труды Московского археологического общества», т. VII, вып. 2, М., 1878, стр. 142.
2. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 3 (Загородская десятина), М., 1886, стр. 101—103.



## РОЖДЕСТВЕНО

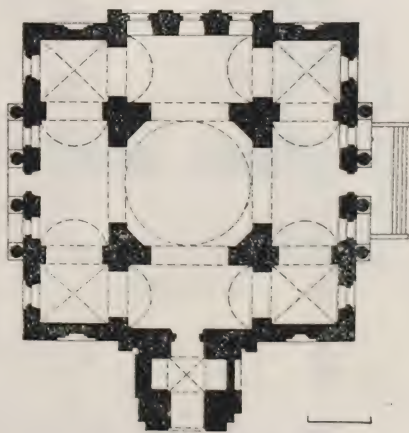
От Москвы с Рижского вокзала до станции Снегири — 45 км, далее пешком 3 км. Волоколамское шоссе.

107. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА — единственная постройка, уцелевшая от усадьбы, созданной в первой четверти XIX в. гр. И. П. Кутайсовым. Кирпичный храм в стиле зрелого классицизма с чертами казаковской школы сооружен в 1810—1823 гг. Поставленный в селе, храм находился на главной композиционной оси усадьбы и органически входил в состав ее архитектурного ансамбля. По типу здание принадлежит к характерным для эпохи центрическим однокупольным сооружениям. Четверик храма, украшенный с трех сторон тосканскими портиками, завершен непропорционально маленьким барабаном, почти скрытым кровлей. Рустованные фасады расчленены филеками, в которые вписаны оконные проемы.

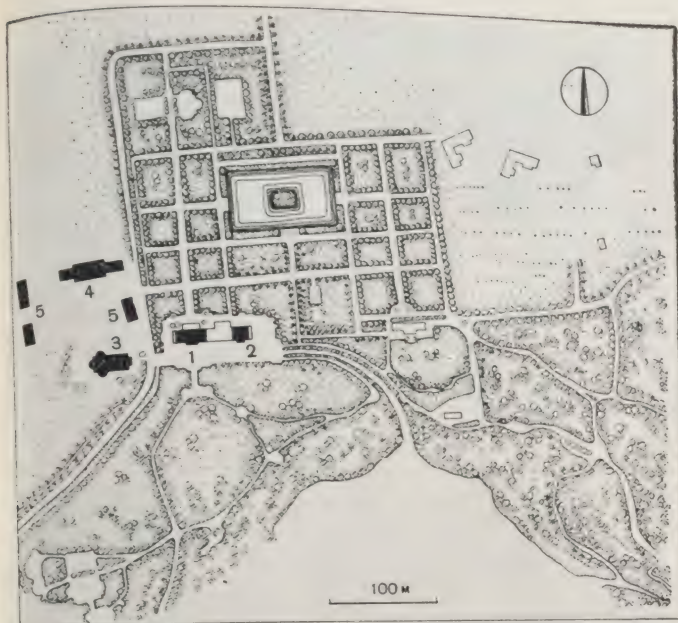
К храму примыкает значительно более удачно скомпонованная двухъярусная колокольня со шпилем. Некоторая грузность и несогласованность внешних архитектурных форм храма искупалась в свое время великолепным иконостасом в стиле позднего классицизма. Значительный интерес представляла стоявшая в храме мраморная гробница Кутайсова.

### ЛИТЕРАТУРА

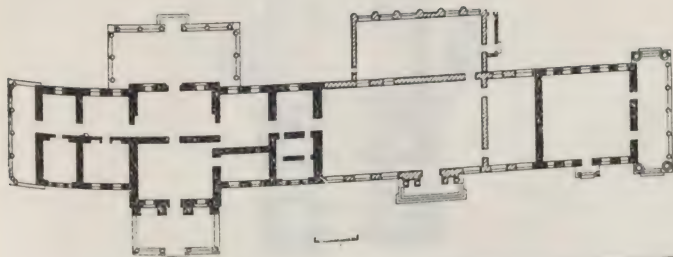
1. «Рождествено». — «Среди коллекционеров», 1924, № 7—8, стр. 51.
2. В. В. Згура, Усадьба Рождествено. — «Сборник Общества изучения русской усадьбы», вып. 6—8, М., 1927, стр. 81—93.
3. «Подмосковье. Памятные места в истории русской культуры XIV—XIX вв.», М., 1962, стр. 291—293.







1 — дом, 2 — флигель, 3 — церковь, 4 — флигель с каретными сараями, 5 — службы



377. Усадьба Покровское-Рубцово. Генплан

378. Усадебный дом

379. Усадебный дом с флигелем. План первого этажа

## РУБЦОВО (Покровское-Рубцово)

От Москвы с Рижского вокзала до станции Новоерусалимская — 62 км, далее автобусом 4 км. Волоколамское шоссе.

108. УСАДЬБА ПОКРОВСКОЕ-РУБЦОВО начала формироваться в середине XVIII в., когда она принадлежала Нащокиным. От этого периода сохранилась часть обширного регулярного парка с копанным прудом в середине и церковь. На рубеже XVIII—XIX вв. новыми владельцами Голохвастовыми усадьба перестроена заново и разбит английский пейзажный парк. Большинство построек эпохи классицизма в настоящее время в той или иной степени переделаны, разросшийся парк переходит в лесной массив на береговом склоне реки Малой Истры.

Небольшой двухэтажный с мезонином усадебный дом в стиле классицизма выстроен в конце XVIII в. из кирпича и оштукатурен. Его главный фасад, обращенный к парадному двору, украшен четырехколонным портиком коринфского ордера. На парковом фасаде ему соответствует аналогичный пилястровый портик. В здании сохранилась анфиладная планировка, но отделка помещений утрачена.

Композиция дома изменена в 1950-х гг., когда он был объединен с расположенным рядом флигелем первой половины XIX в., частично при этом перестроенным. К торцам дома примкнули новые портики с террасами.

Из построек хозяйственного комплекса наиболее интересен двухэтажный жилой флигель рубежа XVIII—XIX вв., фланкированный каретными сараями. Кирпичный неоштукатуренный, обработанный с фасада пилястрами и увенчанный фронтоном, он дает представление об архитектурном облике прочих хозяйственных сооружений, большинство

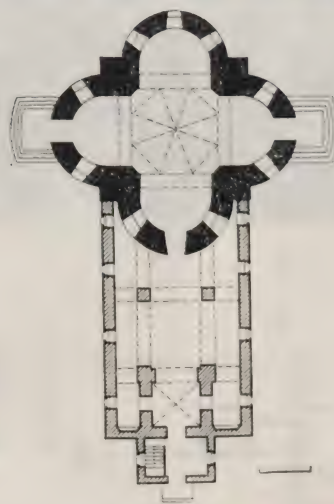


которых значительно перестроено. Кирпичное здание конюшни с арочными окнами находится в руинированном состоянии.

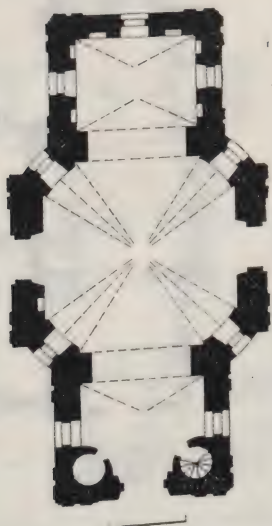
Покровская церковь сооружена на средства Н. М. Нащокина в 1745—1748 гг. Здание кирпичное центрического ярусного типа. В основе лепесткового плана лежит квадрат, усложненный четырьмя апсидами, перекрытыми полусферическими сводами. Подпружные арки несут массивный восьмерик с главой. По архитектурно-конструктивной схеме памятник восходит к образцам рубежа XVII—XVIII вв., но в композиции и убранстве значительно скромнее их. Наиболее близкой аналогией может служить церковь в Татаринцеве (№ 322). Скупая внешняя отделка здания в формах позднего классицизма относится к XIX в. — времени сооружения трапезной и колокольни.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 3 (Загородская десятина), М., 1886, стр. 189.
2. М. А. Ильин, Подмоскowie, М., 1966, стр. 222—223.







## САДКИ (Ивановское-Садки)

1. От Москвы с Рижского вокзала до станции Снегири — 45 км, далее пешком 2 км.
2. От Москвы автобусом до остановки Садки — 42 км. Волоколамское шоссе.

**109. ЦЕРКОВЬ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ** — кирпичная оштукатуренная — сооружена на средства Лопухиных в 1741 г. Она заняла место деревянного шатрового храма 1699 г. с брусчатой шатровой колокольной, которые были интересны декоративной росписью фасадов «под кирпич». Существующее здание при сдержанной внешней обработке в стиле барокко аннинского времени обладает интересной композицией, развивающей одну из типологических схем, выработанных на рубеже XVII — XVIII вв.

Бесстолпный двусветный одноглавый четверик с округлыми углами перекрыт сводом с люкарнами. По продольной оси к нему примыкают равновеликие объемы алтаря и притвора, каждый из которых первоначально завершался небольшими квадратными башнями. Из башен сохранилась восточная; западная, служившая звонницей, в первой четверти XIX в. была заменена существующей ныне ампирной колокольной.

### ЛИТЕРАТУРА

1. [И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 103.
2. В. и Г. Холмогоровы. Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 3, (Загородская десятина), М., 1886, стр. 223.



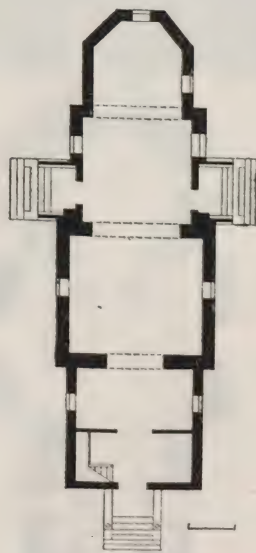
## ТРОИЦКОЕ

От Москвы с Рижского вокзала до платформы Троицкое — 56 км, далее пешком 0,5 км.

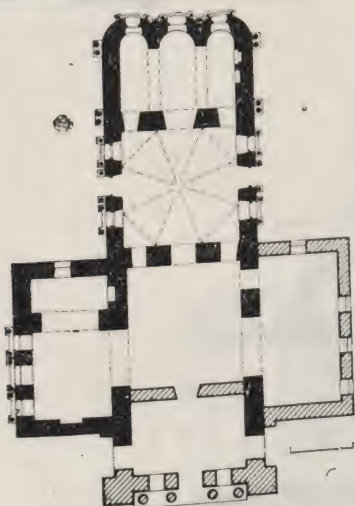
110. ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКАЯ, по опубликованным данным, построена в 1675 г. на средства вотчинников бояр Боборыкиных. Храм деревянный рубленый, на подклете. Четверик храма и граненая апсида составляют древнее ядро здания, носящего следы неоднократных переделок. Судя по архитектурным формам, завершение основного объема четырехскатной кровлей с миниатюрной главкой на граненой шейке принадлежит XVIII в. Обработку в стиле позднего классицизма памятник приобрел в первой четверти XIX в. К этому времени следует отнести перестройку трапезной, сооружение колокольни, расширение оконных проемов четверика и обшивку сруба тесом.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Леонид [Кавелин], Московский Звенигород и его уезд в церковно-археологическом отношении. — «Древности. Труды Московского археологического общества», т. VII, вып. 2, М., 1878, стр. 145.
2. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквах и селах XVI—XVIII ст., вып. 3 (Загородская десятина), М., 1886, стр. 293.







## ХОЛМЫ

*От Москвы с Рижского вокзала до станции Манихино — 53 км, далее автобусом до остановки Адуево — 12 км, далее пешком 2 км. Волоколамское шоссе.*

111. ЦЕРКОВЬ ЗНАМЕНСКАЯ построена по заказу владельца села Д. Н. Головина между 1703 и 1710 гг. Кирпичный трехапсидный храм типа «восьмерик на четверике» выполнен в формах московского барокко.

Памятник отличается удачно найденными пропорциями и хорошо прорисованными кирпичными и белокаменными деталями декоративного убранства фасадов. Оконные наличники с разорванными фронтонами, обрамления порталов, витые колонки восьмерика с резными капителями, тонко профилированные карнизы придают церкви нарядность и позволяют причислить ее к незаурядным сооружениям своего времени.

Небольшая квадратная в плане трапезная и северный придел современны церкви, южный придел выстроен в XIX в. Трехъярусная колокольня в стиле ампир — первой половины XIX в.

### ЛИТЕРАТУРА

В. и Г. Холмогоровы. Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 3 (Загородская десятина), М., 1886, стр. 74—77.



## ЮРКИНО (Рождествено)

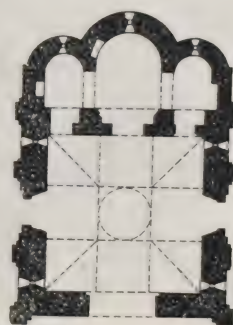
От Москвы с Рижского вокзала до станции Новоиерусалимская — 62 км, далее автобусом до остановки Мансурово, далее пешком 4 км. Волоколамское шоссе.

112. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА возведена в начале XVI в. на средства вотчинников Голохвастовых — крупных государственных деятелей времени Ивана III и Василия III.

Кирпичное бесстолпное одноглавое сооружение с крестчатым сводом и трехапсидной алтарной частью. В южной апсиде располагался придел Алексея митрополита. Стены четверика до их выравнивания под четырехскатную кровлю завершались трехлопастной кривой, архитектурно отделенной от низа стен терракотовым антаблементом с богатой орнаментикой в стиле итальянского Возрождения. При устройстве в 1820-х гг. новой трапезной и колокольни был разобран современный храму западный притвор. Храм в Юркине — один из немногих сохранившихся памятников большого прогрессивного направления в развитии древнерусского зодчества. В нем проявились основные черты московской архитектуры конца XV — первой половины XVI в., в том числе поиски новых конструктивных решений. Терракотовое убранство сообщает памятнику особую уникальность. Трапезная XIX в. разобрана в 1948 г.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Леонид [Кавелин], Храм села Юркина XV века и резная каменная ктиторная икона. — «Вестник Общества древнерусского искусства при Московском публичном музее», М., 1875, стр. 60—65.
2. Н. Воронин, М. Ильин, Древнее Подмосковье, М., 1947, стр. 95—97.
3. «История русского искусства», т. III, М., 1955, стр. 336—337.
4. «История русской архитектуры», М., 1956, стр. 108, 565.



388. Церковь Рождества Христова

389. План церкви

390. Южный фасад церкви. Реконструкция



ГОРОД  
КАЛИНИНГРАД



## КАЛИНИНГРАД, город (Болшево)

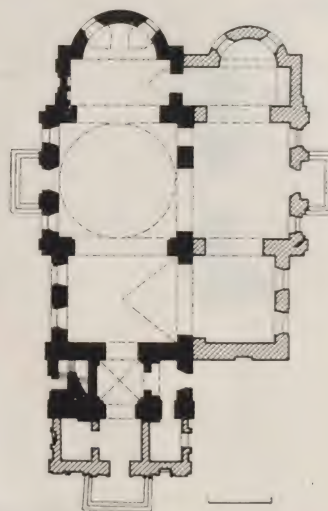
*От Москвы с Ярославского вокзала до станции Болшево Монинского направления — 26 км, далее автобусом 1,5 км. Ярославское шоссе.*

113. ЦЕРКОВЬ КОЗЬМЫ и ДАМИАНА выстроена в 1786 г. в стиле раннего классицизма. Здание кирпичное оштукатуренное с белокаменным цоколем и деталями. Церковь увенчана массивной купольной ротондой. Северный фасад четверика украшен пилястровым портиком тосканского ордера с фронтоном. Аналогично были обработаны южный и западный фасады. Венчающие их фронтоны поднимаются над кровлями позднейших пристроек, в том числе южного придела, сооруженного во второй половине XIX в. Стройная трехъярусная колокольня современна церкви. В ее архитектуре еще живы отзвуки барокко.

В интерьере храма находится классический иконостас конца XVIII в. Масляная живопись на стенах и сводах поздняя, подвергалась неоднократным поновлениям.

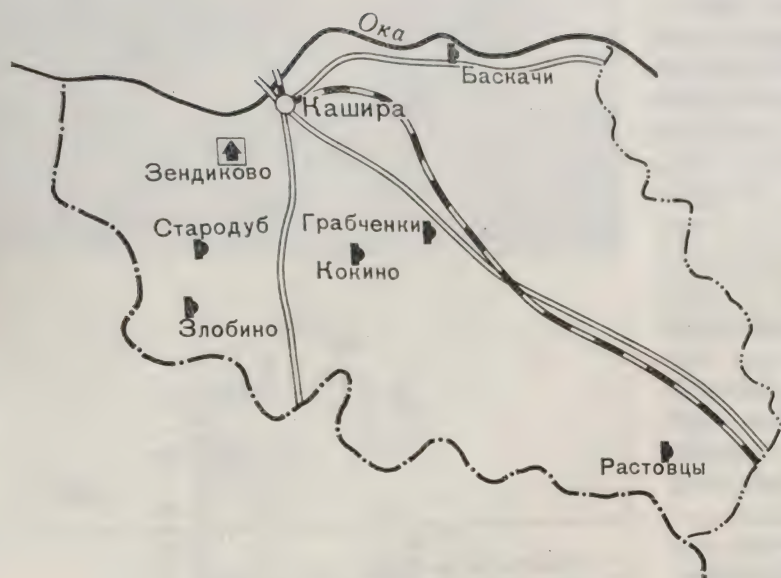
### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 5 (Радонежская десятина), М., 1887, стр. 131.
2. «Памятники усадебного искусства», вып. I, М., 1928, стр. 13.





## КАШИРСКИЙ РАЙОН





## КАШИРА, город

От Москвы с Павелецкого вокзала до станции Кашира — 110 км.

Город расположен на правом высоком берегу Оки. Первое документальное известие о Кашире относится к 1353 г. Тогда она находилась на левом берегу реки, при впадении в нее речки Каширки. Город исстари служил боевым форпостом Москвы и часто подвергался набегам и разграблению со стороны татар. После нашествия на Москву Девлет-Гирея в 1571 г. разоренная Кашира запустела и была вновь отстроена уже на своем нынешнем месте в 1620-х гг. При этом город был укреплен валами и деревянными стенами с башнями.

Оборонное значение крепость потеряла уже в XVII в., а к концу XVIII в. окончательно обветшала. Ставший уездным, город превратился в значительный торговый пункт.

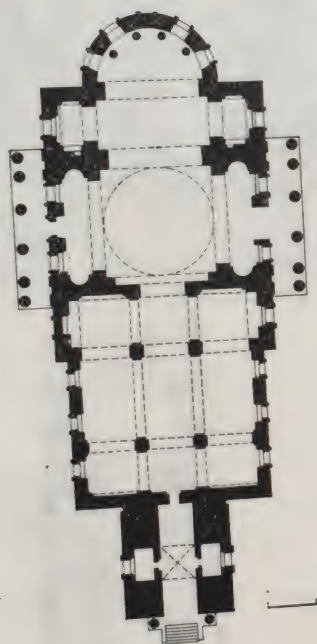
Архитектурные памятники Каширы принадлежат эпохе классицизма. Выстроенные в период перепланировки города в конце XVIII — начале XIX в., они в основном сосредоточены вокруг его прежних административного и торгового центров.

Значительный интерес представляет жилая застройка улиц с двухэтажными полудеревянными-полукаменными домами с мезонином и смесью классики и ложнорусского стиля в деталях и резьбе. Эти дома возводились местным купечеством в 1860 — 1870-х гг. Наряду с немногочисленными дворянскими особняками они определяют архитектурный колорит старого города.



- 1 — Введенская церковь (№ 115),
- 2 — дом с лавками (№ 47\*),
- 3 — церковь Николая Ратного (№ 117),
- 4 — Успенский собор (№ 114),
- 5 — дом казначейства (№ 118),
- 6 — дом Зубовых (№ 46\*),
- 7 — дом первой половины XIX в. (№ 48\*),
- 8 — Вознесенская церковь (№ 116)





114. УСПЕНСКИЙ СОБОР (пл. Володарского) занимает центр прежней Соборной площади на территории бывшей крепости. Кирпичный оштукатуренный храм в стиле ампир с белокаменными боковыми портиками заложен до 1829 г., окончен в 1842 г. Построен на средства частных благотворителей, в том числе купца Лепешкина. Прямоугольный в плане объем собора завершен массивным световым барабаном, образующим с четырьмя малыми декоративными главками традиционное пятиглавие. К собору примыкают небольшая трапезная и трехъярусная колокольня. Наружные членения здания не вполне соответствуют организации его внутреннего пространства. Так, придельные храмы, помещавшиеся в трапезной, введены в основной объем четверика.

Архитектура памятника проста и монументальна. Лаконизм фасадов подчеркнут рустовкой в нижних частях стен и развитыми карнизами дорического ордера.

Собор обнесен металлической оградой с тремя воротами. Пилоны ворот, цоколь и столбы ограды сложены из белого камня.

#### ЛИТЕРАТУРА

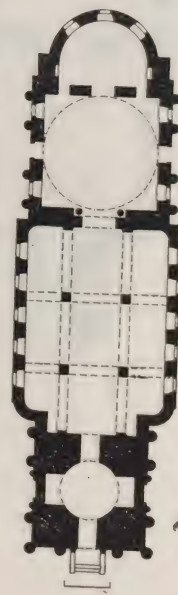
1. «Приходы и церкви Тульской епархии», Тула, 1895, стр. 395.
2. А. И. Некрасов, Города Московской губернии, М., 1928, стр. 157.



115. ЦЕРКОВЬ ВВЕДЕНСКАЯ (Советская ул., 18)—единственное здание, уцелевшее от ансамбля торговых рядов конца XVIII — начала XIX в. Двухъярусная аркада рядов образовывала круглую площадь, в западной части которой в 1802 — 1817 гг. была поставлена церковь так, что ее апсида касалась центра круга. Кирпичный оштукатуренный храм в стиле классицизма композицией основного объема напоминает постройки казаковской школы.

Четверик храма с приставными портиками, завершенными фронтоном, несет массивную ротонду барабана, обработанную по сторонам света креповками с небольшими фронтонами и полуциркульными окнами.

К храму примыкает обширная трапезная и необычайной высоты колокольня, первоначально имевшая пять ярусов, из которых четыре верхних в точности повторяют друг друга, лишь в уменьшающихся размерах. В 1860-х гг. надстроен верхний ярус с часами и шпилем.



#### ЛИТЕРАТУРА

1. «Приходы и церкви Тульской епархии», Тула, 1895, стр. 395.
2. А. И. Некрасов, Города Московской губернии, М., 1928, стр. 154—156.
3. «Подмосковье. Памятные места в истории русской культуры XIV—XIX вв.», М., 1962, стр. 66.

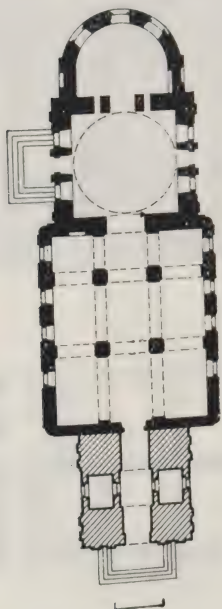




116. ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНСКАЯ (ул. Карла Маркса, 23—25) выстроена в 1826—1842 гг. Кирпичное оштукатуренное здание в стиле классицизма является поздней репликой городской Введенской церкви (№ 115). Их планы, объемная композиция и большинство деталей идентичны, но архитектурные формы более поздней Вознесенской церкви суше и графичнее. Четверик храма с пилястровыми портиками несет массивную купольную ротонду, раскрепованную по странам света. Мотивами убранства ротонда восходит к школе Казакова, утратив, однако, сочность форм XVIII в. К храму примыкает обширная трапезная. От колокольни второй половины XIX в. остался нижний ярус.

#### ЛИТЕРАТУРА

«Приходы и церкви Тульской епархии», Тула, 1895, стр. 396.



398. Вознесенская церковь  
399. План церкви



117. ЦЕРКОВЬ НИКОЛЫ РАТНОГО, или Троицкая (Советская ул., 41а) выстроена на средства М. Ждановой в 1815 г. Кирпичный с деталями из белого камня оштукатуренный храм в стиле классицизма выделяется из среды аналогичных построек города наибольшей художественной выразительностью и совершенством пропорций и форм. Одноапсидный двухсветный четверик храма с приставными тосканскими портиками несет мощную купольную ротонду с миниатюрным бельведером. Тело ротонды ритмически членится разделенными колонками, тройными окнами с медальонами по сторонам.

Строгая по архитектуре трапезная перестроена вновь в 1846 г. Стоявшая отдельно двухъярусная колокольня разобрана.

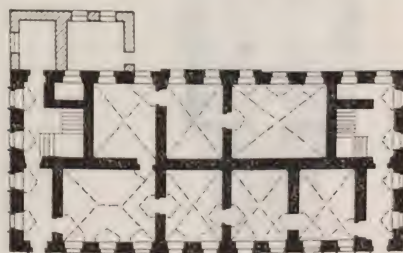
#### ЛИТЕРАТУРА

1. «Приходы и церкви Тульской епархии», Тула, 1895, стр. 398.
2. А. И. Некрасов, Города Московской губернии, М., 1928, стр. 156—157.

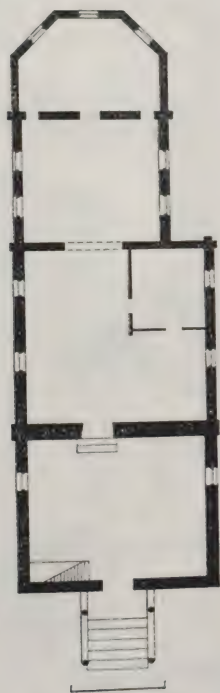
118. ДОМ КАЗНАЧЕЙСТВА (ул. Володарского, 7) выстроен во второй половине XVIII в.; входил в ансамбль Соборной площади. Двухэтажное кирпичное оштукатуренное здание создано в формах, переходных от барокко к классицизму. Средняя часть главного и дворового фасадов незначительно раскрепована и в пределах первого этажа отделана рустом. До сих пор фасады имеют характерную для своего времени бледнооранжевую окраску с белыми деталями. Внутренняя планировка старая, помещения перекрыты сомкнутыми сводами с распалубками.

#### ЛИТЕРАТУРА

- А. И. Некрасов, Города Московской губернии, М., 1928, стр. 154.







## ГРАБЧЕНКИ

*От Москвы с Павелецкого вокзала до станции Ожерелье — 118 км, далее пешком 3 км.*

119. ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКАЯ построена в 1745 г. на средства владельца села П. А. Муромцева. Храм деревянный клетского типа, рубленый, обшитый тесом. К одноглавому четверику, покрытому четырехскатной кровлей, с востока примыкает граненый алтарный прируб, с запада — трапезная и притвор, служивший основанием позднейшей, ныне разобранной колокольни.

Памятник, принадлежащий к наиболее архаичному типу деревянных церквей, свидетельствует, с одной стороны, об устойчивости форм провинциального зодчества, с другой — характеризует одно из направлений почти полностью утраченной в центральных областях деревянной культовой архитектуры XVIII в.

### ЛИТЕРАТУРА

«Приходы и церкви Тульской епархии», Тула, 1895, стр. 453.



## ЗЕНДИКОВО

От Каширы автобусом до остановки Зенди-  
ково — 6 км.

120. УСАДЬБА ЗЕНДИКОВО создана на рубеже XVIII—XIX вв. по заказу ее владелицы Е. Л. Прончищевой.

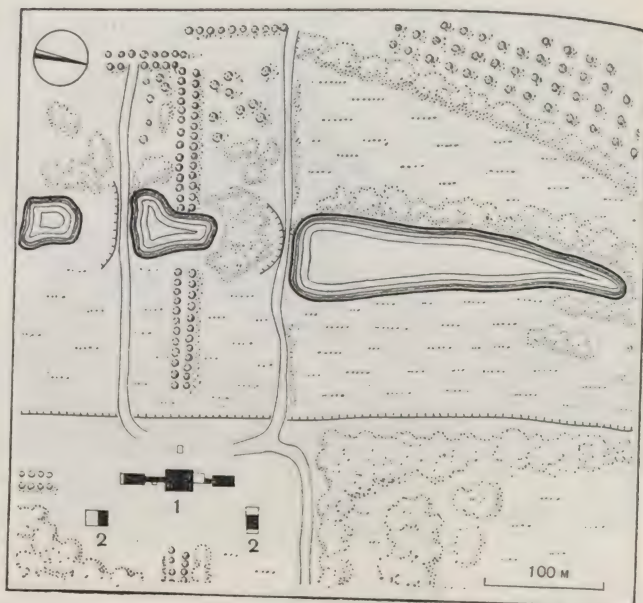
Ансамбль в стиле зрелого классицизма имеет центрально-осевую планировку. На главной композиционной оси, подчеркнутой липовой аллеей, расположена центральная группа зданий, состоящая из усадебного дома с флигелями и двух служебных построек по сторонам парадного двора. За домом находятся остатки пейзажного парка с отдельными аллеями и каскадными прудами.

Кирпичный, с деталями из белого камня двухэтажный дом с мезонином и симметрично расположенные двухэтажные два флигеля, объединенные с ним крытыми галереями, составляют единый архитектурный комплекс. Оштукатуренные фасады зданий обработаны рустом и плоскими нишами.

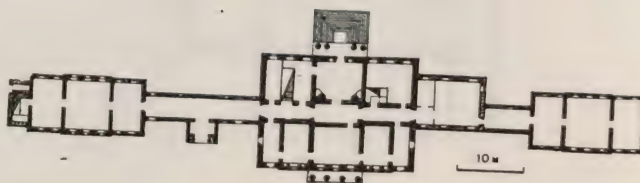
Средняя часть главного и паркового фасадов центрального корпуса выделена портиками коринфского ордера с балконами. Своеобразно размещение парадных подъездов в галереях между средним и боковыми корпусами. В доме сохранились анфиладная планировка и старые изразцовые печи.

Снаружи и внутри здание подверглось частичным искажениям. В помещениях главного дома, обращенных в парк, устроено дополнительное междуэтажное перекрытие, пробиты новые оконные проемы. На месте северной галереи сделана двухэтажная пристройка.

Службы — идентичные друг другу одноэтажные кирпичные постройки с фасадами, скромно обработанными полуциркульными нишами. В деталях использован белый камень.



1 — дом с флигелями,  
2 — службы

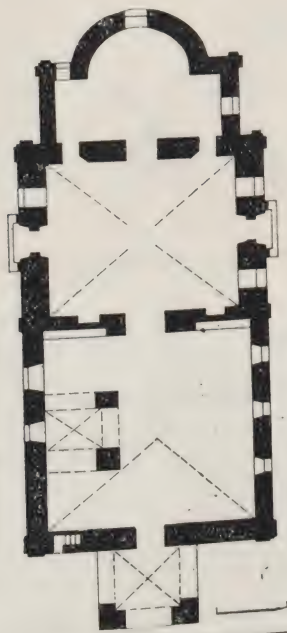


406. Усадьба Зендиково. Генплан

407. Усадебный дом со стороны двора

408. Усадебный дом с флигелями. План первого этажа





## ЗЛОБИНО

От Каширы автобусом на Венев до остановки Руднево — 12 км, далее пешком 5 км. Каширское шоссе.

**121. ЦЕРКОВЬ МИХАИЛА АРХАНГЕЛА** построена в 1715 г. на средства вотчинника стольника И. И. Писарева.

Кирпичное здание с богатым белокаменным декором в стиле московского барокко состоит из бесстолпного двусветного четверика храма, трапезной и колокольни. Четверик, завершенный рядом кокошников, увенчан двухъярусным барабаном с главой, стоящим на сомкнутом своде. Фасады украшены сочными по форме наличниками окон и порталов. В трапезной устроен придел, самостоятельный объем которого выведен выше уровня ее кровли.

При объемной структуре здания, характерной для XVII в., архитектура храма изобилует приемами, предвосхищающими развитые формы русского барокко XVIII в. К ним относятся конфигурация апсиды, креповка углов пилястрами, завершение колокольни горизонтальными тягами и др.

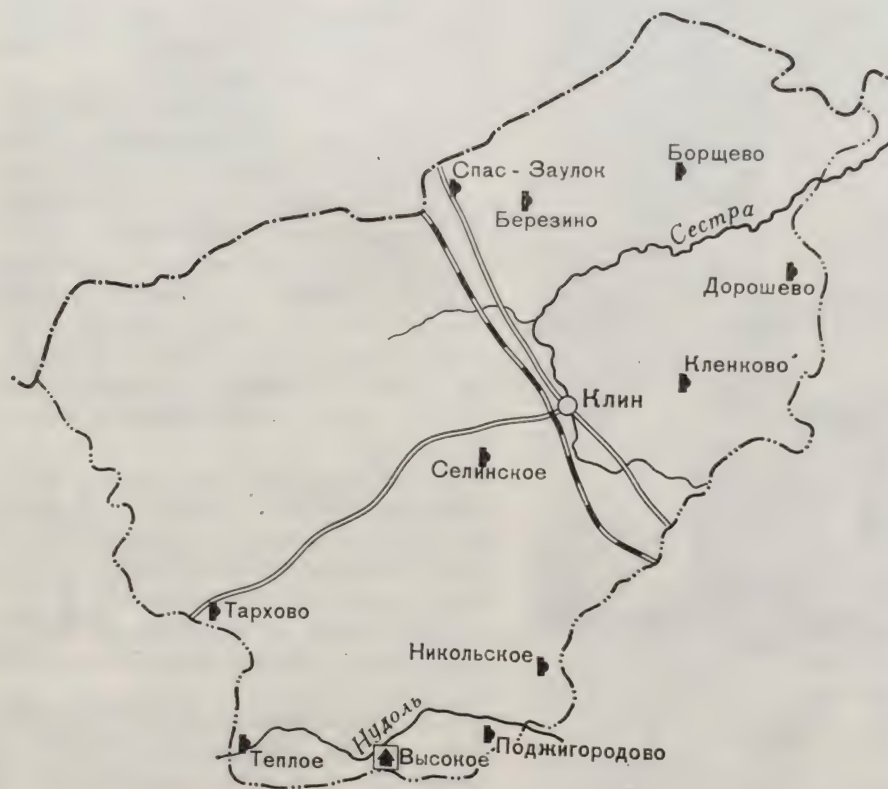
Хорошо сохранившийся памятник петровского времени представляет большой художественный и историко-архитектурный интерес.

### ЛИТЕРАТУРА

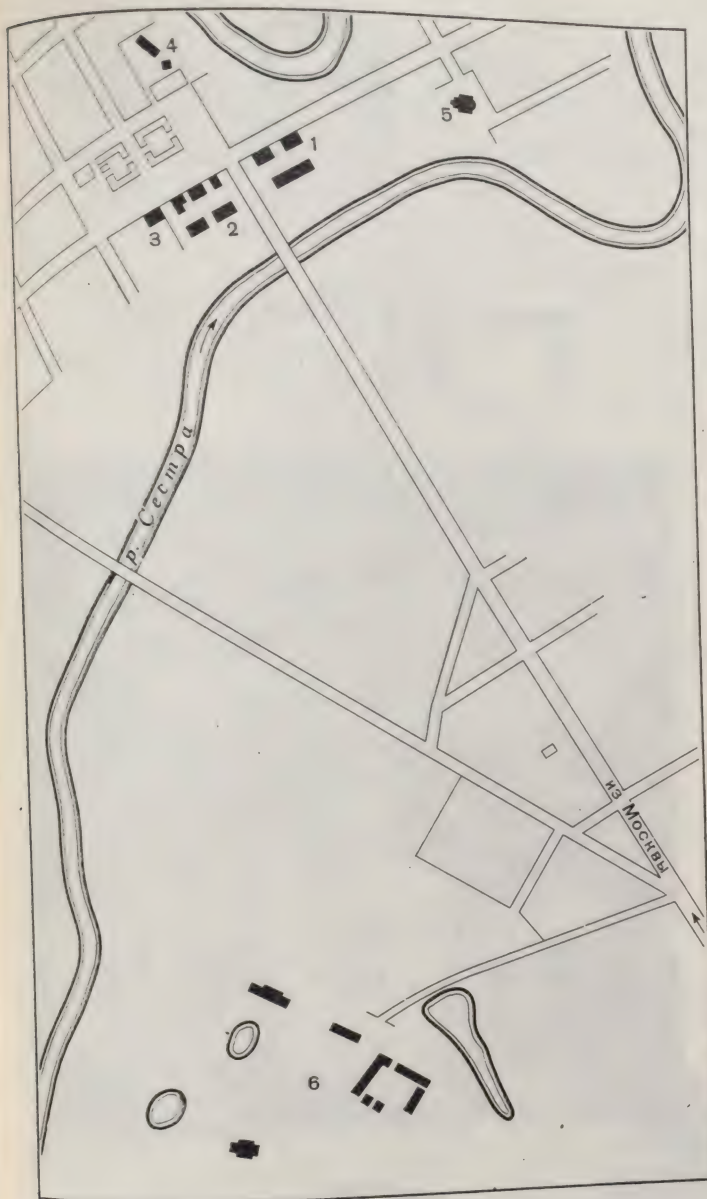
«Приходы и церкви Тульской епархии», Тула, 1895, стр. 434.



## КЛИНСКИЙ РАЙОН







- 1 — административный центр (№ 53\*).
- 2 — почтовый двор (№ 55\*).
- 3 — гостиница (№ 54\*).
- 4 — Воскресенская церковь с колокольней (№ 122).
- 5 — Успенская церковь (№ 123).
- 6 — усадьба Демьяново (№ 124)

## КЛИН, город

1. От Москвы с Ленинградского вокзала до станции Клин — 89 км.

2. От Москвы автобусом до города Клин — 86 км. Ленинградское шоссе.

Один из древнейших городов Подмосковья, впервые упоминаемый в летописи под 1234 г. Присоединен к Москве вместе с Тверским княжеством в 1482 г.

Древнее укрепленное поселение — кремль — на холме, над рекой Сестрой, имело только земляные валы. Здесь, по-видимому, располагался городской собор, сведений о котором не сохранилось.

В 1785 г. Клин стал уездным городом, для него был утвержден новый план с прямоугольной сеткой улиц. Застройка Клина по этому плану каменными зданиями началась на рубеже XVIII—XIX вв. с оформления нового городского центра. Клин никогда не был богат памятниками художественной культуры. До нашего времени дошли только три постройки XVI—XVIII вв. Недавно в черту города включена бывшая пригородная усадьба Демьяново.

122. ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНСКАЯ и КОЛОКОЛЬНЯ, стоящая отдельно, на Советской площади. Церковь сооружена на кремлевской территории в 1712 г. на средства прихожан. Кирпичное трехапсидное здание, в настоящее время сильно обезображенное, еще недавно имело над четвериком восьмерик, завершенный одной главой. Несмотря на пробивку поздних проемов и надстройку трапезной, на фасадах можно различить фрагменты прежнего декора — спаренные колонки, остатки наличников с «разорванными» фронтонами, кирпичные профили карнизов. В здании частично сохранились сводчатые перекрытия.

По характеру архитектуры церковь принадлежит к кругу построек московского



барокко, представляя несколько провинциальную реплику этого стиля.

Трехъярусная шатровая колокольня к юго-западу от храма построена в 1769 г. По мнению некоторых исследователей, ее нижний ярус относится к более раннему времени.

#### ЛИТЕРАТУРА

А. И. Некрасов, Города Московской губернии, М., 1928, стр. 161—162.

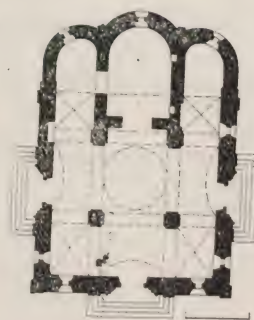
123. ЦЕРКОВЬ УСПЕНСКАЯ (ул. Папина, 16а) до середины XVIII в. была соборным храмом Успенского монастыря, упраздненного в 1761 г. Время постройки церкви не известно. На основании анализа архитектурных форм она может быть датирована серединой XVI в.

Кирпичный четырехстолпный храм крестовокупольного типа с пониженными подпружными арками увенчан широким световым барабаном. Высокие алтарные апсиды составляют единое целое с интерьером четверика. Крестчатые столбы имеют профилированный цоколь, а в уровне пят подпружных арок — трехчастный, тонко прорисованный антаблемент. Сохранились остатки кирпичной алтарной преграды. Ветви креста перекрыты коробовыми, а угловые компартименты — крестовыми сводами. На уровне пят сводов расположен один ярус дубовых связей. Оконные проемы четверика и барабана — щелевидные, без обрамлений.

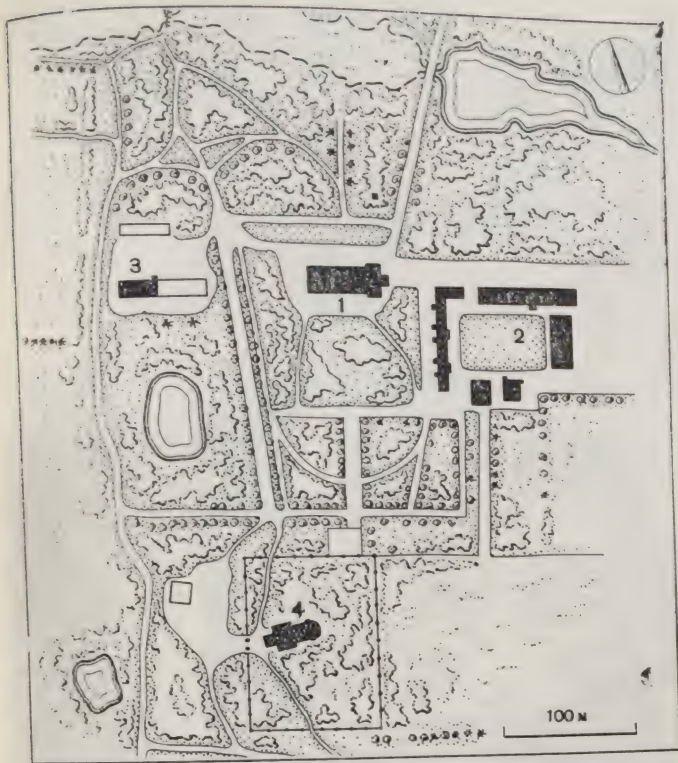
Характерной особенностью храма является своеобразное завершение фасадов тремя щипцами, не встречающееся в таком виде ни на одном памятнике Подмоскovie. Здание, переделанное в XIX в. в стиле ампира, реставрировано в 1960-х гг.

#### ЛИТЕРАТУРА

А. И. Некрасов, Города Московской губернии, М., 1928, стр. 159—160.





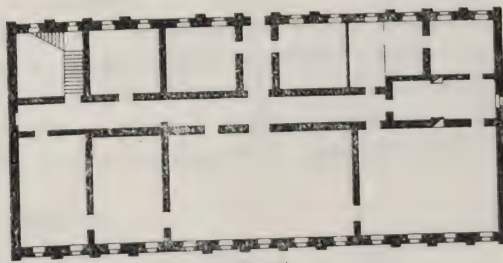


- 1 — дом, 2 — хозяйственный комплекс,  
3 — садовый павильон (дача Тимирязева),  
4 — церковь



124. УСАДЬБА ДЕМЬЯНОВО (Клин-8, Демьяново) известна с середины XVIII в., когда она принадлежала Г. Я. Наумову. Его наследницей М. И. Римской-Корсаковой в 1807 г. имение продано А. А. Полторацкой. Вскоре здесь поселилась семья Д. Б. Мертваго, который получил усадьбу в приданое за женой. В 1883 г. Демьяново приобрел известный социолог и философ В. И. Танеев. В его доме собирались выдающиеся представители русской культуры, частыми гостями в усадьбе были: брат С. И. Танеев, П. И. Чайковский, А. М. Васнецов. Во флигеле шестнадцать лет жил К. А. Тимирязев. Усадебный ансамбль сложился в 1770-х гг. К этому периоду относится строительство дома с хозяйственным комплексом и разбивка парка. В состав усадьбы вошла и созданная ранее церковь. Усадьба сильно пострадала от времени. Большинство служебных построек, сильно переделанных и оштукатуренных, в значительной степени утратило художественный облик.

Кирпичный двухэтажный дом с подвалом, обезличенный при ремонтах, сохраняет черты архитектуры раннего классицизма. Его продольные фасады ритмично расчленены лопатками, равными высоте здания, из них четыре средние объединены деревянным фронтоном. В доме сохранилась в основе старая планировка, внутренняя отделка изменена в 1880-х гг.



415. Усадьба Демьяново. Генплан  
416. Усадебный дом  
417. Усадебный дом. План первого этажа

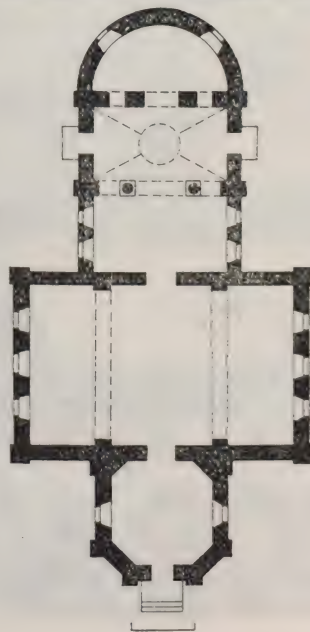


Успенская церковь выстроена из кирпича в 1746 г. на средства Г. Я. Наумова. Здание скромно обработано в стиле барокко. Двусветный четверик храма перекрыт сомкнутым сводом и завершен главкой на восьмигранном барабане. С запада к нему примыкает притвор, отделенный от основного объема двумя круглыми столбами. Такое решение является уникальным в культовой архитектуре Подмосковья. Обширная трапезная, возможно, более поздняя, соединяет церковь с трехъярусной колокольной. Фасады колокольни декорированы спаренными пилястрами, купол завершен шпилем.

Парк делится на две части — регулярный парк перед домом с партером и сеткой липовых аллей и пейзажный из смешанных пород с системой прудов. Некогда к регулярному парку примыкала березовая роща с небольшим прудом и садовым павильоном XVIII в., который впоследствии стал дачей Тимирязева. Парк имеет большие утраты, большая часть прудов спущена, садовый павильон капитально перестроен.

#### ЛИТЕРАТУРА

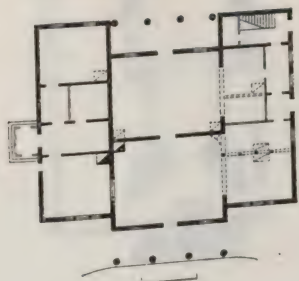
1. [И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 65.
2. «Экскурсии в подмосковные. План летних экскурсий на 1925 г., устраиваемых Обществом изучения русской усадьбы», М., 1925, стр. 39—40.
3. «Памятные места Московской области», М., 1960, стр. 355—356.







1 — дом, 2 — флигели



## ВЫСОКОЕ

От станции Клин автобусом до остановки Высокое — 28 км.

125. УСАДЬБА ВЫСОКОЕ в конце XVIII и XIX вв. принадлежала Волковым. Заново перестроенная вскоре после Отечественной войны 1812 г., она представляет редкий в настоящее время образец среднепоместного владения начала XIX в. Небольшой ансамбль создан в стиле ампира. Сохранился дом с двумя флигелями и парк. Служебные постройки утрачены. В симметричном центрально-осевом решении усадьбы сказался планировочный принцип XVIII в., в то же время отсутствие парадного двора и вынос зданий на подъездную дорогу соответствуют новым приемам усадебной застройки начала XIX в.

Одноэтажный с антресолями деревянный дом на кирпичном цоколе выстроен в 1813 г. Раскрепованная средняя часть главного фасада выделена портиком упрощенного тосканского ордера с фронтоном. На противоположном фасаде портику соответствует лоджия. Архитектура дома искажена поздней обшивкой. Внутренняя планировка частично изменена. Деревянные одноэтажные флигели на кирпичном цоколе построены в 1823 и 1826 гг. Облик этих скромных зданий хорошо сохранился. Стены обшиты тесом, имитирующим крупную горизонтальную рубцовку. Торцы завершаются фронтонами с полукруглым чердачным окном. У одного из флигелей крыльцо с навесом на деревянных консолях.

Пейзажный липовый парк с незначительным включением хвойных пород разбит на берегу реки Нудоль. Сохранился круглый копаный пруд с островом. От дома к реке спускается широкий партер.

### ЛИТЕРАТУРА

«Отголоски 1812—1813 годов в письмах к Маргарите Александровне Волковой», М., 1912.



## ПОДЖИГОРОВО

*От станции Клин автобусом до остановки Хохлово — 25 км, далее пешком 3 км.*

**126. ЦЕРКОВЬ МИХАИЛА АРХАНГЕЛА** построена в усадьбе Юрьевых в 1763 г. в формах ранней псевдоготики. Предполагаемый автор — архитектор В. И. Баженов. Здание двухэтажное кирпичное с белокаменным декором, оштукатуренное. Его объемное построение и декоративное решение фасадов четко и лаконично. Одноглавый четверик храма перекрыт высоким сомкнутым сводом с люкарнами, трапезная и апсида — коробовыми сводами.

Интересна по замыслу колокольня, представляющая круглую, завершенную декоративным шатром башню, поставленную на квадратное основание двух нижних ярусов. Художественная выразительность облика памятника достигалась до его оштукатуривания в 1906 г. контрастным цветовым сочетанием кирпича и белого камня.

В интерьере сохранился современный храму иконостас в стиле классицизма.

### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII вв., вып. 11 (Вере́йская, Дми́тровская и Троицких вотчин десятины), М., 1911, стр. 169—170, 335.
2. Н. А. Кожин, Неизвестный памятник ложной готики XVIII в.—с. Поджигородово Московской области.—«Московский Государственный университет им. М. В. Ломоносова. Филологический факультет. Доклады и сообщения», вып. 3, М., 1947, стр. 91—95.
3. Г. И. Гунькин, К архитектурному наследию В. И. Баженова.—«Неизвестные и предполагаемые постройки В. И. Баженова», М., 1951, стр. 248—257.
4. А. И. Михайлов, Баженов, М., 1951, стр. 165—166.







## СПАС-ЗАУЛОК

*От станции Клин автобусом до остановки Спас-Завлок — 18 км. Ленинградское шоссе.*

127. ЦЕРКОВЬ АННЫ построена в 1850 г. Деревянный рубленый, обшитый тесом ярусный храм с пятистенной апсидой и трапезной. Квадратное в плане основание центральной части здания несет два уменьшающихся кверху четверика, завершенных купольным покрытием по кружалам. Перекрытие трапезной балочное. В обработке фасадов использованы мотивы позднего ампира. Интерьер искажен устройством междуэтажного перекрытия.

### ЛИТЕРАТУРА

[И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 108—109.





## ТЕПЛОЕ

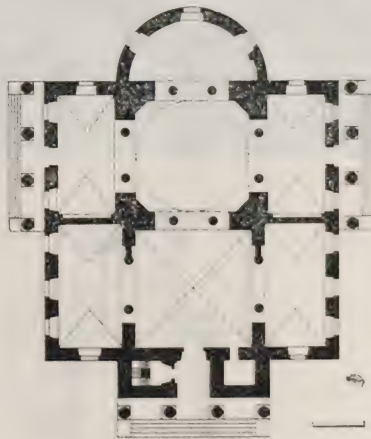
*От Москвы с Рижского вокзала до платформы Устиновка — 88 км, далее автобусом через Нудоль до остановки Вертково — 16 км, далее пешком 4,5 км.*

128. ЦЕРКОВЬ ЗНАМЕНСКАЯ выстроена в усадьбе Соймоновых в 1797 г. Кирпичное, оштукатуренное, с белокаменными деталями здание в стиле зрелого классицизма объединяет собственно храм, увенчанный низкой купольной ротондой, приделы и трапезную. Продольная и поперечная оси храма подчеркнуты на фасадах портиками тосканского ордера с фронтонами. Ризалит западного портика служит основанием для цилиндрического объема колокольни. Стройные пропорции ордерных элементов, мотив трехчастных окон второго света, тонкий рисунок сандриков восходят к палладианской архитектуре, привлекавшей внимание мастеров русского классицизма в конце XVIII в.

Богата внутренняя отделка. Колонны искусственного мрамора с позолоченными композитными капителями обрамляют проемы между смежными помещениями. Стены и своды покрыты поздней живописью, под которой сохраняются фрагменты более ранней орнаментальной росписи.

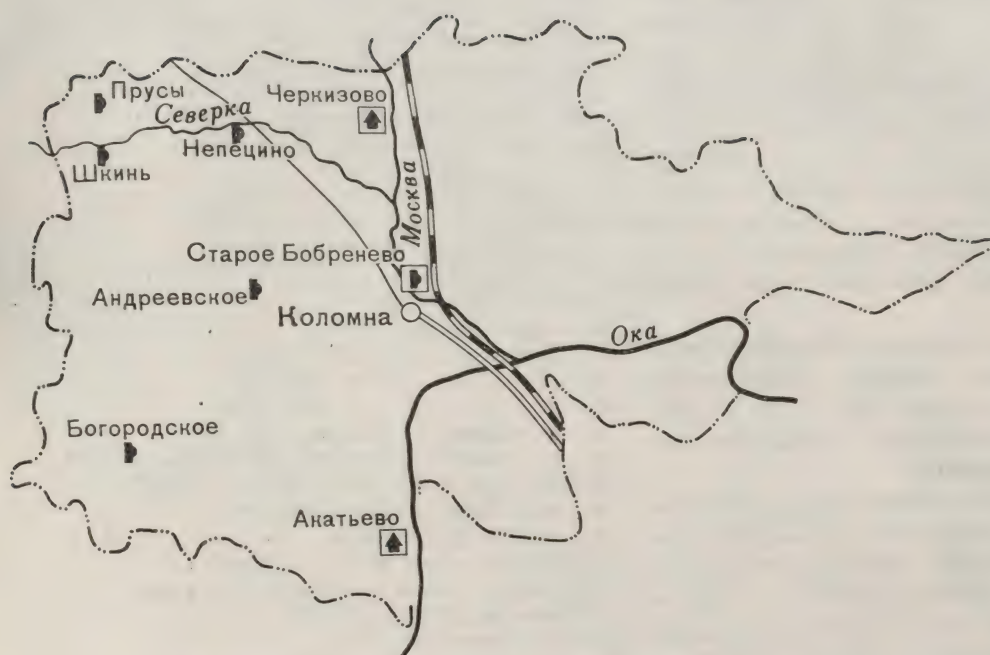
### ЛИТЕРАТУРА

[И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквах Московской епархии, М., 1874, стр. 112.





## КОЛОМЕНСКИЙ РАЙОН





## КОЛОМНА, город

От Москвы с Казанского вокзала до станции Коломна — 115 км. Рязанское шоссе.

Город возник на месте древнего городища на высоком берегу Москвы-реки, при впадении в нее речки Коломенки. Первое летописное упоминание о Коломне относится к 1177 г., когда она была укрепленным пунктом Рязанской земли. Выгодное географическое положение города близ водных путей обусловило длительную борьбу за него сначала владимирских, затем московских князей, в результате которой Коломна в 1306 г. вошла в состав Московского княжества.

В 1353 г. здесь учреждена епископская кафедра.

Велико было оборонное значение деревянной крепости Коломны, усилившееся с постройкой в конце XIV в. на подступах к городу Голутвина и Бобренева монастырей-«сторожей».

Коломна играла видную роль в истории Московского княжества в период его борьбы с татарами. Здесь Дмитрий Донской собрал русские войска на пути к Куликову полю. Здесь же Иван Грозный формировал полки перед походом на Казань. Как важнейший стратегический пункт Коломна в начале XVI в. была включена в систему обороны южных границ Московского государства. Это повлекло за собой сооружение мощной каменной крепости, не раз защищавшей город и страну от татарских набегов.

С переносом государственных границ к югу Коломна во второй половине XVII в. утратила военно-стратегическое значение и постепенно превратилась в богатый торговый, а затем промышленный город. Рост экономики выразился в интенсивном строительстве каменных зданий, расцвет которого приходится на рубеж XVIII—XIX вв.

- 1 — Кремль. Крепостные башни (№ 129),
- 2 — Успенский собор (№ 130),
- 3 — соборная колокольня (№ 131),
- 4 — Воскресенская церковь (№ 139),
- 5 — церковь Николы Гостиного (№ 144),
- 6 — народное училище (№ 151),
- 7 — Ново-Голутвин монастырь (№ 133),
- 8 — усадьба второй четверти XIX в. (№ 73\*),
- 9 — дом первой половины XIX в. (№ 81\*),
- 10 — Воздвиженская церковь (№ 137),
- 11 — дом Луковкина (№ 154),
- 12 — Брусенский монастырь (№ 132),
- 13 — гауптвахта (№ 149),
- 14 — церковь Иоанна Богослова (№ 140),
- 15 — дом первой половины XIX в. (№ 94\*),
- 16 — дом середины XVIII в. (№ 79\*),
- 17 — дом XVIII в. (№ 80\*),
- 18 — Покровская церковь (№ 146),
- 19 — дом середины XVIII в. (№ 92\*),
- 20 — дом конца XVIII в. (№ 91\*),
- 21 — церковь Николы Посадского (№ 145),
- 22 — дом Щукиных (№ 82\*),
- 23 — «дом воеводы» (№ 153),
- 24 — Никитская церковь (№ 143),
- 25 — дом начала XIX в. (№ 83\*),
- 26 — дом конца XVIII в. (№ 78\*),
- 27 — Богоявленская церковь (№ 135),
- 28 — дом причта Богоявленской церкви (№ 90\*),
- 29 — дом первой половины XIX в. (№ 89\*),
- 30 — дом конца XVIII в. (№ 77\*),
- 31 — усадьба Мещаниновых (№ 152),
- 32 — усадьба конца XVIII в. (№ 69\*),
- 33 — церковь Рождества Христова (№ 64\*),
- 34 — усадьба XVIII в. (№ 68\*),
- 35 — дом Шевлягина (№ 157),
- 36 — дом первой половины XIX в. (№ 88\*),
- 37 — усадьба первой половины XIX в. (№ 67\*),
- 38, 39 — ворота XVIII—XIX вв. (№ 98\*, 99\*),
- 40 — дом первой четверти XIX в. (№ 75\*),
- 41 — ворота XVIII—XIX вв. (№ 97\*),
- 42 — дом Тупицыной (№ 156),
- 43 — усадьба середины XIX в. (№ 71\*),
- 44 — усадьба конца XVIII в. (№ 70\*),
- 45 — усадьба начала XIX в. (№ 72\*),
- 46 — дом первой половины XIX в. (№ 76\*),
- 47 — детская больница (№ 148),
- 48 — Вознесенская церковь (№ 138),
- 49 — дом Озерова (№ 155),
- 50 — дом первой половины XIX в. (№ 95\*),
- 51 — ворота XVIII—XIX вв. (№ 100\*),
- 52 — дом второй половины XIX в. (№ 96\*),
- 53 — Петропавловская церковь с богадельней (№ 63\*),
- 54 — дом начала XIX в. (№ 74\*),
- 55 — дом Общественного собрания (№ 150),
- 56 — пожарная часть (№ 66\*),
- 57 — дом начала XIX в. (№ 93\*),





- 58 — Троицкая церковь (№ 147),  
 59 — дом первой половины XIX в. (№ 86\*),  
 60 — дом первой половины XIX в. (№ 87\*),  
 61 — церковь Михаила Архангела (№ 142),  
 62 — Кисловская богадельня (№ 65\*),  
 63 — дом начала XIX в. (№ 85\*),  
 64 — Борисоглебская церковь (№ 136),  
 65 — ворота начала XIX в. (№ 101\*),  
 66 — дом глухонемых детей (№ 84\*)

Центром Коломны, как и других средневековых городов, служит кремль, вокруг которого возникли торг, посад и слободы. «Регулярную» планировку город получил в соответствии с генеральным планом, утвержденным в 1784 г. В своей основе она сохранилась до настоящего времени. Характер городской застройки XVIII—



XIX вв. в значительной степени определился особенностями социальной жизни Коломны, бывшей по преимуществу не дворянским, а торгово-ремесленным городом. Отсюда отсутствие крупных барских городских усадеб и дворянских особняков, преобладание добротных купеческих домов с хозяйственным двором, обширных торговых сооружений, многочисленных церквей.

Коломна богата памятниками архитектуры, однако наряду с ними большой самостоятельный интерес имеет рядовая уличная застройка, характеризующая исторически сложившееся неповторимое лицо города.

129. КРЕМЛЬ сооружен в 1525—1531 гг. по повелению великого князя Василия III. Фортификационные и архитектурно-конструктивные особенности крепости сближают ее с Московским Кремлем. Встречающиеся в литературе сведения о том, что ее строителями были итальянские зодчие, работавшие в Москве, документально не подтверждены.

Каменная с кирпичной облицовкой стен крепость представляла в плане неправильный многоугольник. С севера и северо-запада ее защитой служили реки — Москва и Коломенка, с других сторон кремль окружал глубокий ров, вымощенный белым камнем. Стены кремля в 3—4,5 м толщиной достигали высоты от 18 до 24 м. Крепость имела семнадцать башен, четыре из которых были проездными.

Кремль, потерявший с середины XVII в. значение стратегического пункта, постепенно разрушался. Во второй половине XVIII и XIX вв. его укрепления разбирались в целях использования материала для постройки зданий, мощения улиц. До настоящего времени сохрани-



430. Кремль. Пятницкие ворота





лись только Пятницкие ворота, шесть глухих башен с фрагментами стен и прясло между Коломенской и Грановитой башнями с заложённой аркой Малаховских ворот.

Все башни кремля кирпичные с белокаменными перемычками бойниц и валом, отделяющим цоколь. Увенчанные зубцами, их стены последовательно уменьшаются по толщине, образуя внутренние уступы кладки, на которые опирались деревянные перекрытия. Для сообщения между ярусами служили внутрстенные лестницы и люки в перекрытиях.

Пятницкие ворота, служившие главным въездом в крепость, представляют собой многоярусную проездную башню, в объёмном построении которой много общего с Боровицкими воротами Московского Кремля. К башне, увенчанной дозорной вышкой с аркой для «всполюшного» колокола, примыкает отводная стрельница с замкнутым внутренним двором. По сторонам проезда помещены ведущие на башню внутрстенные лестницы. В арке ворот остались щели для герсов.

В свое время башня была украшена каменной скульптурой. Над аркой проезда с внешней и внутренней сторон помещались барельефные иконы, на зубцах стен — отдельные изваяния.

Из угловых, наиболее мощных и неприступных башен уцелела Коломенская, позднее Маринкина, двадцатигранная башня в восемь ярусов с круглой смотровой вышкой. В основании зубцов помещается пояс декоративных машикулей.

Второе наименование башни связано с легендой о заточении и смерти в ней в 1614 г. Марины Мнишек.

Грановитая башня — шестигранная с внешней и прямоугольная с внутренней стороны кремля. Сохранилось четыре



яруса, пятый — галерея с зубцами — утрачен. Верхнее перекрытие — сводчатое. Ямская, Семеновская, Спаская и Погорелая башни — прямоугольные, глухие, в шесть ярусов. Существует мнение, что они частично перестраивались в первой половине XVIII в. Кремлевская стена снабжена нижним, средним и навесным боем. С внешней стороны она имеет наклонный цоколь, облицованный белым камнем, с внутренней — галерею на аркадах, служившую ходовой площадкой. Стена завершается зубцами без машикулей.

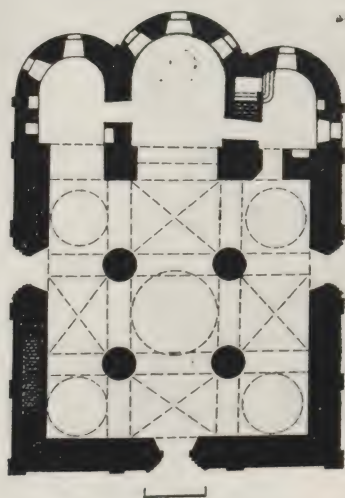
В 1886—1889 гг. по отдельным участкам кремля проводились реставрационные работы под руководством академика А. М. Павлинова. Работы продолжены в 1961—1962 гг.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. «Писцовые книги Московского государства. Писцовые книги XVI в.». Под редакцией Н. В. Калачова, ч. 1, отд. 1, Спб., 1872, стр. 291—293.
2. А. М. Павлинов, Реставрация древней крепости в Коломне. — «Древности. Труды Московского археологического общества», том тринадцатый, вып. 1, М., 1889, стр. 163.
3. «Путешествие антиохийского патриарха Макария в Россию в половине XVII века, описанное его сыном архидиаконом Павлом Алеппским», вып. II, М., 1897, стр. 145—146.
4. И. К. Линдеман, Маринкина башня в Коломне и вопрос о смерти Марины Мнишек, М., 1910.
5. О. П. Булч, Коломна, М., 1928, стр. 26—31, 93—94.
6. А. И. Некрасов, Города Московской губернии, М., 1928, стр. 170—171.
7. Т. Н. Сергеева-Козина, Коломенский кремль. — «Архитектурное наследство», 1952, № 2, стр. 133—163.
8. «История русской архитектуры», М., 1956, стр. 118, 123, 124, 171.
9. М. В. Фехнер, Коломна, М., 1963, стр. 12—24.







130. УСПЕНСКИЙ СОБОР (Кремль, ул. Лазарева) выстроен из кирпича в 1672—1682 гг. на месте предшествующего белокаменного собора. Материал от разборки последнего использован в кладке стен существующего здания.

Сохраняя общую схему традиционного четырехстолпного крестовокупольного храма собор представляет пример нового понимания архитектурных форм, свойственного зодчеству второй половины XVII в. (членение фасадов на два яруса, произвольная расстановка лопаток, отсутствие закомар).

Двусветный четверик храма с пятью световыми барабанами перекрыт крестовыми сводами. Главное украшение фасадов — три перспективных портала, отличающихся высокой техникой белокаменной резьбы, и колончатые наличники окон.

В интерьере находится резной барочный иконостас второй половины XVIII в. Иконы в нем и темперная живопись на стенах и сводах собора принадлежат XIX в. Памятник реставрирован в 1958—1962 гг.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. «Писцовые книги Московского государства. Писцовые книги XVI в.» Под редакцией Н. В. Калачова, ч. I, отд. I, СПб., 1872, стр. 293—301.
2. Н. Марков, Коломенская епархия, М., 1888, стр. 19.
3. «Путешествие антохийского патриарха Макария в Россию в половине XVII века, описанное его сыном архидиаконом Павлом Алеппским», вып. II, М., 1897, стр. 147—149.
4. А. И. Некрасов, Города Московской губернии, М., 1928, стр. 166—169.
5. А. И. Некрасов, Возникновение московского искусства, М., 1929, стр. 11—42.
6. Н. Н. Воронин, Зодчество Северо-Восточной Руси XII—XV вв., т. II, М., 1962, стр. 194—203.
7. М. В. Фехнер, Коломна, М., 1963, стр. 10—11, 46.
8. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 92—93.



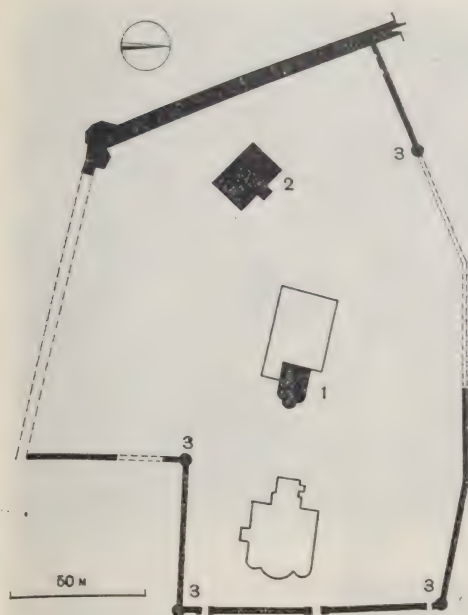
131. СОБОРНАЯ КОЛОКОЛЬНЯ сооружена по инициативе коломенского архиепископа Никиты в 1692 г. на месте колокольни XVI в., возмжно, вошедшей частично в новую постройку. Здание кирпичное. Гладкий массивный четверик основания, расчлененный лопатками, несет восьмигранный ярус звона, увенчанный шатром с тремя рядами слухов. Четверик перекрыт восьмичастным сомкнутым сводом на трюпах. В центре его находится полый каменный столб с винтовой лестницей, ведущей на ярус звона. Памятник представляет характерный образец колоколен зрелого стиля XVII в. — единственный в городе пример аналогичных сооружений: реставрирован в 1962 г. К колокольне примыкает здание Тихвинского теплого собора, выстроенного в 1776 г. и капитально переделанного в 1861 г. в ложнорусском стиле.

#### ЛИТЕРАТУРА

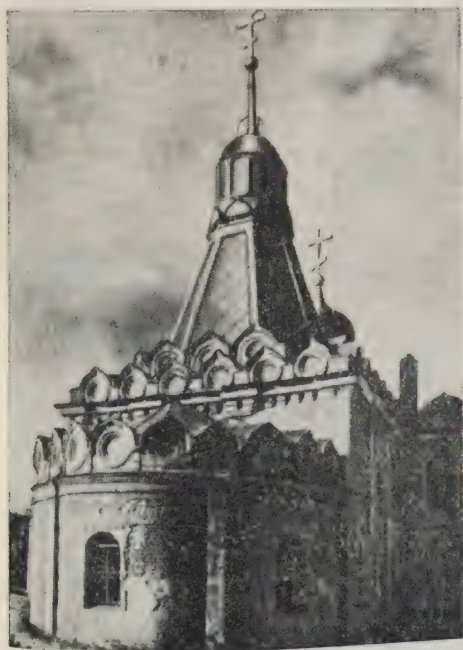
1. Н. Марков, Коломенская епархия, М., 1888, стр. 16.
2. О. П. Булич, Коломна, М., 1928, стр. 85—86.
3. А. И. Некрасов, Города Московской губернии, М., 1928, стр. 172.
4. М. В. Фехнер, Коломна, М., 1963, стр. 46—48.
5. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 97.







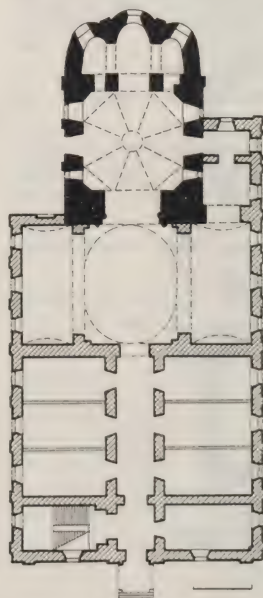
- 1 — Успенская церковь,  
2 — келья,  
3 — ограда с башнями



132. БРУСЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ (Кремль, ул. Лажечникова, 12) основан в XVI в. Архитектурный комплекс сложился на протяжении XVI—XIX вв. Поздние постройки, в том числе Воздвиженский собор, сооруженный в 1852—1855 гг. в ложнорусском стиле, значительного художественного интереса не представляют.

Наиболее примечательна в монастыре Успенская церковь, построенная из кирпича в 1552 г. по повелению царя Ивана Грозного в память покорения Казани. Небольшой с трехчастной апсидой четверик храма завершен врезавшимся в него открытым внутри шатром со световым барабаном. Переход от основания к шатру в интерьере осуществляется при помощи угловых тропов. Внешняя переходная форма восьмерика отсутствует. Эта редкая конструктивная особенность памятника находит себе единственную аналогию в близкой по времени церкви села Прусы (№ 163).

Наружный облик здания сохранился в



436. Брусенский монастырь. Генплан  
437. Успенская церковь  
438. План церкви



редакции 1881—1883 гг., когда шатер храма был обит железом, по карнизу четверика и апсиды установлены кокошники, трактованные в ложнорусском стиле, к храму пристроена двухэтажная трапезная и жилой корпус.

Кельи XVIII в. — кирпичное двухэтажное здание с подвалом, перекрытым кобровыми сводами. Архитектура корпуса чрезвычайно скромна. Белокаменное крыльцо с парой колонн пристроено в начале следующего столетия.

Кирпичная ограда с двумя воротами и четырьмя башнями сооружена в псевдогоготических формах в последней четверти XVIII в. по проекту М. Ф. Казакова или одного из его учеников.

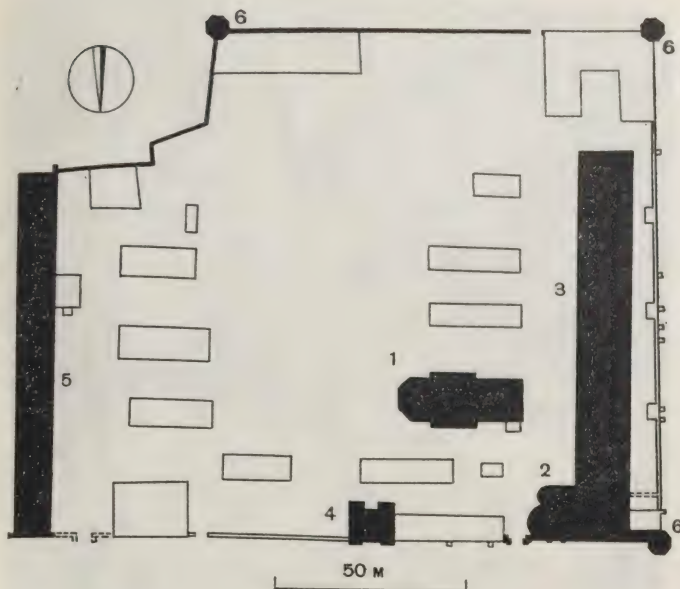
Круглые в три яруса краснокирпичные башни с белокаменным убранством очень декоративны. Классическая система архитектурной композиции сочетается в них с художественными принципами древнерусского зодчества.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Григорий, Игумения Олимпиада — настоятельница коломенского Успенско-Брусенского монастыря. — «Московские епархиальные ведомости», 1874, № 23, стр. 255; № 26, стр. 287; № 28, стр. 301; № 29, стр. 312, № 47, стр. 428.
2. «Древний храм в Коломенском девичьем монастыре», М., 1883.
3. В. В. Зверинский, Материал для историко-топографического исследования о православных монастырях в Российской империи, т. II, СПб., 1892, стр. 84, № 681.
4. А. И. Некрасов, Города Московской губернии, М., 1928, стр. 171, 180.
5. М. В. Фехнер, Коломна, М., 1963, стр. 60—62.
6. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 97.







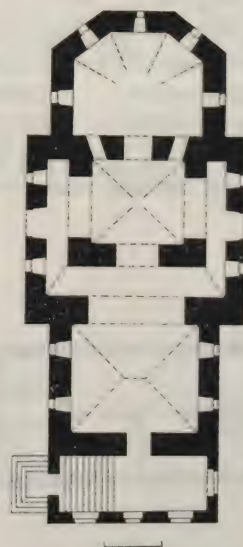
- 1 — Троицкая церковь,
- 2 — Покровская церковь,
- 3 — Братский корпус,
- 4 — колокольня,
- 5 — Семинарский корпус,
- 6 — ограда с башнями



133. НОВО-ГОЛУТВИН МОНАСТЫРЬ (ул. Лазарева, 9) занимает территорию бывшего Архиерейского дома, который возник в середине XIV в. вскоре после открытия Коломенской епископии. Монастырю Архиерейский дом со всеми постройками передан в 1801 г. после упразднения Коломенской епархии.

Основная часть сохранившегося архитектурного комплекса относится к 80-м гг. XVII в., когда архиепископ Никита заново перестраивал свою резиденцию. Большинство зданий утратило первоначальный облик в результате позднейших переделок. Из них наиболее значительной была реконструкция Архиерейского дома, произведенная в 1778 г. архитектором М. Ф. Казаковым. Новый владелец не добавил к исторически сложившемуся комплексу ничего значительного в художественном отношении, за исключением колокольни.

Троицкая церковь выстроена в 1680-х гг. в стиле московского барокко, впоследствии неоднократно переделывалась. Кирпичный бесстолпный одноглавый храм на подклете, перекрытый сом-



- 441. Ново-Голутвин монастырь. Генплан
- 442. Троицкая церковь
- 443. План церкви



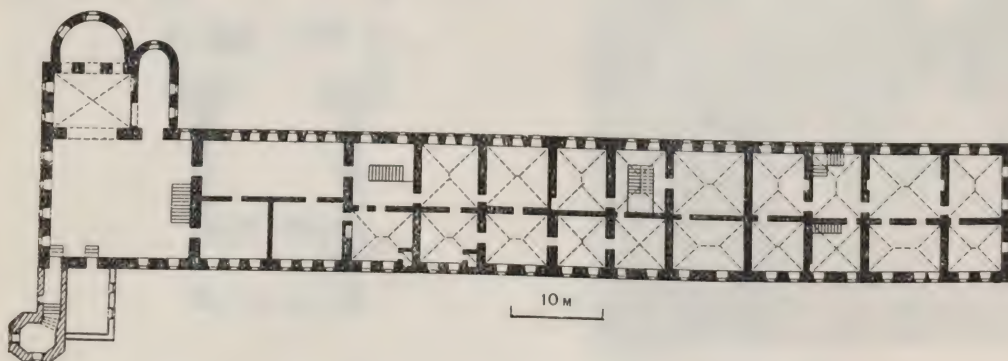
кнутым сводом, интересен оригинальной композицией плана, где гудьбище, с трех сторон окружающее центральный объем, включено в основной четверик церкви. На фасадах видны очертания сложных по рисунку срубленных оконных наличников XVII в.

Масляная живопись в интерьере — начала XX в.

Покровская, бывшая домовая, церковь сооружена из кирпича в середине XVII в. при жилых, в то время деревянных покоях епископа. Частично перестроена Казаковым, придавшим внешней архитектуре оштукатуренного здания черты ложной готики.

Сейчас памятник представляет собой поставленный на подклете бесстолпный четверик храма с южным приделом и обширной трапезной. Опиравшиеся на центральный столб своды трапезной не сохранились. Древняя глава церкви, в XVII в. покрытая зеленой поливной черепицей, уступила место металлическому четырехгранному куполу. Снята глава и с придела.

Братский, бывший архиерейский, корпус построен в 1682 г. на месте прежнего епископского дворца, известного по документам XVI—XVII вв. Своим торцом он примыкает к Покровской церкви. Здание двухэтажное кирпичное, позднее оштукатуренное. В состав помещений первого этажа вошла одностолпная ка-



444. Покровская церковь

445. Братский корпус с Покровской церковью.

План второго этажа





446. Башня монастырской ограды  
447. Колокольня

менная палата, оставшаяся от более ранней постройки. В здании сохранились старая планировка и сводчатые перекрытия, фасады переделаны в конце XVIII в. Семинарский корпус — кирпичное оштукатуренное двухэтажное здание второй половины XVIII в. Занятый жильем, он, так же как и архиерейский корпус, нуждается в специальном исследовании. Ограда с башнями, построенная в 1778 г. М. Ф. Казаковым, представляет характерный для зодчего образец синтеза классических и псевдоготических архитектурных форм.

Сочетание кирпичных стен с белокаменными деталями, острый силуэт восьмигранных в основании и круглых во втором ярусе башен, увенчанных куполом и шпилем, придают ограде большую живописность.

В 1825 г. на северной стороне ограды сооружена кирпичная трехъярусная колокольня — одно из лучших произведений классицизма в Коломне.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Н. Марков, Коломенская епархия, М., 1888, стр. 21—22.
2. «Путешествие антиохийского патриарха Макария в Россию в половине XVII века, описанное его сыном архидиаконом Павлом Алеппским», вып. II, М., 1897, стр. 149—151.
3. А. И. Некрасов, Города Московской губернии, М., 1928, стр. 171, 179—180.
4. М. В. Фехнер, Коломна, М., 1963, стр. 20, 49—55.

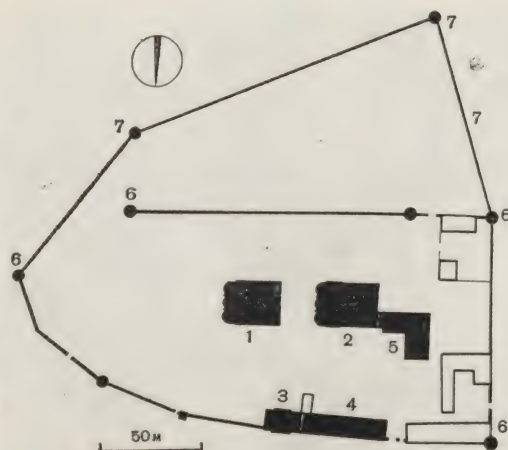


**134. СТАРО-ГОЛУТВИН МОНАСТЫРЬ**  
(Голутвинская ул.) основан около 1374 г. выдающимся церковным и политическим деятелем XIV в. Сергием Родонежским по заказу князя Дмитрия Донского. Существующий архитектурный комплекс принадлежит XVIII — первой половине XIX в.

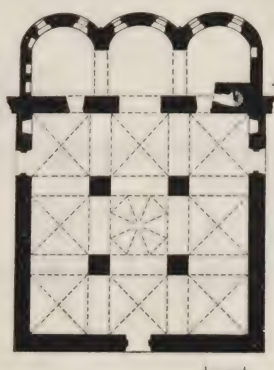
Богоявленский собор сооружен из кирпича в первой половине XVIII в. на месте белокаменного храма конца XIV в. Основание последнего, меньшего по размерам здания сохраняется в подклете существующей постройки.

Четырехстолпный, в настоящее время одноглавый собор, перекрытый крестовыми сводами, поставлен на высокий подклет. В общей композиции он восходит к типу древнерусского крестово-купольного храма. Старая схема получила разработку, соответствующую понятиям нового времени, что выразилось в расстановке столбов, разделивших внутреннее пространство собора на равные ячейки. Здание покрыто четырехскатной (в XVIII в. — тесовой) кровлей. До 1947 г. собор окружала с трех сторон крытая сводчатая галерея.

Внешние архитектурные формы памятника относятся к периоду его капитальной реконструкции в начале XIX в., существенно изменившей прежний художествен-



- 1 — собор, 2 — церковь Сергия,
- 3 — надвратная колокольня,
- 4 — настоятельский корпус, 5 — келейный корпус,
- 6 — ограда с башнями конца XVIII в.,
- 7 — ограда с башнями второй четверти XIX в.



- 448. Старо-Голутвин монастырь. Генплан
- 449. Богоявленский собор
- 450. План собора





ный облик храма. Были заложены старые и пробиты новые оконные проемы, срублены пилястры на фасадах в уровне первого яруса, отвечавшие столбам галереи, свод галереи на распалубках превращен в коробовый, смещены боковые порталы, балочное перекрытие над подклетом заменено кирпичными сводами, сделан гладкий белокаменный цоколь. Есть основание полагать, что собор завершался пятью главами, из которых угловые при ремонте были разобраны.

В результате переделок пластически разработанные фасады были обезличены и приобрели плоскостный характер.

Масляная живопись XIX в. в интерьере почти полностью утрачена.

Церковь Сергия в источниках 1570-х гг. упоминается каменной с трапезной, ветхой. Предположительно основана во второй четверти XV в. Неоднократно переделывалась. Последний раз перестроена в 1828—1833 гг. в стиле ампира с частичным использованием кладки предшествующего здания.

Кирпичный оштукатуренный храм поставлен на подклете. Завершается нарядным световым барабаном, покоящимся на внутренних столбах. Своды крестовые. В подклете сохранились остатки белокаменных стен старой трапезной палаты. Трехъярусная колокольня над Святыми воротами сооружена в стиле зрелого классицизма в конце XVIII в. Верхний ярус впоследствии перестраивался. Здание кирпичное, колонны и карнизы — белокаменные. Над проездом ворот находится помещение Введенской церкви. Вплотную к колокольне примыкает кирпичный двухэтажный Настоятельский корпус начала XIX в. Второй современный ему жилой келейный корпус, впоследствии используемый под трапезную и поварню, пристроен к Сергиевской церкви.

451. Церковь Сергия

452. План подклета церкви Сергия и келейного корпуса

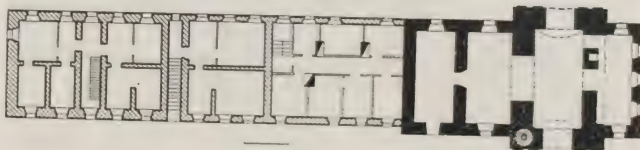


Кирпичная ограда создана за два строительных периода. Западная, северная и южная стены с шестью островерхими псевдоготическими башнями построены в 1778 г. по проекту М. Ф. Казакова. Разнообразие форм, острота силуэта и декоративный прием сочетания кирпича с белым камнем сообщают башням исключительную художественную выразительность.

Восточная и внешняя южная линии ограды принадлежат второй четверти XIX в. Башни на этом участке не менее декоративны, но по масштабу и силе художественного воздействия уступают казаковским.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Григорий, Иеромонах Самуил, строитель коломенского Бобренево-Голутвина монастыря. — «Московские епархиальные ведомости», 1869, № 18, стр. 5—6; № 19, стр. 9.
2. Григорий, Коломенского Старо-Голутвина монастыря игумен Назарий. — «Душеполезное чтение», 1870, ноябрь, стр. 90—102.
3. В. В. Зверинский, Материал для историко-топографического исследования о православных монастырях в Российской империи, т. 1, СПб., 1890, № 72, стр. 96.
4. Н. Н. Воронин, Зодчество Северо-Восточной Руси XII—XV веков, т. II, М., 1962, стр. 205.
5. М. В. Фехнер, Коломна, М., 1963, стр. 115—116.



453. Надвратная колокольня

454. Святые ворота и Настоятельский корпус. План первого этажа

455. Башни м  
456. Богоявлен  
457. План цер



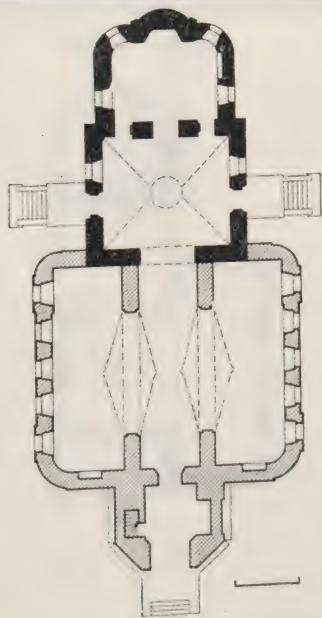


135. ЦЕРКОВЬ БОГОЯВЛЕНСКАЯ — в прошлом Зачатьевская (ул. Артиллеристов, 20)— построена из кирпича в 1680—1689 гг. Бесстолпный двусветный четверик перекрыт сомкнутым сводом, прорезанным центральным световым барабаном тесно поставленного пятиглавия. Трехчастная апсида сильно выдвинута к востоку. Существующая внешняя архитектура памятника — большие прямоугольные окна, карнизы, портики крылец — принадлежит XIX в. Большими художественными достоинствами отмечены трапезная и колокольня, выстроенные в стиле классицизма в первой половине XIX в.

Особенно хороша восьмигранная с цилиндрическим ярусом «звона» ампирная колокольня. При мастерском использовании довольно ограниченного арсенала художественных средств создано выдающееся произведение зодчества.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Н. Иванчин-Писарев, Прогулка по древнему Коломенскому уезду, М., 1843, стр. 149—151.
2. «Богоявленская в городе Коломне церковь». — «Московские епархиальные ведомости», 1878, № 32, стр. 284—288.



- ← 455. Башни монастырской ограды  
456. Богоявленская церковь  
457. План церкви

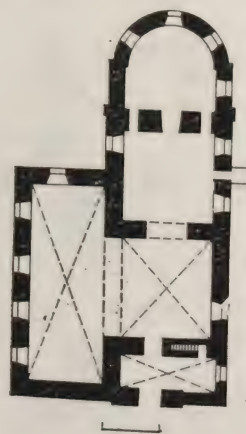


136. ЦЕРКОВЬ БОРИСОГЛЕБСКАЯ (Большая Запрудная ул., 15), по имеющимся сведениям, сооружена в 1716 или 1726 г. Однако архитектурные формы памятника, характерные для второй половины XVIII в., указывают на относящуюся к этому времени капитальную, а возможно, и полную его перестройку.

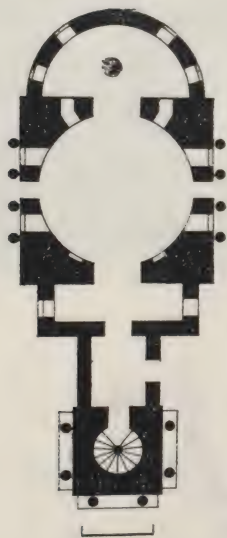
Здание — кирпичное, цоколь и карниз — белокаменные. Основной объем церкви — бесстолпный двусветный четверик с пятью глухими восьмигранными обшитыми железом барабанами. Глава сохранилась только на центральном из них. Сильно выдвинутый алтарь замыкается полуциркульной апсидой. С западной стороны к храму примыкает трапезная с основанием колокольни, с северной — придел.

#### ЛИТЕРАТУРА

О. П. Булич, Коломна, М., 1928, стр. 58, 83, 85.







137. ЦЕРКОВЬ ВОЗДВИЖЕНСКАЯ (Кремль, ул. Лазарева, 26) выстроена из кирпича в 1764 г., перестроена в формах позднего ампира в 1832—1837 гг. При этом план основного объема, сочетающий внешний квадратный абрис с круглым внутренним помещением, остался, очевидно, прежним. Церковь получила формы, характерные для своего времени. Над четвериком основания храма с приставными портиками ионического ордера поднимается массивная, увенчанная куполом ротонда. Небольшим переходом церковь соединяется с ярусной колокольней.

Архитектура памятника имеет ряд своеобразных черт. Так нижний ярус колокольни, украшенный портиками, сделан глухим благодаря тому, что в центре столпа помещена винтовая лестница, выводящая на ярус «звона». Боковые двери в храме отсутствуют. Единственный вход в здание устроен в переходе, с южной стороны.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. О. П. Булич, Коломна, М., 1928, стр. 58, 84.
2. М. В. Фехнер, Коломна, М., 1963, стр. 57.



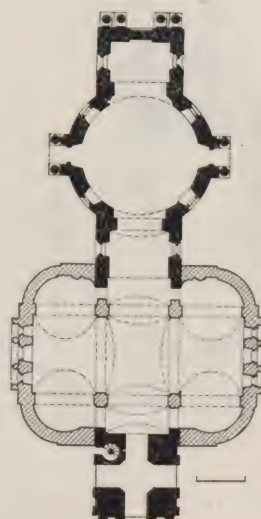
138. ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНСКАЯ (угол Комсомольской и Красногвардейской улиц), выстроенная из кирпича в 1792—1799 гг. предположительно по проекту М. Ф. Казакова, — самый значительный памятник культового зодчества Коломны эпохи классицизма, стоящий на уровне столичных произведений. По композиции церковь близка некоторым московским постройкам прославленного мастера (церкви Козьмы и Дамиана на Маросейке и Вознесения на Гориховом поле).

Основной объем храма состоит из двухсветной купольной ротонды с примыкающими к ней равновеликими помещениями алтаря и притвора. Два небольших двухколонных дорических портика с севера и юга и «разорванные» фронтоны над окнами оживляют спокойную гладь стен. К храму примыкает трапезная, сооруженная, как полагают, в 1840-х гг., хотя архитектурные формы и детали ее с отзвуками барокко характерны для более раннего времени. Трехъярусная колокольня, украшенная по углам пучками колонн, современна храму.

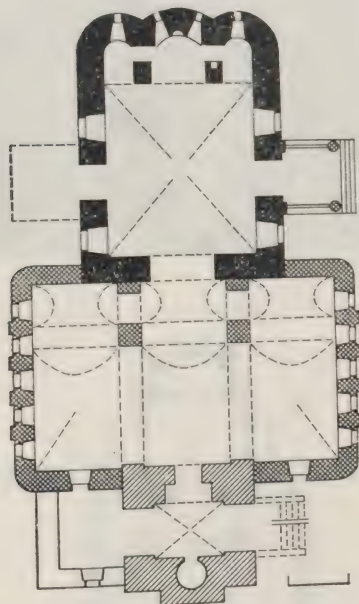
В интерьере церкви сохранилась масляная настенная роспись XIX в. и резной деревянный иконостас классической школы, который может быть отнесен к работам М. Ф. Казакова.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. О. П. Булич, Коломна, М., 1928, стр. 58, 83—84, 86.
2. А. И. Некрасов, Города Московской губернии, М., 1928, стр. 177—179.
3. Н. С. Елагин, По московскому краю, М., 1929, стр. 97.
4. М. В. Фехнер, Коломна, М., 1963, стр. 102.
5. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 98.







139. ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНСКАЯ (Кремль ул. Лазарева, 18) известна как одна из наиболее древних в Коломне. С ней предание связывает венчание московского князя Дмитрия Ивановича (Донского) с суздальской княжной Евдокией.

Постройку первого каменного храма принято относить ко второй половине XIV в. Существующее кирпичное здание на белокаменном подклете, занявшее место своего предшественника, сооружено в первой половине XVI в. До реконструкции в XVIII в. храм принадлежал к типу четырехстолпных крестовокупольных церквей с тремя апсидами. Первоначальная плановая структура сохранилась в подклете с кирпичными крестовыми сводами. В четверике церкви столбы разобраны при частичной перестройке здания в 1786 г. При этом прежняя система перекрытия заменена сомкнутым сводом с люкарнами, расширены древние и пробиты новые окна, оштукатуренным фасадам сообщены формы позднего барокко. От внешнего декоративного убранства XVI в. под штукатуркой сохранились остатки терракотового фриза с растительным орнаментом, который опоясывает верх стен четверика и апсид храма. В XIX в. к древнему зданию пристроено южное крыльцо и трапезная в стиле классицизма, интерьер церкви расписан масляной живописью.

От колокольни XVIII в. остался нижний ярус.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Н. Иванчин-Писарев, Прогулка по древнему Коломенскому уезду, М., 1843, стр. 139.
2. «Путешествие антиохийского патриарха Макария в Россию в половине XVII века, описанное его сыном архидиаконом Павлом Алеппским», вып. II, М., 1897, стр. 146, 148—149.
3. Н. Н. Воронин, Зодчество Северо-Восточной Руси XII—XV веков, т. II, М., 1962, стр. 189—193.
4. М. Х. Алешковский, Б. Л. Альтшуллер, Предварительные итоги раскопок в Коломне.— Сб. «Археологические открытия 1970 года», М., 1971, стр. 91—92.



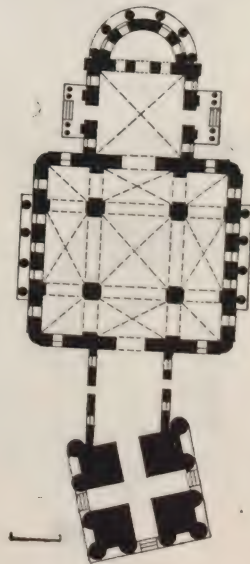
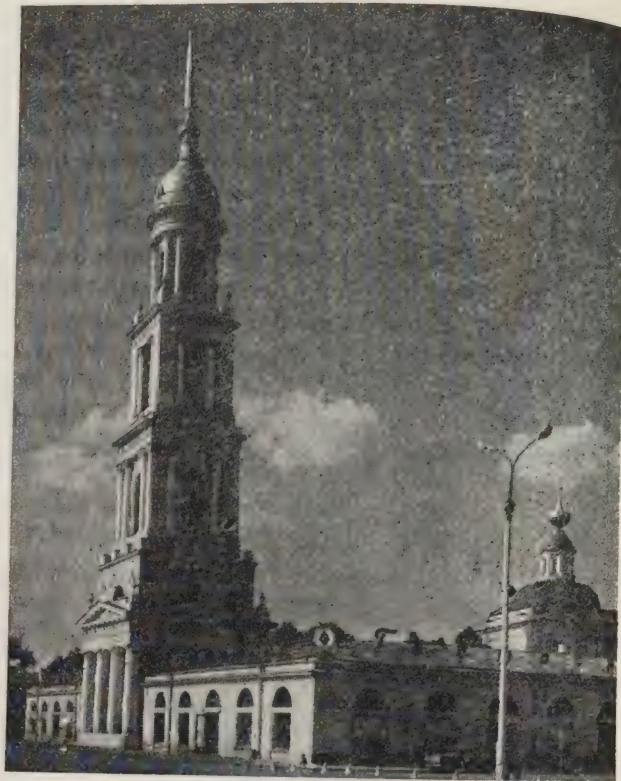
140. ЦЕРКОВЬ ИОАННА БОГОСЛОВА (пл. Революции, 2) построена кирпичной в 1756 г., перестроена в стиле ампир в первой половине XIX в. в связи с созданием ансамбля торговых рядов, композиционным центром которого и стала церковь со своей многоярусной колокольной, оконченной к 1846 г. Бесстолпный двухсветный четверик храма перекрыт сомкнутым сводом, скрытым высоким куполом кровли, и завершен барабаном с главой.

Фасады храма и трапезной, вновь выстроенной в 1828 г., имеют богатую архитектурную обработку. Особенно нарядна апсида, окруженная венцом колонн тосканского ордера. Капители колонн с акантовыми листьями — своеобразная коломенская композиция, повторенная в ряде других зданий города.

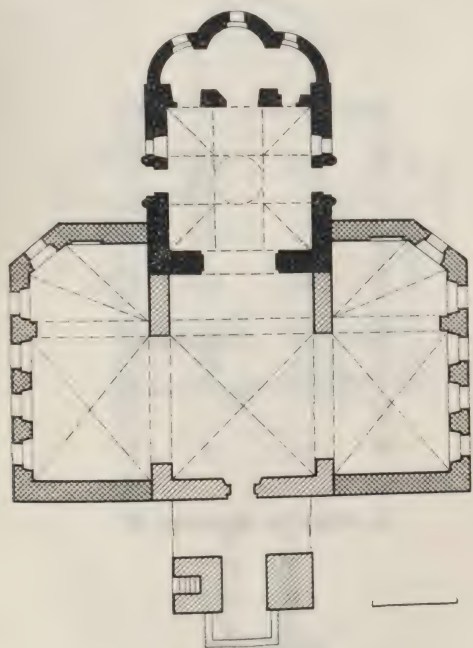
Высокая, стройная, увенчанная шпилем колокольня играет заметную роль в силуэте города. Ее архитектура отличается зрелостью классических форм и тонкой детальной разработкой. Легко устремленные ввысь пять ярусов колокольни украшены многочисленными белокаменными колоннами и изящными лепными фризами.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. О. П. Булич, Коломна, М., 1928, стр. 58, 83, 86.
2. А. И. Некрасов, Города Московской губернии, М., 1928, стр. 183.







#### ЛИТЕРАТУРА

1. А. И. Некрасов, Города Московской губернии, М., 1928, стр. 164—165.
2. Н. Н. Воронин, Зодчество Северо-Восточной Руси XII—XV веков, т. II, М., 1962, стр. 204—205.
3. М. В. Фехнер, Коломна, М., 1963, стр. 63—64.
4. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 99—100.

141. ЦЕРКОВЬ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ НА ГОРОДИЩЕ — один из древнейших коломенских памятников. Сооружена в епископском селе предположительно в 60—70-х гг. XIV в., основной объем перестроен в XVI в. В XVII—начале XVIII в. выстроены шатровая колокольня и трапезная. В XIX в. трапезная расширена. От древнейшей постройки сохранились на половину высоты стены четверика, не имеющие наружных лопаток, а также алтарные апсиды. Эти части памятника сложены из грубо отесанных блоков известняка. Храм первоначально имел крестчатое внутреннее пространство, образованное за счет угловых выступов кладки, приближаясь по плану к церкви Николы в селе Каменском (№ 238).

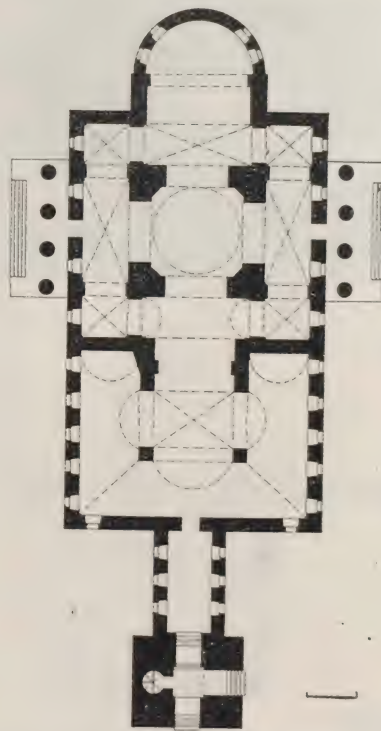
От первоначального убранства сохранился датируемый XIV в. белокаменный рельеф с изображением единорога (ранее — на фасаде у северного входа, в настоящее время — в местном музее). Возможно, к тому же времени относится и фрагмент орнаментальной росписи на перемычке оконного проема северной апсиды.

В первой половине XVI в. верх храма был перестроен из кирпича, угловые выступы в интерьере срублены, внутреннее пространство, приведенное в плане к квадрату, перекрыто крестчатым сводом. В верхней части стен выведены лопатки, фасады завершены трехлопастной кривой, здание увенчано барабаном с венцом кокошников в основании. Немного позже добавлены два глухих барабана над восточными углами четверика и звонница, примыкающая к центральному барабану с юго-западной стороны.

Памятник в редакции XVI в. представляет собой несколько усложненный вариант характерного для московского зодчества XVI в. бесстолпного посадского храма. Основной объем здания реставрирован в 1964—1966 гг.



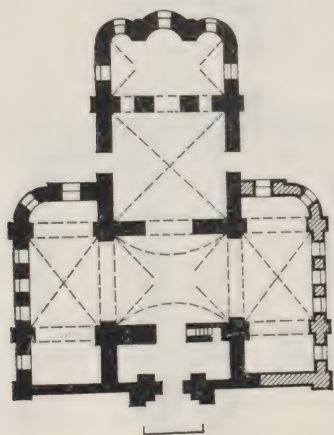
142. ЦЕРКОВЬ МИХАИЛА АРХАНГЕЛА (Гражданская ул., 71) в своей основе относится к концу XVIII в. В 1828—1833 гг. здание капитально перестроено по проекту архитектора Ф. М. Шестакова и в настоящем виде представляет собой характерный образец церковного зодчества эпохи классицизма. Церковь кирпичная. Четверик храма, равный по высоте и ширине трапезной и сливающийся с ней в единый внешний объем, выделен боковыми портиками с фронтонами и массивным барабаном. Его ротонда, покоящаяся на четырех пилонах и перекрытая полусферическим куполом с люкарнами, отличается особой нарядностью и совершенством художественной обработки.



#### ЛИТЕРАТУРА

1. О. П. Булич, Коломна, М., 1928, стр. 58, 84.
2. А. И. Некрасов, Города Московской губернии, М., 1928, стр. 184.
3. М. В. Фехнер, Коломна, М., 1963, стр. 105.





143. ЦЕРКОВЬ НИКИТСКАЯ (Посадская ул., 32) сооружена из кирпича в 1695 г. Бесстолпный двусветный, перекрытый сомкнутым сводом храм в форме четверика с трехчастной апсидой, трапезной и колокольной принадлежит к типу московских посадских церквей XVII в.

В XVIII—XIX вв. отдельные части здания подвергались достройкам и переделкам. В результате капитальных работ, проведенных во второй половине прошлого столетия, были перестроены вновь трапезная с южным приделом, здание оштукатурено. При этом первоначальная обработка древних частей храма уступила место новой, безличной архитектуре. Прежние наличники в характере московского барокко уцелели на окнах апсиды. На четверике в местах отпадения штукатурки видны остатки венчающего карниза и первый ряд кокошников. Главы на церкви и верхние ярусы колокольни утрачены.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. О. П. Булич, Коломна, М., 1928, стр. 43, 57, 58.
2. М. В. Фехнер, Коломна, М., 1963, стр. 64—65.



144. ЦЕРКОВЬ НИКОЛЫ ГОСТИНОГО (Кремль, ул. Лазарева, 16) сооружена из кирпича около 1530 г.

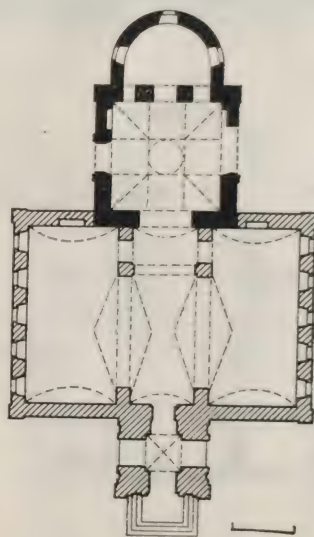
Небольшой посадский храм в форме бесстолпного одноглавого четверика с многогранной апсидой перекрыт крестчатым сводом с сильно вспарушенными распалубками. Такая конструкция перекрытия, позволяющая создать единое, нерасчлененное столбами внутреннее пространство храма, была значительным техническим достижением своего времени.

Первоначальный внешний облик памятника изменен в середине XIX в., когда церковь, расширенная пристройкой трапезной, была оштукатурена и приобрела формы позднего, деградирующего классицизма. Древние архитектурные формы не были при этом полностью уничтожены. Под штукатуркой и поздней кровлей сохранились элементы первоначального трехлопастного завершения фасадов и основание барабана, окруженного кокошниками.

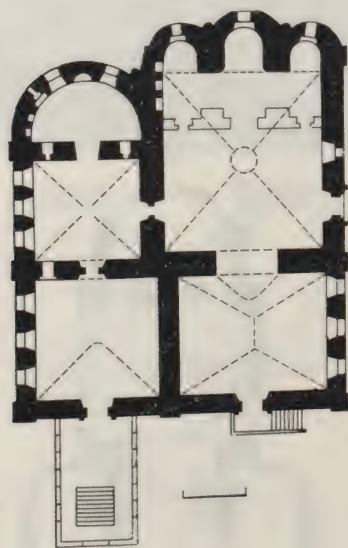
Несмотря на искажения, памятник, представляющий редкий в настоящее время архитектурно-конструктивный тип посадского храма XVI в., имеет большое историко-архитектурное значение.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. «Путешествие антиохийского патриарха Макария в Россию в половине XVII века, описанное его сыном архидиаконом Павлом Алеппским», вып. II, М., 1897, стр. 146.
2. Е. В. Михайловский, Церковь Николы Гостиного в Коломне. — «Архитектурное наследство», 1963, № 15, стр. 51—52.







145. ЦЕРКОВЬ НИКОЛЫ ПОСАДСКОГО (Посадская ул., 18) построена из кирпича в конце XVII в., внешние архитектурно-художественные формы были изменены в XVIII в. в стиле раннего барокко. Бесстолпный двусветный четверик храма с трапезной и северным приделом поставлены на высокий хозяйственный подклет, отделенный от помещения церкви деревянным накатом. Четверик перекрыт сомкнутым, близким к куполу сводом с образующими двойкой кривизны.

До 1970 г., когда началась реставрация памятника, он имел прямоугольный алтарь XVIII в. Малоинтересная в художественном отношении, эта часть здания в процессе реставрации разобрана и восстановлены три древние, слабо развитые апсиды, основания которых сохранялись в пределах подклета. При исследовании четверика храма в его восточной трети обнаружены остатки кирпичной алтарной преграды. Такой уникальный для конца XVII в. прием устройства алтаря в пределах основного объема является специфической, чрезвычайно интересной особенностью памятника.

Храм завершается ярусами кокошников и миниатюрным пятиглавием. Декор фасадов, восстановленный в первоначальных формах по «хвостам» срубленной в XVIII в. кладки, носит московский характер. От современной церкви шатровой колокольни сохранился первый ярус.

#### ЛИТЕРАТУРА

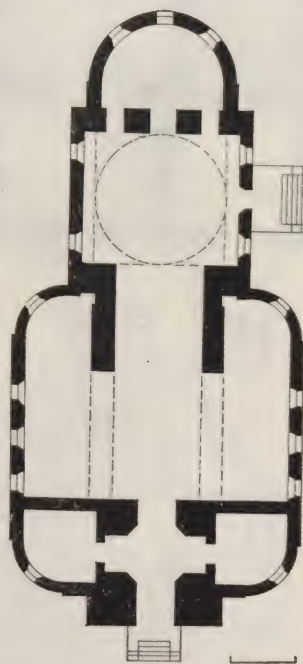
1. А. И. Некрасов, Города Московской губернии, М., 1928, стр. 172—173.
2. О. П. Булич, Коломна, М., 1928, стр. 58, 82, 83, 85.
3. М. В. Фехнер, Коломна, М., 1963, стр. 64—65.



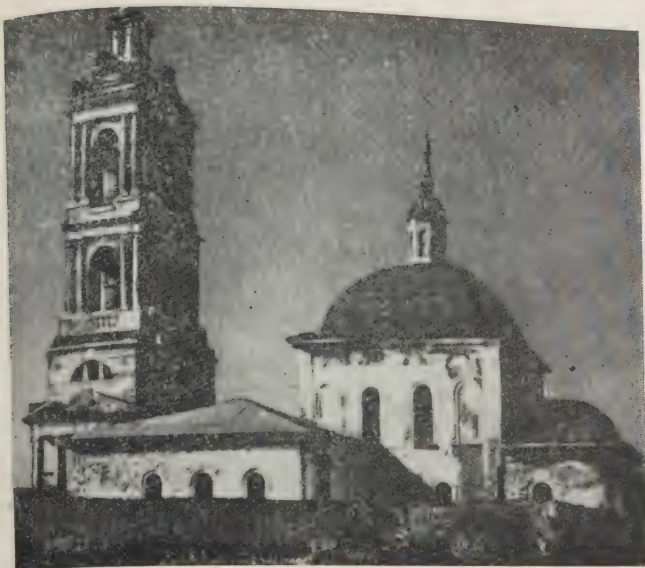
146. ЦЕРКОВЬ ПОКРОВСКАЯ (Москворецкий пер., 22) построена в 1813 г., как полагают, местным зодчим на месте каменного храма XVII в. Здание кирпичное, оштукатуренное, с деталями из белого камня. В Коломне оно является единственным образцом широко распространенного в эпоху классицизма типа бесстолпного однокупольного храма в форме четверика с опирающейся на его стены массивной ротондой. С запада к храму примыкает двухпридельная трапезная с нижней частью колокольни.

**ЛИТЕРАТУРА**

О. П. Булич, Коломна, М., 1928, стр. 58, 81, 84.



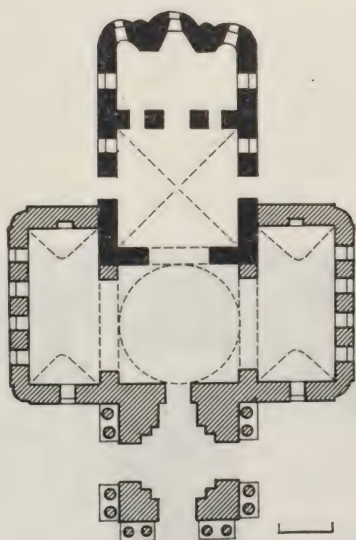




147. ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКАЯ в бывшей Ямской слободе (ул. Толстикова, 58), выстроенная в 1696 г. из кирпича, представляет характерный тип приходского храма XVII в. Бесстолпный двусветный четверик с трехчастной апсидой перекрыт сомкнутым сводом. Фасады завершаются кирпичным карнизом и рядом декоративных кокошников.

Современный внешний облик памятник приобрел во второй половине XIX в., когда были расширены оконные проемы, изменена форма главы и кровли, стены оштукатурены. Одновременно перестроена трапезная с приделами.

Колокольня в четыре яруса сооружена в начале XIX в. в формах классицизма. Преувеличенно массивная по отношению к церкви, она играет большую роль в силуэте старого города.



#### ЛИТЕРАТУРА

1. А. И. Некрасов, Города Московской губернии, М., 1928, стр. 172.
2. М. В. Фехнер, Коломна, М., 1963, стр. 102.

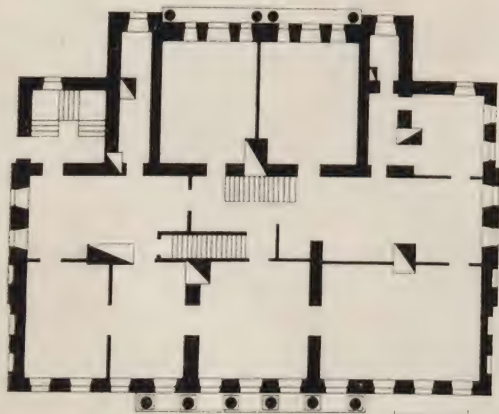


148. ДЕТСКАЯ БОЛЬНИЦА (Комсомольская ул., 22), построенная в 1834—1835 гг. на пожертвования коломенских купцов Шарапова и Кисловых, — хорошо сохранившийся классический ансамбль общественного назначения.

Состоит из кирпичного двухэтажного корпуса с деревянным мезонином, боковых одноэтажных флигелей, соединенных с ним оградой с двумя воротами, и здания служб в глубине двора. Уличный фасад главного здания украшен величественным шестиколонным портиком коринфского ордера, поставленным на мощный цокольный выступ. Портик завершен гладким треугольным фронтоном со ступенчатым аттиком. Дворовый фасад решен более живописно в виде четырехколонной декоративной лоджии между боковыми ризалитами. Отсутствие капителей на колоннах и лепных украшений в нишах по фасадам — следствие незавершенности постройки. Со стороны двора в первый этаж здания включены остатки более раннего кирпичного сооружения.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. О. П. Булич, Коломна, М., 1928, стр. 91.
2. А. И. Некрасов, Города Московской губернии, М., 1928, стр. 182—183.
3. М. В. Фехнер, Коломна, М., 1963, стр. 84—88.



483. Флигель и ворота больницы

484. Главный корпус больницы

485. План второго этажа главного корпуса





149. ГАУПТВАХТА, или «почтовая въезжая» (ул. Зайцева, 48), — одно из немногих сохранившихся в Коломне казенных зданий, характерных для городской застройки России начала XIX в. Небольшой кирпичный одноэтажный оштукатуренный дом в стиле ампира украшен с фасада приземистым четырехколонным дорическим портиком с фронтоном.

Первоначально он стоял на открытом военном плаце, где производились обучение и наказание солдат. В 80-х гг. XIX в. на месте плаца разбит сад.

#### ЛИТЕРАТУРА

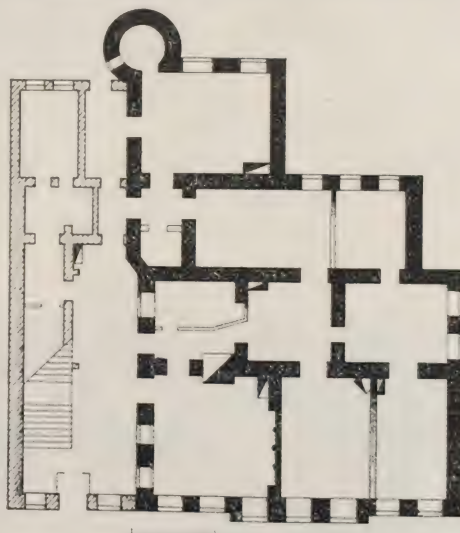
О. П. Булич, Коломна, М., 1928, стр. 90—91



150. ДОМ ОБЩЕСТВЕННОГО СОБРАНИЯ (ул. Октябрьской революции, 22)—кирпичный двухэтажный, построен на рубеже XVIII—XIX вв. по заказу коломенского купечества. Фасады здания, впоследствии переделанные, носят отпечаток эклектичной архитектуры конца XIX в. Памятник нуждается в исследовании. Интересен каретный сарай во дворе дома, имеющий характерное для местных построек 1830—1840-х гг. двухцветное решение фасадов. Многочисленные белокаменные детали, контрастируя с гладью краснокирпичных стен, создают значительный художественный эффект. Здание украшают колонны с высеченными из белого камня стилизованными ионическими капителями. Их своеобразный рисунок можно считать специфической особенностью архитектуры Коломны.

#### ЛИТЕРАТУРА

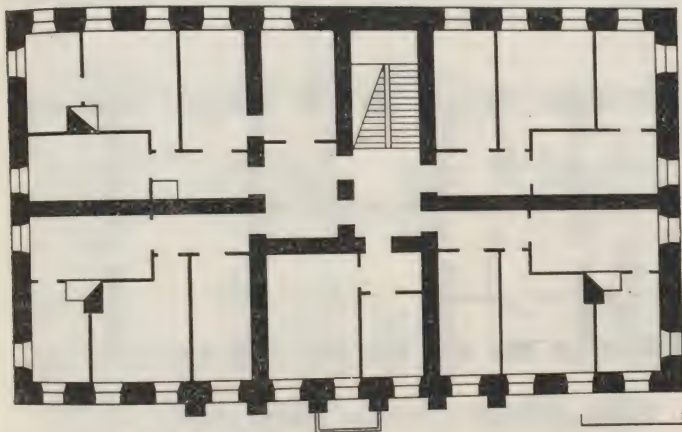
М. В. Фехнер, Коломна, М., 1963, стр. 57, 91.







151. НАРОДНОЕ УЧИЛИЩЕ (Кремлевская ул., 18) сооружено в простых и строгих формах классицизма в 1790-х гг. Двухэтажное кирпичное здание поставлено на высоком белокаменном цоколе. Главный фасад выделен пилястровым портиком с фронтоном. Интересна своеобразная трактовка белокаменных ионических капителей пилястр, рисунок которых повторяется в целом ряде построек этого периода как в самой Коломне, так и в ее окрестностях. Балкон с характерной для начала XIX в. металлической решеткой и поддерживающими его кронштейнами установлен на главном фасаде позднее — в 1820—1830-х гг.



#### ЛИТЕРАТУРА

М. В. Фехнер, Коломна, М., 1963, стр. 55—56.

489. Народное училище

490. Народное училище. План второго этажа



152. УСАДЬБА МЕЩАНИНОВЫХ (ул. Артиллеристов, 7) создана в 1760-х гг. по заказу коломенского бургомистра И. Мещанинова. При усадьбе находился обширный регулярный парк с садовыми павильонами, один из которых — Эрмитаж — уцелел до настоящего времени. Выдающийся интерес представляет дом — редкий в Подмосковье образец жилища эпохи барокко. Кирпичное здание с пышным белокаменным и лепным декором снаружи четко делится на парадный и цокольный этажи. В богатой пластической разработке фасадов сказалось влияние школы В. Растрелли. В доме хорошо сохранилась строго симметричная внутренняя планировка с анфиладой комнат, сводчатые перекрытия и разнообразный по характеру лепной декор плафонов.

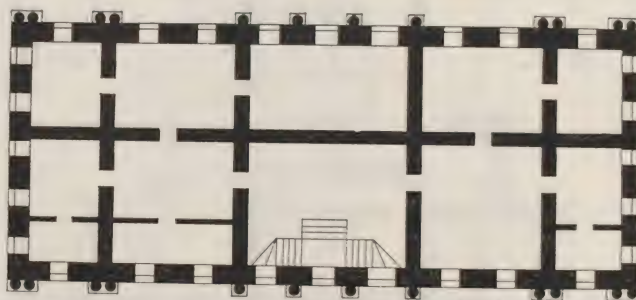
Украшением дома в свое время были изразцовые художественно обработанные печи. Одна из них, современная постройке дома, трактованная как самостоятельное архитектурное произведение, перевезена в 1913 г. в Москву и установлена в палатах Юсуповых в Большом Харитоньевском переулке.

К утратам, понесенным памятником, относятся сломка каменного балкона на столбах со стороны парка и уничтожение фронтона на главном фасаде.

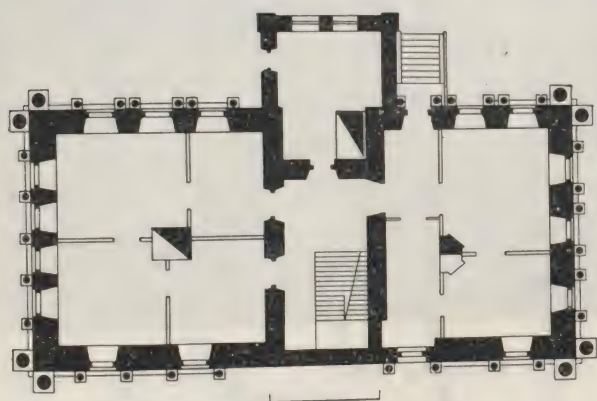
Эрмитаж представляет собой квадратную в плане двухэтажную постройку стиля барокко. Чрезмерная насыщенность фасадов декором, его крупные формы и грубоватый характер сообщают зданию черты провинциализма.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. А. С. Клеванов, История города Коломны. — «Московские губернские ведомости», 1850, № 49—51.
2. О. П. Булич, Коломна, М., 1928, стр. 92—93.
3. А. И. Некрасов, Города Московской губернии, М., 1928, стр. 175—176.
4. М. В. Фехнер, Коломна, М., 1966, стр. 32, 70—72.







153. «ДОМ ВОЕВОДЫ» (Посадский пер., 13), построенный на рубеже XVII—XVIII вв.,— древнейшее из известных жилых зданий Коломны. Первоначальные владельцы дома неизвестны, поэтому название его условно.

Дом двухэтажный кирпичный, с характерной для эпохи трехчастной внутренней планировкой и декоративным убранством фасадов в стиле московского барокко. Подклет, имевший хозяйственное значение, перекрыт сомкнутыми сводами. Перекрытия верхнего жилого этажа балочные.

Функциональное назначение этажей выражено в их внешней архитектурной обработке. Гладким стенам подклета противопоставлена пышная декорация верхнего этажа с нарядными белокаменными оконными наличниками, угловыми колонками на белокаменных кронштейнах, многообломным карнизом.

Первоначальная архитектура здания частично изменена. Сломана наружная лестница, которая вела со двора непосредственно вверх, пробиты окна в стенах подклета. Декор фасадов восстановлен при реставрационных работах 1950-х гг.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. О. П. Булич, Коломна, М., 1928, стр. 89.
2. М. В. Фехнер, Коломна, М., 1963, стр. 65—66.
3. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 97—98.



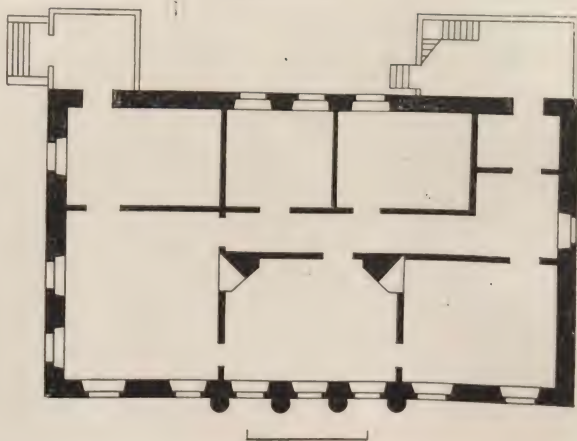
154. ДОМ ЛУКОВКИНА (Кремль, ул. Лазарева, 28) — один из немногих дворянских особняков, существовавших среди купеческой застройки старой Коломны. Небольшой одноэтажный, он выстроен из кирпича в первой трети XIX в. в стиле московского ампира.

Середина главного фасада акцентирована декоративным портиком из четырех полуколонн, балюсником под центральными окнами и мезонином с аркой светового проема. Со стороны двора находится парадное белокаменное крыльцо с металлическим зонтом над входной дверью.

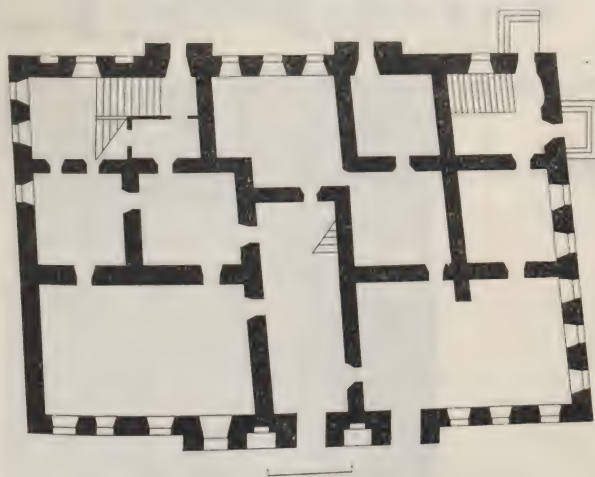
В доме частично сохранилась первоначальная планировка. Традиционная анфилада из трех парадных покоев, обращенных на улицу, отделена от жилых комнат с окнами во двор темным коридором, из которого наверх в мезонин шла деревянная лестница.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. О. П. Булич, Коломна, М., 1928, стр. 91.
2. М. В. Фехнер, Коломна, М., 1963, стр. 57—60.







155. ДОМ ОЗЕРОВА (угол ул. Труда и Красногвардейской) — богатый городской особняк рубежа XVIII—XIX вв. Выстроен в стиле классицизма предположительно по проекту М. Ф. Казакова или одного из его учеников.

Дом кирпичный с белокаменными деталями, двухэтажный с мезонином, с трехчастным симметричным построением фасадов и четким выделением их центральной части. Строгий и нарядный главный фасад украшен стройным шестиколонным коринфским портиком, опирающимся на мощную рустованную аркаду цокольного этажа. Портик завершен гладким треугольным фронтоном.

Оригинальная композиция дворового фасада отличается большей свободой и живописностью, напоминая некоторые московские произведения школы М. Ф. Казакова. Разорванный внизу фронтоном с сегментообразной кривой в разрыве опирается на две пары колонн, соединенных арками. В центре фасада над балконом помещен второй, меньший, фронтоном.

Первоначальная планировка и отделка интерьеров дома не сохранились. Утрачены также въездные ворота с парными колоннами и вазами, выходившие на Красногвардейскую улицу.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. О. П. Булич, Коломна, М., 1928, стр. 92.
2. А. И. Некрасов, Города Московской губернии, М., 1928, стр. 182.
3. М. В. Фехнер, Коломна, 1963, стр. 80—82.



156. ДОМ ТУПИЦЫНОЙ (ул. Пушкина, 13) представляет собой главный корпус некогда довольно значительной городской усадьбы начала XIX в. Двухэтажное кирпичное и оштукатуренное здание сооружено в стиле классицизма. Первоначально завершалось мезонином. Центр главного фасада выделен небольшим коринфским портиком, поставленным на рустованный цоколь, и лепными барельефами. Прием убранства декоративной лепниной в Коломне этого времени не был распространен, и дом Тупицыной в этом отношении представляет редкое исключение. Барельефы, несколько примитивные по характеру и исполнению, тем не менее сообщают облику здания особую прелесть и изящество.

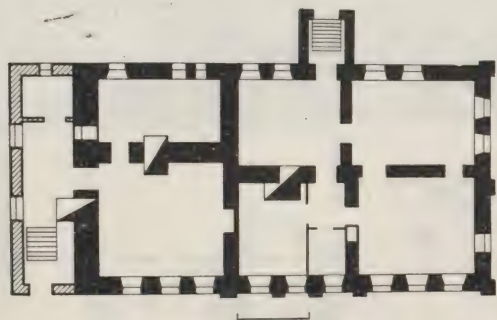
В связи с приспособлением дома в конце XIX в. под женскую гимназию были снесены боковые одноэтажные флигели и ограда с воротами. Их место заняли новые пристройки, примкнувшие к главному корпусу, мезонин с которого был снят, а внутренняя планировка изменена.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. О. П. Буляч, Коломна, М., 1928, стр. 91—92.
2. М. В. Фехнер, Коломна, М., 1963, стр. 88—90.







157. ДОМ ШЕВЛЯГИНА (ул. Артиллеристов, 6) — кирпичный одноэтажный на сводчатом белокаменном подклете, сильно заглубленном в землю, представляет один из ранних образцов купеческого жилого дома XVIII в. В обработке фасадов характерно противопоставление верхнего жилого этажа нижнему хозяйственному, почти лишенному окон. Его обширные кладовые перекрыты сомкнутыми сводами, в жилых комнатах перекрытия плоские. Внутренние помещения разделяют массивные стены, которым на фасадах отвечают лопатки-пилястры, аналогичные лопаткам на углах здания.

Существует предположение, что пилястровый портик в центре главного фасада, как и оконные обрамления, — позднейшего происхождения. В окнах сохранились подставы для железных ставен.

От убранства интерьеров XVIII в. остались изразцовая печь, представляющая сложную архитектурную композицию с рисунками лиловато-синих тонов, и дверь с резными вставками.

Во дворе дома находится хозяйственный корпус середины XVIII в., возможно, амбары. Одноэтажное, впоследствии надстроенное здание эпохи барокко имеет окна лишь вдоль одного из продольных фасадов. Противоположная глухая стена обработана нишами с фигурными наличниками.

#### ЛИТЕРАТУРА

М. В. Фехнер, Коломна, М., 1963, стр. 34, 70, 71.

501. Дом Шевлягина

502. План дома

503. Печь в доме Шевлягина



## АКАТЬЕВО

*От Коломны катером по Оке до пристани Акатьево — 12 км.*

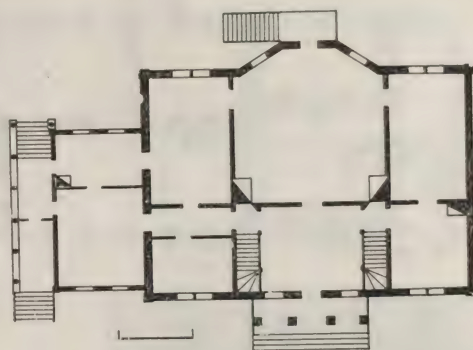
В селе, принадлежавшем в XIX в. Эберн, Санти, Рудневой и Львову, на берегу Оки находятся остатки двух небольших усадеб, известных по фамилиям их последних владельцев — Кусевицкого и Манухина.

**158. УСАДЬБА АКАТЬЕВО КУСЕВИЦКОГО** сохранила деревянный одноэтажный с антресолями дом середины XIX в. Обшитый тесом и обработанный «под камень», дом имеет анфиладную планировку с двусветным парадным залом, обращенным в сторону парка. Объемно-планировочная структура и скромное внешнее убранство здания с элементами псевдоготики характерны для архитектуры позднего классицизма. К новым приемам, знаменующим отход от классических канонов, относится замена колонн портика столбами квадратного сечения и применение спаренных окон.

**159. УСАДЬБА АКАТЬЕВО МАНУХИНА** создана в первой четверти XIX в. Несмотря на утрату усадебного дома, до сих пор прослеживается ее центрально-осевая планировка. Частично сохранились парк с главной липовой аллеей и комплекс зданий конного и скотного дворов.

Созданный в формах псевдоготики комплекс состоял из двух симметричных каре, каждое из которых было образовано одноэтажным корпусом и оградой с двумя круглыми башнями на углах. Башни, завершались высокими куполами и шпилем.

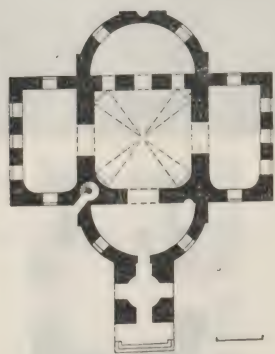
Постепенно ансамбль утратил свою цельность: сломан один из корпусов, башня и отдельные участки ограды. Тем не менее оставшиеся части комплекса представляют несомненно художественную ценность.



### ЛИТЕРАТУРА

1. К. Нистрем, Указатель селений и жителей уездов Московской губернии, М., 1852, стр. 515.
2. А. Шрамченко, Справочная книжка Московской губернии, М., 1890, стр. 284.





## АНДРЕЕВСКОЕ

*От Коломны автобусом до остановки Андреевское — 9 км, далее пешком 1 км.*

160. ЦЕРКОВЬ УСПЕНСКАЯ — кирпичная, с декором из белого камня — построена в 1770 г. в формах раннего классицизма. Архитектурная композиция храма представляет своеобразную интерпретацию ярусного центрического сооружения, но без присущей этому типу устремленности вверх. Напротив, массы здания грузны и несколько расплывчаты. Даже трехъярусная колокольня лишена необходимой динамичности форм.

В архитектуре памятника сильны барочные традиции, которые ярче всего сказываются в криволинейных формах плана, смягчении углов, в том числе центрального четверика, в ломаной линии карниза над его окнами.

Среди элементов декоративного убранства, довольно обычных для переходного периода от барокко к классицизму, обращают внимание белокаменные вазы, поставленные по углам четверика храма и верхнего яруса колокольни.

### ЛИТЕРАТУРА

1. [И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 46.
2. «Известия Императорской археологической комиссии», вып. 61, Пг., 1916, стр. 75.



## БОГОРОДСКОЕ (Богородицкое)

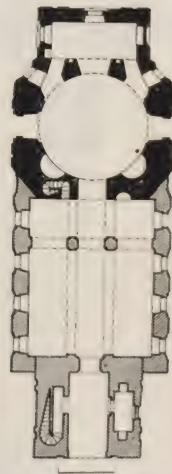
*От Коломны автобусом на Озеры до остановки Туменское — 18 км, далее пешком 2 км. Рязанское шоссе.*

161. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ сооружена во владении Шереметевых в последней четверти XVIII в. Кирпичный с белокаменным и кирпичным декором храм в стиле раннего классицизма первоначально имел композицию, центричность которой нарушалась лишь небольшими выступами алтаря и притвора. В обработке фасадов плоскими спаренными пилястрами и филенками, как и в усложненном плане храма, чувствуется сильное воздействие барочных традиций. Композиционный прием сочетания ротондального внутреннего объема с внешним, близким к типу «восьмерик на четверике», — характерный пример поиска новых форм в архитектуре переходного времени.

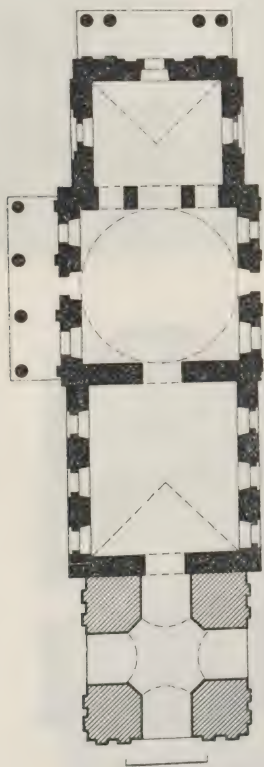
Трехъярусная колокольня, завершенная купольной ротондой с люкарнами, выстроена в 1816 г. в стиле ампир. Позднее она объединена с храмом помещением трапезной, стилистически близкой архитектуре церкви.

### ЛИТЕРАТУРА

1. К. Нистрем, Указатель селений и жителей уездов Московской губернии, М., 1852, стр. 519.
2. [И. А. Благовещенский]. Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 50.







## НЕПЕЦИНО

*От Москвы автобусом на Коломну до остановки Непецино — 91 км. Рязанское шоссе.*

162. ЦЕРКОВЬ ЗНАМЕНСКАЯ построена в усадьбе Новиковых в 1806 г. Кирпичное оштукатуренное здание с белокаменным и лепным декором выполнено в стиле зрелого классицизма. Четверик храма, завершенный купольной ротондой, по сторонам обработан четырехколонными портиками ионического ордера. Тема портика повторена и на восточном фасаде алтаря. Небольшие медальоны над окнами дополняют наружное убранство. Характер трактовки архитектурных форм, их изящество и нарядность сближают памятник с современными ему парковыми сооружениями. Интерьер искажен устройством междуэтажного перекрытия. От более поздней колокольни сохранился один первый ярус. От усадьбы остался парк с прудом.

### ЛИТЕРАТУРА

1. [И. А. Благовещенский]. Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 89.
2. «Из воспоминаний Н. А. Малевского-Малеви-ча». — «Русский архив», вып. 10, 1911, стр. 284.

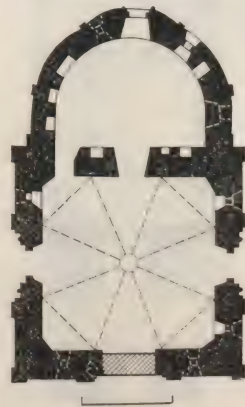
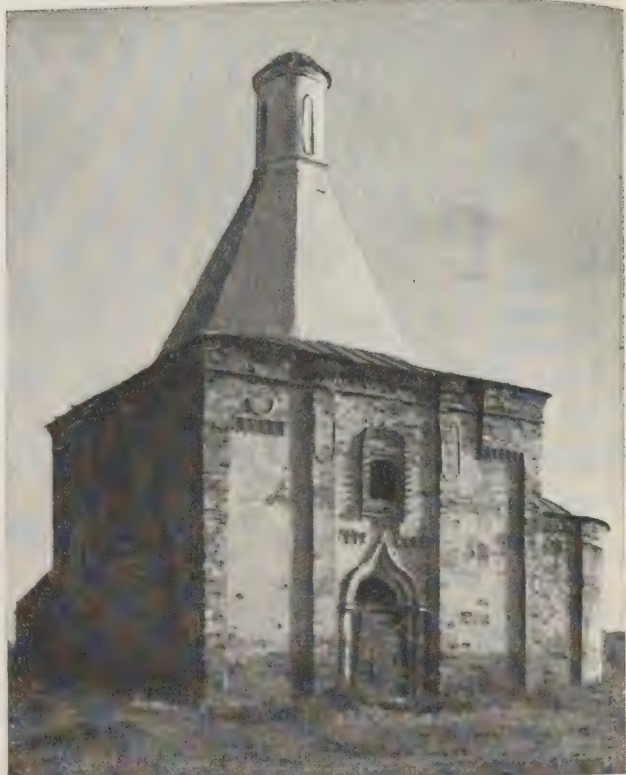


## ПРУСЫ

От Москвы автобусом на Коломну до остановки Степанцино — 85 км, далее пешком 4 км. Рязанское шоссе.

163. ЦЕРКОВЬ ИЛЬИНСКАЯ впервые в документах упоминается каменной под 1578 г. Село в это время принадлежало коломенскому епископу, купившему его у бояр Шереметевых.

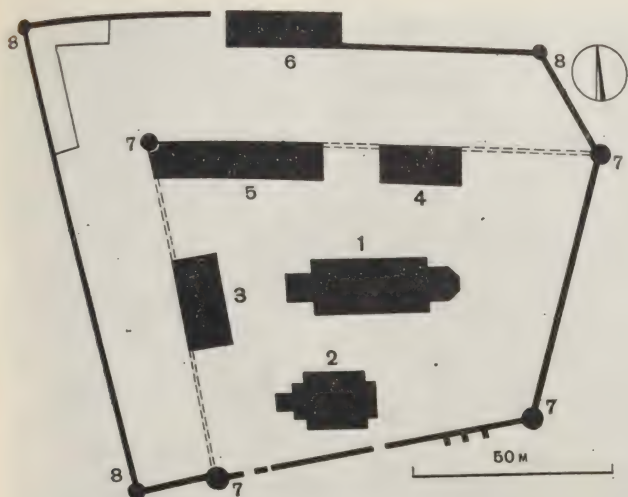
Небольшой кирпичный бесстолпный одноапсидный храм в форме куба перекрыт глухим восьмигранным шатром, поставленным на четверик без обычного для шатровых храмов промежуточного внешнего объема восьмерика. Возможно, образцом для столь редкого приема послужил аналогичный по плану и конструкции собор Брусенского монастыря в Коломне (№ 132), сооруженный в середине того же столетия. Центричность шатровой композиции нарушена сильно выдвинутой апсидой. Необычная система декора, образующего на фасадах ступенчатую композицию, позволяет предполагать своеобразное первоначальное завершение четверика. Памятник носит следы переделок XVII в.



### ЛИТЕРАТУРА

1. Н. Иванчин-Писарев, Прогулка по древнему Коломенскому уезду, М., 1843, стр. 33.
2. «Писцовые книги Московского государства. Писцовые книги XVI в.» Под ред. Н. В. Калачова, ч. 1, отд. 1, Спб., 1872, стр. 492.
3. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 84.





- 1 — собор, 2 — Федоровская церковь,
- 3 — Настоятельский корпус,
- 4 — двухэтажный келейный корпус,
- 5 — одноэтажный келейный корпус,
- 6 — конюшенный корпус,
- 7 — ограда с башнями конца XVIII в.,
- 8 — ограда с башнями середины XIX в.

## СТАРОЕ БОБРЕНЁВО

От Москвы с Казанского вокзала до станции Хорошево — 110 км, далее пешком 3 км.

164. БОБРЕНЕВ МОНАСТЫРЬ основан в 1381 г. в качестве сторожевого пункта на подступах к Коломне со стороны Москвы-реки.

Строительство и наименование монастыря предание связывает с героем Куликовской битвы Дмитрием Волынцем по прозвищу Боброк.

Первые документальные сведения о монастырских постройках содержатся в Писцовой книге 1577 г., где собор и трапезная Вхоиерусалимская церковь названы каменными, прочие строения и ограда — деревянными.

Эти сооружения не дошли до нашего времени. Монастырь, служивший в конце XVIII в. загородной резиденцией коломенских архиереев, был обновлен в 1790-х гг. В первой половине XIX в., когда он в хозяйственном и административном отношении слился со Старо-Голутвиным мона-



514. Бобренов монастырь. Генплан  
515. Общий вид монастыря с юго-запада



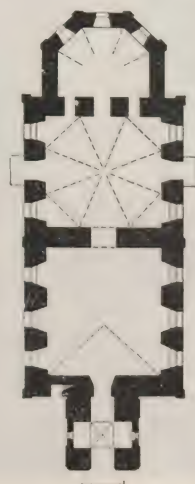
стырем (№ 134), территория его была расширена, появился ряд новых зданий. Собор Рождества Богородицы — кирпичный бесстолпный храм типа «восьмерик на четверике» с трапезной и колокольней. Построен в 1790 г. на месте своего предшественника в традициях архитектуры рубежа XVII—XVIII вв. По литературным данным, храм первоначально был двухэтажным. При реконструкции его в 1830 г. междуэтажное перекрытие в основном объеме было уничтожено, заложены старые и пробиты новые окна, переложен свод трапезной.

Восьмигранная, увенчанная шатром колокольня на квадратном основании типологически восходит к образцам XVII в. Однако трактовка архитектурных форм и барочные детали позволяют считать ее современной собору. Имеющиеся в литературе сведения об основании ее в XVI в. опровергаются прямым указанием Писцовых книг на то, что в XVI в. звонница помещалась на стенах собора.

Церковь Федоровская выстроена из кирпича в 1861 г. Значение здания, не представляющего самостоятельного художественного интереса, определяется тем, что оно, по-видимому, заняло место каменной Входаиерусалимской церкви с трапезной, упомянутой под 1577 г.

Не исключено, что в основании существующего храма содержатся фрагменты этой древней постройки, возможно, восходящей к начальному периоду каменного строительства в монастыре.

Настоятельский корпус представляет собой двухэтажное кирпичное здание. Первый этаж принадлежит архиерейскому дому конца XVIII в., второй надстроен в 1861 г. Перекрытия балочные. Оштукатуренные фасады, без декора, лишены художественной выразительности. Двухэтажный келейный корпус сложен из кирпича за два строительных пе-







риода. Нижний этаж относится к игуменским кельям конца XVIII в., верхний сооружен в 1861 г.

Одноэтажный келейный и конюшенный корпуса — скромные кирпичные здания, интересные формой оконных и дверных проемов с треугольным верхом. Ограда вдоль восточной и южной границ территории с четырьмя круглыми двухъярусными башнями по углам выстроена в 1790—1795 гг. в формах псевдоготики. Нарядное белокаменное убранство башен на фоне краснокирпичных стен придает им большую декоративность.

Ограда с западной и северной сторон монастыря с тремя меньшими по размеру башнями возведена в середине XIX в. с воспроизведением характера архитектуры XVIII в.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Амвросий, История российской иерархии, ч. III, М., 1811, стр. 377—378.
2. «Писцовые книги Московского государства. Писцовые книги XVI в.» Под ред. Н. В. Калачова, ч. 1, отд. 1, Спб., 1872, стр. 323.
3. В. В. Зверинский, Материал для историко-топографического исследования о православных монастырях в Российской империи, т. 1, Спб., 1890, № 45, стр. 87.
4. А. Ф. Киреев, Описание Богородице-Рождественского Бобренева монастыря, М., 1892.
5. М. В. Фехнер, Коломна, М., 1963, стр. 116—122.



## ЧЕРКИЗОВО

От Москвы с Казанского вокзала до станции Пески — 102 км, далее пешком 2 км.

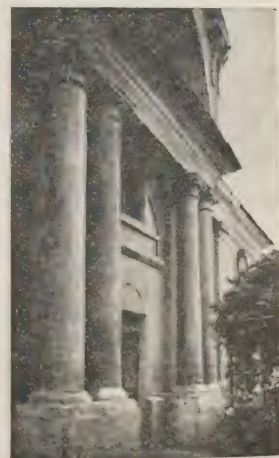
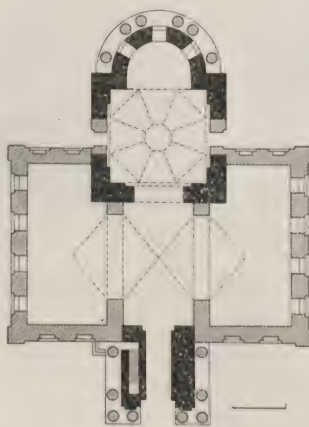
165. УСАДЬБА ЧЕРКИЗОВО, принадлежавшая с 1689 г. кн. Черкасским, возникла в конце XVII в. В эпоху классицизма была отстроена заново: сооружен каменный дом-дворец с флигелями, разбит липовый пейзажный парк. Прежняя усадебная церковь возобновлена в новых архитектурно-художественных формах.

После 1861 г. усадьба начала приходить в упадок. Дворец был сломан. Роль дома до 1917 г. выполнял флигель, существующий и в настоящее время. Кроме него от усадебного комплекса остались церковь и частично вырубленный парк.

Флигель — кирпичный двухэтажный с деталями и цоколем из белого камня — выстроен в формах зрелого классицизма. Богатая пластическая разработка фасадов и тонкая прорисовка профилей свидетельствуют о работе крупного мастера, близкого казаковской школе. С торцов к зданию примыкают поздние пристройки, внутренняя планировка изменена.

Успенская церковь сооружена в 1749 г. в стиле барокко, перестроена в начале XIX в. в классических формах. Кирпичное здание с белокаменными конструктивными элементами первоначально имело центрическую ярусную композицию с лепестковым планом. К основному объему типа «восьмерик на четверике» с четырех сторон примыкали равновеликие апсидальные выступы. Небольшим переходом храм соединялся с колокольней. Разобранные при перестройке притворы были заменены трапезной, апсида и колокольня украшены колоннадами дорического ордера, храм увенчан классическим карнизом.

От колокольни остался нижний ярус; барабан с главой на церкви утрачены.



### ЛИТЕРАТУРА

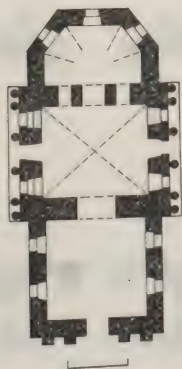
«Экскурсии в подмосковные. План летних экскурсий на 1925 г., устраиваемых Обществом изучения русской усадьбы», М., 1925, стр. 27.

520. Усадьба Черкизово. Успенская церковь

521. План церкви

522. Флигель. Фрагмент фасада





166. ЦЕРКОВЬ НИКОЛЬСКАЯ ПОГОСТА СТАРКИ сооружена в конце XVII в., перестроена по заказу кн. П. Б. Черкасского в 1759—1763 гг. в формах псевдоготики. Представляет один из первых примеров этого направления в русских культовых постройках. Предполагаемый автор перестройки архитектор В. И. Баженов. Храм кирпичный с деталями из белого камня, трехчастный в плане. Основной объем в виде бесстолпного четверика, перекрытого глухим сомкнутым сводом, увенчан деревянным, выполненным в каменных формах барабаном на массивном, также деревянном постаменте. Своими пирамидальными, устремленными вверх массами храм напоминает многоярусные «нарышкинские» церкви. Вертикальная направленность подчеркнута и формой декоративных элементов.

Иконостас — в стиле классицизма. В церкви есть иконы XVIII в., в том числе деревянная резная икона богородицы с младенцем. Интересна деревянная скульптура «Христос в темнице». На стенах и сводах — поздняя масляная живопись. Рядом с церковью — захоронения кн. Черкасских.

Стоящая отдельно двухъярусная колокольня, стилистически единая с церковью, выстроена в 1759—1763 гг.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Г. И. Гунькин, К архитектурному наследию В. И. Баженова. — «Неизвестные и предполагаемые постройки В. И. Баженова», М., 1951, стр. 53.
2. А. И. Михайлов, Баженов, М., 1951, стр. 164.
3. Н. Я. Тихомиров, Архитектура подмосковных усадеб, М., 1955, стр. 216—218, 221.
4. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 88.



## ШКИНЬ

*От Москвы автобусом на Коломну до остановки Непецино — 91 км, далее местным автобусом до остановки «Индустрия», далее пешком 3 км. Рязанское шоссе.*

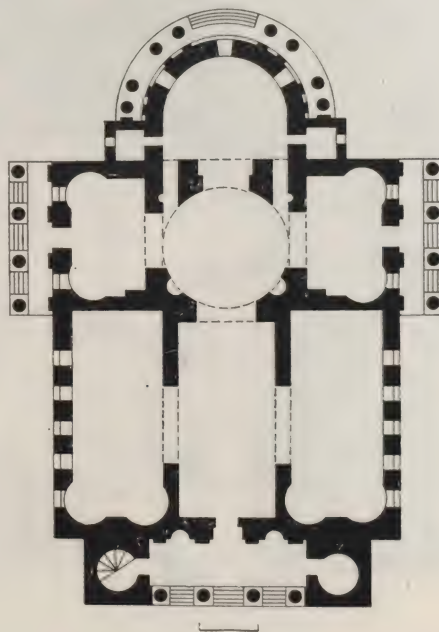
167. ЦЕРКОВЬ ДУХОВСКАЯ, построенная по заказу владельца села Г. И. Бибикова в 1794—1800 гг., — один из значительных памятников зрелого классицизма. Проект храма некоторыми исследователями приписывается Р. Р. Казакову.

Кирпичное и оштукатуренное здание с деталями из белого камня в архитектурной композиции восходит к образцам базиликальных храмов. Ближайшим прототипом его служит собор Александро-Невской лавры в Ленинграде. Внутреннее пространство памятника представляет в схеме латинский крест с массивной ротондой, поставленной на средокрестии. Лоджию западного входа фланкируют парные башни колоколен, рукава креста обработаны портиками. Чрезвычайно эффектна обнесённая колоннадой полуротонда алтарного выступа.

Масляная живопись в интерьере — второй половины XIX в.

### ЛИТЕРАТУРА

1. «Известия Императорской археологической комиссии», вып. 61, Пг., 1916, стр. 154—155.
2. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 87.





## КРАСНОГОРСКИЙ РАЙОН





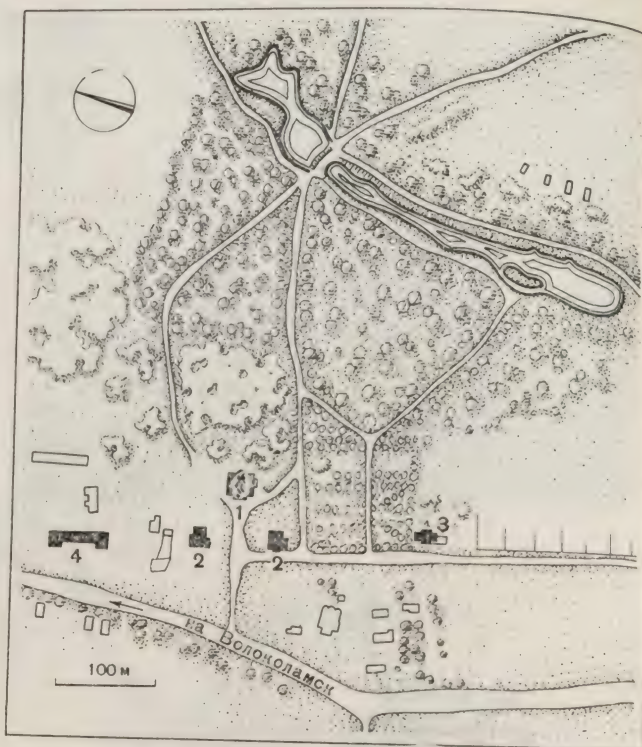
## КРАСНОГОРСК, город

От Москвы автобусом до Красногорска — 14 км. Волоколамское шоссе.

168. УСАДЬБА ЗНАМЕНСКОЕ-ГУБАЙЛОВО, в XVII в. принадлежавшая Волынским, во второй половине XVIII в. перешла к видному военному деятелю В. М. Долгорукову-Крымскому, в роду которого находилась до 1840 г. Позднее она принадлежала Деменкову, Рооп (1845), Галлер (1852), Поляковым (с 1885 г.)

На рубеже XVIII—XIX вв. старая усадьба была заново перестроена в соответствии с эстетическими вкусами эпохи классицизма. Располагавшаяся по обеим сторонам Волоколамской дороги, усадьба в своей планировке совмещала строгое осевое построение жилого комплекса со свободным размещением остальных построек и пейзажным английским парком. Уцелела лишь одна половина усадьбы, к северу от шоссе. Сохранился дом с двумя перестроенными жилыми флигелями, замыкающими парадный двор, служебный флигель, конный двор и часть парка. Почти все здания во второй половине XIX в. подверглись значительным переделкам. Усадебная церковь выстроена в псевдорусском стиле в 1910-х гг. на месте разобранного храма 1683—1684 гг. Этот утраченный храм служил в каменном зодчестве XVII в. наиболее ранним примером ярусной композиции, получившей широчайшее распространение в архитектуре русского, в частности московского, барокко.

Двухэтажный кирпичный дом построен в конце XVIII в. Сохранилась в основе первоначальная, анфиладная планировка с парадным залом во втором этаже. Внутренняя и внешняя обработка здания изменена. Характер прежнего убранства фасадов в стиле классицизма прослеживается лишь в рустовке стен первого этажа.

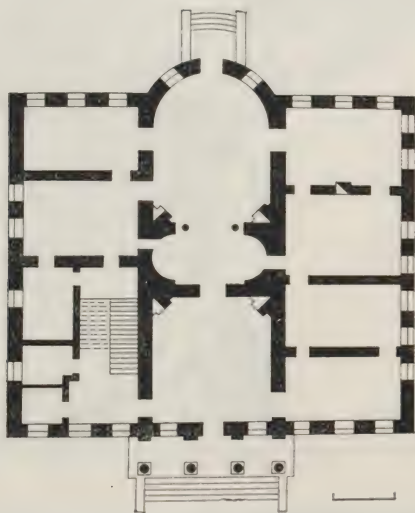


- 1 — дом,
- 2 — жилые флигели,
- 3 — служебный флигель,
- 4 — конный двор



527. Усадьба Знаменское-Губайлово. Генплан  
528. Южный жилой флигель





Парные жилые флигели, выстроенные одновременно с домом из кирпича, первоначально были одноэтажными. Их главный фасад украшали незначительно выступающие портики со спаренными колоннами тосканского ордера. Во второй половине XIX и XX вв. флигели надстроены. У одного из них появился новый примитивный по формам деревянный портик с фронтоном, равный высоте здания. Двухэтажный служебный флигель выстроен из дерева и оштукатурен с разделкой «под камень». Здание в своей основе принадлежит первой половине XIX в. Об этом свидетельствуют пропорции окон, характер их перемычек и рустовки стен, обычные для архитектуры ампира. Флигель носит следы поздних переделок, его симметричная композиция нарушена в начале XX в. пристройкой бокового крыла.

Конный двор (по другим сведениям — молочная ферма) — одноэтажное с повышенной центральной частью кирпичное здание первой половины XIX в. Во внешнем убранстве использованы мотивы позднего ампира.

Парк сохранил основной зеленый массив с остатками пейзажной планировки, часть аллей и систему копанных прудов. Парковые сооружения утрачены.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 3 (Загородская десятина), М., 1886, стр. 63—65.
2. Я. А. Поляков, Село Губайлово-Знаменское Московского уезда, М., 1906.
3. «Спутник по Московско-Виндавской железной дороге», М., 1909, стр. 71.
4. «Знаменское-Губайлово». — «Среди коллекционеров», 1924, № 7—8, стр. 53.
5. «Памятники усадебного искусства», вып. 1, М., 1928, стр. 28—29.
6. В. П. Выголов, О развитии ярусных форм в зодчестве конца XVII в. — «Древнерусское искусство, XVII век», М., 1964, стр. 236—252.



## АРХАНГЕЛЬСКОЕ

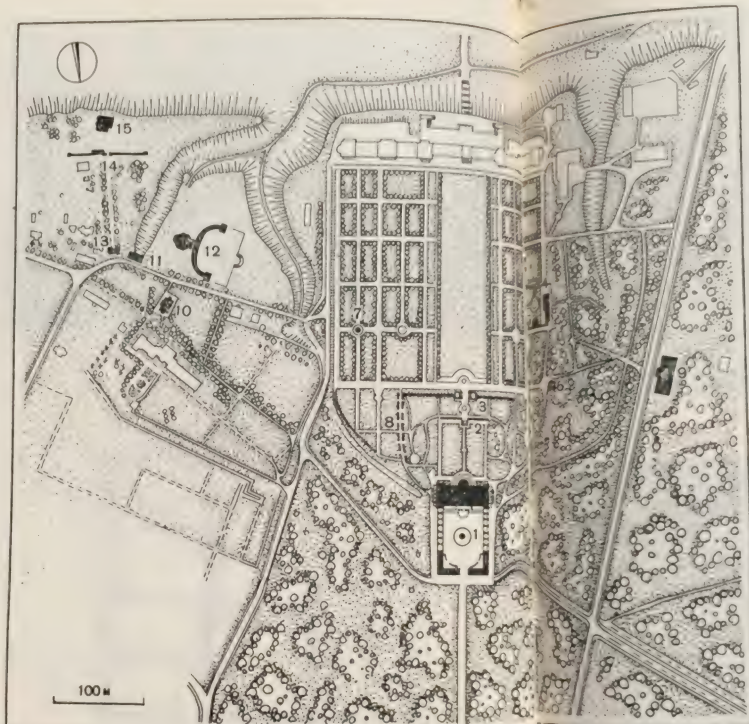
От Москвы автобусом до д/о «Архангельское» — 18 км. Волоколамское, Ильинское шоссе.

169. УСАДЬБА АРХАНГЕЛЬСКОЕ — выдающийся архитектурно-художественный ансамбль и замечательный памятник русской культуры конца XVIII — начала XIX в., после Октябрьской революции превращенный в историко-художественный музей-заповедник. Над созданием ансамбля работало несколько поколений талантливых мастеров — архитекторов, художников, декораторов. В залах музея собраны лучшие образцы предметов прикладного искусства, уникальные коллекции фарфора и фаянса, а также произведения западной живописи XVII—XIX вв.

Некогда Архангельское славилось библиотекой, насчитывавшей около 50 000 томов редких изданий. В XIX в. частыми гостями в усадьбе были известные артисты, художники, литераторы. В 1828 и 1830 гг. сюда приезжал А. С. Пушкин.

Основание усадьбы относится к 60-м гг. XVII в., когда на крутом берегу Москвы-реки Я. Н. Одоевским был поставлен боярский двор с хоромами и каменной церковью. С 1681 по 1703 г. вотчина принадлежала М. Я. Черкасскому, затем надолго перешла в род Голицыных, занявшихся ее переустройством. Сподвижник Петра I Д. М. Голицын около 1730 г. перенес свой дом к западу от старого двора и разбил регулярный парк. Эта усадьба и послужила основой существующего ансамбля, который был заложен в 1780 г. Н. А. Голицыным и завершен Н. Б. Юсуповым, купившим имение в 1810 г.

В связи с восстановлением комплекса после Отечественной войны 1812 г. большинство построек, главным образом хозяйственного назначения, подверглось коренной реконструкции и стилистической перера-



- 1 — дворец с флигелями,
- 2 — подпорная стенка верхней террасы парка,
- 3 — подпорная стенка нижней террасы парка,
- 4 — павильон «Каприз»,
- 5 — «Чайный домик»,
- 6 — храм-памятник Екатерине II,
- 7 — Розовая беседка,
- 8 — трельяж,
- 9 — театр,
- 10 — конторский флигель,
- 11 — «ворота над оврагом»,
- 12 — храм-усыпальница Юсуповых,
- 13 — Святые ворота,
- 14 — церковная ограда с башнями,
- 15 — церковь



532. Усадьба Архангельское. Генплан  
533. Парадный двор с въездными воротами



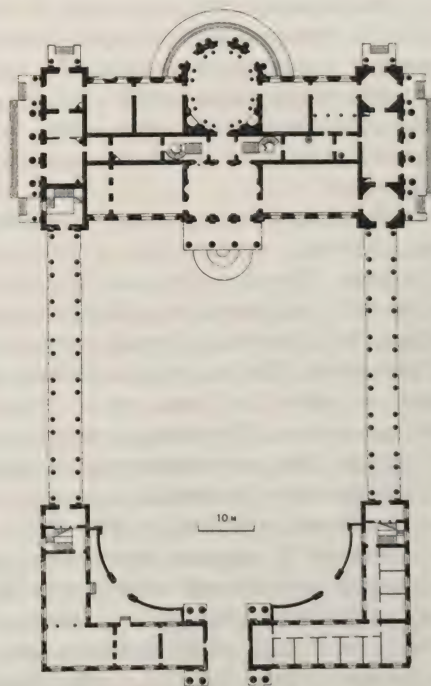
534. Дворец со стороны парка  
535. Дворец с флигелями. План первого этажа





- 1 — дворец с флигелями,
- 2 — подпорная стенка верхней террасы парка,
- 3 — подпорная стенка нижней террасы парка,
- 4 — павильон «Каприз»,
- 5 — «Чайный домик»,
- 6 — храм-памятник Екатерине II,
- 7 — Розовая беседка,
- 8 — трельяж,
- 9 — театр,
- 10 — конторский флигель,
- 11 — «ворота над оврагом»,
- 12 — храм-усыпальница Юсуповых,
- 13 — Святые ворота,
- 14 — церковная ограда с башнями,
- 15 — церковь

ботке. Дворцово-парковый ансамбль, обогатившийся новыми сооружениями, окончательно сформировался лишь к 1830 г. Развивавшийся как синтез архитектуры, скульптуры и садово-паркового искусства в течение пятидесяти лет, он отразил в своем художественном облике два этапа в развитии русского классицизма. В XIX в. на строительство усадьбы наряду с крупными зодчими из Московской экспедиции Кремлевского строения — О. И. Бове, С. П. Мельниковым, Е. Д. Тюриним и другими — работала плеяда крепостных архитекторов во главе с В. Я. Стрижаковым. Богатая и обширная усадьба сохранила все основные элементы планировки и застройки. Утрачены часть служб, оранжереи, теплицы и некоторые парковые сооружения, в том числе Руинные ворота. Планировка дворца и парка, подчиненная оси симметрии, основана на принципе на-



534. Дворец со стороны парка  
535. Дворец с флигелями. План первого этажа



растания художественных впечатлений по мере движения вдоль главной планировочной оси. Начало ее намечено просекой, ведущей к дворцовому комплексу, который образован зданием дворца и двумя флигелями, объединенными между собой мощными тосканскими колоннадами. Въезд на парадный двор открывается торжественной триумфальной аркой ворот, сооруженных по проекту архитектора Мельникова в 1817 г. Очень красива их ажурная чугунная решетка французской работы, близкая по рисунку произведениям архитекторов Персье и Фонтэна. В центре двора установлена скульптурная группа «Менелай с телом Патрокла» — хорошая копия с античного оригинала. Двухэтажный дворец в стиле зрелого классицизма сооружен из кирпича в 1780—1790 гг. крепостными мастерами по проекту архитектора де-Герн. Архитектура здания проста и монументальна. Симметричность композиции подчеркнута бельведером и центральным четырехколонным портиком ионического ордера. На противоположном парковом фасаде портику соответствует выступ овального зала, обработанный парными ионическими колоннами. Нижний этаж дворца занят анфиладой парадных зал, отделанных в 1820-х гг. по проекту Тюриня. Лепнина и росписи, гобелены и картины великих мастеров, фарфор, скульптура и бронза составляют их убранство. Многие из предметов прикладного искусства выполнены крепостными мастерами Юсупова на собственных его заводах. Скромно обставленные комнаты второго этажа служили жильем. Два флигеля первоначально были одноэтажными. В первом помещался при Голицыных крепостной театр, при Юсупове — картинная галерея, а позднее и библиотека. Левый флигель всегда использовался под кухню. В 1815 г. оба корпуса



536. Вестибюль дворца

537. Овальный зал дворца

538. Парк. Подпорная стенка нижней террасы





были надстроены архитекторами Мельниковым и Стрижаковым. Последняя переделка зданий относится к 1934—1937 гг., когда нижний высокий этаж был разделен на два, в связи с чем на фасадах появился ряд новых окон, изменена внутренняя планировка.

Парк, композиционно связанный с дворцом, представляет выдающийся образец «зеленой архитектуры». По характеру планировки он делится на регулярный, разбитый в XVIII в. по оси дворца, и окружающий его пейзажный, сливающийся с природным ландшафтом, принадлежащий первой четверти XIX в. Рельеф местности перед южным фасадом дворца использован для устройства двух искусственных террас, созданных в 1790 г. по проекту архитектора Тромбаро. Террасы частично переделаны в 1829 г. В. Г. Дрегаловым. Огражденные мраморными балюстрадами, они украшены вазами, статуями и бюстами античных героев и философов. Лестница нижней террасы подводит к огромному партеру, обрамленному боскетами подстригавшегося ранее регулярного парка. С юга партер заканчивается площадкой, обрывающейся в старице Москвы-реки. Здесь стояли корпуса лавровой и лимонной оранжерей, разобранные в 1937 г. в связи с новым строительством. В парке находятся два здания, входившие в конце XVIII в. в ансамбль Малого дворца, построенного для жены Голицына. Небольшой кирпичный двухэтажный павильон, называемый «Каприз», представляет центральную часть некогда одноэтажного дворцового здания. Корпус капитально переделан по проекту Тюринга в 1819 г. Он был надстроен и получил обработку в стиле ампира. Боковые крылья впоследствии разобраны. Второй павильон известен как «Чайный домик». Центрическая постройка с рустованными стенами завершена купольной ротондой. Это



539. «Чайный домик»  
540. Храм-памятник Екатерине II



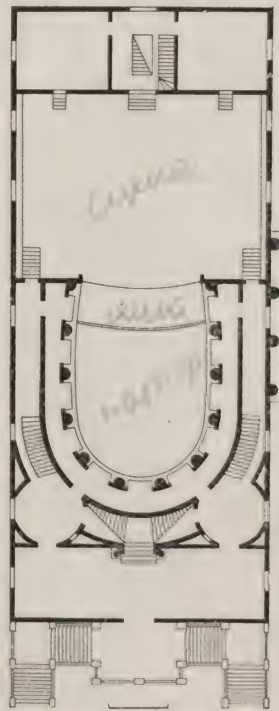
средняя часть так называемой «библиотеки», деревянные крылья которой были разобраны после 1829 г. Интерьер павильона отделан коринфскими колоннами, несущими великолепный по композиции и тонкий по выполнению кессонированный свод (архитектор Ф. И. Петтонди). В павильоне поставлено мраморное надгробие Т. Юсуповой работы М. Антокольского, перенесенное в 1936 г. с кладбища приусадебной церкви.

Парк украшают памятные обелиски, садовые павильоны, трельяж, фонтаны. Интересен храм-памятник Екатерине II — миниатюрный кирпичный павильон, построенный в 1819 г. архитектором Тюриным. В глубине павильона — бронзовая статуя императрицы в виде богини правосудия, выполненная академиком Ж.-Д. Рашеттом.

Из двух обвитых зеленью трельяжей по сторонам партера сохранился восточный. Вход в него имеет вид руины с большим арочным проемом. Аллея трельяжа подводит к памятнику А. С. Пушкина, установленному в память посещения поэтом Архангельского. На пьедестале выгравированы строки стихотворения, посвященные усадьбе и ее владельцу меценату Юсупову.

Над фонтаном со скульптурной группой «Мальчик с гусем», перенесенной сюда в 1850 г. из гота нижней террасы, поставлена Розовая беседка. Ее мраморные колонны поддерживают деревянный, покрытый росписью купол.

Усадебный театр построен в 1817 г. по проектам О. И. Бове и П. Гонзага архитектором В. Стрижаковым под руководством Е. Тюриня и С. Мельникова. Последнему принадлежит внутренняя отделка. Деревянное оштукатуренное, обработанное «под камень» здание снаружи отличается крайней лаконичностью, характерной для архитектуры позднего классицизма. От-







крытая двухмаршевая лестница в торце корпуса пристроена в 1828 г. Простоте внешней обработки противопоставлены торжественность и богатство форм классической архитектуры зрительного зала, выполненного в духе интерьеров Палладио. Славу театра составили его декорации, написанные известным художником-декоратором Пьетро Гонзага, приглашенным из Италии в 1791 г. Из двенадцати смен декораций сохранилось четыре и занавес, исполненный по эскизам художника. Усадебный театр в Архангельском, вошедший в историю театрального искусства, является памятником мирового значения.

Двухэтажный конторский флигель с кирпичным нижним и деревянным верхним этажами перестроен в начале XIX в. в стиле классицизма по проекту Тюриня. Скромная, но изящная внешняя обработка ограничивается небольшим портиком в пределах второго этажа и рустовкой стен в основании здания, трактованном как подиум.

«Ворота над оврагом» — двухэтажный служебный флигель конца XVIII в. Его первый этаж, сложенный из кирпича, в средней части прорезан сквозной аркой. Деревянный верх венчался башней, разобранной при частичной перестройке флигеля в начале XIX в. Сейчас о прежнем убранстве здания в характере псевдоготики напоминают лишь декоративные впадины стрельчатого очертания на главном фасаде.

Архангельская церковь в юго-восточной части усадьбы — наиболее древняя из ее построек. Она сооружена на старом боярском дворе по заказу Я. Н. Одоевского в 1667 г. Небольшой кирпичный храм первоначально обладал оригинальной асимметричной композицией. К центральному одноглавому четверику по диагонали примыкали два

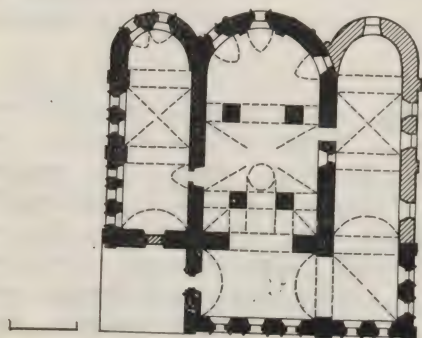


меньших по объему одноглавых придела, завершенных, как и главный объем, ярусами кокошников. Порталы северного придела и западной паперти выходили на открытое северо-западное крыльцо.

В первой четверти XIX в. храм был частично перестроен согласно требованиям «регулярности» архитектуры классицизма. Юго-западный придел разобран и перенесен к востоку, симметрично северному. Паперти, объединившие приделы, увеличены в высоту, их своды переложены. Покрытия церкви по кокошникам заменены четырехскатными кровлями, окна растесаны. В середине XIX в. к западу от церкви выстроена массивная и примитивная по формам колокольня.

В 1964—1965 гг. памятник частично реставрирован. Поздняя колокольня разобрана, восстановлены прежняя система покрытий и характер оконных проемов.

Оригинальна конструктивная схема перекрытия главного четверика храма. Сомкнутый свод, прорезанный распалубкой, на которую опирается барабан, передает распор на стены и два столба, отодвинутые к западной стене. Конструктивный прием и принцип построения многообъемной композиции, использованные в Архангельской церкви, близки к решениям усадебных храмов в других вотчинах Одоевских — Никольском-Урюпине (№ 172) и Маркове (№ 315). Возможно, что все зда-



544. Конторский флигель

545. Флигель «Ворота над оврагом»

546. Архангельская церковь. 547. План церкви

548. Храм-усыпальница  
549. Святые ворота





548. Храм-усыпальница Юсуповых  
549. Святые ворота

ния были построены крепостным зодчим Одоевских Павлом Потехиным, автором Никольской церкви в Урюпине.

Церковная ограда с башнями сооружена с северной стороны церкви в 1826 г. Ее каменные стены, обработанные мелкой галькой, заканчиваются двумя деревянными башнями со шпильями, напоминающими по форме колокольни. Святые ворота в виде триумфальной арки с пучками коринфских колонн построены в 1823—1824 гг. по проекту Е. Тюриня. Поставленные на аллее, ведущей к церкви, ворота связывают последнюю с усадебным ансамблем. Арка ворот завершалась крестом и фигурами ангелов. Храм-усыпальница Юсуповых выстроен по проекту архитектора Р. И. Клейна в 1910—1914 гг. Кирпичное оштукатуренное здание в стиле неоклассицизма поставлено на высоком подиуме. Кубический объем храма завершен купольной ротондой с лепным барельефным фризом. К центральному портику с двух сторон примыкают облицованные искусственным мрамором колоннады, организующие пространство перед входом в усыпальницу. Интерьер храма украшен колоннами и лепниной.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Леонид [Кавелин], Московский Звенигород и его уезд в церковно-археологическом отношении, — «Древности. Труды Московского археологического общества», т. VII, вып. 2, М., 1878, стр. 126.
2. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквах и селах XVI—XVIII ст., вып. 3 (Загородская десятина), М., 1886, стр. 109—112.
3. С. В. Безсонов, Архангельское, М., 1937.
4. Н. Я. Тихомиров, Архитектура подмосковных усадеб, М., 1955, стр. 160.
5. «Подмосковье. Памятные места в истории русской культуры XIV—XIX вв.», М., 1962, стр. 248—262.
6. «Архангельское. Краткий путеводитель», М., 1963.
7. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 155—161.
8. В. В. Познанский, Архангельское, М., 1936.



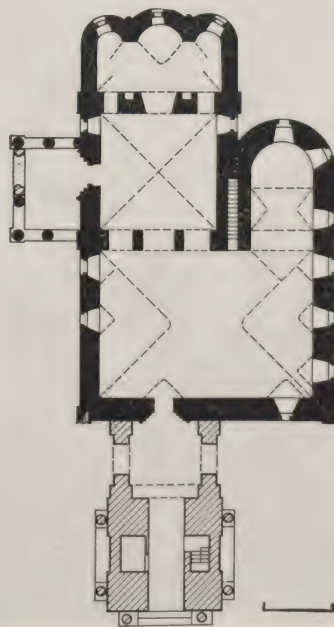
## ДМИТРОВСКОЕ

*От Москвы автобусом до остановки Петрово-Дальнее — 27 км, далее пешком 3 км. Волоколамское, Ильинское шоссе.*

170. ЦЕРКОВЬ ДМИТРИЕВСКАЯ выстроена из кирпича в 1689 г. в вотчине патриарха Иоакима. Служит одним из немногих образцов патриарших вотчинных храмов и благодаря необычной постановке колокольни над боковым приделом обладает чрезвычайно оригинальной и живописной композицией. План и внешнее декоративное убранство характерны для своего времени. Одноглавый двусветный бесстолпный четверик храма и южный придел, завершенный двухъярусной шатровой колокольней, объединены общей трапезной. Из трех проемов между трапезной и церковью средний раньше был дверью из теплого в холодный храм, боковые — окнами. Основной объем памятника перекрыт сомкнутым сводом, остальные помещения — лотковыми сводами с распалубками. В южной стене четверика помещается лестница, ведущая в палатку над приделом и на ярус «звона». Наружная кирпичная декорация нарядна и разнообразна. Углы здания обработаны лопатками и пучками колонн, верх четверика опоясан развитым карнизом и рядом кокошников, очелья оконных наличников различны по форме и рисунку. Арки северного крыльца опираются на кувшинообразные столбы. Место западного крыльца в XIX в. заняла паперть с трехъярусной тяжелой по формам колокольней. В церкви иконостас в стиле классицизма, есть древние поновленные иконы.

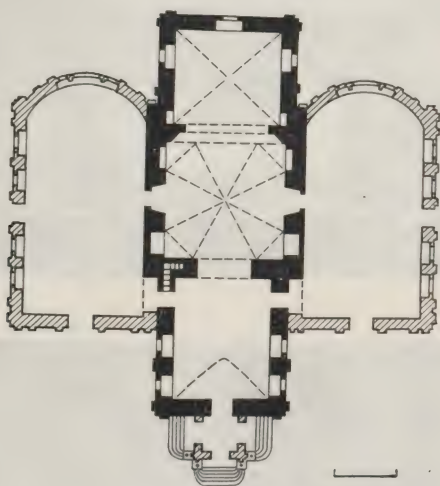
### ЛИТЕРАТУРА

И. Машков, Церковь во имя св. Дмитрия Солунского в селе Дмитровском на реке Истре Московского уезда. — «Древности. Труды комиссии по сохранению древних памятников Московского археологического общества», т. II, М., 1908, стр. 148—152.



550. Дмитриевская церковь  
551. План церкви





## ИЛЬИНСКОЕ

*От Москвы автобусом до остановки Ильинское — 22 км. Волоколамское, Ильинское шоссе.*

171. УСАДЬБА ИЛЬИНСКОЕ известна с 1666 г., когда она принадлежала боярину С. Л. Стрешневу. Перестроена в первой четверти XIX в. гр. А. И. Остерманом-Толстым, создавшим богатую, благоустроенную подмосковную. Заново был выстроен двухэтажный деревянный дом, разбит обширный английский парк с теплицами, оранжереями, летним театром и многочисленными павильонами. В 1864 г., в связи с приобретением усадьбы царской семьей, все здания подверглись существенным переделкам, многое было выстроено вновь. В настоящее время от усадебного комплекса сохранились только запущенный пейзажный парк с беседкой-ротондой и церковью.

Помимо художественного интереса усадьба имеет мемориальное значение. В 1830—1840-х гг. здесь жили выдающиеся представители русской культуры — такие, как А. П. Елагина — хозяйка литературного салона в Москве, собиратель народных песен В. П. Киреевский, Т. Н. Грановский. В 1834 г. в усадьбе провел две недели опальный поэт А. И. Полежаев, написавший здесь несколько произведений.

Ильинская церковь построена в 1732—1735 гг., как предполагают, архитектором А. П. Евлашевым по заказу В. И. Стрешнева.

Кирпичный, в настоящее время оштукатуренный храм в стиле барокко представляет собой трехчастную композицию, построенную на продольной оси, с центральным объемом типа «восьмерик на четверике». Фасады четверика расчленены пилястрами с тонкими по рисунку композитными капителями. Они поддерживают антаблемент с резным белокамен-



ным фризом, заполненным растительным орнаментом. Карнизы и оригинальные оконные наличники выполнены из белого камня. Переход от квадратного основания к восьмиерику декорирован полукруглыми тимпанами, которые в свое время окаймлялись фигурными гребнями барочных очертаний. Восьмерик перекрыт высоким сомкнутым сводом, который сначала имел в основании люкарны. На восточной стене памятника — следы примыкания прежней «голландской» алтарной кровли. Внутри храма, вдоль западной стены, помещаются деревянные хоры, покрытые великолепной рокайльной резьбой.

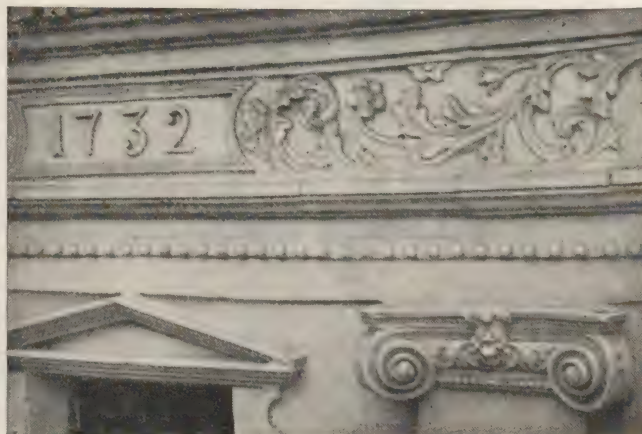
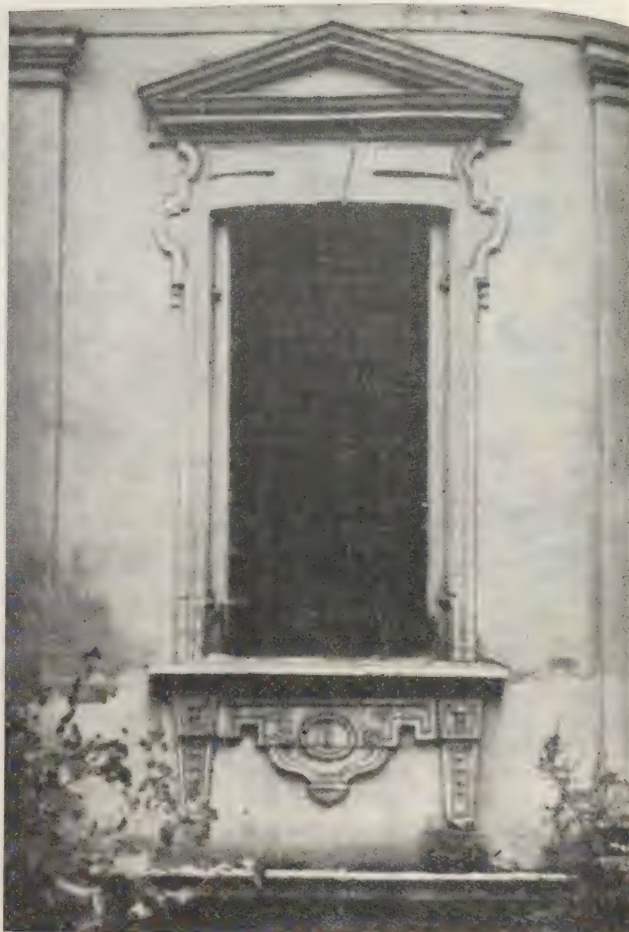
По архитектурному образу, изысканному убранству, самобытности и новизне декоративных приемов памятник не имеет аналогий в московском зодчестве первой трети XVIII в.

Из более поздних построек ему была близка московская церковь Параскевы Пятницы на Пятницкой улице.

В 1818 г. к церкви пристроены два придела, в 1828 г. — небольшая трехъярусная колокольня в стиле ампир. Одновременно пышные формы XVIII в. были частично заменены более простыми: над карнизом восьмиерика устроен аттик, люкарны упразднены, изменена форма покрытия храма и алтаря, декорация вокруг тимпанов скрыта штукатуркой.

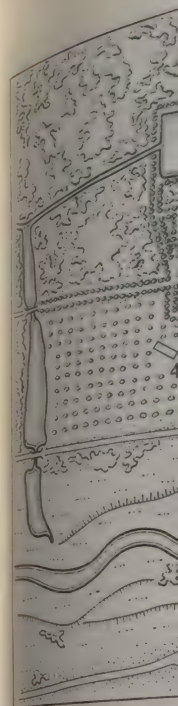
#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 3 (Загородская десятина), М., 1886, стр. 87—91.
2. М. П. Степанов, Село Ильинское, М., 1900.
3. И. Э. Грабарь, Д. В. Ухтомский и московская архитектура середины XVIII века. — «Русская архитектура первой половины XVIII века», М., 1954, стр. 390—393.
4. И. Э. Грабарь, История русского искусства, т. V, М., 1960, стр. 258—260.
5. «Подмосковье. Памятные места в истории русской культуры XIV—XIX вв.», М., 1962, стр. 399—405.



554. Окно алтаря церкви

555. Фриз четверика церкви

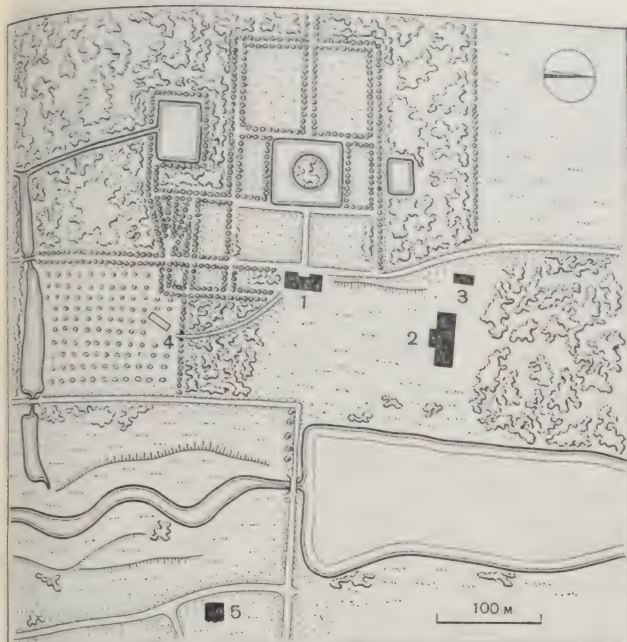


- 1 — Белый домик
- 2 — Большой дом
- 3 — кухонный флигель
- 4 — Руинные ворота
- 5 — церковь



556. Усадьба Ни
557. Белый дом
558. План Белог





- 1 — Белый домик.
- 2 — Большой дом.
- 3 — кухонный флигель,
- 4 — Руинные ворота,
- 5 — церковь



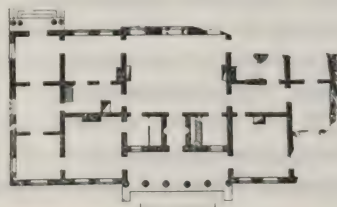
## НИКОЛЬСКОЕ-УРЮПИНО

1. От Москвы с Рижского вокзала до станции Опалиха — 29 км, далее пешком 4 км.

2. От Москвы автобусом до остановки Никольское-Урюпино — 25 км. Волоколамское, Ильинское шоссе.

**172. УСАДЬБА НИКОЛЬСКОЕ-УРЮПИНО**, сохранившая целый ряд прекрасных памятников архитектуры, известна с первой половины XVII в., когда она принадлежала кн. Одоевским. По приводимым в литературе сведениям, в то время она находилась на правом берегу речки Липишны, возле деревянной церкви. Во второй половине XVII в. Н. И. Одоевский перенес боярский двор на противоположную сторону запруженной речки, а деревянную церковь заменил каменной. Эта планировочная схема легла в основу дальнейшего развития ансамбля.

Усадьба, в течение XVIII в. переходившая из рук в руки, в 1774 г. была куплена Н. А. Голицыным, владельцем соседнего Архангельского (№ 169), который приступил к ее перестройке. Был разбит регулярный сад, на главной композиционной оси усадьбы, посреди парадного двора, сооружен Белый домик. Несколько позже на месте старого усадебного дома выстроен жилой Большой дом и службы. Реконструкция в основном закончилась к 1811 г. Без особых изменений усадьба сохранилась до настоящего времени. Утрачены большинство хозяйственных построек и парковая скульптура.



- 556. Усадьба Никольское-Урюпино. Генплан
- 557. Белый домик со стороны парка
- 558. План Белого домика

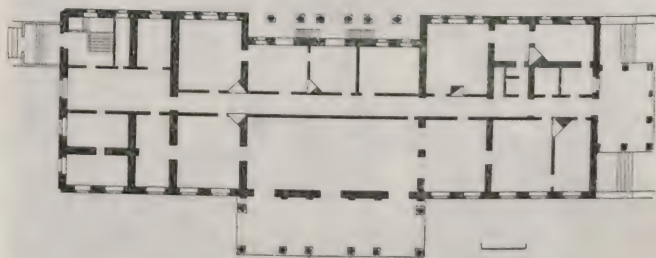


Белый домик, по характеру архитектуры близкий к эрмитажам, — одна из лучших построек усадьбы. Одноэтажный с подвалом и небольшими антресолями, выходящими в парковую лоджию, он выстроен из кирпича и оштукатурен. Детали выполнены из белого камня. Здание в стиле французского классицизма эпохи Людовика XVI с исключительно изящной внешней и внутренней отделкой создано в 1780 г. Возможным автором проекта называют, на основе анализа художественных форм, архитектора де-Герн. В обработке фасадов с большим мастерством использованы коринфский и ионический ордера в сочетании с тонкими барельефами на античные сюжеты. Некогда парковая лоджия была расписана фресками, а перед входом в дом стояли два мраморных сфинкса, позже перевезенные в Архангельское.

Симметричное в плане здание имеет анфиладную планировку. Центром композиции служит изысканный по пропорциям и убранству Золотой зал. Его стены и плафон расписаны по золотому фону в технике гризайль по рисункам Буше и окаймлены карнизом с тончайшей орнаментальной лепкой. В торцах зала помещены редкие по форме кафельные печи, в свое время украшенные бюстами. Смежные комнаты сохранили под поздней покраской фрагменты росписей в духе помпейских фресок.

Белый домик, в котором архитектура, скульптура и живопись с большим тактом слиты в гармоничное целое, представляет уникальное художественное произведение среди усадеб Подмосковья.

Одноэтажный Большой дом с подвалом и антресолями выстроен из кирпича крепостным архитектором в 1809—1811 гг. В его крайне простой обработке еще живы заветы ранней русской классической школы. Главный и парковый фа-

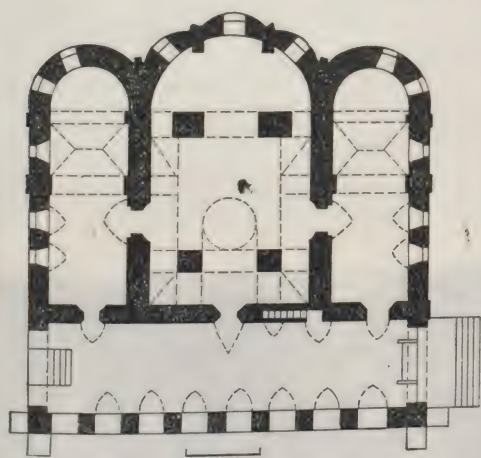


559. Золотой зал. Фрагмент плафона

560. Большой дом со стороны двора

561. План дома





сады отмечены портиками, редко расставленные колонны которых поддерживают преувеличенно грузные фронтоны. За колоннадой портика, обращенного в парк, расположена неглубокая лоджия.

Дом имел анфиладную планировку и скромное внутреннее убранство, ныне утраченное. Из служебных построек усадьбы сохранился с переделками кирпичный одноэтажный с подвалом кухонный флигель начала XIX в.

Никольская церковь построена из кирпича в 1664—1665 гг. крепостным зодчим Одоевских Павлом Потехиным. По композиции и конструктивным приемам она напоминает церкви в других усадьбах Одоевских—Архангельском (№ 169) и Маркове (№ 315).

Здание состоит из двустолпного одноглавого четверика с четырьмя приделами по углам, повторяющими форму храма. Западные приделы, расположенные на открытой террасе, над галереей, имеют вследствие этого пониженное внутреннее пространство. Первоначально между ними помещалась настенная звонница, в 1840 г. замененная малоинтересной колокольной. Фасады храма, некогда побеленные, украшены муравленными изразцами, дополняющими архитектурное убранство из лекального кирпича. Храм и приделы завершались тремя ярусами кокошников. Остатки их скрыты четырехскатными кровлями, устроенными в XVIII—XIX вв.

Главы покрывала поливная черепица. Своеобразна конструкция перекрытия центрального объема, обусловленная сдвижкой столбов к западной стене и устройством светового барабана. Она представляет собой сложную комбинацию частей сомкнутого и коробового сводов с арками, перекинутыми со столбов на стены.

Парк по характеру планировки и времени возникновения делится на две части.

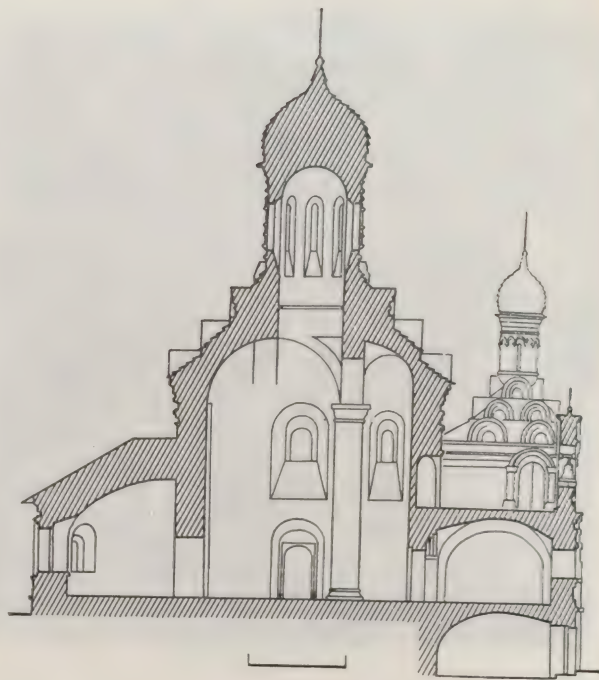


Регулярный парк с аллеями стриженных лип разбит в центральной части усадьбы в последней четверти XVIII в. На главной планировочной оси перед Белым домом — куртина, заменяющая парадный двор, за домом — партер, в конце которого выкопан пруд с «островом уединения». Некогда его украшала скульптурная группа. В глубине парка — еще два заросших пруда. На границе парка с плодовым садом сохранились Руинные ворота, завершенные обелиском.

Возле Большого дома, огибаемого запруженной речкой, в XIX в. создан обширный пейзажный парк, включавший редкие породы деревьев.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Леонид [Кавелин], Московский Звенигород и его уезд в церковно-археологическом отношении. — «Древности. Труды Московского археологического общества», т. VII, вып. 2, М., 1878, стр. 45.
2. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 3 (Загородская десятина), М., 1886, стр. 130—133.
3. С. Торопов, Никольское-Урюпино. — «Подмосковные музеи», вып. 2, М.—Л., 1925, стр. 41—66.
4. Н. Я. Тихомиров, Архитектура подмосковных усадеб, М., 1955, стр. 192—193, 261—262.
5. «Подмосковье. Памятные места в истории русской культуры XIV—XIX вв.», М., 1962, стр. 293—294.
6. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 210—214.

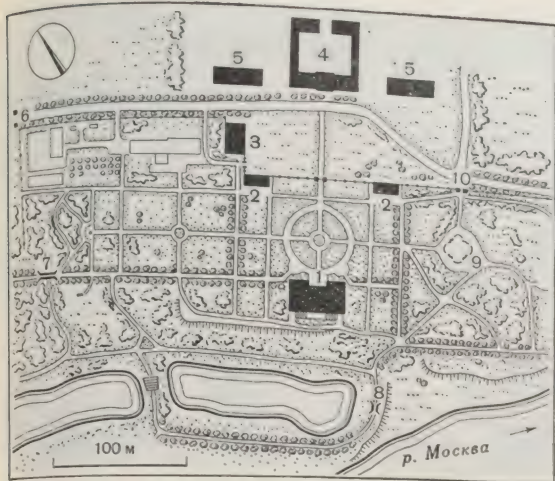


- 1 — дом,
- 2 — флигели 177
- 3 — флигель ру
- 4 — конный дво
- 5 — службы,
- 6 — обелиски,
- 7 — Большой мос
- 8 — Малый мос
- 9 — место церк
- 10 — ворота цер



565. Усадьба Пе
566. Усадебный
567. Усадебный





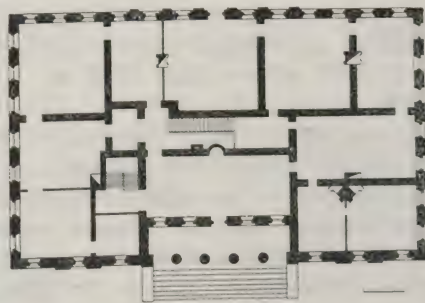
- 1 — дом,
- 2 — флигели 1770-х гг.,
- 3 — флигель рубежа XVIII—XIX вв.,
- 4 — конный двор,
- 5 — службы,
- 6 — обелиски,
- 7 — Большой мост,
- 8 — Малый мост,
- 9 — место церкви,
- 10 — ворота церковной ограды



## ПЕТРОВО-ДАЛЬНЕЕ

От Москвы автобусом до остановки Петрово-Дальнее — 27 км. Волоколамское, Ильинское шоссе.

173. УСАДЬБА ПЕТРОВСКОЕ (Дурнево), расположенная на высоком мысу между реками Москвой и Истрой, основана в XVII в. кн. Прозоровскими, владевшими ею с 1649 г. В 1720 г. имение перешло в род Голицыных, которым принадлежало до 1917 г. Существующий усадебный ансамбль в своей основе восходит к последней четверти XVIII в., когда усадьба была перестроена заново в формах псевдоготики на основе центрально-осевой планировки. Двухэтажный с угловыми башнями дом переходными галереями объединялся с парными флигелями, замыкавшими пространство обширного парадного двора. Напротив, через дорогу, помещался конный двор со службами. Вблизи дома стояла усадебная церковь. Сооруженная в 1684—1688 гг., она служила прообразом центрических ярусных храмов московского барокко. С другой стороны к дому примыкал парк, тянувшийся до реки Истры. Художественная цельность ансамбля 1770-х гг. уже в начале XIX в. нарушилась при перестройке усадебного дома. Новое, существующее ныне здание в стиле классицизма поставлено на другом месте, ближе к бровке верхней террасы парка.



- 565. Усадьба Петровское. Генплан
- 566. Усадебный дом со стороны парка
- 567. Усадебный дом. План первого этажа



Переходные галереи к флигелям были разобраны, за пределами парадного двора выстроен новый жилой флигель. Со временем утратили первоначальную обработку и прежние флигели, обезличенные при ремонтах.

Изменив внешний облик, усадебный комплекс сохранился достаточно полно. Разобраны лишь церковь, пара обелисков и беседки в парке. С 1967 г. в усадьбе проводятся восстановительные работы.

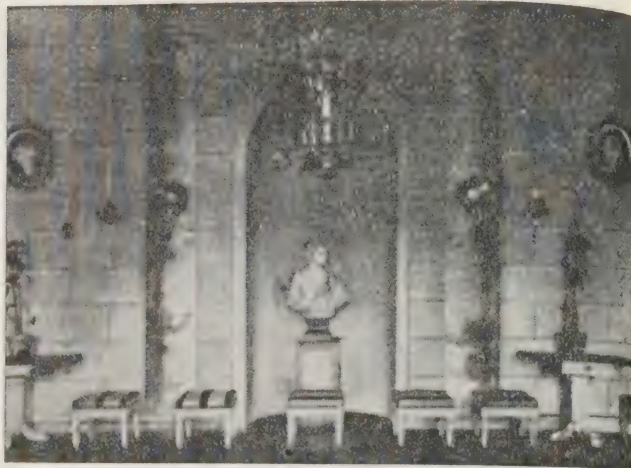
Двухэтажный кирпичный дом с белокаменными деталями выстроен между 1803 и 1807 гг.

Главный фасад украшен колонной лоджией, парковый — портиком коринфского ордера. Ордерная тема продолжена внутри здания в росписи вестибюля. В первом этаже сохранились старая планировка с анфиладой парадных комнат и частично убранство интерьеров: тонкие лепные карнизы, живописные панно на стенах, мраморные каминные, кафельные печи.

Изысканная архитектура здания характерна для казаковской школы.

Парные кирпичные флигели, некогда двусветные, позднее двухэтажные, относятся к строительству 1770-х гг. Снаружи и внутри здания сильно переделаны, но на фасадах под слоем штукатурки сохранились остатки богатой и своеобразной архитектурной декорации в формах ложной готики. Начатое восстановление первоначального облика флигелей даст возможность судить о характере всего ансамбля, принадлежавшего одному из интереснейших и малоизученных направлений в русской архитектуре XVIII в.

Жилой флигель рубежа XVIII—XIX вв. — одноэтажный с мезонином, обладает редкой смешанной конструкцией. Кирпичные столбы на белокаменном цоколе составляют несущий каркас, заполненный бревенчатым срубом. Стены оштукатурены. Планировка старая. От убран-

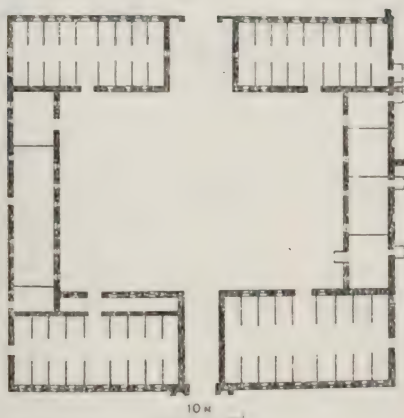


568. Вестибюль усадебного дома

569. Флигель 1770-х гг. (после реставрации)

570. Флигель рубежа XVIII—XIX вв.





ства интерьеров начала XIX в. сохранились щитовой паркет в парадных комнатах, двери, ограждение лестницы мезонина из точеных балясин, кафельные печи с монохромным рисунком.

Конный двор образует в плане замкнутое каре. Корпус кирпичный одноэтажный с повышенной центральной частью главного фасада. В архитектурной обработке использованы мотивы псевдоготики. Здание фланкируют два кирпичных служебных корпуса. Их подчиненное положение в ансамбле подчеркнуто полным отсутствием декоративной обработки. Один из корпусов частично перестроен в 1950-х гг.

Большой пейзажный парк, переходящий в лес, спускается по склонам к Москве-реке и Истре. В центральной части усадьбы он благодаря рельефу местности делится на верхний и нижний парк. На нижней террасе находятся каскадные пруды с многовековой дубовой аллеей и Малым мостом, облицованным белым камнем. Верхний парк украшает Большой кирпичный арочный мост с псевдоготическим убранством из белого камня. На границе парка и хозяйственной территории поставлены два каменных обелиска.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 3 (Загородская десятина), М., 1886, стр. 329—333.
2. М. М. Голицын, Материалы для истории рода князей Прозоровских.— «Русский архив», 1889, № 7, стр. 49—53.
3. М. М. Голицын, Петровское, Спб., 1912.
4. М. А. Ильин, Зодчий Яков Бухвостов, М., 1959, стр. 88—96, 139—146.
5. Т. Шеповалов, По рекам и озерам Подмосковья, М., 1960, стр. 66.
6. Г. К. Вагнер, О происхождении центрических композиций в русском зодчестве конца XVII века.— «Памятники культуры», вып. 3, М., 1961, стр. 130—132.
7. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 161—163.



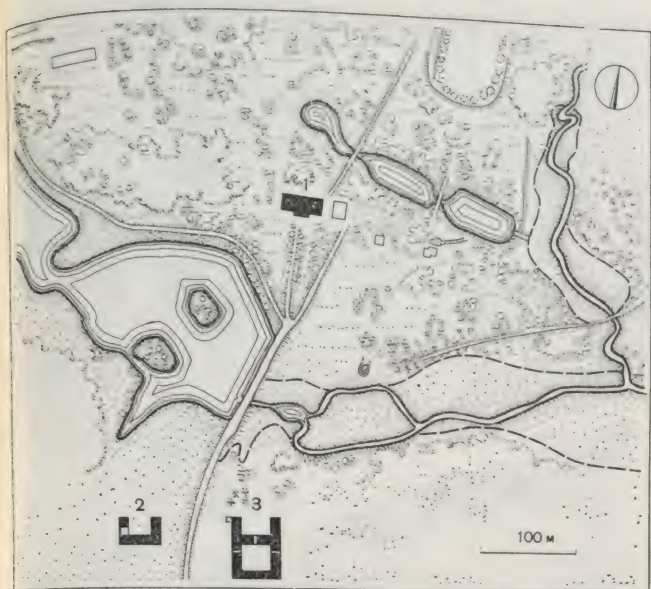
# ЛЕНИНСКИЙ РАЙОН



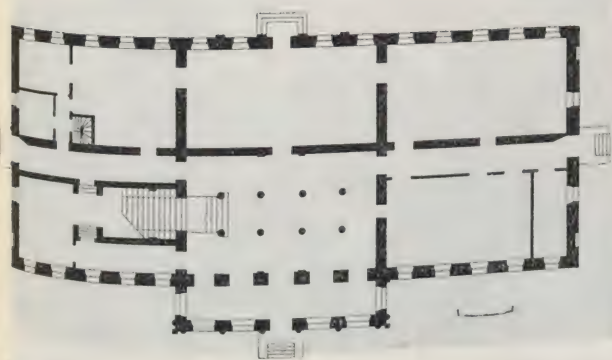
1 — дом,  
2 — конный,  
3 — скотный

Усадьба  
Усадьба  
Усадьба





- 1 — дом,
- 2 — конный двор,
- 3 — скотный двор



- 573. Усадьба Знаменское-Садки. Генплан
- 574. Усадебный дом
- 575. Усадебный дом. План первого этажа

## БУТОВО, город (Знаменское-Садки)

От Москвы автобусом до остановки Битцевский лесопарк — 10 км. Московская кольцевая автодорога.

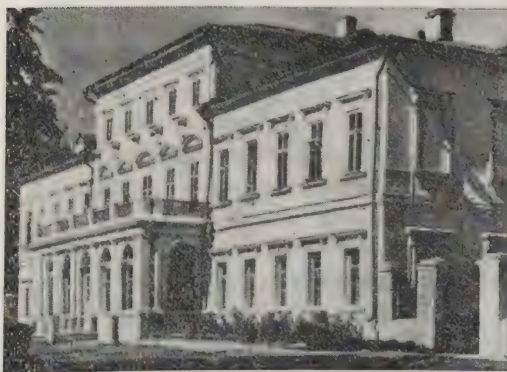
**174. УСАДЬБА ЗНАМЕНСКОЕ-САДКИ** организована во второй половине XVIII в. кн. Д. Ю. Трубецким, в роду которого находилась до 1852 г. Последующими владельцами усадьбы были: Орлова, И. П. Шаблыкин, с 1865 г. — М. Н. Катков.

Усадьба расположена в излучине реки Обитцы, на пологом склоне. В основу ее планировки положен принцип свободного размещения зданий в ландшафте. Живописность ансамбля в свое время усиливалась цепью окаймлявших его прудов, созданных запрудой Обитцы.

От усадебного комплекса, сильно перестроенного в середине XIX в., остались дом, конный и скотный дворы и сильно заросший парк. Церковь 1756 г. и оранжерея разобраны в 1930-х гг.

Дом сооружен во второй половине XVIII в. в стиле зрелого классицизма, внешние архитектурные формы изменены во второй половине XIX в.

Здание двухэтажное. Первый этаж — кирпичный, второй — деревянный. Он выст-





роен из вертикально поставленных бревен и оштукатурен. В значительной степени в доме сохранилась старая планировка и первоначальная декоративная отделка помещений вестибюля, парадной лестницы, двух залов и двух гостиных. Типичен для усадебных интерьеров периода зрелого классицизма двусветный зал второго этажа с хорами для музыкантов. Зал оформлен спаренными колоннами коринфского ордера, над антаблементом которых лепные кронштейны как бы поддерживают живописный плафон перекрытия с изображением Аполлона на колеснице. Прекрасного рисунка двери, балюстрада хоров и стильная мебель дополняют его убранство. В соседнем зале, обработанном пилястрами, сохранился пол наборного паркета. Интерьеры в Садках — одни из немногих, уцелевших от этой эпохи. Благодаря их высокому художественному достоинству усадебный дом приобретает особую ценность. В 1968 г. здание реконструировано.

Скотный двор середины XIX в. — одноэтажное кирпичное здание, декорированное белым камнем, в плане образующее каре. Центр и боковые ризалиты главного фасада акцентированы высокими ступенчатыми и зубчатыми щипцами. Декоративные формы здания построены на переработке мотивов средневековой немецкой архитектуры. Предполагаемый автор — архитектор М. Д. Быковский. Выстроенные «покоем» во второй половине XIX в. конный двор с каретником образуют комплекс одноэтажных кирпичных зданий с белокаменным декором. Симметрия объемной композиции смягчена угловым павильоном, подчеркнутым большей высотой и нарядной обработкой. В архитектуре здания присутствуют черты, предвосхищающие появление стиля модерн.

Пейзажный парк смешанных пород с



576. Интерьер парадного зала. Фрагмент  
577. Плафон парадного зала





преобладанием липы устроен во второй половине XVIII в. Сильно заросший, он превратился в лесопарк. Сохранились каскадные пруды. От ряда прудов, окаймлявших усадьбу, образованных запрудой Обитцы, остался один с двумя островками, остальные пруды спущены.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы. Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 8 (Пехрянская десятина), М., 1892, стр. 151.
2. Д. Шеппинг, Древний Сосенский стан Московского уезда, М., 1895, стр. 30.
3. «Памятники усадебного искусства», вып. 1, М., 1928, стр. 29—31.
4. «Вокруг Москвы. Экскурсии», М., 1930, стр. 150—151.
5. Н. Я. Тихомиров, Архитектура подмосковных усадеб, М., 1955, стр. 193—201.
6. «Подмосковье. Памятные места в истории русской культуры XIV—XIX вв.», М., 1962, стр. 308.

578. Скотный двор

579. Угловой павильон конного двора



## ВИДНОЕ, город (Таболово)

От Москвы автобусом на Видное до остановки Автостанция — 21 км. Каширское шоссе.

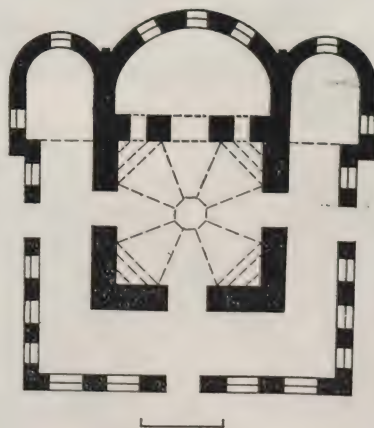
175. ЦЕРКОВЬ УСПЕНСКАЯ и КОЛОКОЛЬНЯ построены в усадьбе гр. П. М. Апраксина между 1705 и 1721 гг. Церковь белокаменная типа «восьмерик на четверике», с одной апсидой, окружена с трех сторон закрытой галереей-папертью, замыкающейся с востока двумя приделами. В пристройке над западной частью паперти — лестница, ведущая в ложу.

Памятник, стоящий на рубеже двух эпох, синтезировал в себе черты нескольких направлений в русской архитектуре. Планировка XVI—XVII вв. органически сочетается в нем с массами «нарышкинских» храмов при трактовке деталей в характере европейского барокко. Помимо своеобразия форм памятник интересен уникальными в настоящее время покрытиями из белокаменной лещади, скрытыми железной кровлей. У южного портала паперти — дверная кованая решетка красивого рисунка. Галерея храма и приделы в деталях остались незавершенными.

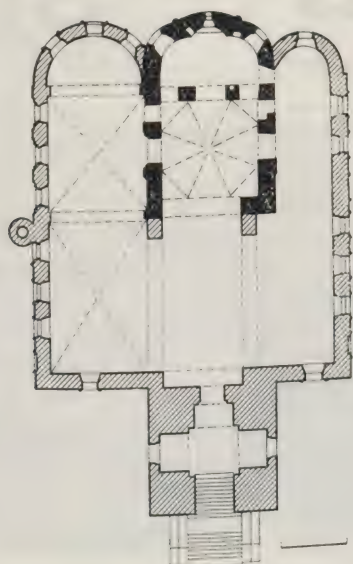
Напротив западного фасада церкви стоят белокаменные ворота, увенчанные восьмериком «звона» колокольни с небольшой главкой на двойном барабане. Восьмерик покрыт белокаменными лощадными плитами. Ярусная композиция сооружения близка надвратным монастырским храмам XVII—XVIII вв.

### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквах и селах XVI—XVIII ст., вып. 8 (Пехрянская десятина), М., 1892, стр. 192.
2. А. Григорьев, Усадьба Таболово. — «Сборник Общества изучения русской усадьбы», вып. 5—6, М., 1926, стр. 47—48.
3. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 110.







## БЕСЕДЫ

*От Москвы автобусом на Копотню до остановки Беседы — 15 км. Каширское шоссе, Московская кольцевая автодорога.*

**176. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА** сооружена в конце XVI в. в вотчине боярина Д. И. Годунова, частично перестроена в середине XIX в.

От древнего памятника сохранилось центральное ядро, представляющее бесстолпный одноапсидный храм на подклете, увенчанный открытым внутри шатром на низком восьмигранном барабане. Переход от четверика к восьмиерику конструктивно осуществлен при помощи тромпов, внешне декорирован системой ярусов кокошников. Подклет, четверик и апсида сложены из белого камня, верхние части храма — кирпичные.

По стройности пропорций и законченности форм храм может быть поставлен в ряды лучших шатровых сооружений своего времени.

Первоначально к основному объему примыкали северный и южный приделы, объединявшиеся папертью. В середине XIX в. паперть с приделами были разобраны и заменены существующими ныне обширными пристройками. Тогда же интерьер церкви получил новое оформление.

### ЛИТЕРАТУРА

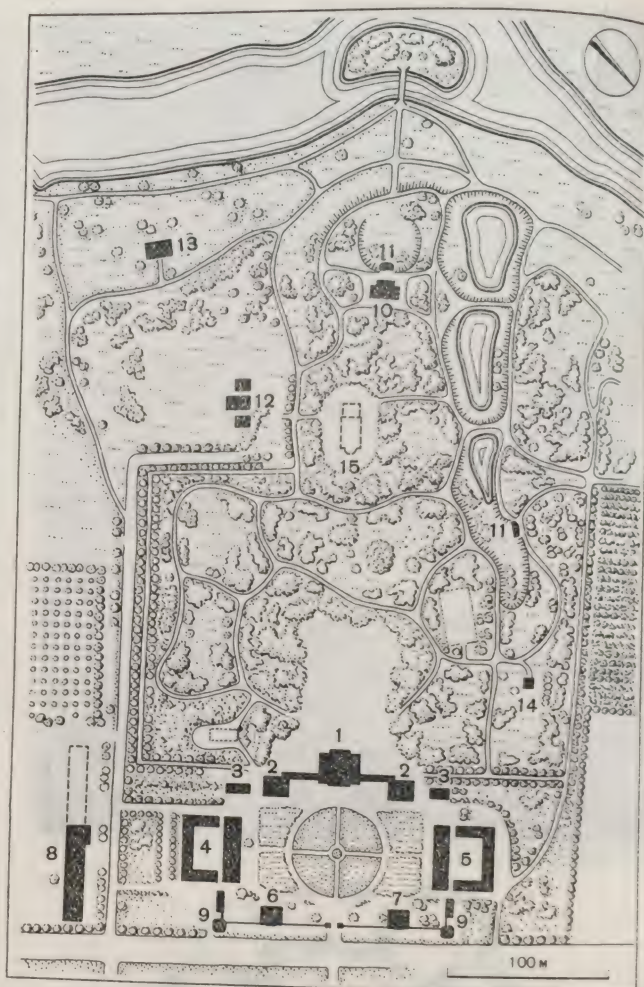
1. «Подмосковная старина», изд. А. Мартынцева, М., 1889, стр. 47—49.
2. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 8 (Пехрянская десятина), М., 1892, стр. 7.
3. «Материалы по истории СССР», вып. II, М., 1955, стр. 99.
4. «История русской архитектуры», М., 1956, стр. 156.



## ВАЛУЕВО (Покровское)

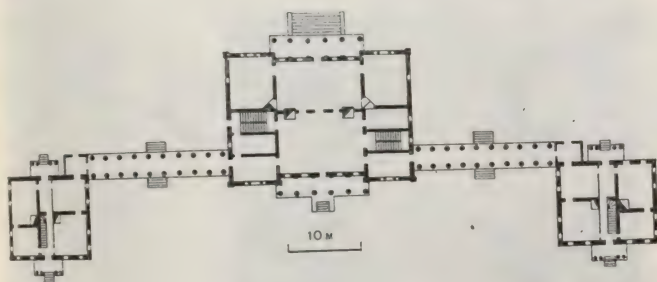
От Москвы автобусом на Внуково до остановки Передельцы, далее местным автобусом до остановки Валуево — 4,5 км. Киевское или Калужское шоссе.

177. УСАДЬБА ВАЛУЕВО — характерный образец сравнительно небольшой подмосковной конца XVIII—XIX вв. Созданная известным библиофилом и археологом, издателем «Слова о полку Игореве» А. И. Мусиным-Пушкиным, она интересна тем, что включает все элементы усадебного комплекса. Ансамбль в стиле классицизма, проникнутый единым архитектурным замыслом, построен на принципе симметрии, отличающаяся большой цельностью и гармоничностью форм. Усадьба сравнительно мало пострадала от времени. В конце XIX в. здесь проводились значительные ремонтные работы, которые наложили свой отпечаток на отдельные сооружения. Тогда же были перестроены заново въездные ворота, возведен ряд служебных зданий, в том числе баня и водонапорная башня. Однако новые постройки выполнены с большим тактом и не нарушают цельности ансамбля. Дом с флигелями, корпуса конного и скотного дворов и два служебных флигеля по сторонам главного въезда образуют большой парадный двор и составляют центральное ядро усадьбы. По другую сторону дома раскинулся обширный парк с каскадом прудов, гротами, павильоном. Стоявшая в парке церковь разобрана. Двухэтажный с бельведером деревянный дом на кирпичном сводчатом подвале построен в 1810—1811 гг. Оштукатуренные, обработанные «под камень» фасады украшены торжественными шестиколонными портиками ионического ордера с фронтоном. Внутри портиков устроены балконы. Отдельные формы декоративного убранства и планировка дома частично



- 1 — дом, 2 — флигели,
- 3 — хозяйственные постройки,
- 4 — конный двор,
- 5 — скотный двор,
- 6 — контора,
- 7 — дом управляющего,
- 8 — оранжерея,
- 9 — ограда парадного двора,
- 10 — «Охотничий домик»,
- 11 — гроты,
- 12 — дома церковного причта,
- 13 — баня,
- 14 — водонапорная башня,
- 15 — место церкви





изменены в конце XIX в. Сквозными галереями — колоннадами дом соединен с парными флигелями. Двухэтажные кирпичные здания конца XVIII в., в одном из которых помещалась кухня, в другом — крепостной театр, в начале XIX в. реконструированы, получив внешнюю обработку, соответствующую архитектуре главного корпуса. По сторонам флигелей поставлены небольшие одноэтажные хозяйственные постройки, масштабно подчеркивающие монументальность центрального комплекса.

Конный и скотный дворы составляют два идентичных комплекса одноэтажных кирпичных построек конца XVIII в., в плане образующих замкнутые каре. Фасады центральных корпусов, обращенные к парадному двору, обработаны богаче остальных. Их средняя часть выделена рустованным ризалитом с фронтоном, боковые — небольшими портиками со спаренными муфтированными колоннами. Характер архитектуры зданий изменен позднейшим увеличением окон.

Контора и дом управляющего выстроены в начале XIX в. по одному проекту. Одноэтажные с мезонинами кирпичные здания в стиле позднего классицизма обладают скромным, но характерным для эпохи архитектурным убранством. Оранжерея сильно перестроена, ее левое крыло разобрано.



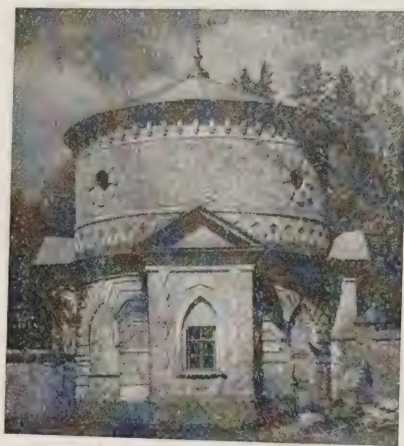
585. Усадебный дом со стороны двора  
586. Усадебный дом с флигелями. План первого этажа  
587. Скотный двор. Центральный корпус. 588. Контора



Ограда парадного двора принадлежит двум периодам. Две круглые угловые башни с белокаменным декором на фоне краснокирпичных стен сооружены в 1830-х гг. в духе национального романтизма. Примыкающая к ним ажурная металлическая решетка и ворота перестроены в конце XIX в. Пилоны ворот с устоями в виде пучков тосканских полуколонн увенчаны изваяниями оленей. Обширный пейзажный парк с каскадом террасных прудов разбит в конце XVIII в. на высоком берегу речки Ликовки. Часть его, примыкающая к дому, сначала носила регулярный характер и лишь в XIX в. была преобразована в ландшафтный парк с зеленым партером. О прежней планировке напоминают периметральные аллеи. В парке находится садовый павильон, или «Охотничий домик». Выстроенный в XVIII в. и расширенный в начале XIX в., он по общему замыслу несколько напоминает царскосельский Музыкальный павильон Кваренги. Декоративные формы возобновлены в конце XIX в. Ниже павильона в береговом откосе устроен грот с тремя арочными входами, облицованный диким камнем. Второй грот находится на берегу верхнего пруда. Как и первый, он сооружен в конце XIX в. Возле бывшего церковного участка стоят дома церковного причта. Три кирпичных одноэтажных здания, из которых среднее выше боковых, образуют небольшой ансамбль. Фасады домов обработаны рустами и арочными нишами с узкими обрамлениями из белого камня.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Д. Шеплинг, Древний Сосенский стан Московского уезда, М., 1895, стр. 55.
2. Н. Я. Тихомиров, Архитектура подмосковных усадеб, М., 1955, стр. 132—133.
3. «Подмосковье. Памятные места в истории русской культуры XIV—XIX вв.», М., 1962, стр. 311, 521—522.
4. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 125—126.

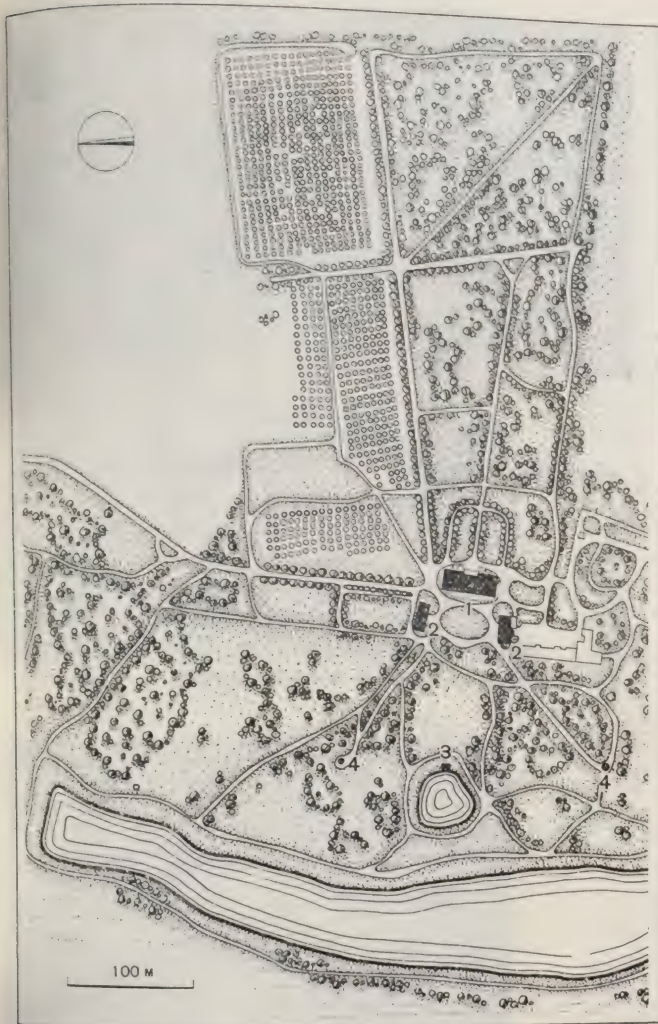


589. Парадные ворота  
590. Башня ограды парадного двора  
591. «Охотничий домик»



- 1 — дом,
- 2 — флигели.
- 3 — грот,
- 4 — беседки





- 1 — дом,
- 2 — флигели.
- 3 — грот,
- 4 — беседки

## ГОРКИ-ЛЕНИНСКИЕ

1. От Москвы с Павелецкого вокзала до платформы Ленинская — 30 км, далее автобусом 4 км.

2. От Москвы автобусом до остановки Горки-Ленинские — 32 км. Каширское шоссе.

178. УСАДЬБА ГОРКИ сложилась на рубеже XVIII—XIX вв., когда имение принадлежало участнику Отечественной войны 1812 г. генералу Писареву. После 1861 г. усадьба перешла к коннозаводчику Сушкину, во владении которого находилась до 1880-х гг. Запущенная и разоренная усадьба в 1888—1890 гг. куплена фабрикантом А. И. Прокофьевым, который занялся ее восстановлением. Были отремонтированы обветшавший дом с флигелями, расчищен парк, сделаны новые посадки, заложен яблоневый сад. В дальнейшем усадьбой последовательно владели купцы Шибаев и Герасимовы. Последние продали ее в 1909 г. З. Г. Морозовой-Рейнбот. На ее средства в 1909—1914 гг. усадьба реконструирована. Привлеченный к работам архитектор Ф. О. Шехтель сообщил художественному облику ансамбля черты неоклассицизма. Внесены изменения в планировку парка, расчищен Малый и вырыт Большой пруды, в парке построены беседки, мостики, грот.

Усадьба тесно связана с именем В. И. Ленина. В ней провел последние годы жизни и умер основатель Советского государства. В 1949 г. здесь открыт мемориальный Дом-музей В. И. Ленина, усадьба превращена в заповедник. В 1959—1961 гг. проведены реконструкция и реставрация усадебного дома и флигелей, где жил и работал великий мыслитель и вождь трудящихся всего мира.

Кирпичный двухэтажный дом, сооруженный в конце XVIII в., неоднократно перестраивался. Современный облик зда-

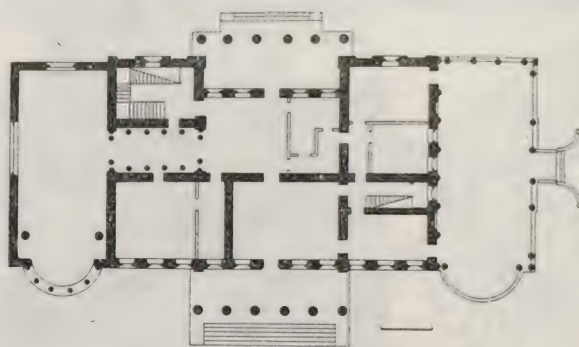


ние приобрело в 1910 г. после перестройки его Шехтелем. При этом квадратные столбы центрального портика и парковой лоджии были заменены колоннами ионического ордера, в обработку фасадов введены лепные барельефы на темы греческой мифологии, к торцам дома пристроены зимний сад и веранда. При реконструкции дома в начале 1960-х гг. деревянные перекрытия заменены железобетонными. Планировка и убранство оставлены прежними — XIX — начала XX в. Во втором этаже в кабинете и спальне В. И. Ленина обстановка сохранена такой, какой она была в день его кончины 21 января 1924 г.

Двухэтажные кирпичные флигели, выстроенные в стиле классицизма одновременно с домом и образующие с ним парадный двор, изменились меньше. К их южным торцам Шехтелем пристроены красивые полуротонды ионического ордера. В 1959 г. сделаны несгораемые перекрытия.

Из хозяйственных построек наиболее интересна оранжерея, капитально перестроенная в стиле неоклассицизма в 1910—1912 гг. из здания начала XIX в. Архитектура ее тщательно разработана, декоративные приемы разнообразны и пластичны. Южный фасад оранжереи расчленен двумя полуротондами, окруженными венцом ионических полуколонн. Пилястры и полуколонны того же ордера украшают другие фасады, из которых северный акцентирован ризалитами. Внутренняя планировка новая.

Парк по характеру делится на регулярный и пейзажный. Заложенный в XVIII в. регулярный парк со взаимно пересекающимися аллеями расположен за домом. Его центральная аллея совпадает с осью усадьбы. Между домом и парком разбит партер. На склоне, спускающемся к речке Туровке, свободно раскинулся пейзажный



593. Усадебный дом со стороны двора

594. Усадебный дом. План первого этажа





парк из смешанных пород, сохранивший красоту русского леса. Парк частично перепланирован в 1912—1914 гг., в нем вырыт Большой пруд, питающийся водами Туровки. Уголки парка украшают мостики, грот у Малого пруда и две ротондальные беседки — «милови́ды», подражающие постройкам XVIII в.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Н. Я. Тихомиров, Архитектура подмосковных усадеб, М., 1955, стр. 133—139.
2. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 115—116.



## ЕРМОЛИНО

*От Москвы с Павелецкого вокзала до станции Расторгуево — 23 км, далее пешком 3 км.*

179. ЦЕРКОВЬ НИКОЛЬСКАЯ, построенная из кирпича в 1827 г., представляет пример рядовой сельской церкви первой трети XIX в. с характерной композицией в виде поставленных по одной оси храма, увенчанного ротондой, трапезной и колокольни. Памятник отличается несколько тяжеловесными пропорциями и простотой архитектурного убранства.

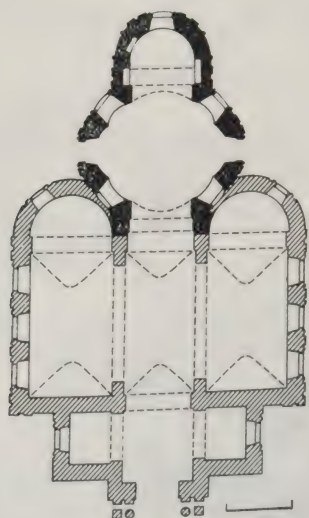
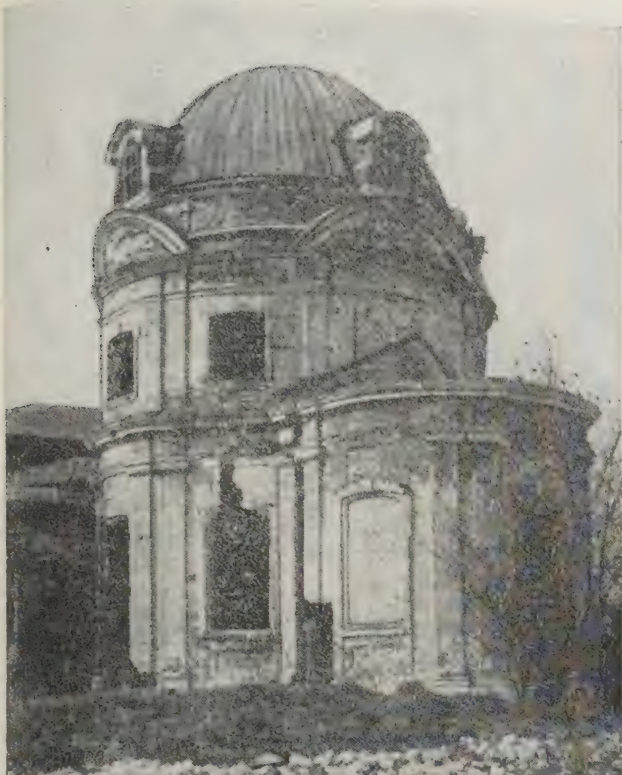
В интерьере — сюжетные и орнаментальные росписи XIX в., написанные масляными красками. Частично сохранившиеся иконы, современные храму, выполнены в классицизирующей академической манере.

### ЛИТЕРАТУРА

[И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 68.







## ЛЕТОВО

От Москвы автобусом на Красную Пахру до остановки Сосенки — 14 км, далее пешком 3 км. Калужское шоссе.

180. ЦЕРКОВЬ НИКОЛЬСКАЯ сооружена в 1778—1783 гг. в усадьбе П. И. Бибикова. Кирпичный храм с деталями из белого камня создан в стиле барокко. Типологически он представляет вариант центрического сооружения. Построенный на многолопастном основании пластичный объем здания, разделенный антаблементом на два яруса, представляет форму, близкую к ротонде. Храм завершен яйцевидным куполом с люкарнами. Центричность сооружения нарушена апсидой, сильно выдвинутой к востоку. До пристройки в начале XX в. трапезной апсиде соответствовал равновеликий западный притвор. Фасады, обработанные спаренными пилястрами, филенками и развитыми карнизами, увенчаны аттиком и лучковыми фронтонами, ориентированными по странам света.

К западу от церкви, на некотором расстоянии от нее, сохраняется основание современной ей колокольни, стоявшей, по-видимому, в линии церковной ограды.

### ЛИТЕРАТУРА

1. [И. А. Благовещенский]. Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 84.
2. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 8 (Пехрянская десятина), М., 1892, стр. 111—112.
3. Д. Шеппинг, Древний Сосенский стан Московского уезда, М., 1895, стр. 48—51.



## ОСТРОВ

От Москвы автобусом на поселок Володарский до остановки Молоковская больница — 30 км, далее пешком 3,5 км. Каширское шоссе.

**181. УСАДЬБА ОСТРОВ.** Село впервые упоминается в духовной грамоте Ивана Калиты. В XIV—XVII вв. было дворцовым, служа загородной резиденцией великих князей и царей. Здесь часто бывали Иван Грозный и, особенно, Алексей Михайлович. При Василии III в Острове находился княжеский терем. Писцовые книги 1675—1677 гг. отмечают в селе государев двор, два сада, двор конюшенный. В начале XVIII в. село пожаловано кн. А. Д. Меншикову, в 1765 г. — гр. А. Г. Орлову. Последний заложил здесь усадьбу с большим конным заводом, выстроил дом, разбил парк. После смерти Орлова усадьба стала приходить в упадок и в 1838—1839 гг. поступила в собственность министерства Государственных имуществ, часть ее построек была продана Николо-Угрешскому монастырю, при этом деревянный дом перевезен на его территорию. Позднее владение перешло духовному ведомству, в переделанных зданиях конного двора размещена богадельня. От старинной усадьбы остались церковь, часть конного двора и липовый парк. Преображенская церковь — памятник исключительного художественного и историко-архитектурного значения. Она сооружена из белого камня во второй половине XVI в., по преданию, царем Иваном Грозным.

Столпообразное крестчатое в плане основание храма несет восьмерик, завершенный гладким шатром. Места переходов от одной формы к другой декорированы ярусами кокошников. На углах крестчатого столпа стоят двенадцать тумб декоративных главок. По сторонам столпа

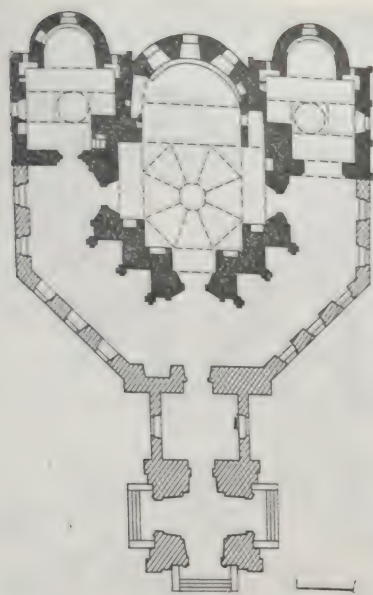


- 1 — церковь,
- 2 — манеж,
- 3 — место дома



601. Усадьба Остров. Генплан  
602. Преображенская церковь





расположены два равновеликих одноглавых бесстолпных придела, перекрытых системой ступенчатых арок. Храм с трех сторон обходит крытая галерея, возобновленная в 1838 г. в кирпиче в прежних габаритах. Версия о более поздней пристройке приделов и апсиды храма не подтверждается конструкцией и планом основной части здания.

Как композиция, так и детали памятника уникальны для русской архитектуры эпохи Ивана Грозного. Своеобразны профилировка лопаток, характер аркатуры под венчающим карнизом, профиль этого карниза и обрамления порталов. Конструкция и декоративная обработка приделов позволяют предполагать участие в строительстве псковских мастеров. Внутри храма — остатки масляной живописи 1880-х гг. Колокольня псевдоготической архитектуры у западного входа — 1830 г.

Конный двор XVIII в., судя по старым чертежам, имел конфигурацию каре. Существующее здание представляет его главный корпус, который принято считать манежем. Кирпичный одноэтажный, с повышенным центральным павильоном, он обладает симметричной композицией. Павильон, служивший парадным въездом конного двора, увенчан сильно вынесенным карнизом. Большие арочные проемы ворот заложены. Корпус реконструирован во второй половине XIX в. в связи с приспособлением под жилье, внутренняя планировка и фасады кардинально изменены. Характер первоначальной наружной обработки здания угадывается по отдельным деталям и фрагментам убранства в стиле раннего классицизма.

Липовый парк второй половины XVIII в., спускающийся по склону холма, имеет ландшафтную планировку. Сохранились верхняя и нижняя аллеи. Многочисленные беседки, павильоны и белокаменные лестницы утрачены.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Д. Д. Б-во, Дворцовое село Остров, М., 1875.
2. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 8 (Пехрянская десятина), М., 1892, стр. 15.
3. «Известия Императорской археологической комиссии», вып. 61, Пг., 1916, стр. 139.
4. «История русского искусства», т. III, М., 1955, стр. 455—459.
5. «История русской архитектуры», М., 1956, стр. 155—159.
6. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 105.



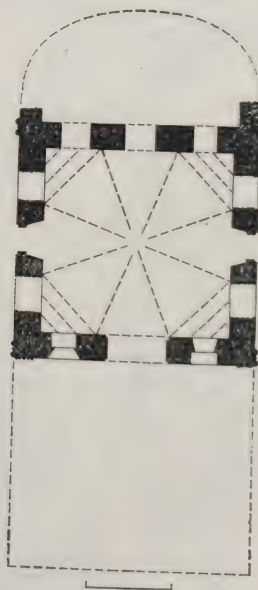
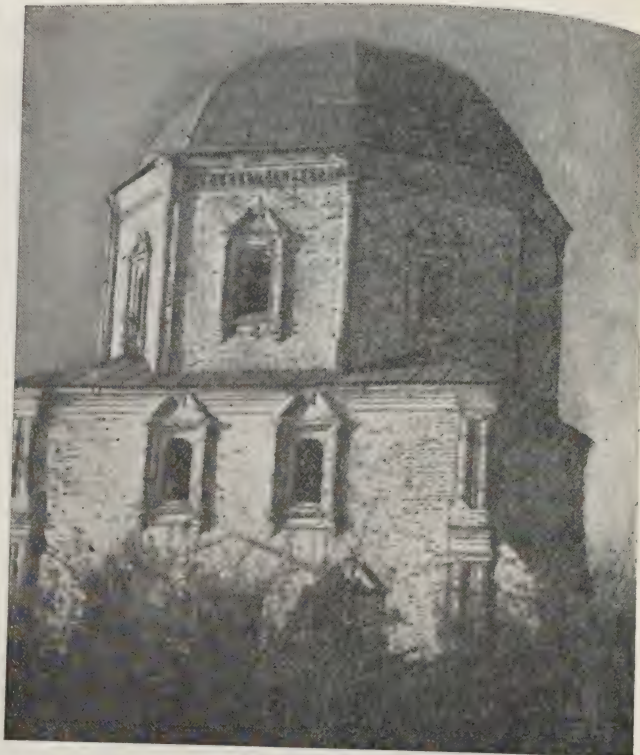
## СТАНИСЛАВЛЬ

От Москвы автобусом до остановки Десна-1 — 18 км, далее пешком 1 км. Калужское шоссе.

182. ЦЕРКОВЬ МИХАИЛА АРХАНГЕЛА построена в 1696 г. в вотчине Чудова монастыря. Кирпичный храм в формах московского барокко принадлежит к типу «восьмерик на четверике». Переход от основания к восьмерику осуществлен с помощью ступенчатых тромпов. Архитектурный декор из тесаного кирпича типичен для своего времени. Трехчастная апсида, трапезная и колокольня над рундуком не сохранились.

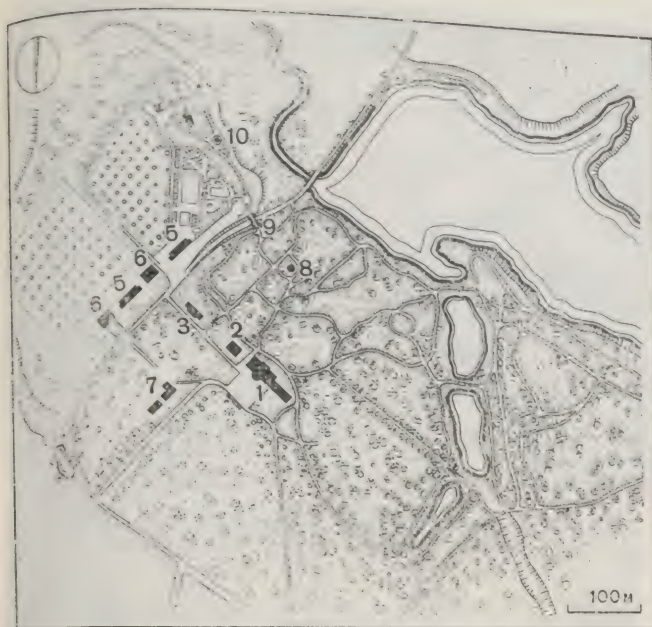
### ЛИТЕРАТУРА

В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквах и селах XVI—XVIII ст., вып. 8 (Пехрянская десятина), М., 1892, стр. 115.

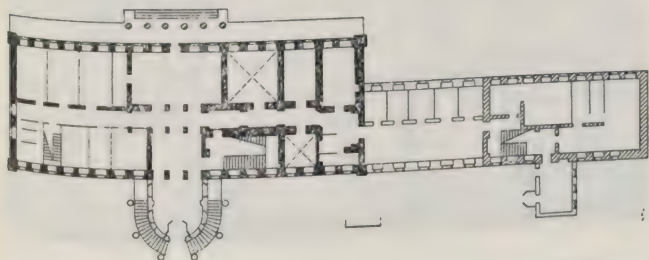


604. Церковь Михаила Архангела  
605. План церкви





1 — дом, 2 — флигель, 3 — кухня, 4 — мавзолей, 5 — служебные корпуса, 6 — дома «для приезжающих», 7 — конный двор, 8 — беседка «Храм Венеры», 9 — мост, 10 — парковая скульптура «Дева с разбитым кувшином»



## СУХАНОВО

От Москвы с Павелецкого вокзала до станции Расторгуево — 23 км, далее автобусом 3 км. Варшавское шоссе.

183. УСАДЬБА СУХАНОВО сложилась в основном в конце XVIII — первой четверти XIX в. Для ее обстройки владельцами кн. Волконскими были привлечены лучшие архитекторы своего времени. Многие из выстроенных ими сооружений не сохранились, остальные же в результате многократных перестроек в значительной степени утратили свой первоначальный облик. Несмотря на это, усадьба остается значительным памятником русского зодчества и садово-паркового искусства. Сохранившаяся в основных элементах композиция генерального плана комплекса сложилась в несколько этапов. До начала XIX в. Суханово, по-видимому, не отличалось от большинства усадеб эпохи классицизма с ясно выраженной композиционной осью, совпадавшей с осью симметрии главного дома. Известный зодчий, под руководством которого в начале XIX в. проводились работы по реконструкции усадьбы, отказался от центрально-осевой композиции и предпочел ей акцентирование отдельных архитектурно-планировочных узлов. Так появились три основные композиционные доминанты — комплекс усадебного дома с церковью, постройки хозяйственного двора и комплекс сооружений фамильного мавзолея Волконских. Группы зданий, не связанные в единый ансамбль, мастерски вписаны в окружающий ландшафт. Из усадебных построек сохранился перестроенный главный дом с флигелем, два дома «для приезжающих», часть служб, реконструированный ансамбль мавзолея и парк с прудами, мостиком и беседкой. Церковь XVIII в. и большинство садовых сооружений, в том числе оранжерея,

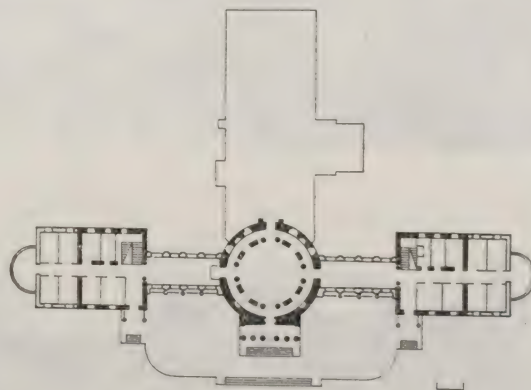
606. Усадьба Суханово. Генплан  
607. Усадебный дом со стороны двора  
608. Усадебный дом. План первого этажа



«Чайный домик», пристань у пруда, чугунный обелиск и ограды, утрачены. Кирпичный двухэтажный дом с мезонином построен в стиле классицизма в последней четверти XVIII в. Его первый этаж, перекрытый сомкнутыми сводами, возможно, принадлежит более раннему зданию. Дом неоднократно реконструировался. В начале XIX в. его основные фасады были украшены портиками, а по обеим сторонам здания построены флигели, в 1816 г. соединенные с домом крытыми галереями-колоннадами. В 1840-х гг. левая колоннада и флигель сломаны и на их месте выстроен новый флигель. Правый флигель после надстройки правой колоннады слился с центральным корпусом. В это же время на главном фасаде здания вместо портика сооружена полуротонда с открытой колоннадой ионического ордера, за которой помещены чугунные лестницы. Вскоре после 1917 г. дом сгорел, восстановлен в 1945 — 1946 гг. По проекту архитектора В. Д. Кокорина воссоздана отделка интерьеров в стиле классицизма.

Двухэтажный кирпичный флигель 1843 г. не раз переделывался. Последняя пристройка с открытой верандой наверху сделана в 1950-х гг.

Мавзолей, выстроенный в 1813 г., как полагают, по проекту Д. И. Жилярди или А. Г. Григорьева, служит прекрасным образцом московского ампира. Первоначально мавзолей представлял небольшой ансамбль, который состоял из ротондального храма-усыпальницы, двух небольших симметричных флигелей по его сторонам и полуциркулярной дорической колоннады, соединявшей флигели с колокольней, поставленной позади ротонды. Кирпичные стены сооружения не были оштукатурены и контраст их с белокаменными и лепными декоративными элементами придавал зданиям большую нарядность.







В 1934 г. сооружение кардинально перестроено по проекту архитектора Н. Д. Виноградова, в результате чего великолепный ансамбль в значительной степени погиб. Увеличенные в объеме боковые флигели соединены переходами с ротондой, сломаны колоннады, почти полностью разобрана колокольня. Между усыпальницей и колокольней выстроено новое помещение. Уцелело лишь центральное ядро ансамбля — ротондальный храм, перекрытый полусферическим куполом на низком световом барабане. Здание было оштукатурено, белокаменные барельефы по бокам центрального окна барабана уничтожены. Неплохо сохранился интерьер ротонды, за исключением иконостаса работы Д. Жиларди. Прекрасно найденные пропорции круглого зала, отделка колонн искусственным мрамором, роспись купола в технике гризайль свидетельствуют о руке большого художника. Кирпичные одноэтажные служебные корпуса представляют части хозяйственного комплекса, созданного в 1820-х гг. в формах псевдоготики. В сложной объемной композиции зданий, их башнях, зубцах, рустовке углов и стрельчатых наличниках использованы архитектурные мотивы западноевропейского средневековья. Ворота между корпусами и примыкавшие к ним двухъярусные башни разобраны. Два дома «для приезжающих» поставлены в 1830-х гг. в ряду служебных построек. Двухэтажные кирпичные оштукатуренные здания в стиле ампир характеризуются хорошими пропорциями и предельным лаконизмом архитектурного языка.

Кухня и конный двор представляют собой одноэтажные кирпичные постройки начала XIX в., лишенные декоративных элементов. Массивность стен конюшни подчеркнута небольшими полукруглыми окошками.

- 611. Первый служебный корпус
- 612. Второй служебный корпус
- 613. Дом «для приезжающих»



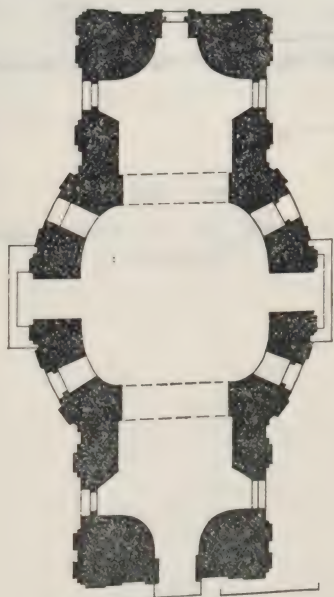
Пейзажный парк из смешанных пород разбит в конце XVIII в. на берегах большого пруда, образованного запрудой реки Гвоздни. Сохранилась часть парка на левом берегу с каскадом террасных прудов. Парк украшает «Храм Венеры» — восьмиколонная беседка римско-дорического ордера, поставленная в начале XIX в. Прежде в ней находилось изваяние богини, купольный свод был расписан кессонами. Через овраг, пересекающий дорогу от главного дома к мавзолею, в 20-х гг. XIX в. был построен кирпичный с белокаменным декором однопролетный мост. Рухнувший в 1930-х гг., мост восстановлен в 1951 г. в прежних формах. Некогда у родника возле пристани со сфинксами стояла чугунная фигура «Дева с разбитым кувшином» — реплика с известной царскосельской скульптуры П. Соколова, воспетой Пушкиным. В настоящее время эта фигура поставлена около мавзолея.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Юрий Шамурин, Подмосковные, ч. II. — «Культурные сокровища России», вып. 9, М., 1914, стр. 57—65.
2. У. Г. Иваск, Село Суханово, М., 1915, стр. 89.
3. В. М. Лобанов, Подмосковные, М., 1919, стр. 50—54.
4. В. Згура, Суханово. — «Подмосковные музеи», вып. 6, М., 1925, стр. 71—85.
5. В. Згура, Храм-мавзолей в селе Суханово. — «Сборник Общества изучения русской усадьбы», вып. 6—8, М., 1927, стр. 58—80.
6. С. В. Безсонов, Суханово. — «Архитектура СССР», 1936, № 4, стр. 58—61.
7. Н. Я. Тихомиров, Архитектура подмосковных усадеб, М., 1955, стр. 284—294.
8. «Подмосковье. Экскурсии и туристские маршруты», М., 1956, стр. 186—188.
9. «Подмосковье. Памятные места в истории русской культуры XIV—XIX вв.», М., 1962, стр. 263—267.
10. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 111—115.







## ТАРЫЧЕВО

От Москвы с Павелецкого вокзала до станции Расторгуево — 23 км, далее пешком 2 км.

184. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ выстроена в 1764—1765 гг. в усадьбе Е. Н. Головиной. Кирпичный с белокаменными деталями храм в стиле позднего барокко трехчастной продольно-осевой композицией восходит к памятникам рубежа XVII—XVIII вв. Над равновеликими помещениями апсиды и притвора поставлены небольшие башни, одна из которых служила колокольной. Все части здания объединены общим карнизом. Центральный объем имеет граненую форму, близкую к овалу; его высокий сомкнутый свод со срезанными углами и люкарнами на поперечной оси несет граненый барабан главы. Внешняя обработка здания крепованными, спаренными на углах пилястрами и филенками при развитой форме карнизов и капителей сообщает архитектуре почти скульптурную пластичность. Это качество сохраняется и в интерьере с мягко скругленными углами. Типологически памятник почти уникален для своего времени. Единственной в Подмосковье близкой аналогией ему служит несколько более ранняя церковь в Садах (№ 109).

### ЛИТЕРАТУРА

[И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 112.



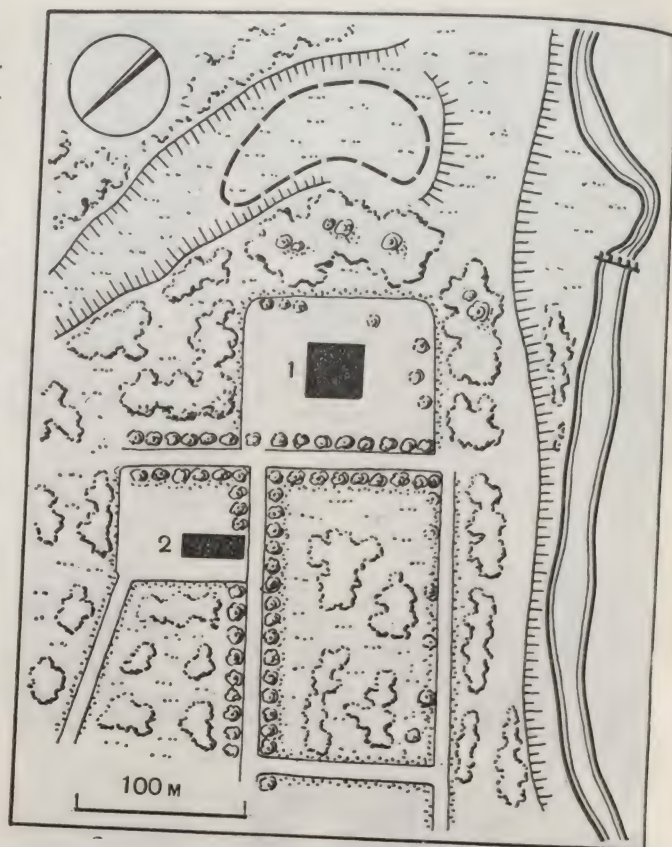
## ФИЛИМОНКИ

От Москвы автобусом на Внуково до остановки Передельцы, далее местным автобусом до остановки Маяк, далее пешком 1 км. Киевское или Калужское шоссе.

185. **УСАДЬБА ФИЛИМОНКИ** основана, по-видимому, в начале XVIII в., так как в 1752 г. деревянные постройки ее в документах названы ветхими. Переменив многих владельцев, усадьба в начале XIX в. была приобретена Лачиновым, который приступил к полной ее перестройке. Созданный им небольшой комплекс в стиле ампира характерен для усадебного строительства XIX в. как скромностью масштаба, так и свободной, живописной планировкой.

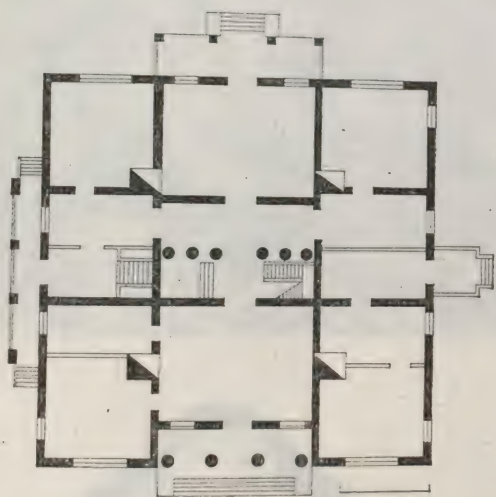
Усадьба расположена на высоком берегу речки Ликовки, на мысу, образованном рекой и оврагом, в котором в свое время был устроен пруд. Сохранился дом с флигелем и сильно вырубленный липовый парк, спускающийся по береговому склону. С 1840-х гг. усадьба принадлежала кн. Святополк-Четвертинским, от которых в начале XX в. перешла к купцу Лепешкину. Двухэтажный деревянный оштукатуренный дом в литературе датируется 1801 г. Однако стилистические особенности здания и архитектурные детали, характерные для московской классики первой четверти XIX в., позволяют отнести его постройку к несколько более позднему времени. Не исключено также, что дом, в Отечественную войну 1812 г. занятый французскими отрядами, впоследствии возобновлялся.

Большие глади стен подчеркнуты узкими, редко расставленными окнами. Фасады завершены фронтонами в ширину корпуса. Декор ограничивается рустовкой стен первого этажа, замковыми камнями над проемами и лепными гирляндами. Здание увенчано легким бельведером. Сохра-



1 — дом,  
2 — флигель





нившаяся в основе первоначальная планировка нарушена установкой дополнительных перегородок. Расширена часть оконных проемов.

Одноэтажный деревянный оштукатуренный флигель с рустованными фасадами в значительной степени перестроен.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Д. Шеппинг, Древний Сосенский стан Московского уезда, М., 1895, стр. 53—55.
2. Н. Я. Тихомиров, Архитектура подмосковных усадеб, М., 1955, стр. 264, 345.
3. «Все Подмосковье.— Географический словарь Московской области», М., 1967, стр. 312.



## ЧЕРНЁВО

*От Москвы с Курского вокзала до станции Бутово — 30 км, далее пешком 4 км. Варшавское шоссе.*

186. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА построена между 1709 и 1722 гг. в вотчине стольников Таракановых.

Кирпичный храм представляет центрическое ярусное сооружение с лепестковым основанием, усложненным граненой формой лепестков. Восьмерик второго яруса, покоящийся на конических тропках, перекрыт деревянным куполом, устроенным в XIX в. после разборки первоначального завершения.

Строгой четкости объемной композиции соответствует крайне сдержанное убранство фасадов. В южной алтарной стене с внешней стороны устроен погребальный аркосолий.

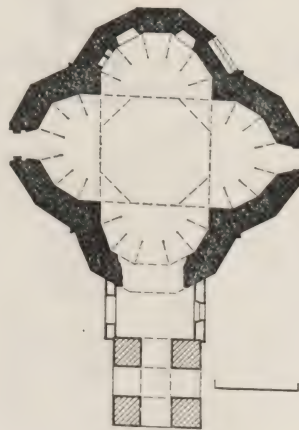
Памятник, являющийся упрощенным вариантом архитектурного типа, выработанного в конце XVII в., воплощает устойчивость художественных форм и намечает пути развития аналогичных композиций в XVIII в.

Колокольня у западной стены храма — первой половины XIX в.



### ЛИТЕРАТУРА

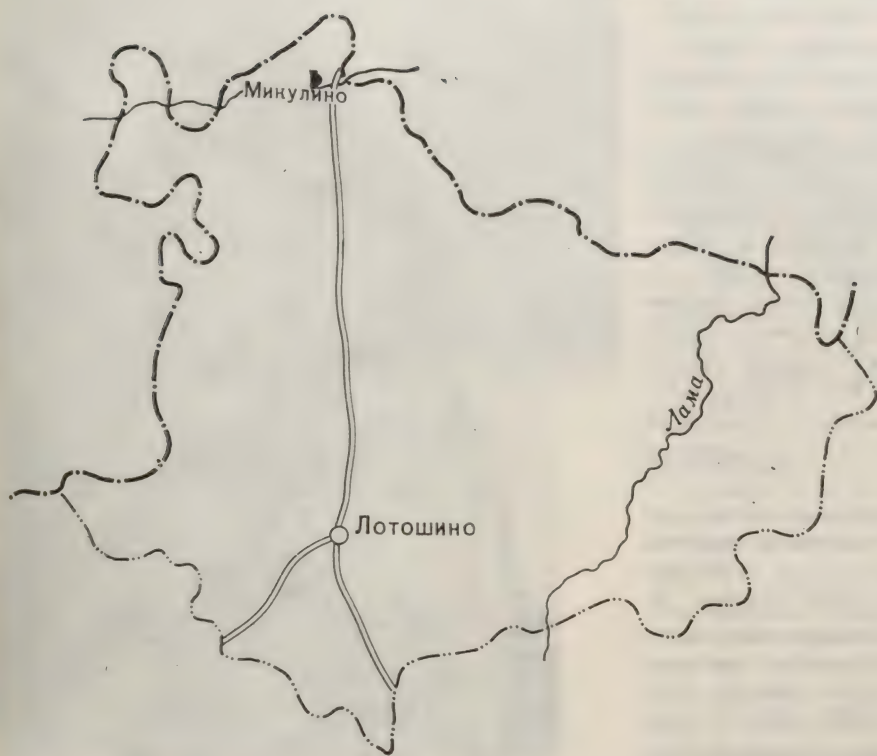
В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквах и селах XVI—XVIII ст., вып. 8 (Пехрянская десятина), М., 1892, стр. 139.



621. Церковь Рождества Христова  
622. План церкви



## ЛОТОШИНСКИЙ РАЙОН





## МИКУЛИНО (Микулино Городище)

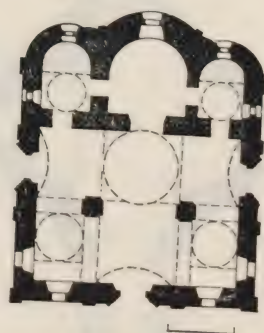
1. От Москвы с Рижского вокзала до станции Волоколамск — 125 км, далее автобусом до остановки Микулино — 66 км.
2. От Москвы автобусом до остановки Микулино — 184 км. Волоколамское шоссе.

187. СОБОР МИХАИЛА АРХАНГЕЛА выстроен в конце 1550-х гг. как усыпальница кн. С. И. Микулинского — участника казанского похода и Ливонской войны, потомка местных удельных князей.

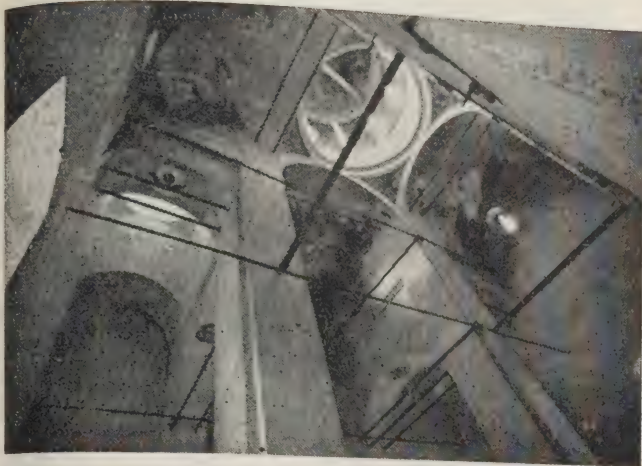
Собор поставлен на месте своего предшественника, на городище древнего города Микулина, основанного тверскими князьями во второй половине XIV в. Хорошо сохранились валы крепостных укреплений XIV в., достигающие 5,5 м в высоту и 600 м в окружности.

Четырехстолпный пятиглавый храм крестовокупольного типа сложен из кирпича в технике полубутовой кладки. Ветви креста перекрыты коробовыми сводами, лежащими в плоскости подпружных арок. Фасады делятся лопатками на три прясла и завершаются рядом закомар, карнизом отрезанных от поля стены. В средних пряслах помещаются перспективные порталы с киотами над ними, а в средних закомарах — древние окна. Прочие оконные проемы переделаны в XVIII в. Кирпичный декор сосредоточен на барабанах, которые украшены аркатурой и развитыми карнизами с поясом круглых впадин.

Под зданием первоначально находился подвал, где помещалась родовая усыпальница кн. Микулинских. В связи с ухудшением технического состояния собора в XVIII—XIX вв. подвал был засыпан, выложена стена, отделившая храм от алтаря, сделана облицовка стен апсид, выполнявшая роль контрфорсов, деревянные связи заменены металлическими, собор







взят в металлическую обойму. С течением времени позакомарное покрытие уступило место четырехскатной кровле, изменилась форма глав и окон.

В 1886—1887 гг. обветшавший собор был укреплен и частично реставрирован под руководством профессора Н. В. Султанова. Заново сделаны главы, восстановлена первоначальная форма покрытия.

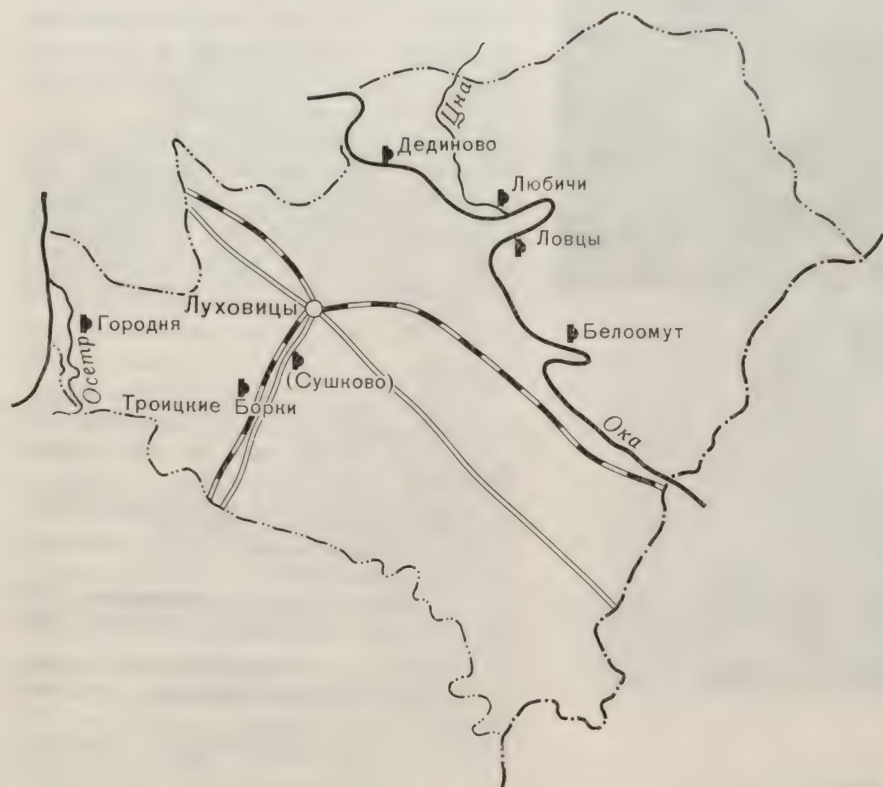
Собор, по сведениям описи 1602 г., помещенной в «Микулинской летописи», весь был расписан стенным письмом. Вновь расписывался в 1850 и 1887 гг. В настоящее время на стенах и сводах собора находятся остатки масляной покраски начала XX в.

#### ЛИТЕРАТУРА

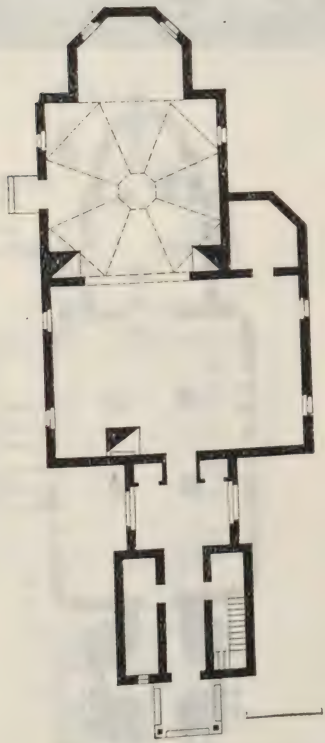
1. «Древний храм во имя Архистратига Михаила в селе Никулине Городище». — «Тверские епархиальные ведомости», 1884, № 1, часть неофициальная.
2. А. Д. Покровский, Реставрация храма в селе Микулине Городище, Тверь, 1887.
3. «Микулинская летопись», под ред. А. Н. Вершинского, Старица, 1912.
4. А. Н. Вершинский, Микулинский собор как памятник древнерусского зодчества, Тверь, 1914.
5. Л. Погожева, Село Микулино Городище и его древний собор. — «Светильник», 1914, № 4, стр. 7—12.
6. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 248.



## ЛУХОВИЦКИЙ РАЙОН







## ЛУХОВИЦЫ, город (Сушково)

От Москвы автобусом на Зарайск до остановки Сушково — 140 км. Рязанское шоссе.

188. ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКАЯ построена в 1754 г. в селе Сушкове на средства помещика И. В. Свечина.

Деревянный рубленый храм типа «восьмерик на четверике», в XIX в. обшитый тесом, имеет придел, трапезную и восьмигранную, увенчанную шпилем колокольню на квадратном основании. В объемно-пространственной структуре здания ощущается непосредственная связь с образцами каменной архитектуры рубежа XVII—XVIII вв., внешнее архитектурное убранство — XIX в.

На внутренней поверхности стен и потолке, оклеенных холстом, частично сохранилась масляная живопись второй половины XIX в. Резной барочный иконостас с иконами и деревянной скульптурой недавно утрачен.

Памятник восстанавливается.

### ЛИТЕРАТУРА

И. Добролюбов, Историко-статистическое описание церквей и монастырей Рязанской епархии, т. 1, Зарайск, 1884, стр. 225.



## БЕЛООМУТ, рабочий поселок

1. От Москвы с Казанского вокзала до станции Коломна — 115 км, далее автобусом до остановки Белоомут — 50 км.

2. От Москвы автобусом до остановки Белоомут — 160 км. Рязанское шоссе.

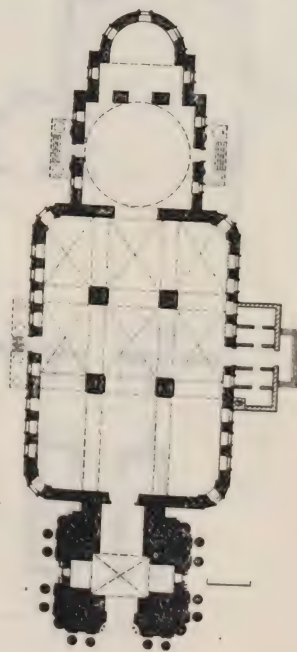
Село Белоомут документально известно с 1620 г. В XVII в. и первой половине XVIII в. оно входило в дворцовую рыболовецкую волость. Село с 1664 г. делилось на две части — Борковскую и Комаревскую половины, преобразованные впоследствии в Верхний и Нижний Белоомут. Каждая половина, будучи самостоятельной административной единицей, имела свои приходские церкви.

В 1762 г. село было пожаловано М. С. Похвистневу и М. Е. Баскакову. Принадлежавший последнему Верхний Белоомут в приданое за дочерью перешел в род Огаревых. Здесь находилась усадьба Н. П. Огарева — известного общественного деятеля, литератора и поэта, друга А. И. Герцена.

В настоящее время из памятников архитектуры в Белоомуте сохранились три каменные церкви эпохи классицизма.

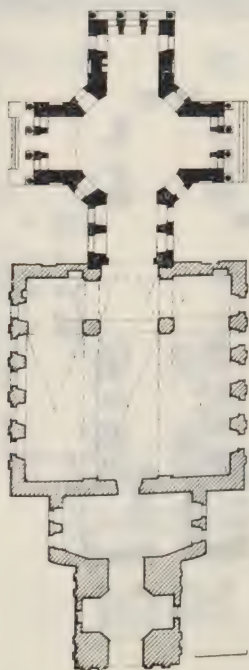
189. ЦЕРКОВЬ ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ построена из кирпича в селе Нижний Белоомут в 1797 г. Барочные мотивы, преобладающие в обработке здания, в его верхних частях сменяются формами зрелого классицизма.

Бесстолпный двусветный четверик храма с одной апсидой завершен купольной ротондой, отрезанной от четверика сильно развитым карнизом. С запада к храму примыкает намного превосходящая его по площади четырехстолпная трапезная с основанием разобранной колокольни. Обращает внимание обработка порталов храма рельефными геометрическими фигурами, помещенными на пилястрах, фланкирующих проем. Это местный мотив, встречаю-



628. Преображенская церковь  
629. План церкви





630. Церковь Трех святителей  
631. План церкви

щийся в памятниках XVIII в. расположенного неподалеку Николо-Радовицкого монастыря (№ 73). Четверик храма, апсида и трапезная опоясаны широкой лентой лепного фриза.

Синтез двух стилевых направлений в сочетании с местными формами придает памятнику своеобразный облик. Неорганичность в объемной композиции центральной части храма, возможно, явилась следствием частичной перестройки здания.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. И. Добролюбов, Историко-статистическое описание церквей и монастырей Рязанской епархии, т. 1, Зарайск, 1884, стр. 258—261.
2. В. Влазнев, Материалы для историко-статистического очерка бывших «Государевых Дворцовых рыбных ловцов сел: Белоомута, Ловец, Любичи и Дединова», Рязань, 1895, стр. 1—28.

190. ЦЕРКОВЬ ТРЕХ СВЯТИТЕЛЕЙ на кладбище Верхнего Белоомута выстроена на средства крестьян в 1827 г. Кирпичный с белокаменными деталями храм в стиле ампира представляет собой центрическое сооружение в виде двусветной купольной ротонды с крестообразно расположенными выступами алтаря и притворов. Выступы обработаны портиками ионического ордера. Гладкое тело ротонды полностью лишено убранства, что придает небольшому по габаритам зданию монументальный характер.

Предельно ясная, замкнутая в себе композиция памятника нарушена в 1879 г. пристройкой громоздких и неинтересных в художественном отношении трапезной и колокольни.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. И. Добролюбов, Историко-статистическое описание церквей и монастырей Рязанской епархии, т. 1, Зарайск, 1884, стр. 254—257.
2. В. Влазнев, Материалы для историко-статистического очерка бывших «Государевых Дворцовых рыбных ловцов сел: Белоомута, Ловец, Любичи и Дединова», Рязань, 1895, стр. 1—28.



191. ЦЕРКОВЬ УСПЕНСКАЯ, выстроенная на кладбище Нижнего Белоомута в 1840 г., — хороший образец зрелого классицизма в русской провинции.

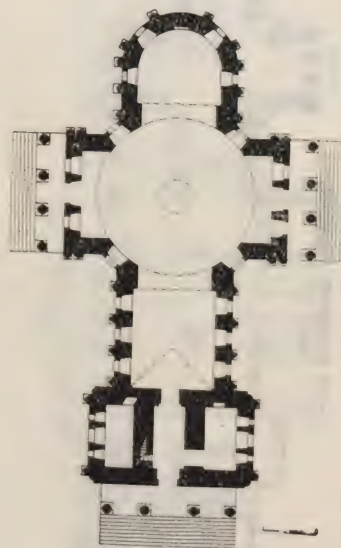
Кирпичный с белокаменными деталями храм имеет форму двусветной купольной ротонды, вписанной в крестчатое основание.

Фасады обработаны полуколоннами и портиками ионического ордера. Полна изящества небольшая колокольня с цилиндрическим ярусом «звона». Уравновешенность композиции и тонкая прорисовка архитектурных форм памятника свидетельствуют об участии в постройке незаурядного мастера. Некоторый провинциализм сказывается в трактовке модульонов карнизов, близких деревянным образцам. Сохранился современный храму трехъярусный иконостас.

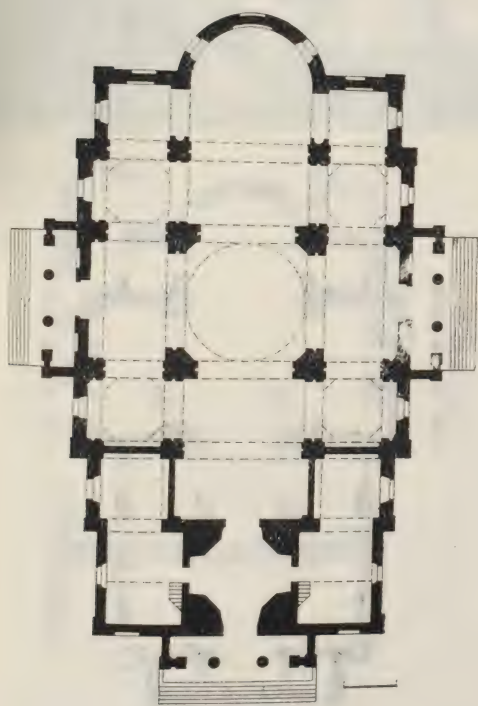


#### ЛИТЕРАТУРА

1. И. Добролюбов, Историко-статистическое описание церквей и монастырей Рязанской епархии, т. 1, Зарайск, 1884, стр. 258—261.
2. В. Влазнев, Материалы для историко-статистического очерка бывших «Государевых Дворцовых рыбных ловцов сел: Белоомута, Ловец, Любичи и Дединова», Рязань, 1895, стр. 1—28.







## ДЕДИНОВО

*От Москвы автобусом до остановки Дединово — 145 км. Рязанское шоссе.*

Основание села предание связывает с переселением в него новгородцев великим князем Иваном III.

В XVI—XVII вв. село, расположенное на Оке, — дворцовая рыболовецкая вотчина; в 1762 г. пожаловано Л. Д. Измайлову, в 1836 г. перешло к Толстым. В XVII в. в селе была верфь, на которой строились суда для голштинского посольства в Персию; в 1669 г. здесь построен первенец русского военного флота — корабль «Орел». Верфь использовалась и Петром I, неоднократно посещавшим Дединово.

В селе находятся четыре памятника архитектуры: церкви Рождественская, Воскресенская и Троицкая расположены на основной территории села, на левом берегу Оки, Казанская — на правом, в бывшей Львовой слободе.

**192. ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНСКАЯ** (Петропавловская) была построена в центре села на средства купца Я. В. Кривоносова в 1817 г. в стиле зрелого классицизма. Столичный характер здания и высокие архитектурно-художественные качества указывают на использование проекта крупного, возможно, петербургского зодчего. Кирпичный оштукатуренный первоначально пятиглавый восьмистолпный храм принадлежит к базиликальному типу зданий. Четыре мощных пилона несут центральный барабан на сферических парусах. Угловые барабаны опирались на подпружные арки. Своды цилиндрические.

Фасады обработаны рустом и портиками ионического ордера с лоджиями за ними. Внешний вид здания искажен разборкой угловых барабанов и колокольни, стоявшей над западным входом.

Строгой сдержанности внешнего декора памятника противопоставлена торжествен-



ная пышность его внутреннего убранства. Интерьер украшен спаренными пилястрами композитного ордера и лепниной; в куполе — живопись первой четверти XIX в. Сохраняются остатки иконостасов эпохи классицизма.

В западной лоджии помещается каменная резная надгробная стелла первой половины XVIII в. с текстом о захоронении ктитора соседней Троицкой церкви (№ 195) Никиты Шустова.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. И. Добролюбов, Историко-статистическое описание церквей и монастырей Рязанской епархии, т. 1, Зарайск, 1884, стр. 247—249.
2. В. Влазнев, Материалы для историко-статистического очерка бывших «Государевых Дворцовых рыбных ловцов сел: Белоомута, Ловец, Любичи и Дединова», Рязань, 1895, стр. 31—33.

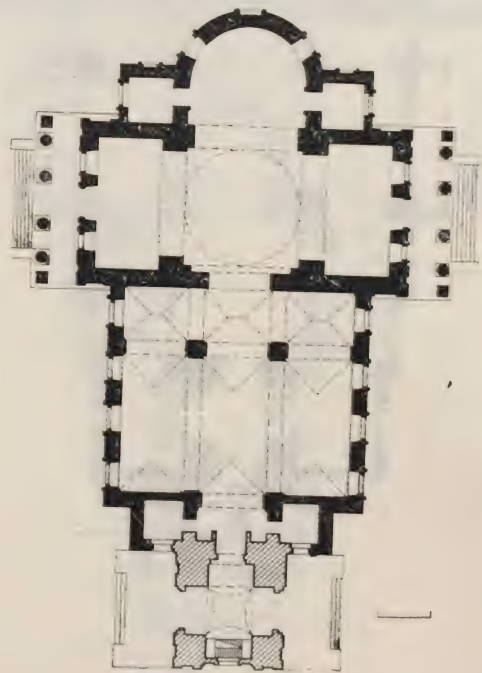
**193. ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКАЯ** сооружена в 1845 г. по заказу владельцев села Толстых.

Кирпичное оштукатуренное здание в стиле ампира по типу представляет разновидность базиликальной постройки. На средокрестии поставлен массивный световой барабан, ветви креста с фасадов обработаны портиками тосканского ордера. Перекрытия сводчатые. В интерьере — остатки масляной живописи второй половины XIX в.

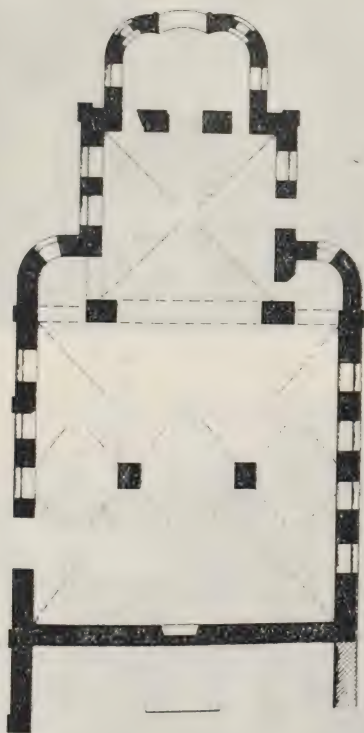
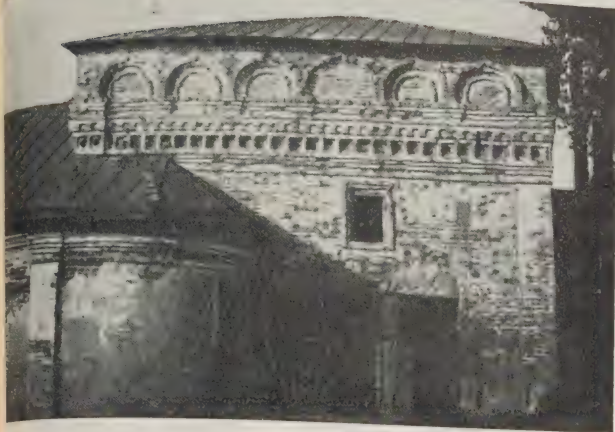
Квадратная в основании четырехъярусная колокольня с цилиндрическим верхним ярусом и резонатором «звона» выстроена в 1873 г. В хороших пропорциях, простых и ясных архитектурных формах ее живут лучшие традиции позднеклассической школы.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. И. Добролюбов, Историко-статистическое описание церквей и монастырей Рязанской епархии, т. 1, Зарайск, 1884, стр. 251.
2. В. Влазнев, Материалы для историко-статистического очерка бывших «Государевых Дворцовых рыбных ловцов сел: Белоомута, Ловец, Любичи и Дединова», Рязань, 1895, стр. 31—33.







194. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ, стоящая в глубине сельской площади, построена во второй половине XVII в. Кирпичное здание состоит из бесстолпного, перекрытого сомкнутым сводом четверика, трехчастной апсиды и трапезной, представляющей редкий пример двухстолпной палаты. Стены четверика завершены рядом кокошников, опирающихся на развитой карниз. Под поздней штукатуркой сохраняются остатки срубленных наличников древних окон и порталов. Характер декора и объемная структура памятника повторяют образцы московских посадских церквей XVII в.

Памятник утратил такие существенные элементы композиции, как барабаны с главами и колокольню. Проемы растесаны, первоначальное покрытие четверика заменено четырехскатной кровлей.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. А. Пискарев, Историческо-археологическое обозрение города Зарайска и его уезда.— «Рязанские губернские ведомости», 1845, № 23—24.
2. И. Добролюбов, Историко-статистическое описание церквей и монастырей Рязанской епархии, т. I, Зарайск, 1884, стр. 247—249.
3. В. Влазнев, Материалы для историко-статистического очерка бывших «Государевых Дворцовых рыбных ловцов сел: Белоомута, Ловец, Любичи и Дединова», Рязань, 1895, стр. 31—33.

195. ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКАЯ (1,5 км от Рождественской (№ 194) вниз по течению Оки) сооружена по заказу прихожанина Никиты Шустова в 1700 г.

Кирпичная, богато украшенная кирпичным и резным белокаменным декором, церковь изысканна по силуэту и формам. Ее бесстолпный пятиглавый четверик завершен ярусами кокошников, заполненных декоративными раковинами. Вместе с одноглавым северным приделом и изящной колокольней у северо-западного угла

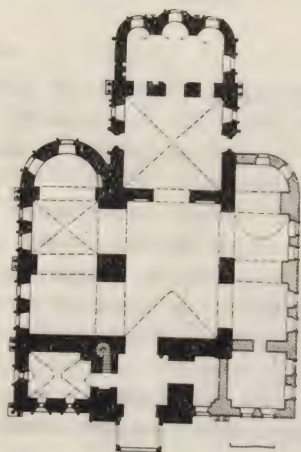
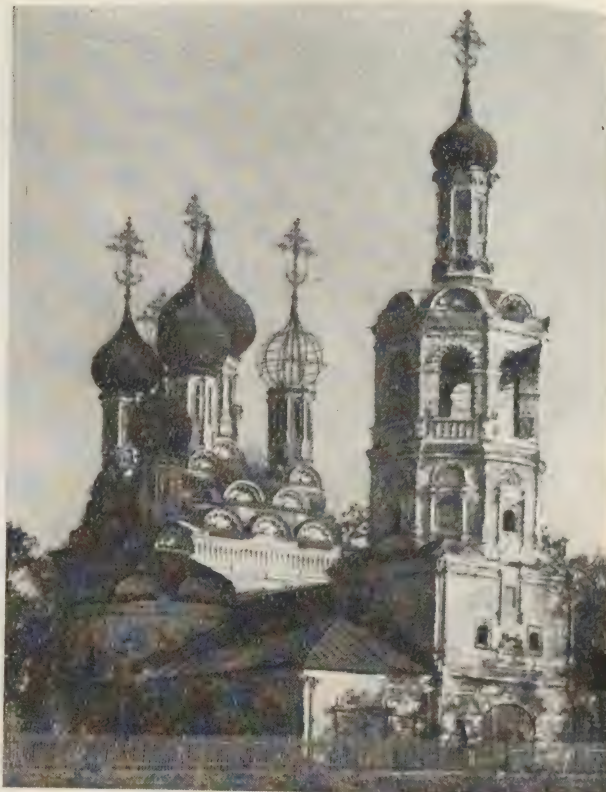


трапезной он составляет асимметричную, но строго уравновешенную живописную композицию. Пристройка во второй половине XIX в. южного придела искажила первоначальный композиционный замысел и повлекла за собой растеску южной стены трапезной.

В наружном убранстве здания широко использована ордерная декорация и резной растительный орнамент, покрывающий белокаменные обрамления окон и порталов. Храм, обладающий выдающимися художественными достоинствами, по характеру декоративной обработки близок таким прославленным памятникам зодчества, как московская церковь Николы «Большой крест» и «Строгановская» церковь в г. Горьком.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. И. Добролюбов, Историко-статистическое описание церквей и монастырей Рязанской епархии, т. 1, Зарайск, 1884, стр. 247—249.
2. В. Влазнев, Материалы для историко-статистического очерка бывших «Государевых Дворцовых рыбных ловцов сел: Белоомута, Ловец, Любичи и Дединова», Рязань, 1895, стр. 31—33.

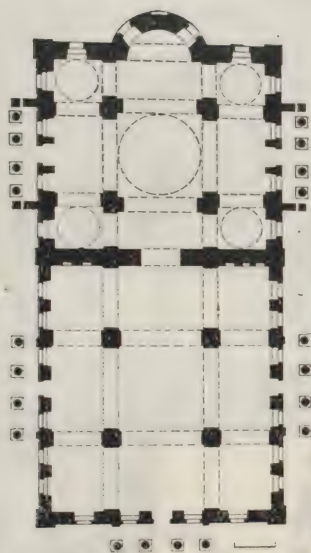


640. Троицкая церковь

641. План церкви

642. Фрагмент южного фасада церкви





## ЛОВЦЫ

От Москвы с Казанского вокзала до станции Луховицы или автобусом до остановки Луховицы—137 км, далее автобусом до остановки Ловцы—22 км. Рязанское шоссе.

196. ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНСКАЯ И КОЛОКОЛЬНЯ, стоящая отдельно, составляют комплекс разновременных построек. Церковь сооружена на средства прихожан в 1835—1843 гг. на месте разобранной каменной церкви XVIII в. Кирпичное оштукатуренное здание в стиле классицизма состоит из четырехстолпного пятикупольного храма и обширной трапезной. Части памятника различны по трактовке архитектурных форм и пропорциональному строю. Простая, но тонко проработанная архитектура храма, украшенного лишь колонными лоджиями, представляет хороший образец провинциальной классической школы. Приземистые пропорции и огрубленные детали трапезной свидетельствуют об упадке стиля. Не исключено, что обработка этой части здания относится к ремонту 1873 г.

Кирпичная колокольня выстроена в середине XVIII в. На двухъярусном квадратном в плане основании покоится восьмигранный столп, разделенный сводом и междуэтажным карнизом на два яруса, верхний из которых служил «звonom». Объемная композиция и детали убранства, характерные для донетровского зодчества, позволяют рассматривать памятник как образец устойчивости форм в провинциальном строительстве.

### ЛИТЕРАТУРА

1. И. Добролюбов, Историко-статистическое описание церквей и монастырей Рязанской епархии, т. 1, Зарайск, 1884, стр. 252—253.
2. В. Влазнев, Материалы для историко-статистического очерка бывших «Государевых Дворцовых рыбных ловцов сел: Белоомута, Ловец, Любичи и Дединова», Рязань, 1895, стр. 29—30.



## ЛЮБИЧИ

*От Москвы автобусом до остановки Дединово — 145 км, далее пешком 7 км. Рязанское шоссе.*

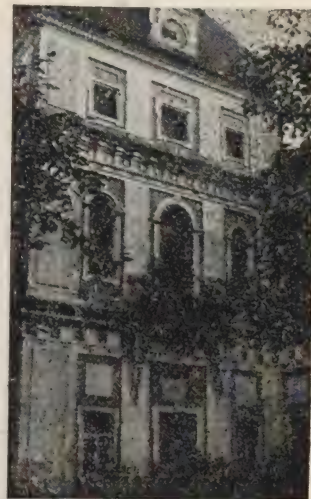
197. ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНСКАЯ сооружена на средства местного купца П. Д. Ларина в 1770-х гг. Она выполнена в стиле раннего классицизма, но в конструкциях, характере завершения и отдельных деталях убранства сохраняются приемы барочной архитектуры.

Кирпичный оштукатуренный двухэтажный храм состоит из одноглавого четверика собственно храма с хорами в западной части, трапезной и колокольни, образующих симметричную уравновешенную композицию. Строгая упорядоченность архитектуры сочетается с разнообразием и нарядностью декоративных форм. В наружном убранстве широко использованы филенки, различные по размерам и рисунку наличники окон и порталов, развитые карнизы. Интересна трактовка венчающего карниза на кронштейнах, представляющая местную переработку классического антаблемента дорического ордера. Памятник, выстроенный по проекту безусловно крупного мастера, представляет редкий образец стиля, почти полностью исчезнувшего в архитектуре Москвы и Подмосковья.

До недавнего времени в интерьере находился резной барочный иконостас. На стенах и сводах — остатки масляной живописи.

### ЛИТЕРАТУРА

1. И. Добролюбов, Историко-статистическое описание церквей и монастырей Рязанской епархии, т. 1, Зарайск, 1884, стр. 250.
2. В. Влазнев, Материалы для историко-статистического очерка бывших «Государевых Дворцовых рыбных ловцов сел: Белоомута, Ловец, Любичи и Дединова», Рязань, 1895, стр. 30—31.



645. Воскресенская церковь  
646. План церкви  
647. Южный фасад церкви





## ТРОИЦКИЕ БОРКИ

*От Москвы автобусом на Зарайск до остановки Сарыбьево — 142 км, далее пешком 3 км. Рязанское шоссе.*

198. ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКАЯ построена по заказу владелицы села М. Р. Рудневой в 1774 г.

Кирпичный оштукатуренный храм в стиле раннего классицизма в настоящее время состоит из одноглавого трехсветного четверика и притвора. Северный придел и колокольня утрачены. В конструкции высокого сомкнутого свода и в характере декоративного завершения здания сквозным фонарем живо ощущаются барочные традиции.

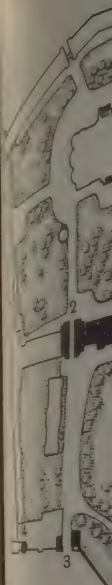
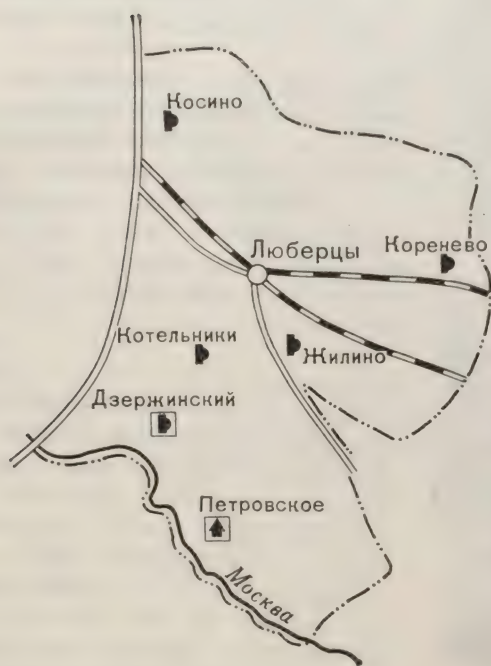
### ЛИТЕРАТУРА

И. Добролюбов, Историко-статистическое описание церквей и монастырей Рязанской епархии, т. 1, Зарайск, 1884, стр. 227.





## ЛЮБЕРЕЦКИЙ РАЙОН



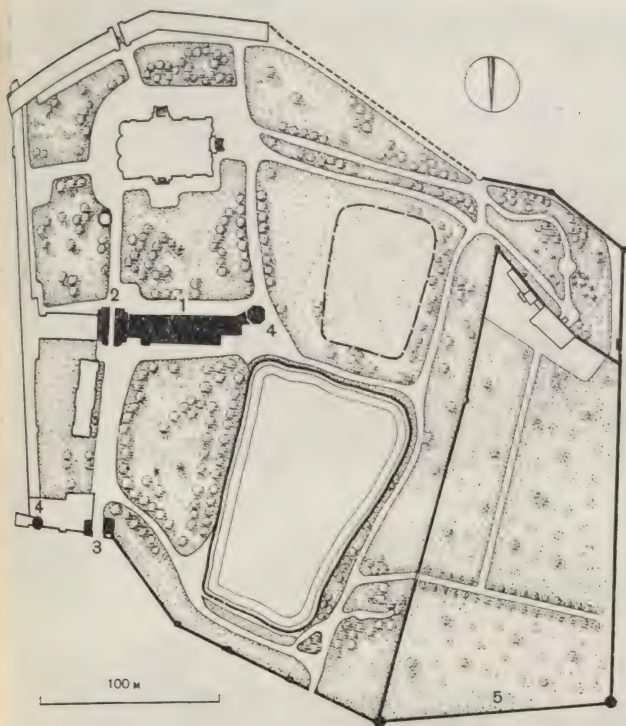
100 м

— Государственный  
— Святыи  
«Стинская»

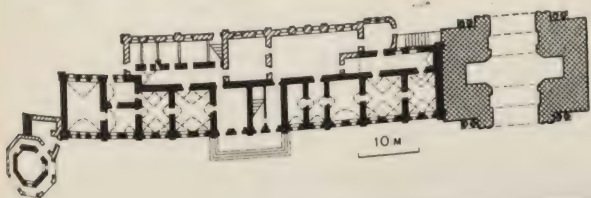


650. Н  
651. Г  
652. Г





1 — Государевы и Патриаршие палаты, 2 — колокольня, 3 — Святые ворота, 4 — башни ограды XVII в., 5 — «Палестинская» стена



650. Николю-Угрешский монастырь. Генплан  
651. Государевы и Патриаршие палаты  
652. Государевы и Патриаршие палаты. План первого этажа

## ДЗЕРЖИНСКИЙ, рабочий поселок

1. От Москвы с Казанского вокзала до станции Люберцы-1 — 21 км, далее автобусом до остановки «Дзержинский» — 6 км.  
2. От Москвы автобусом до остановки «Дзержинский» — 12 км. Рязанское шоссе, Московская кольцевая автодорога.

199. НИКОЛО-УГРЕШСКИЙ МОНАСТЫРЬ основан, по преданию, кн. Дмитрием Донским в 1380 г. Архитектурный ансамбль, сложившийся в XVI—XVII вв., кардинально перестроен во второй половине XIX в. по инициативе настоятеля монастыря — архимандрита Пимена. В 1850—1870-х гг. на значительно расширенной территории монастыря создан при участии художника-археолога Ф. Г. Солицева новый ансамбль в ложнорусском стиле, центром которого впоследствии стал грандиозный Преображенский собор, сооруженный архитектором А. С. Каминским в 1880—1894 гг. Монастырь и устроенный в нем скит с деревянной церковью, садом и прудами были обнесены кирпичной стеной с восемью воротами и шестнадцатью башнями. Наибольший интерес в этой ограде представляет возведенный в 1866 г. западный участок ее северного фасада, называемый Палестинской, или Иерусалимской, стеной. Обращенная к дороге, ведущей в монастырь, стена по замыслу строителя изображает древний город в условных иконописных формах. Сходство с живописным прообразом достигается дробностью архитектурных членений, разнообразием и измельченностью декоративных элементов.

В новый комплекс вошли отдельные частично переделанные старые постройки — Никольский собор XVI—XIX вв., Государевы и Патриаршие палаты, колокольня, три башни ограды XVII в. За исключением собора, разобранного в 1940 г., они сохранились до настоящего времени.



В 1970 г. по монастырскому ансамблю начаты восстановительные работы.

Государевы и Патриаршие палаты с Успенской церковью «что у государя на сених», позднее Настоятельские покои, — кирпичное двухэтажное здание, в основе XVII в., сохранившее старую планировку и своды. В XIX в. корпус расширен, растесаны проемы, фасады оштукатурены. Каменное крыльцо палат и завершение церкви утрачены, искажена форма ее покрытия.

Кирпичная с белокаменными деталями колокольня выстроена в стиле барокко в 1758—1763 гг., перестроена от уровня второго яруса в 1859 г.

Основание колокольни прорезано высокой аркой ворот. Сильно раскрепованные, покрытые рустом фасады украшены парными колоннами, пилястрами и мелко профилированными карнизами. Второй, меньший ярус поставлен на открытой террасе, огражденной каменной балюстрадой. Из четырех ярусов, возведенных в середине XIX в., два верхних утрачены.

С ростом монастыря в XIX в. его стены, возведенные в XVII в., были разобраны. Две башни — восьмигранная угловая северо-восточная и квадратная двухъярусная башня над Святыми воротами — включены в новую ограду. Западная восьмигранная башня, сохранившаяся фрагментарно, в 1838 г. переделана в беседку.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Пимен [Дмитрий]. Исторический очерк Николаевского Угрешского общежительного монастыря, М., 1872.
2. «Архимандрит Пимен — настоятель Николо-Угрешского монастыря. Биографический очерк», М., 1881.
3. В. В. Зверинский, Материал для историко-топографического исследования о православных монастырях в Российской империи, т. II, Спб., 1892, № 1007, стр. 236—237.
4. «Угреша. Историческое описание Николаевского Угрешского общежительного монастыря», М., 1895.





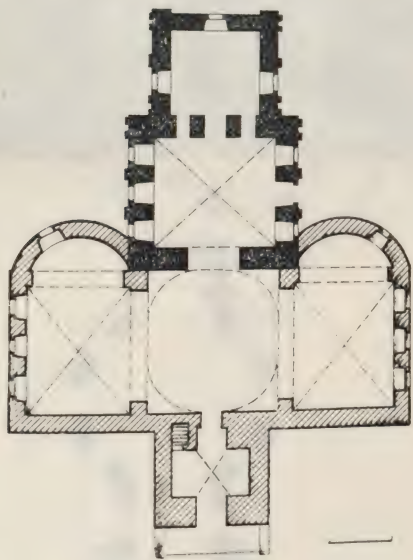


## ЖИЛИНО

От Москвы с Казанского вокзала до станции Томилино — 26 км, далее пешком 3 км. Рязанское шоссе.

200. ЦЕРКОВЬ УСПЕНСКАЯ построена на средства прихожан в 1754 г. Белокаменный бесстолпный одноглавый храм в форме четверика с прямоугольным алтарем перекрыт сомкнутым сводом. Объемная композиция и художественные формы памятника характерны для архитектуры раннего барокко. Разработка фасадов филёнками и спаренными пилястрами носит плоскостный характер.

Трапезная с приделами и колокольня — 1852 г. Иконостас с иконами и масляная живопись в храме — того же времени с позднейшими поновлениями.



## ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 6 (Вохонская десятина), М., 1888, стр. 54.
2. «Древности. Труды комиссии по сохранению древних памятников Московского археологического общества», т. III, М., 1909, стр. 300; т. IV, М., 1912, стр. 3, 10, 155, 156.
3. Н. А. Скворцов, Материалы по Москве и Московской епархии, вып. 1, М., 1911, стр. 195.



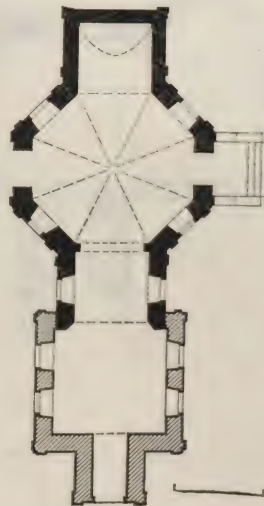
## КОРЕНЕВО

*От Москвы с Казанского вокзала до станции Коренево Куровского направления — 28 км, далее пешком 1 км.*

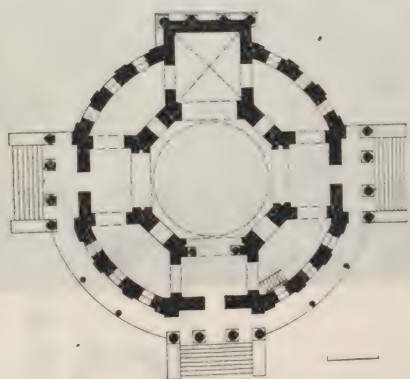
201. ЦЕРКОВЬ ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ сооружена в 1762—1777 гг. в усадьбе А. В. Нарбекова. Кирпичный восьмигранный от основания бесстолпный одноглавый храм с прямоугольными помещениями алтаря и притвора представляет интересный образец стиля барокко. Восьмерик снаружи расчленен антаблементом на два яруса, нижний из которых обработан пилястрами с рокайльными мотивами в капителях. Трапезная — 1913 г. Церковная ограда с надвратной колокольной 1794 г. утрачены. Памятник в значительной степени скрыт поздними пристройками, масляная живопись 1860-х гг. в интерьере забелена.

### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквах и селах XVI—XVIII ст., вып. 6 (Вохонская десятина), М., 1888, стр. 102.
2. «Известия Императорской археологической комиссии», вып. 46, Спб., 1912, Протоколы, стр. 62.
3. «Памятники усадебного искусства», вып. 1, М., 1928, стр. 39.







## КОСИНО, рабочий поселок

1. От Москвы с Казанского вокзала до платформы Косино — 17 км, далее пешком 2 км.

2. От Москвы автобусом до остановки Косино — 2 км. Московская кольцевая автодорога.

202. ЦЕРКОВЬ УСПЕНСКАЯ И КОЛОКОЛЬНЯ, стоящая отдельно, составляя комплекс, созданный в XIX в. на средства купца Д. А. Лухманова. Церковь в стиле ампира выстроена в 1818—1823 гг. Кирпичная с белокаменными деталями, она принадлежит к центрическим ярусным сооружениям. Цилиндрический объем первого яруса обработан арочными впадинами и рустом. По странам света находятся портики тосканского ордера, отвечающие ветвям вписанного в основание креста. На средокрестии поставлена купольная ротонда второго яруса, опирающаяся на стены внутреннего восьмигранника. Три входных портика объединяются между собой открытой ходовой папертью. Памятник отличается хорошими пропорциями и тщательной прорисовкой профилей. Архитектурное убранство интерьера современно постройке. Масляная живопись — 1869—1884 гг.

Кирпичная колокольня сооружена в два приема. Крестчатый со скругленными углами первый ярус, обработанный пилястровыми портиками дорического ордера, стилистически и композиционно близкий Успенской церкви, представляет основание здания 1823—1826 гг. Четыре внутренних пилона несут перестроенный в 1853 г. столп колокольни с двумя ярусами «звона». Архитектурное убранство столпа выполнено в эклектичных формах середины XIX в. В связи с использованием помещения первого яруса под теплую церковь в 1862 г. к нему пристроена трапезная, расширенная в 1901 г. Масля-

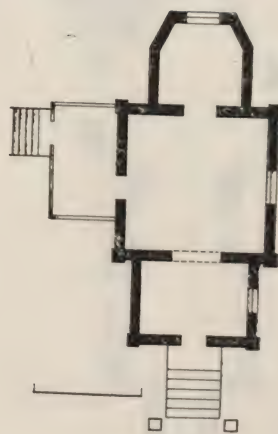


ная живопись в интерьере — второй половины XIX в.

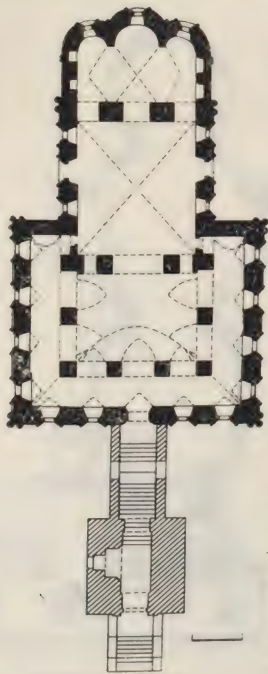
Церковный участок в 1839 г. обнесен кирпичной оградой с металлическими звеньями и башнями по углам, имитирующими крепостные сооружения. На его территории находится сруб значительно перестроенной и приспособленной под жилье деревянной Никольской церкви 1673 г. Поставленная вотчинником боярином И. С. Теплевым церковь принадлежала к «клетскому» типу. Ее кубический объем, покрытый на четыре ската, завершался одной главой на граненой шейке. С востока примыкал граненый алтарный прируб, с запада — небольшая трапезная. В 1856 г. здание обшито тесом, подведен каменный фундамент. После пожара 1947 г. разобран верх храма, волоковые окна переделаны на современные проемы.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 6 (Вохонская десятина), М., 1888, стр. 57.
2. И. Цветков, Историко-археологическое описание села Косина и находящейся в оном святыни, М., 1896.
3. Г. И. Померанцев и А. Г. Ричменский, Село Косино и его святыни. — «Труды комиссии по осмотру и изучению памятников церковной старины г. Москвы и Московской епархии», т. I, М., 1904, стр. 1—21.
4. «Памятники усадебного искусства», вып. I, М., 1928, стр. 39.







## КОТЕЛЬНИКИ

От Москвы с Казанского вокзала до станции Люберцы-1 — 21 км, далее автобусом 3 км. Рязанское шоссе.

203. ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКАЯ сооружена мастерами Каменного приказа в 1675—1680 гг. в хозяйственной дворцовой вотчине. Кирпичное здание поставлено на высокий подклет. Бесстолпный двусветный четверик храма перекрыт сомкнутым сводом, увенчанным двумя ярусами кокошников. До 1930-х гг. храм завершался пятью небольшими, тесно поставленными главами. С запада к четверику примыкает обширная двусветная трапезная с хорами, опирающимися на столбы и систему коробовых сводов на распалубках. Здание окружали открытые галереи лестницами и крыльцами, разобранные в 1809 г. Основным мотивом декоративного убранства фасадов служат разнообразные по форме оконные наличники, выполненные из тесаного кирпича.

По типу церковь принадлежит к кругу современных ей царских усадебных храмов в селах Алексеевском и Тайнинском (№ 225). Синтезировав в своей архитектуре лучшие художественные достижения эпохи, она принадлежит к выдающимся памятникам зодчества второй половины XVII в.

В 1837—1839 гг. перед западным фасадом храма архитектором А. Жиларди поставлена колокольня в псевдорусском стиле.

### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 6 (Вохонская десятина), М., 1888, стр. 79.
2. «Памятники усадебного искусства», вып. 1, М., 1928, стр. 40.



## ПЕТРОВСКОЕ

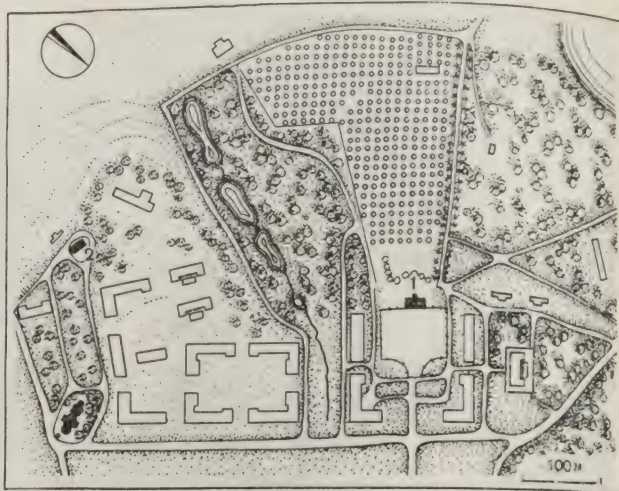
1. От Москвы с Казанского вокзала до станции Люберцы-1 — 21 км, далее автобусом до остановки Лыткарино — 14 км, далее пешком 1,5 км.

204. УСАДЬБА ПЕТРОВСКОЕ сформировалась во второй половине XVIII в. Одноименное село принадлежало в XVII в. дворцовому ведомству и боярину И. М. Милославскому, а с 1691 по 1785 г. — Нарышкиным. В последующее время владельцами усадьбы были Демидовы (1805—1812), Д. П. Шелапутин (1837—1852), кн. Л. Л. Чернышев (1852—1890), кн. Барятинский (1890—1917).

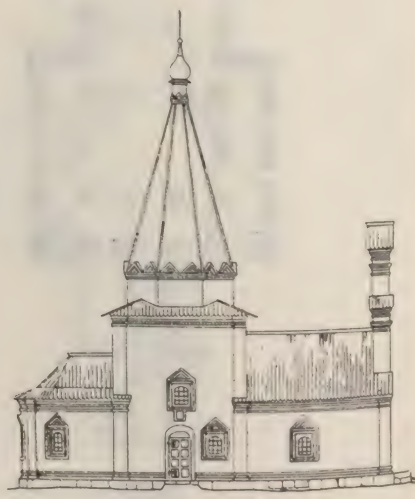
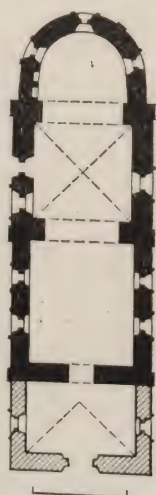
Усадьба расположена на высоком берегу над поймой Москвы-реки. Сильно выраженный рельеф местности определил ее живописную планировку. Композиционным центром комплекса служит усадебный дом с небольшим парадным двором, еще недавно окруженным чугунной оградой. К дому вела подъездная дубовая аллея, по сторонам которой размещались хозяйственные постройки. Парковый фасад дома обращен к партеру, террасами спускающемуся к Круглому озеру. На восточной окраине большого пейзажного парка расположены две церкви.

Усадебный дом в стиле классицизма с портиками во втором этаже и колонным бельведером сгорел в 1930-х гг. Пожаром был полностью уничтожен второй (деревянный) этаж с расписными плафонами, лепниной, фигурными печами. Сложенные из белого тесаного камня цокольный и первый этажи с каменной террасой на парковом фасаде в 1959 г. надстроены из кирпича в чуждых памятнику формах.

В парке над рекой стоит наиболее древнее сооружение усадьбы — Никольская (Петропавловская) церковь, построенная между 1680 и 1691 гг. Небольшой кирпичный храм, состоящий из двусвет-



- 1 — дом,
- 2 — Никольская церковь,
- 3 — Петропавловская церковь

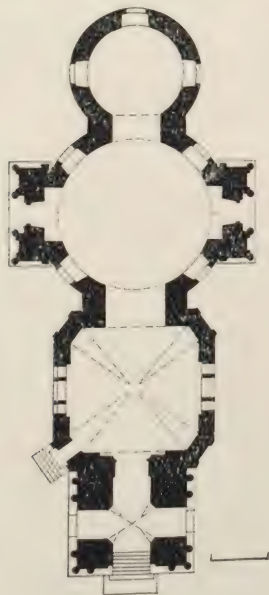


666. Усадьба Петровское. Генплан

667. План Никольской церкви

668. Северный фасад Никольской церкви. Реконструкция





ного четверика, перекрытого сомкнутым сводом, апсиды и небольшой трапезной, завершался стройным декоративным шатром на низком восьмигранном барабане; в основании шатра помещались треугольные кокошники.

Храм, заложенный, по-видимому, И. М. Милославским, известным противником петровских преобразований, является своеобразным памятником острой идеологической борьбы, характерной для петровского времени. Лаконичная архитектура Никольской церкви восходит к традициям XVI в. и имеет много общего с шатровой церковью села Аннина близ Рузы (№ 327), построенной также на средства Милославских в конце XVII в.

Петропавловская церковь, служившая усыпальницей, выстроена Демидовыми в 1805 г. в стиле зрелого классицизма. Кирпичная оштукатуренная с деталями из белого камня двухсветная ротонда, перекрытая сферическим куполом, с ротондальной апсидой, трапезной и трехъярусной колокольной по архитектурному типу и разработке деталей принадлежит казаковской школе. Верх колокольни перестроен в конце XIX в.

Пейзажный парк из смешанных пород с преобладанием липы живописно раскинулся на крутом склоне над цепью прудов и озер, образованных старицей Москвы-реки. Парк сильно застроен. Из парковых сооружений сохранилась беседка.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквах и селах XVI—XVIII ст., вып. 8 (Пехрянская десятина), М., 1892, стр. 18.
2. Юрий Шамурин, Подмосковные, ч. II.— «Культурные сокровища России», вып. 9, М., 1914, стр. 84.
3. «Петровское». — «Среди коллекционеров», 1924, № 9—12, стр. 44.
4. «Памятники усадебного искусства», вып. 1, М., 1928, стр. 68—69.







## ДОПОЛНЕНИЕ

ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ,  
ВЫЯВЛЕННЫЕ В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ  
И СИСТЕМАТИЧЕСКИ  
НЕ ОБСЛЕДОВАННЫЕ



ВОЛО  
ИВАН

От Моск  
ции Вол  
сом до  
пешком

1. ЦЕР  
ная, в  
1783 г.  
парным  
портик

КАРА

От Мос  
ции Во  
сом че  
чево —

2. ЦЕ  
кирпич  
светной  
ды ал  
трапез  
Компо  
прием  
Можай

ПОК

От Мо  
Волок  
на К  
29 км

3. Ц  
кирп  
из д  
трапе

РЮ

От  
ции  
сом  
ское

4. П  
выс  
ных  
дву  
рик



## ВОЛОКОЛАМСКИЙ РАЙОН ИВАНОВСКОЕ (Безобразово)

От Москвы с Рижского вокзала до станции Волоколамск — 125 км, далее автобусом до остановки Смычка — 6 км, далее пешком 6 км. Волоколамское шоссе.

1. ЦЕРКОВЬ ЗНАМЕНСКАЯ — кирпичная, в стиле классицизма. Построена в 1783 г. Принадлежит к типу храмов с парными колокольнями, фланкирующими портик западного фасада.

## КАРАЧАРОВО

От Москвы с Рижского вокзала до станции Волоколамск — 125 км, далее автобусом через Осташево до остановки Большое — 31 км, далее пешком 4 км.

2. ЦЕРКОВЬ НИКОЛЬСКАЯ, 1775 г. — кирпичная, в стиле классицизма. К двусветной ротонде примыкают малые ротонды алтаря и двух приделов и небольшая трапезная с колокольней в три яруса. Композиция и архитектурно-декоративные приемы тождественны церкви в Шиманове Можайского района (Каталог, № 216).

## ПОКРОВСКОЕ

От Москвы с Рижского вокзала до станции Волоколамск — 125 км, далее автобусом на Каляево до остановки Покровское — 29 км. Волоколамское шоссе.

3. ЦЕРКОВЬ ПОКРОВСКАЯ, 1792 г. — кирпичная, в стиле классицизма. Состоит из двусветного пятиглавого четверика, трапезной и колокольни в два яруса.

## РЮХОВСКОЕ

От Москвы с Рижского вокзала до станции Волоколамск — 125 км, далее автобусом на Осташево до остановки Рюховское — 6 км. Волоколамское шоссе.

4. ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКАЯ — кирпичная, выстроена в 1779 г. в формах, переходных от барокко к классицизму. Здание двухэтажное типа «восьмерик на четверике» с прямоугольными равновеликими

объемами алтаря и притвора. Четырехъярусная колокольня — конца XIX в.

## СПАС

От Москвы с Рижского вокзала до станции Волоколамск — 125 км, далее автобусом на Осташево до остановки Спас — 9 км. Волоколамское шоссе.

5. ЦЕРКОВЬ ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, 1770 (1791?) г. — кирпичная. Одноглавый двусветный четверик с трапезной и трехъярусной колокольней. Объемное решение, традиционное для XVII в., сочетается с обработкой фасадов в стиле классицизма.

## ВОСКРЕСЕНСКИЙ РАЙОН ГУБИНО

От Москвы с Казанского вокзала до платформы «88 км», далее автобусом до остановки Ратмирово — 6 км, далее пешком 3 км.

6. ЦЕРКОВЬ ПОКРОВСКАЯ, 1778 г. — кирпичная, в стиле барокко. Храм типа «восьмерик на четверике» с трехъярусной шатровой колокольней.

## МИХАЛЁВО

От Москвы с Казанского вокзала до платформы «63 км», далее пешком 3 км.

7. УСАДЬБА МИХАЛЁВО, XIX в. — одноэтажный, впоследствии надстроенный флигель в стиле ампира; парк; кирпичная церковь Рождества Христова в стиле классицизма, 1821 г. Крестчатый в плане центрический храм увенчан световым барабаном, опирающимся на подпружные арки. С фасадов ветви креста обработаны портиками. Колокольня трехъярусная.

## НОВЛЯНСКОЕ

От Москвы с Казанского вокзала до платформы «88 км», далее автобусом на Ратмирово до остановки Новлянское — 5 км.

8. ЦЕРКОВЬ ИОАННА ЗЛАТОУСТА, 1761 г., — кирпичная, входила в состав



усадьбы коломенского купца Лажечникова, отца писателя И. И. Лажечникова. Одноглавый двусветный четверик храма во втором ярусе со скошенными углами, с одной апсидой и трапезной скромно обработан в формах позднего барокко. Трехъярусная колокольня — начала XIX в.

На кладбище — белокаменные саркофаги XIX в.

Остатки усадебного парка.

### ОСТАШЕВО

От Москвы с Казанского вокзала до станции Воскресенск — 90 км, далее рабочим поездом на Черусти до платформы Рудник — 12 км, далее пешком 3 км.

9. ЦЕРКОВЬ ВЛАДИМИРСКАЯ, 1763 г. — кирпичная, в стиле барокко. Сохранился основной объем типа «восьмерик на четверике» с ярусным барабаном. Апсида, трапезная и колокольня перестроены, основание храма расширено во второй половине XIX в.

### САБУРОВО

От Москвы с Казанского вокзала до платформы «88 км», далее автобусом до остановки Неверово — 7 км, далее пешком 1,5 км.

10. ЦЕРКОВЬ НИКОЛЬСКАЯ, 1754 г., — деревянная, представляет рубленый, обшитый тесом двусветный одноглавый четверик с трапезной и граненым алтарным прирубом. Основной объем перекрыт низким восьмигранным шатром, заключенным в объеме четверика. От колокольни XIX в. с каркасной конструкцией сохранились два яруса.

## ДМИТРОВСКИЙ РАЙОН

### ДМИТРОВ, город

От Москвы с Савеловского вокзала до станции Дмитров — 65 км. Дмитровское шоссе.

11. ДОМ ЕМЕЛЬЯНОВА (Заречье, Школьный пер., 2) — двухэтажный, кирпичный с белокаменными деталями, — выстроен в стиле классицизма во второй половине XVIII в. Положение на углу квартала определило конфигурацию и планировку здания. Внешний его угол скруглен, в противоположащем, внутреннем, углу помещена лестница, заключенная в выступающей ротонде.

### АССАУРОВО

От Москвы с Савеловского вокзала до остановки Морозки — 49 км, далее автобусом до остановки Гришино — 12 км, далее пешком 4 км.

12. ЦЕРКОВЬ ВСЕХ СКОРБЯЩИХ, 1826 г. — кирпичная, в стиле классицизма. Стоит из бесстолпного, увенчанного ротондой четверика с портиками, трапезной и колокольни в три яруса.

### ИВАНОВСКОЕ

От Москвы автобусом на Рогачево до остановки Ивановское — 83 км. Дмитровское, Рогачевское шоссе.

13. ЦЕРКОВЬ ВСЕХ СКОРБЯЩИХ, 1836 г. — кирпичная, в стиле ампира. Бесстолпный, увенчанный ротондой четверик с портиками, трапезная, колокольня в три яруса.

### ИГНАТОВО

От Москвы с Савеловского вокзала до станции Икша — 45 км, далее пешком 2 км.

14. ЦЕРКОВЬ ТИХВИНСКАЯ, 1835 г. — кирпичная, в стиле ампира. Увенчанный ротондой бесстолпный четверик с боковыми портиками, трапезная, четырехъярусная колокольня со шпилем.

### КАРПОВО

От Москвы с Савеловского вокзала до станции Дмитров — 65 км, далее автобусом на Рогачево до остановки Карпово — 12 км, далее пешком 2 км.



15. ЦЕРКОВЬ ОБНОВЛЕНИЯ ХРАМА ВОСКРЕСЕНИЯ, 1744 г.—кирпичная, типа «восьмерик на четверике». В скупом наружном убранстве использованы мотивы московского барокко. Трапезная с приделами и колокольня — второй половины XIX в.

### КУЛИКОВО

От Москвы автобусом до остановки *Розачево* — 90 км, далее местным автобусом до остановки *Куликово* — 13 км. *Дмитровское, Рогачевское шоссе.*

16. ЦЕРКОВЬ ПОКРОВСКАЯ, 1807 г.,—кирпичная, типа «восьмерик на четверике» с наружной обработкой в стиле провинциального классицизма.

### МАТВЕЙКОВО (Семерлино)

От Москвы автобусом на *Розачево* до остановки *Арбузово* — 66 км, далее пешком 2 км. *Дмитровское, Рогачевское шоссе.*

17. ЦЕРКОВЬ ЗНАМЕНСКАЯ, 1785 г.—кирпичная, в стиле барокко. Бесстолпный одноглавый четверик, перекрытый высоким сомкнутым сводом, с трапезной и трехъярусной колокольней.

### МОРОЗОВО

От Москвы с *Савеловского вокзала* до станции *Икша* — 45 км, далее пешком 5 км. *Дмитровское шоссе.*

18. ЦЕРКОВЬ УСПЕНСКАЯ, 1823 г.,—кирпичная, в стиле классицизма. Состоит из бесстолпного двусветного четверика с куполом на низком трибуне и трапезной. От колокольни сохранился нижний ярус. В структуре здания и тектонике плоских, расчлененных пилястрами фасадов четверика, обработанных в средней трети арочной впадиной, медальонами и нишами, чувствуется влияние архитектуры ампира.

### ОЛЬЯВИДОВО

От Москвы с *Савеловского вокзала* до станции *Дмитров* — 65 км, далее автобусом

до остановки *Ольявидово* — 27 км. *Дмитровское шоссе.*

19. ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКАЯ, 1805 г.—кирпичная. Объемная структура храма типа «восьмерик на четверике» восходит к традициям барокко. Скромное наружное убранство — в стиле классицизма. Боковые фасады обработаны приставными портиками с фронтонами.

Трапезная и трехъярусная колокольня — середины XIX в.

### РАМЕНЬЕ

От Москвы с *Савеловского вокзала* до станции *Дмитров* — 65 км, далее автобусом до остановки *Раменье* — 30 км.

20. ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНСКАЯ, 1842 г.—кирпичная, в стиле ампира. Пятиглавый куб обработан шестиколонными боковыми портиками. Трапезная, колокольня в четыре яруса со шпилем.

### УДИНО

От Москвы автобусом на *Розачево* до остановки *Удино* — 51 км. *Дмитровское, Рогачевское шоссе.*

21. УСАДЬБА УДИНО — XIX в. Парк с прудами, церковь Покровская кирпичная, в стиле ампира, по типу близкая парковым павильонам, 1834 г. Прямоугольное в плане здание с тремя портиками завершено плоским куполом на низком восьмигранном барабане.

### ХРАБРОВО

От Москвы автобусом на *Розачево* до остановки *Храброво* — 63 км. *Дмитровское, Рогачевское шоссе.*

22. УСАДЬБА ХРАБРОВО кн. Оболенских, XVIII—XIX вв., связана с именем декабриста кн. Е. П. Оболенского, члена «Северного общества», друга К. Ф. Рылеева.

Кирпичный дом с мезонином XIX в., регулярный липовый парк и кирпичная



Покровская церковь 1800 г. с лепестковым основанием.

## ЯКОТЬ

От Москвы с Савеловского вокзала до станции Дмитров — 65 км, далее автобусом на Вербилки до остановки «Поворот на Якоть» — 16 км, далее пешком 1 км.

23. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ, 1809 г. — кирпичная. В архитектуре памятника традиционная композиция типа «восьмерик на четверике» сочетается с декоративными приемами классицизма. Пилястровые портики боковых фасадов завершены фронтонами. Трапезная, колокольня в три яруса.

## ДОМОДЕДОВСКИЙ РАЙОН ЛЯМЦИНО

От Москвы с Павелецкого вокзала до платформы Востряково — 43 км, далее пешком 5 км. Каширское шоссе.

24. ЦЕРКОВЬ НИКОЛЬСКАЯ, 1794 г. — белокаменная, принадлежит к архаизирующему направлению в зодчестве XVIII в. Традиционна общая композиция в виде двусветного одноглавого четверика с одной апсидой и трапезной. В декоре воспроизведены формы московского барокко. Южный придел, кирпичный — конца XIX в.

## СОКОЛЬНИКОВО (Воздвиженский погост)

От Москвы с Курского вокзала до станции Чехов — 75 км, далее автобусом до остановки Васькино — 8 км, далее пешком 3 км. Симферопольское шоссе.

25. ЧАСОВНЯ XVIII—XIX вв. — деревянная, представляет срубленный из брусьев «в лапу» одноглавый восьмерик, снаружи обшитый тесом.

Фасады, соответствующие странам света, завершены фронтонами.

## ЗАГОРСКИЙ РАЙОН

### АКИМАНКА

От Москвы с Ярославского вокзала до станции Загорск — 70 км, далее автобусом на Константиново до остановки Сахарово — 25 км, далее пешком 2 км.

26. ЦЕРКОВЬ ИОАКИМА И АННЫ, 1833 г. — кирпичная. Бесстолпный трехсветный четверик с пятью миниатюрными главами, трапезная, колокольня в три яруса. Внешняя обработка — в стиле классицизма с элементами псевдоготики.

### БУЖАНИНОВО

От Москвы с Ярославского вокзала до станции Бужаниново — 81 км.

27. ЦЕРКОВЬ НИКОЛЬСКАЯ, 1827 г. — кирпичная, в стиле ампира. Бесстолпный четверик с боковыми портиками увенчан купольной ротондой. Трапезная — того же времени.

### ВЫПУКОВО

От Москвы с Ярославского вокзала до станции Загорск — 70 км, далее автобусом до остановки Краснозаводск — 20 км, далее пешком 3 км. Ярославское шоссе.

28. ЦЕРКОВЬ ТИХВИНСКАЯ, 1796—1808 гг. — в стиле классицизма, кирпичная, детали белокаменные. Основной объем — типа «восьмерик на четверике», с боковыми портиками, трапезная, колокольня в два яруса.

### КОНСТАНТИНОВО

От Москвы с Ярославского вокзала до станции Загорск — 70 км, далее автобусом до остановки Константиново — 28 км. Ярославское шоссе.

29. ЦЕРКОВЬ СРЕТЕНСКАЯ, 1690—1696 гг. — кирпичная. Бесстолпный двусветный четверик на подклете с трехчастной апсидой. Завершение утрачено. Трапезная. Придел — XIX в. Нижний ярус колокольни — 1810 г.



## НИКУЛЬСКОЕ (Никольское)

От Москвы с Ярославского вокзала до остановки Загорск — 70 км, далее автобусом до остановки Константиново — 28 км, далее пешком 2 км. Ярославское шоссе.

30. ЦЕРКОВЬ НИКОЛЬСКАЯ, 1831 г. — кирпичная, в стиле ампира. Здание состоит из бесстолпного четверика, увенчанного купольной ротондой, и трапезной. Боковые фасады храма обработаны арочными впадинами, расчлененными дорическим антаблементом. Углы рустованы.

## НОВАЯ ШУРМА (погост Подлипы)

От Москвы с Ярославского вокзала до станции Загорск — 70 км, далее автобусом на Вериго до остановки Трехселище — 30 км, далее пешком 7 км. Ярославское шоссе.

31. ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКАЯ — кирпичная, в стиле классицизма, построена в 1798—1812 гг. на средства А. М. Голицына и А. И. Долгорукова. Крестчатый в основании храм увенчан купольной ротондой. Трапезная, двухъярусная колокольня со шпилем. Иконостас и стенная живопись — XIX в., в трапезной — XX в.

## ЗАРАЙСКИЙ РАЙОН

### ЗАРАЙСК, город

1. От Москвы с Казанского вокзала до станции Голутвин — 117 км, далее автобусом до Зарайска — 50 км.

2. От Москвы автобусом до Зарайска — 165 км. Рязанское шоссе.

32. ЦЕРКОВЬ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ в Кремле — кирпичная, выстроена в 1821 г. на месте разобранного храма «иже под колокола» первой четверти XVI в. Наличие у церкви трех апсид, необычных в архитектуре классицизма, свидетельствует, очевидно, об использовании старых фундаментов, а возможно, и надземных частей древнего сооружения.

Кубический объем церкви, завершенный массивным световым барабаном, обработан ризалитами с пилястровыми портиками. Декор в стиле неоклассицизма — начала XX в.

33. НАРОДНОЕ УЧИЛИЩЕ (ул. Карла Маркса, 38) — двухэтажное с подвалом и антресолями здание конца XVIII в. Наружная обработка в стиле классицизма частично изменена во второй половине XIX в.

34. ДОМ И ДВОЕ ВОРОТ С КАЛИТКАМИ (Первомайская ул., 26/5) выстроены в начале XIX в. в стиле классицизма.

Дом — двухэтажный, кирпичный, на белокаменном цоколе, фасады оштукатурены во второй половине XIX в. Центральный ризалит главного фасада в пределах второго этажа украшен четырехколонным портиком тосканского ордера.

35. ДОМ конца XVIII в. (Первомайская ул., 45) — двухэтажный, кирпичный, оштукатуренный, на белокаменном цоколе, выстроен в стиле классицизма. Декоративные формы получили местную трактовку, близкую к деревянной резьбе. Фасады расчленены пилястрами, главный имеет раскреповку в средней части.

36. ДОМ середины XIX в., (ул. Дзержинского, 27) — двухэтажный, с антресолями: низ — кирпичный, на белокаменном цоколе, верх — деревянный, обшитый тесом. Архитектурная обработка — с использованием классических форм.

37. ДОМ конца XVIII в. (ул. Дзержинского, 62) — двухэтажный, кирпичный, на белокаменном цоколе, выстроен в стиле классицизма. Фасады расчленены лопатками, главный фасад завершен фронтоном со слуховым окном.

38. ДОМ конца XVIII — начала XIX в. (ул. Карла Маркса, 33/19) — двухэтажный, кирпичный, на белокаменном цоколе, выстроен в стиле классицизма с местной интерпретацией декоративных форм.



39. ДОМ конца XVIII — начала XIX в. (ул. Карла Маркса, 42) — кирпичное, двухэтажное здание, характерное для города местной трактовкой классических архитектурных форм. Главный фасад, раскрепованный в средней части, обработан портиком с трехчетвертными колоннами.

### ПРОНЮХАЛОВО

От Зарайска автобусом на Клишино до остановки Солопово — 6 км, далее пешком 2 км.

40. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА, XVII—XIX вв. — кирпичная. Бесстолпный, перекрытый сомкнутым сводом четверик с полукруглой апсидой и трапезной обработан в стиле ампира. На месте утраченного северного портика видны детали первоначального убранства в характере XVIII в.

### РАДУШИНО

От Москвы автобусом на Зарайск до остановки Новоселки — 158 км, далее пешком 6 км. Рязанское шоссе.

41. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ, 1772 г. — кирпичная, представляет бесстолпный одноглавый двусветный четверик с небольшим притвором. В скромной обработке фасадов использованы формы барокко. Трехъярусная колокольня — в стиле ампира.

### ИСТРИНСКИЙ РАЙОН

#### КУРТНИКОВО

От Москвы с Рижского вокзала до платформы Истра — 58 км, далее автобусом до остановки Карцево или Алехново, далее пешком 3 км.

42. ЦЕРКОВЬ ТИХВИНСКАЯ, 1816 г. — кирпичная. Храм типа «восьмерик на четверике» с граненым алтарем, трапезной и трехъярусной колокольней имеет скромную обработку в стиле классицизма. Бо-

354 ковые фасады украшены приставными

портиками с фронтонами, купол — люкарнами. Сохранился ажурный крест XVIII в.

### ЛУЖКИ

От Москвы с Рижского вокзала до станции Снегири — 45 км, далее пешком 6 км. Волоколамское шоссе.

43. ЦЕРКОВЬ ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ, 1730—1735 гг. — кирпичная. Основной объем типа «восьмерик на четверике» со скудным декоративным убранством. Трапезная и трехъярусная колокольня — второй половины XIX в.

### РОЖДЕСТВЕНО

От Москвы с Рижского вокзала до платформы Истра — 58 км, далее автобусом до остановки Рождествено — 24 км.

44. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА, 1829—1831 г. — кирпичная, с деталями из белого камня. Здание в стиле классицизма состоит из бесстолпного с прямоугольным алтарем двусветного четверика, завершенного низкой купольной ротондой, трапезной и поднимающейся над ней колокольни в два яруса. Фасады храма обработаны пилястровыми портиками тосканского ордера. Стены трапезной и колокольни рустованы.

### ФИЛАТОВО

От Москвы с Рижского вокзала до станции Холщевники — 69 км, далее пешком 5 км.

45. УСАДЬБА ФИЛАТОВО, XVIII—XIX вв. Деревянный, на кирпичном цоколе, одноэтажный с антресолями дом первой половины XIX в. с шестиколонным портиком на главном фасаде. Кирпичная церковь Рождества Христова 1707 г. с перелками конца XVIII в.

### КАШИРСКИЙ РАЙОН

#### КАШИРА, город

От Москвы с Павелецкого вокзала до станции Кашира — 110 км. Каширское шоссе.



46. ДОМ ЗУБОВЫХ конца XVIII — начала XIX в. (Советская ул., 49) — кирпичное на белокаменном цоколе здание в стиле классицизма. Фасады расчленены пилястрами.

47. ДОМ С ЛАВКАМИ первой половины XIX в. (Советская ул., 20) — кирпичное двухэтажное здание в стиле ампира, детали белокаменные.

48. ДОМ первой половины XIX в. (ул. Коммуны, 2) — двухэтажное кирпичное здание в стиле ампира, по главному фасаду украшено пилястровым портиком.

## БАСКАЧИ

От Москвы с Павелецкого вокзала до станции Кашира — 110 км, далее:

- 1) катером до пристани Баскачи;
- 2) автобусом до остановки Новокаширск — 4 км, далее пешком 3 км. Каширское шоссе.

49. ЦЕРКОВЬ БОГОЯВЛЕНСКАЯ, 1752 г. — кирпичная, с белокаменными деталями, оригинальна по композиции и характеру декора. Архитектура ее, основанная на синтезе композиционных приемов допетровского зодчества с декоративными мотивами барокко, представляет яркий пример поисков новых художественных форм. Бесстолпный, перекрытый сомкнутым сводом одноглавый храм с барабаном-звонницей выведен под общий карниз с трехчастным алтарем и трапезной. Ограниченные пилястрами боковые фасады храма, лежащие в плоскости стен смежных частей здания, завершены фронтонами. Трехъярусная колокольня — того же времени.

## КОКИНО

От Москвы с Павелецкого вокзала до станции Ожерелье — 124 км, далее пешком 5 км. Каширское шоссе.

50. ЦЕРКОВЬ БОГОЯВЛЕНСКАЯ, 1794 г. — кирпичная, в стиле раннего классицизма

с сильным влиянием барочных традиций.

Одноглавый двусветный четверик в верхнем ярусе со скошенными углами перекрыт сомкнутым сводом с люкарнами. Порттики боковых фасадов утрачены. Трапезная, колокольня.

## РАСТОВЦЫ

От Москвы с Павелецкого вокзала до станции Богатищево — 147 км, далее пешком 4 км.

51. ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКАЯ — кирпичная, выстроена в 1780 г. на средства помещицы К. Л. Натальиной. Здание состоит из двусветного бесстолпного четверика, перекрытого высоким сомкнутым сводом с квадратным фонарем, прямоугольного алтаря и трапезной. Объемно-пространственная структура характерна для провинциальных культовых построек эпохи барокко.

Оригинален мотив убранства фасадов храма кирпичным поясом в виде гирлянды. Ко второй половине XIX в. относится переделка окон и строительство трехъярусной колокольни.

## СТАРОДУБ

От Москвы с Павелецкого вокзала до станции Кашира — 110 км, далее автобусом до остановки Пятница — 7 км, далее пешком 3 км.

52. ЦЕРКОВЬ ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ — кирпичная, в стиле ампира, представляет двусветный четверик с боковыми портиками и купольной ротондой. Выстроена в 1826—1830 гг. в имении, приобретенном в 1857 г. декабристом Н. И. Тургеневым.

## КЛИНСКИЙ РАЙОН

КЛИН, город

1. От Москвы с Ленинградского вокзала до станции Клин — 89 км.

2. От Москвы автобусом до Клина — 86 км. Ленинградское шоссе.



53. АДМИНИСТРАТИВНЫЙ ЦЕНТР (ул. Папивина, 2—4) рубежа XVIII—XIX вв. создан по «образцовому» проекту под руководством Семена Карина. Комплекс в стиле классицизма состоит из кирпичных зданий: дома городничего, казначейства и полиции.

54. ГОСТИНИЦА (Советская пл., 3) — кирпичное с белокаменными деталями двухэтажное здание начала XIX в. в стиле ампира. Сохранились элементы прежней планировки.

55. ПОЧТОВЫЙ ДВОР (Советская пл., 1/3) выстроен, очевидно, по «образцовому» проекту на рубеже XVIII—XIX вв. под руководством Семена Карина. Архитектурный комплекс в стиле классицизма состоит из центрального двухэтажного кирпичного корпуса на высоком цоколе и двух одноэтажных флигелей.

#### БЕРЕЗИНО

От Москвы с Ленинградского вокзала до станции Клин — 89 км, далее автобусом на Захарово через Спас-Зайлок — 26 км.

56. ЦЕРКОВЬ НИКОЛЬСКАЯ, 1775 г. — деревянная, состоит из одноглавого двухсветного четверика и трапезной. Сруб обшит тесом.

#### БОРЩЕВО

От Москвы с Ленинградского вокзала до станции Клин — 89 км, далее автобусом до остановки Борщевое — 26 км.

57. ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНСКАЯ, 1840 г. — кирпичная, в стиле ампира. Основной объем в форме четверика завершен световым барабаном и четырьмя малыми угловыми главками. Трапезная, трехъярусная колокольня.

#### ДОРОШЕВО

От Москвы с Ленинградского вокзала до станции Клин — 89 км, далее автобусом на Рогаčeво до остановки Дорошево — 22 км.

58. ЦЕРКОВЬ ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ — кирпичная, в стиле классицизма, выстроена в 1778 г. в усадьбе гр. Засецкого. Двухсветный одноапсидный куб храма перекрыт куполом, трапезная разобрана. Колокольня — двухъярусная со шпилем.

#### КЛЕНКОВО

От Москвы с Ленинградского вокзала до станции Клин — 89 км, далее автобусом до остановки Опалево — 9 км, далее пешком 4 км. Ленинградское шоссе.

59. ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКАЯ, 1814 г. — кирпичная, в стиле ампира. Здание состоит из бесстолпного, увенчанного купольной ротондой четверика с боковыми портиками, трапезной и колокольни в два яруса. В интерьере частично сохранилась роспись в технике «гризайль».

#### НИКОЛЬСКОЕ (Сверчково)

От Москвы с Ленинградского вокзала до станции Подсолнечная — 65 км, далее автобусом до остановки Рахманово — 16 км, далее пешком 2 км.

60. ЦЕРКОВЬ НИКОЛЬСКАЯ, 1738 г. — кирпичная, в стиле барокко. Четырехстолпный одноглавый храм и трапезная заключены в единый объем, завершенный общим карнизом и аттиком. Пилястры на фасадах отражают конструкцию здания. Колокольня разобрана.

#### СЕЛИНСКОЕ

От Москвы с Ленинградского вокзала до станции Клин — 89 км, далее автобусом на Высоковск — 6 км, далее пешком 1 км.

61. ЦЕРКОВЬ ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, 1831 г. — кирпичная, в стиле ампира. Состоит из бесстолпного, увенчанного купольной ротондой четверика с тосканскими портиками, трапезной и колокольни в три яруса.

#### ТАРХОВО

От Москвы с Ленинградского вокзала до станции Клин — 89 км, далее автобусом на Теряево до остановки Тархово — 32 км.

62. ЦЕРКОВЬ  
кирпичная,  
главного  
и двухъяру  
ная, хар  
чества  
тура зд  
ранство

КОЛОС  
КОЛОС

От Моск  
ции Кол

63. ЦЕРКОВЬ  
БОГАДЕ  
бище) со  
стиле ба

Бесстолп

завершен

лей. Бар

Фасады

развити

ная — к

дельня

нию цер

64. ЦЕРКОВЬ

(Посадс

мерик

в. Трап

Колоко

65. КИОС

тябрьск

кирпич

полови

в стиле

лен ше

таллич

66. ПОС

дионал

XVIII—

ный ко

состоит

с дере

чой, да



62. ЦЕРКОВЬ СЕРГИЕВСКАЯ, 1805 г. — кирпичная, состоит из бесстолпного одноглавого двусветного четверика, трапезной и двухъярусной колокольни. Традиционная, характерная для допетровского зодчества объемно-пространственная структура здания сочетается с наружным убранством в стиле классицизма.

## КОЛОМЕНСКИЙ РАЙОН

### КОЛОМНА, город

*От Москвы с Казанского вокзала до станции Коломна — 115 км, Рязанское шоссе.*

63. ЦЕРКОВЬ ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ С БОГАДЕЛЬНОЙ (Петропавловское кладбище) сооружены из кирпича в 1775 г. в стиле барокко.

Бесстолпный двусветный четверик храма завершен высокой криволинейной кровлей. Барабан с волютами утрачен.

Фасады украшены креповками, рустом и развитым кирпичным карнизом. Трапезная — конца XIX в. Одноэтажная богдельня в детальном убранстве близка зданию церкви.

64. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА (Посадский пер.) — кирпичная, типа «восьмерик на четверике», сооружена в XVIII в. Трапезная — второй половины XIX в. Колокольня разобрана.

65. КИСЛОВСКАЯ БОГАДЕЛЬНЯ (ул. Октябрьской революции, 168) представляет кирпичный трехэтажный корпус первой половины XIX в. с детальной обработкой в стиле классицизма. Центр фасада выделен шестью пилястрами, балконом на металлических кронштейнах и аттиком.

66. ПОЖАРНАЯ ЧАСТЬ (ул. III Интернационала, 12а), выстроенная на рубеже XVIII—XIX вв., представляет архитектурный комплекс в стиле классицизма. Он состоит из главного двухэтажного здания с деревянной, обшитой железом калачей, двух боковых флигелей и пожарных

сараев в глубине двора. Фасад центрального корпуса украшен пилястровым портиком с фронтоном.

67. УСАДЬБА первой половины XIX в. (ул. Левшина, 24 — угол Коломенской ул.) Двухэтажный кирпичный дом с подвалом и антресолями. Центральная часть фасада по Коломенской улице выделена пилястрами, объединяющими оба этажа. Фасады оштукатурены и изменены во второй половине XIX в. Одноэтажный флигель стоит в линии кирпичной ограды, обработанной полуциркульными впадинами. Украшенные парными вазами ворота с двумя калитками. Сад.

68. УСАДЬБА XVIII в. (Посадская ул. 13—13 в). Кирпичный одноэтажный дом в стиле классицизма на высоком белокаменном цоколе. Фасады обработаны филенками. Флигель — первой половины XVIII в., службы, ворота.

69. УСАДЬБА конца XVIII в. (Посадская ул., 17) Кирпичный с белокаменными деталями двухэтажный дом в стиле классицизма. Окна помещены в нишах. Верхняя часть фасадов обработана круглыми и прямоугольными впадинами. Карниз — с модульонами и сухариками. Флигель одноэтажный. Двое ворот с калитками.

70. УСАДЬБА конца XVIII в. (Комсомольская ул., 7) выстроена в строгих формах классицизма. Двухэтажный кирпичный дом на белокаменном цоколе и одноэтажный флигель, обработанные филенками без выделения центра фасада, представляют характерный образец жилого строительства Коломны в последнем десятилетии XVIII в.

Двое ворот с калитками украшены парными колоннами и развитым карнизом с постаментами для ваз.

71. УСАДЬБА середины XIX в. (Комсомольская ул., 12) — двухэтажный краснокирпичный дом с белокаменными деталями, два флигеля, три участка ограды с двумя воротами.



72. УСАДЬБА начала XIX в. (Комсомольская ул., 16—угол ул. Савельича). Двухэтажный кирпичный дом на белокаменном цоколе выстроен в стиле классицизма, обработан филенками. Флигель. Ворота с двумя калитками.

73. УСАДЬБА второй четверти XIX в. в стиле ампир (ул. Лажечникова, 13а, 15). Кирпичный на белокаменном цоколе двухэтажный дом с подвалом. Парадный вход с козырьком на металлических кронштейнах обработан спаренными полуколоннами. Здания служб, кирпичная ограда, ворота с двумя калитками.

74. ДОМ (ул. Октябрьской революции, 213) — кирпичный, двухэтажный, выстроен в стиле классицизма в первом десятилетии XIX в. Характерно трехчастное членение фасада. Центральный ризалит завершен развитым карнизом с модульонами и акцентирован медальонами и филенками.

75. ДОМ первой четверти XIX в. (ул. Левшина, 17), выстроен по «образцовому» проекту. Двухэтажный, кирпичный, на белокаменном цоколе, он обработан в стиле классицизма. Нижний этаж рустован, второй — расчленен боковыми ризалитами. Средняя часть украшена пилястрами и завершена фронтоном.

76. ДОМ первой половины XIX в. (ул. Савельича, 14) — двухэтажный, кирпичный, на белокаменном цоколе. Центр фасада выделен пилястровым портиком с фронтоном, объединяющим оба этажа. Окна украшены замковыми камнями и сандриками.

77. ДОМ (ул. Островского, 11) — кирпичный, двухэтажный с подвалом, выстроен в стиле классицизма в конце XVIII в. Главный фасад во втором этаже расчленен пилястрами и украшен медальонами

358 различной формы.

78. ДОМ (ул. Островского, 23) — кирпичный, одноэтажный с полуподвалом, обрзающим цокольный этаж, выстроен в стиле классицизма в конце XVIII в. Фасады расчленены широкими лопатками, которые чередуются с многообломными, врезанными в стену филенками.

79. ДОМ середины XVIII в. (Москворецкая ул., 4) — кирпичный, двухэтажный с подвалом. Фасады изменены и оштукатурены. От прежней обработки сохранились крепованные на углах лопатки и трехрядные кирпичные междуэтажный и венчающий карнизы.

80. ДОМ XVIII в. (Москворецкая ул., 14) — кирпичный, одноэтажный, с полуподвалом. Наружная обработка — XIX в.

81. ДОМ первой половины XIX в. в стиле ампир (ул. Лазарева, 22) — кирпичный, одноэтажный, на белокаменном цоколе. Центральный ризалит обработан портиком из трехчетвертных колонн и фронтоном.

82. ДОМ ЩУКИНЫХ (Посадская ул., 24) — двухэтажный, кирпичный на высоком белокаменном цоколе, с фасадами, обработанными нишами и медальонами — один из характерных образцов жилого здания Коломны начала XIX в. Ворота с калиткой.

83. ДОМ начала XIX в. (Посадская ул. 40) — кирпичный, двухэтажный на белокаменном цоколе, выстроен в стиле классицизма. Ворота с двумя калитками.

84. ДОМ ГЛУХОНЕМЫХ ДЕТЕЙ (ул. Малая Запрудная, 32—угол Школьной ул.) — двухэтажный, кирпичный корпус с подвалом. Архитектура фасадов, обработанных в пределах нижнего этажа рустом, характерна для второй четверти XIX в.

85. ДОМ (ул. Большая Запрудная, 24) — двухэтажный, кирпичный, с угловой ротондой, сооружен в стиле зрелого класси-



цизма в первом десятилетии XIX в. Композиция здания для Коломны уникальна. Художественные приемы обработки фасадов, характер профилей и сводчатые с распалубками перекрытия ротонды еще полностью принадлежат архитектуре XVIII в. Объемная композиция здания искажена поздней пристройкой.

86. ДОМ в стиле классицизма (ул. Гражданская, 98) — кирпичный, двухэтажный с мезонином, на белокаменном цоколе, — выстроен в первой половине XIX в. по «образцовому» проекту.

В Коломне представляет исключительно редкий тип здания. Центр главного фасада выделен ризалитом и пилястрами, объединяющими второй этаж с мезонином.

87. ДОМ первой половины XIX в. (ул. Гражданская, 102) выстроен в стиле классицизма по «образцовому» проекту. Здание кирпичное, одноэтажное, с подвалом и мезонином, на высоком белокаменном цоколе.

88. ДОМ первой половины XIX в. (ул. Артиллеристов, 4) в стиле классицизма, — характерный пример применения «образцового» проекта. Здание кирпичное, двухэтажное, с подвалом. Фасад расчленен междуэтажным поясом и боковыми ризалитами. Средняя часть его выделена пилястрами и аттиком.

89. ДОМ первой половины XIX в. (ул. Артиллеристов, 18) создан по «образцовому» проекту. Кирпичное двухэтажное здание с подвалом выстроено в стиле классицизма.

Фасад в пределах первого этажа расчленен плоской аркадой с рустовкой, средняя часть второго этажа выделена пилястрами и сандриками.

90. ДОМ ПРИЧТА БОГОЯВЛЕНСКОЙ ЦЕРКВИ (ул. Артиллеристов, 20а) — кирпичный, двухэтажный с мезонином, выстроен во второй половине XVIII в. Кон-

фигурация дома с центральным ризалитом, симметричная планировка и обработка углов крепованными пилястрами характерны для архитектуры барокко. Фасады изменены.

91. ДОМ конца XVIII в. (Москворецкий переулок, 2) — кирпичный, двухэтажный на белокаменном цоколе. Фасады в стиле классицизма имеют строгую обработку филёнками. Частично сохранились интерьеры. Встрета.

92. ДОМ середины XVIII в. (Москворецкий переулок, 7) — кирпичный, двухэтажный с подвалом, в плане состоит из двух палат, разделенных сенями. Углы здания раскрепованы лопатками, фасады опоясаны междуэтажным и венчающим карнизами из трех рядов кирпича. Окна изменены.

93. ДОМ начала XIX в. (ул. III Интернационала, 20) представляет кирпичное двухэтажное здание на белокаменном цоколе. Центр фасада выделен ризалитом с пилястрами, объединяющими оба этажа, и деревянным фронтоном со слуховым окном. Убранство фасадов изменено во второй половине XIX в.

94. ДОМ первой половины XIX в. (ул. Зайцева, 7а) — краснокирпичное с белокаменными деталями здание в стиле классицизма с торговыми помещениями в нижнем этаже. Средняя, раскрепованная часть фасада выделена шестью полуколоннами ионического ордера и аттиком.

95. ДОМ первой половины XIX в. (Красногвардейская ул., 9) — одноэтажный, кирпичный на белокаменном цоколе, с подвалом и антресолями. Фасады в стиле ампира частично изменены.

96. ДОМ второй половины XIX в. (Красногвардейская ул., 29) — деревянный, одноэтажный с мезонином, снаружи обшит тесом «под руст». Интересен богатой по



рисунку резьбой наличников и ворот с двумя калитками.

97. ВОРОТА рубежа XVIII—XIX вв. (ул. Левшина, 18) — кирпичные. Пилоны, обработанные парными полуколоннами тосканского ордера и крепованным карнизом, завершены белокаменными урнами.

98. ВОРОТА рубежа XVIII—XIX вв. (ул. Левшина, 21) — кирпичные с двумя калитками. Пилоны со стройными полуколоннами и развитым карнизом украшены вазами.

99. ВОРОТА рубежа XVIII—XIX вв. (ул. Левшина, 23) — кирпичные с двумя калитками. Пилоны с парными полуколоннами и развитым карнизом завершены белокаменными вазами.

100. ВОРОТА рубежа XVIII—XIX вв. (ул. Савельича, 35) — кирпичные с деталями из белого камня. Пилоны обработаны парными полуколоннами.

101. ВОРОТА начала XIX в. (ул. Малая Запрудная, 19) — кирпичные. Пилоны украшены парными полуколоннами и развитым карнизом.

## КРАСНОГОРСКИЙ РАЙОН ПАВШИНО

1. От Москвы с Рижского вокзала до станции Павшино — 22 км.

2. От Москвы автобусом до остановки Павшино — 15 км. Волоколамское шоссе.

102. ЦЕРКОВЬ НИКОЛЬСКАЯ, 1821 г. — кирпичная, в стиле ампира. Бесстолпный четверик, завершенный купольной ротондой, по сторонам обработан портиками из трехчетвертных колонн с фронтонами. Трапезная, основание колокольни.

## ЛЕНИНСКИЙ РАЙОН МОЛОКОВО (Ирининское)

От Москвы автобусом на поселок Володарский до остановки Молоково — 32 км. Каширское, Молоковское шоссе.

103. ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКАЯ, 1813 г. — кирпичная, в стиле классицизма. Бесстолпный, завершенный купольной ротондой четверик с пилястровыми портиками, трапезная, нижний ярус колокольни.

## ТЕПЛЫЙ СТАН

От Москвы автобусом до остановки «Мос-рентген» — 6 км. Калужское шоссе, Московская кольцевая автодорога.

104. УСАДЬБА ТРОИЦКОЕ, XVII—XIX вв. В конце XVII в. принадлежала думному дьяку А. И. Иванову, во второй половине XVIII в. — Д. Н. Салтыковой («Салтычихе»).

Сохранилась Троицкая кирпичная церковь 1686 г. постройки Иванова с переделками 1823 г. Храм — типа «восьмерик на четверике» с трапезной и первым ярусом колокольни. На фасадах под штукатуркой — хвостовые части срубленного кирпичного декора XVII в. Южный придел — XIX в. Регулярный парк с копаными прудами.

## ТРОИЦКОЕ

От Москвы с Павелецкого вокзала до платформы Булатниково — 21 км, далее пешком 1,5 км.

105. ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКАЯ, 1738 г. — кирпичная, с переделками 1823 г. Двухсветный одноглавый четверик с граненой апсидой и трапезной. Колокольня в два яруса.

## ЛУХОВИЦКИЙ РАЙОН ГОРОДНЯ

От Москвы с Казанского вокзала до станции Коломна — 115 км, далее автобусом до остановки Луховицы — 28 км, далее автобусом до остановки Городня — 20 км.

106. ЦЕРКОВЬ НИКОЛЬСКАЯ, 1825 г. — кирпичная, в стиле ампира. Бесстолпный, увенчанный купольной ротондой четверик с боковыми портиками, трапезная, двухъярусная колокольня со шпилем.



## ПРИЛОЖЕНИЯ



ПЕРЕЧЕНЬ  
ИСПОЛЬЗОВАННОЙ  
И НАУЧНОЙ

1 — схем  
(УКМО)\*  
8 — схем  
9 — обмер  
12 — обмер  
обмер М.  
мер В.  
М. В. Д.  
ческий  
22 — обмер  
25 — обмер  
27 — обмер  
ма Г. И.  
кусство\*  
(ГНИМА)  
(ГНИМА)  
(УКМО).  
А. С. С.  
ческий  
46 — обмер  
47 — обмер  
облстро  
А. С.  
А. С.  
ва (УКМО)  
Г. К. И.  
МАИ  
(УКМО)  
автор  
стройре  
А. С. Ф.  
72 — обмер  
мер В.  
ческий  
схемат  
(УКМО)  
Г. К.  
В. И.  
НИС М.  
сова  
92 — обмер  
мер  
матич  
97 — обмер  
98, 99  
дател  
В. И.  
Н. П.  
ставр  
118,  
В. И.  
Е. Б.  
Л. А.

\* Цифры в скобках



# ПЕРЕЧЕНЬ ИСТОЧНИКОВ ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ГРАФИЧЕСКИХ И НАУЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1 — схематический обмер НИС МАИ (УКМО)\*, 3 — обмер В. И. Пункеля (УКМО), 8 — схематический обмер Е. П. Щукиной, 9 — обмер М. В. Дьяконова (УКМО), 12 — обмер НИС МАИ (УКМО), 15 — обмер М. В. Дьяконова (УКМО), 17 — обмер В. И. Якубени (УКМО), 19 — обмер М. В. Дьяконова (УКМО), 20 — схематический обмер В. И. Якубени (УКМО), 22 — обмер А. И. Некрасова (ГНИМА), 25 — обмер В. И. Пункеля (ГНИМА), 27 — обмер НИС МАИ (УКМО), 28 — схема Г. К. Игнатъева (издательство «Искусство»), 30 — обмер А. С. Фуфаева (ГНИМА), 32 — обмер В. И. Пункеля (ГНИМА), 34 — обмер В. И. Якубени (УКМО), 36, 37 — обмер и реконструкция А. С. Фуфаева (ГНИМА), 39 — схематический обмер В. Я. Либсона (УКМО), 46 — обмер В. И. Пункеля (ГНИМА), 47 — обмер Н. И. Иванова (трест «Мособлстройреставрация»), 50, 52 — обмеры А. С. Фуфаева (ГНИМА), 54 — обмер А. С. Фуфаева и А. А. Афанасьева (УКМО), 56 — схематический обмер Г. К. Игнатъева (УКМО), 57 — обмер НИС МАИ (УКМО), 60 — обмер Коростелева (УКМО), 61 — проект охранной зоны, автор Ю. А. Веденин (трест «Мособлстройреставрация»), 63, 68 — обмеры А. С. Фуфаева и А. Серебровского (ГНИМА), 72 — обмер А. С. Фуфаева (ГНИМА), 74 — обмер В. И. Пункеля (ГНИМА), 78 — схематический обмер НИС МАИ (УКМО), 80 — схематический обмер И. В. Гурвича (УКМО), 81, 83 — схематические обмеры Г. К. Игнатъева (ВПНРК), 86 — обмер В. И. Пункеля (ГНИМА), 88 — обмер НИС МАИ (УКМО), 90 — обмер М. А. Фирсова и О. А. Кашинцевой (ГНИМА), 92 — обмер НИС МАИ (УКМО), 93 — обмер Л. А. Ткаченко (УКМО), 95 — схематический обмер НИС МАИ (УКМО), 97 — обмер А. С. Фуфаева (ГНИМА), 98, 99 — схемы Г. К. Игнатъева (издательство «Искусство»), 101 — обмер В. И. Пункеля (ГНИМА), 103 — обмер Н. П. Яворовской (трест «Мособлстройреставрация»), 105, 107, 109, 112, 114, 116, 118, 121, 123, 125, 127 — обмеры В. И. Пункеля (ГНИМА), 129 — обмер Е. В. Караулова (УКМО), 131 — обмер Л. А. Ткаченко (УКМО), 132 — схематический обмер Е. Н. Подъяпольской и

И. Б. Циприс (ВПНРК), 134, 136 — обмеры В. И. Якубени (УКМО), 137 — обмер, 140 — проект реставрации и приспособления, автор Н. И. Иванов (трест «Мособлстройреставрация»), 143, 146, 147, 148 — обмеры П. А. Тельтевского (УКМО), 151 — обмер Е. В. Караулова (УКМО), 152 — реконструкция Б. Л. Альтшуллера, Е. Н. и С. С. Подъяпольских, 154, 156 — обмеры Е. В. Караулова (УКМО), 158 — обмер П. А. Тельтевского (УКМО), 160 — схематический обмер. (Из кн. Н. Я. Тихомирова «Архитектура подмосковных усадеб», М., 1955.), 163, 165 — обмеры Е. В. Караулова (УКМО), 168 — обмер В. И. Пункеля (ГНИМА), 169 — схематический обмер НИС МАИ (УКМО), 171, 173 — обмеры Е. В. Караулова (УКМО), 175 — обмер В. И. Пункеля (ГНИМА), 177 — обмер Е. В. Караулова (УКМО), 179, 181 — обмеры В. И. Пункеля (ГНИМА), 183 — обмер Л. А. Ткаченко (УКМО), 184, 186 — обмеры В. И. Якубени (УКМО), 188 — обмер М. В. Дьяконова (УКМО), 190 — обмер Л. А. Ткаченко (УКМО), 192 — обмер И. Н. Тихомировой (УКМО), 194 — обмер (УКМО), 196, 198 — обмеры В. И. Якубени (УКМО), 200 — обмер М. В. Дьяконова (УКМО), 202 — обмер В. И. Якубени (УКМО), 203 — генплан центральной усадьбы совхоза «Константиновский» в обработке В. И. Якубени (УКМО), 205, 206 — обмеры НИС МАИ (УКМО), 209 — обмер В. И. Якубени (УКМО), 211 — обмер Г. К. Игнатъева и Д. Н. Кульчинского (УКМО), 213 — обмер О. М. Сотниковой, Л. С. Сахаровой и С. И. Акулянц (УКМО), 214, 216 — обмеры В. И. Якубени (УКМО), 219 — обмер М. В. Дьяконова (УКМО), 221 — обмер Е. Н. Подъяпольской (УКМО), 223 — обмер О. М. Сотниковой, Л. С. Сахаровой и С. И. Акулянц (УКМО), 225 — обмер В. И. Пункеля (УКМО), 227 — обмер В. И. Якубени (УКМО), 229 — обмер (УКМО), 230, 232 — схематические обмеры Е. Н. Подъяпольской (УКМО), 235 — схема. (Из журн. «Наука и жизнь», 1969, №6), 236 — проект планировки и озеленения, авторы А. Г. Богорова и Л. Н. Дмитриева (ВПНРК), 239 — обмер (ВПНРК), 241 — обмер Ю. Н. Герасимова (ВПНРК), 243 — обмер В. И. Балдина (ГНИМА), 247 — обмер (ВПНРК), 249 — выкопировка из генплана монастыря (ВПНРК), 252, 255 — обмеры В. И. Балдина (ВПНРК), 258 — проект реставрации, авторы В. И. Балдин и А. Г. Устинов (ВПНРК), 261, 264 — выкопировки из генплана мо-

\* Цифра соответствует номеру иллюстрации. В скобках указано место хранения чертежей.



настиря (ВПНРК), 270 — обмер В. В. Кавельмахера (трест «Мособлстройреставрация»), 272 — обмер НИС МАИ (УКМО), 274 — обмер Л. А. Ткаченко (УКМО), 276 — обмер В. И. Балдина (УКМО), 278 — обмер Л. А. Ткаченко (УКМО), 281 — проект реставрации, автор В. И. Балдин (ВПНРК), 283 — обмер (ГНИМА), 286, 288 — проект охранной зоны и обмер (музей-усадьба «Абрамцево»), 290 — обмер Ю. Н. Воробьева и Ю. И. Цыганова (УКМО), 295 — обмер А. П. Седова (УКМО), 297 — обмер (ГНИМА), 299 — обмер Г. К. Игнатъева и И. И. Казакевич, 301 — обмер (ГНИМА), 303 — обмер В. И. Якубени (УКМО), 305 — обмер Л. А. Ткаченко (УКМО), 307 — обмер Г. К. Игнатъева, 309 — обмер В. И. Плужникова (УКМО), 311 — обмер Ю. Н. Воробьева и Ю. И. Цыганова (УКМО) 313 — обмер Л. А. Ткаченко (УКМО), 314 — схема Г. К. Игнатъева (издательство «Искусство»), 315 — обмер И. П. Суханова (ГНИМА), 318 — обмер (ГНИМА), 321 — схематический обмер (УКМО), 323 — обмер (ГНИМА), 325 — обмер НИС МАИ (УКМО), 327, 328 — обмер и реконструкция Б. А. Огнева (Из кн. Н. Н. Воронина «Водчество Северо-восточной Руси XII — XV веков», т. II, М., 1962). 329 — эскизный проект реставрации, автор В. И. Федоров (ВПНРК), 331 — обмер М. Д. Циперович и В. Б. Розенфельд (ВПНРК), 333 — обмер Л. А. Ткаченко (УКМО), 335 — обмер (ГНИМА), 339, 341, 343 — проекты реставрации и приспособления, автор В. И. Федоров (ВПНРК), 347 — обмер М. В. Дьяконова (УКМО), 348 — проект охранной зоны (ВПНРК), 350, 355, 358, 360, 363 — копии с обмеров Института «Академпроект» (ВПНРК), 356 — проект реставрации, автор А. М. Климанов (ВПНРК), 364 — схематический обмер В. Я. Лисбона (УКМО), 366 — обмер В. И. Якубени (УКМО), 370 — обмер В. И. Якубени (ВПНРК), 372, 374 — обмеры И. Н. Тихомировой (УКМО), 376 — обмер В. И. Якубени (УКМО), 377 — проект реставрации, автор Е. П. Щукина (УКМО), 379 — обмер (УКМО), 381 — обмер А. С. Алтухова (УКМО), 383 — обмер В. И. Якубени (УКМО), 385 — обмер А. С. Алтухова (УКМО), 387 — обмер Г. Ф. Быковой (УКМО), 389, 390 — обмер и реконструкция Л. А. Давида, 392 — обмер Б. Л. Альтшуллера (УКМО), 393 — схема Г. К. Игнатъева (издательство «Искусство»), 395, 397 — обмеры М. В. Дьяконова (УКМО), 399 — обмер В. И. Якубени (УКМО), 401 — обмер М. В. Дьяконова (УКМО), 403 —

обмер Л. А. Ткаченко (УКМО), 405 — обмер М. А. Фирсова и О. А. Кашинцевой (ГНИМА), 406, 408, 410 — обмеры Л. А. Ткаченко (УКМО), 411 — схема Г. К. Игнатъева (издательство «Искусство»), 412 — обмер М. А. Фирсова и О. А. Кашинцевой (ГНИМА), 414 — проект реставрации, автор Н. Н. Свешников (трест «Мособлстройреставрация»), 415 — обмер М. А. Фирсова и О. А. Кашинцевой (ГНИМА), 417, 419 — обмеры М. В. Дьяконова, 420, 422 — материалы Дома отдыха «Высокое» в обработке В. И. Якубени (ВПНРК), 424 — обмер Г. И. Гунькина (из кн. «Неизвестные и предполагаемые постройки В. И. Баженова», М., 1951), 426 — обмер В. И. Якубени (УКМО), 428 — обмер Т. Г. Легезы и О. И. Осьмовой (УКМО), 429 — схема М. В. Чернышева (трест «Мособлстройреставрация»), 434 — обмер О. И. Осьмовой (УКМО), 436, 438 — обмеры И. Н. Тихомировой (УКМО), 441, 443, 445 — обмеры коломенского БТИ с коррективами О. С. Ставраки (УКМО), 448, 450, 452, 454, 457 — обмеры О. И. Осьмовой (УКМО), 459 — обмер коломенского БТИ с коррективами И. Н. Тихомировой (УКМО), 461 — обмер НИС МАИ (УКМО), 463 — обмер А. И. Целикова (УКМО), 465 — обмер Е. В. Караулова (УКМО), 467, 469 — обмеры (УКМО), 471 — обмер Е. В. Караулова (УКМО), 473 — обмер (УКМО), 475 — обмер О. И. Осьмовой (УКМО), 476 — реконструкция Е. В. Михайловского, 477, 478 — реконструкция и проект реставрации, автор В. В. Кавельмахер (трест «Мособлстройреставрация»), 480 — обмер НИС МАИ (УКМО), 482 — обмер (УКМО), 485 — обмер коломенского БТИ с коррективами И. Н. Тихомировой (УКМО), 488 — обмер НИС МАИ (УКМО), 490 — обмер О. И. Осьмовой (УКМО), 492 — обмер НИС МАИ (УКМО), 494 — обмер А. И. Целикова (УКМО), 496 — обмер Е. В. Караулова (УКМО), 498, 500, 502 — обмеры коломенского БТИ с коррективами И. Н. Тихомировой (УКМО), 505 — обмер Г. К. Игнатъева, И. Н. Игнатъевой и Д. Н. Кульчинского (УКМО), 507 — обмер НИС МАИ (УКМО), 509, 511 — обмеры В. И. Якубени (УКМО), 513 — обмер М. В. Чернышева (трест «Мособлстройреставрация»), 514, 517 — обмеры И. Н. Тихомировой (УКМО), 521 — схематический обмер И. В. Гурвича (УКМО), 524 — обмер (УКМО), 526 — обмер И. В. Гурвича (УКМО), 527 — материал красногорского БТИ в обработке В. И. Якубени (УКМО), 530 — обмер М. В. Дьяконова (УКМО),

532 — п  
О. С  
обмер  
547 —  
бачева  
ва (на  
по сохр  
ковског  
П. М.  
ко (УК  
денина,  
мирова  
деб М  
МАИ  
С. А. Т  
реставр  
Н. В. И  
ская М  
572 — о  
573 — м  
портных  
бени (У  
(УКМО).  
кн. «Сб  
усадьбы  
обмер И  
проект  
ленения  
586 —  
«Архите  
1955), 5  
нения.  
туда г  
(УКМО).  
на (Ма  
ект-3),  
(УКМО).  
(УКМО).  
Е. П. Ц  
тулера,  
бени (У  
риной  
610 — о  
617 — о  
(УКМО).  
В. И.  
Е. В.  
Е. Н. и  
624 — о  
чковой  
ля (УК  
бени (У  
польско  
(УКМО).  
ской (У  
644 — о  
649 — о  
ект пл  
(ВПНР  
жински  
М. В.



532 — проект охранной зоны, автор О. С. Горбачева (ВПНРК), 535, 542 — обмеры П. А. Тельтевского (УКМО), 547 — проект реставрации, автор О. С. Горбачева (ВПНРК), 551 — обмер И. Машкова (из кн. «Древности. Труды Комиссии по сохранению древних памятников Московского Археологического Общества», т. II, М., 1903), 553 — обмер Л. А. Ткаченко (УКМО), 556 — реконструкция Ю. А. Веденина, 558 — обмер (из кн. Н. Я. Тихомирова «Архитектура подмосковных усадеб», М., 1955), 561, 563 — обмеры НИС МАИ (УКМО), 564 — реконструкция С. А. Торопова (ГНИМА), 565 — проект реставрации и приспособления, авторы Н. В. Ильенкова и И. Б. Циприс (Мастерская №7 института Моспроект-3), 567, 572 — обмеры О. П. Голубевой (УКМО), 573 — материал ЦНИИЭП лечебных и курортных зданий в обработке В. И. Якубени (УКМО), 575 — обмер НИС МАИ (УКМО), 581 — схематический обмер (из кн. «Сборник Общества изучения русской усадьбы», вып. 5 — 6, М., 1926), 583 — обмер И. В. Рыльского (ГНИМА), 584 — проект восстановления планировки и озеленения, автор Л. Н. Дмитриева (ВПНРК), 586 — обмер (из кн. Н. Я. Тихомирова «Архитектура подмосковных усадеб», М., 1955), 592 — проект планировки и озеленения. Материал мастерской №4 института генплана ГлавАПУ г. Москвы (УКМО), 594 — обмер Л. Н. Ненаглядкина (Мастерская №7 института Моспроект-3), 598 — обмер М. В. Дьяконова (УКМО), 600 — обмер В. И. Якубени (УКМО), 601 — схематический обмер Е. П. Щукиной, 603 — обмер В. Л. Альтулера, (ВПНРК), 605 — обмер В. И. Якубени (УКМО), 606 — обмер Кугель и Мусориной (архитектурный кабинет ЦДА), 608, 610 — обмеры (дом отдыха «Суханово»), 617 — обмер Ю. Ушкова и Л. Ткаченко (УКМО), 618 — схематический обмер В. И. Якубени (УКМО), 620 — обмер Е. В. Караулова (УКМО), 622 — обмер Е. Н. и С. С. Подъяпольских (УКМО), 624 — обмер И. М. Смоляр и И. И. Лучковой (УКМО), 627, 629 — обмеры Апеля (УКМО), 631, 633 — обмеры В. И. Якубени (УКМО), 635 — обмер Е. Н. Подъяпольской (УКМО), 637 — обмер Апеля (УКМО), 639 — обмер Е. Н. Подъяпольской (УКМО), 641 — обмер Апеля (УКМО), 646, 644 — обмер В. И. Якубени (УКМО), 646, 649 — обмеры Апеля (УКМО), 650 — проект планировки, автор Л. Н. Дмитриева (ВПНРК), 652 — обмер БТИ поселка «Дзержинский» (УКМО), 656 — обмер М. В. Дьяконова (УКМО), 658 — обмер

НИС МАИ (УКМО), 661 — обмер А. Попова (УКМО), 663 — обмер (УКМО), 665 — обмер О. Д. Савицкой (ВПНРК), 666 — проект застройки центральной усадьбы племсовхоза «Петровское» в обработке В. И. Якубени (УКМО), 667 — обмер А. И. Некрасова (ГНИМА), 668 — реконструкция В. В. Кавельмахера (трест «Мособлстройреставрация»), 670 — обмер НИС МАИ (УКМО).



## ФОТОИЛЛЮСТРАЦИИ.

4, 16, 48, 49, 62, 71, 94, 100, 108, 157, 242, 269, 275, 279, 293, 336, 337, 338, 344, 345, 430, 431, 432, 433, 435, 437, 439, 444, 446, 447, 449, 456, 464, 466, 489, 493, 495, 497, 515, 534, 536, 537, 540, 543, 546, 548, 585, 591, 611, 612 — выполнены А. А. Александровым.

14, 41, 42, 43, 44, 64, 66, 67, 70, 78, 77, 82, 84, 119, 133, 135, 138, 141, 142, 144, 145, 149, 155, 161, 174, 180, 185, 195, 204, 215, 217, 226, 238, 240, 244, 245, 246, 248, 250, 251, 254, 256, 257, 260, 263, 265, 266, 267, 268, 271, 280, 298, 306, 334, 340, 342, 359, 371, 388, 421, 451, 455, 460, 462, 468, 472, 479, 481, 486, 487, 499, 501, 504, 508, 510, 512, 522, 569, 571, 579, 587, 588, 589, 590, 595, 596, 613, 630, 632, 634, 640, 642, 643, 645, 662, 669 — выполнены М. М. Чураковым.

58, 87, 91, 104, 106, 113, 120, 122, 159, 162, 164, 166, 170, 172, 212, 222, 228, 262, 277, 282, 291, 300, 308, 373, 380, 386, 427, 440, 442, 458, 470, 474, 483, 484, 491, 503, 516, 518, 519, 528, 529, 544, 545, 550, 560, 562, 574, 578, 580, 582, 597, 602, 616, 626, 628, 636, 647, 648, 655, 657, 659, — из фонда УКМО.

6, 10, 11, 13, 18, 21, 23, 24, 26, 29, 31, 35, 38, 51, 55, 65, 73, 79, 85, 89, 96, 102, 110, 111, 115, 117, 124, 150, 167, 178, 187, 210, 218, 224, 237, 287, 289, 292, 294, 296, 316, 317, 319, 320, 324, 326, 330, 346, 349, 351, 353, 375, 378, 394, 396, 400, 404, 416, 453, 523, 533, 538, 552, 557, 566, 568, 570, 593, 607, 609, 664 — из фонда ГНИМА.

2, 5, 7, 45, 53, 128, 130, 153, 176, 182, 189, 191, 193, 199, 201, 208, 220, 231, 233, 234, 253, 259, 273, 284, 285, 302, 304, 310, 312, 322, 332, 365, 368, 382, 391, 398, 402, 407, 409, 418, 425, 520, 531, 539, 541, 549, 599, 604, 621, 638, 651 653 — из фонда ВПНРК.

506, 660 — из фонда треста «Мособл-стройреставрация».

369 — репродукция из журн. «Столица и усадьба», 1917, № 79.

559 — репродукция из кн. «Декоративное искусство».

654 — из коллекции ГИМ.

Использованы также негативы А. А. Галашевича, Г. И. Гунькина, М. В. Дьяконова, Г. К. Игнатьева, А. М. Климанова, А. И. Комеча, В. В. Косточкина, В. Я. Либсона, Е. В. Николаева, В. Д. Филиппова.

## ПЕРЕЧЕНЬ СОКРАЩЕНИЙ

БТИ — Бюро технической инвентаризации.

ВПНРК — Всесоюзный производственный научно-реставрационный комбинат Министерства культуры СССР.

ГИМ — Государственный исторический музей.

ГНИМА — Государственный научно-исследовательский музей архитектуры им. А. В. Щусева.

НИС МАИ — Научно-исследовательский сектор московского Архитектурного института.

УКМО — Управление культуры Московской области.

ЦДА — Центральный Дом архитектора.

ЦНИИЭП — Центральный научно-исследовательский институт экспериментального проектирования.



## ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

АБРАМОВ ИОСИФ, каменщик 76  
 АКСАКОВ С. Т., писатель 151, 152, 153  
 АКСАКОВЫ, дворянский род 153  
 АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ, царь 178, 181, 196, 310  
 АНТОКОЛЬСКИЙ М. М., скульптор 152, 154, 282  
 АПРАКСИН П. М., боярин, затем граф, владелец села Таблова 300  
 АПРАКСИН С. С., генерал, владелец сел Ольгова и Перемилова 88, 91  
 АПРАКСИН С. Ф., генерал-фельдмаршал, владелец села Ольгова 88  
 АПРАКСИН Ф. М., граф, генерал-адмирал, владелец села Полтева 18  
 АПРАКСИНЫ, дворянский род 88  
 АРСЕНЬЕВА Е. А., владелица села Подсосина 162  
 БАЖЕНОВ В. И., архитектор 14, 20, 21, 45, 54, 101, 222, 273  
 БАКАРЕВ А. Н., архитектор 185  
 БАЙЗА, владелец усадьбы Виноградово 101  
 БАЯТИНСКАЯ Л. Ф., княгиня 95  
 БАЯТИНСКИЙ, князь, владелец усадьбы Петровское 344  
 БАСКАКОВ М. Е., владелец села Верхний Белоомут 326  
 БАТАШЕВА, владелица села Вантеева 185  
 БЕЛОСЕЛЬСКИЙ И. А., князь, владелец села Дубровки 79  
 БЕЛЬСКИЙ С. И. князь 36  
 БЕНКЕНДОРФ, владельцы усадьбы Виноградово 101  
 БЕРЕНДЕЕВСКИЕ, владельцы усадьбы Ивановское 195  
 БЕСТУЖЕВ-РЮМИН М. П., декабрист 78  
 БЕСТУЖЕВЫ-РЮМИНЫ, дворянский род 78  
 БИБИКОВ Г. И., генерал-майор, владелец села Шкинъ 274  
 БИБИКОВ П. И., владелец села Летова 309  
 БЛАНК К. И., архитектор 12, 189  
 БЛУДОВЫ, графский род 195

БОБОРЫКИН Н. М., подъячий Приказа каменных дел 178  
 БОБОРЫКИНЫ, дворянский род 202  
 БОБРОК ДМИТРИЙ ВОЛЫНЕЦ, князь, воевода 269  
 БОВЕ О. И., архитектор 17, 279, 282  
 БОЛОТНИКОВ И. И., руководитель крестьянского восстания 166  
 БОРИС ВАСИЛЬЕВИЧ, удельный князь волоцкий 23  
 БУХВОСТОВ Я. Г., зодчий 191  
 БУЧУМОВ М. Я., купец, владелец усадьбы Виноградово 101  
 БУШЕ ФРАНСУА, живописец 290  
 БЫКОВСКИЙ М. Д., архитектор 298  
 ВАДБОЛЬСКИЙ, князь, домовладелец в Дмитрове 71  
 ВАРГИН А. А., владелец усадьбы Ляхово 116  
 ВАСИЛИЙ I ДМИТРИЕВИЧ, великий князь московский 132  
 ВАСИЛИЙ III ИВАНОВИЧ, великий князь московский 168, 169, 204, 228, 310  
 ВАСИЛЬЧИКОВ, владелец усадьбы Ляхово 116  
 ВАСНЕЦОВ А. М., живописец 219  
 ВАСНЕЦОВ В. М., живописец 152, 154  
 ВИНОГРАДОВ Н. Д., архитектор 315  
 ВЛАСОВ П. М., владелец усадьбы Никольское-Обольяново 92  
 ВОЛКОВ, купец и фабрикант, владелец усадьбы Горенки 9  
 ВОЛКОВЫ, дворянский род 221  
 ВОЛКОНСКИЕ, княжеский род 313  
 ВОЛЫНСКИЕ, княжеский род 276  
 ВОРОНИХИН А. Н., архитектор 189  
 ВРУБЕЛЬ М. А., живописец и скульптор 152, 153, 154  
 ГАГАРИН И. А., князь, владелец усадьбы Пехра-Яковлевское 12  
 ГАГАРИН И. П. князь, владелец усадьбы Ивановское 195  
 ГАГАРИН М. П., князь, владелец усадьбы Ивановское 195  
 ГАГАРИНЫ, княжеский род 51  
 ГАЛЛЕР А. К., владелец усадьбы Знаменское-Губайлово 276



ГАРТМАН В. А., архитектор 153  
 ГЕРАСИМОВЫ, промышленники, владельцы усадьбы Горки 305  
 де-ГЕРН, архитектор 280, 290  
 ГЕРЦЕН А. И., писатель-публицист 326  
 ГЛЕБОВ А. И., генерал-аншеф, владелец усадьбы Виноградово 101  
 ГЛЕБОВЫ, дворянский род 101  
 ГОГОЛЬ Н. В., писатель 51, 151  
 ГОДУНОВ БОРИС ФЕДОРОВИЧ, царь 134  
 ГОДУНОВ Д. И., боярин, постельничий, владелец села Беседы 301  
 ГОДУНОВЫ, боярский род 134  
 ГОЛИЦЫН А. М., князь 351  
 ГОЛИЦЫН Д. М., князь, владелец усадьбы Архангельское 278  
 ГОЛИЦЫН И. Ф., князь, владелец усадьбы Даниловское 77  
 ГОЛИЦЫН Н. А., князь, владелец усадеб Архангельское и Никольское-Урюпино 278, 281, 289  
 ГОЛИЦЫНЫ, княжеский род 12, 278, 280, 293  
 ГОЛОВИН Д. Н., владелец села Холмы 203  
 ГОЛОВИНА Е. Н., владелица усадьбы Тарычево 317  
 ГОЛОХВASTОВЫ, дворянский род 199, 204  
 ГОНЗАГА ПЬЕТРО, художник-декоратор 282, 283  
 ГОНЧАРОВА Н. И., мать жены А. С. Пушкина 40, 41  
 ГРАНОВСКИЙ Т. Н., историк 151, 287  
 ГРИГОРЬЕВ А. Г., архитектор 159, 314  
 ГРИГОРЬЕВ ВАСИЛИЙ, иконописец 135  
 ГРИГОРЬЕВ ДМИТРИЙ, иконописец 135  
  
 ДЕВЛЕТ-ГИРЕЙ, крымский хан 208  
 ДЕМЕНКОВ П. С., владелец усадьбы Знаменское-Губайлово 276  
 ДЕМИДОВЫ, владельцы усадьбы Петровское 344, 345  
 ДЕМУТ-МАЛИНОВСКИЙ В. И., скульптор 20  
 ДИОНИСИЙ, иконописец 33  
 ДМИТРИЕВ С. В., архитектор 25  
 368 ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ ДОНСКОЙ, вели-

кий князь московский 226, 238, 245, 337  
 ДОЛГОРУКОВ, князь, владелец села Тарбеева 103  
 ДОЛГОРУКОВ А. В., князь, владелец села Никольское-Архангельское 16  
 ДОЛГОРУКОВ А. И., князь 351  
 ДОЛГОРУКОВ В. Ф., князь, стольник, владелец села Конобеева 53  
 ДОЛГОРУКОВ С. М., князь, владелец села Лобанова 115  
 ДОЛГОРУКОВ С. Н., князь, владелец села Богородского 157  
 ДОЛГОРУКОВ-КРЫМСКИЙ В. М., князь, владелец усадьбы Знаменское-Губайлово 276  
 ДОЛГОРУКОВЫ, княжеский род 8  
 ДОРОШЕНКО А. П., владелец села Ярополец 40  
 ДОРОШЕНКО П. П., владелец села Ярополец 40  
 ДОРОШЕНКО П. Ф., украинский гетман, владелец села Ярополец 40  
 ДРЕГАЛОВ В. Г., архитектор 281  
 ДУБЕНСКИЙ С. А. 122  
  
 ЕВДОКИЯ ДМИТРИЕВНА, княжна суздальская 245  
 ЕВЛАШЕВ А. П., архитектор 287  
 ЕВПРАКСИЯ, княгиня зарайская 166  
 ЕГотов И. В., архитектор 41  
 ЕКАТЕРИНА II АЛЕКСЕЕВНА, императрица 20, 47, 282  
 ЕЛАГИНА А. П., хозяйка литературного салона 287  
 ЕМЕЛЬЯНОВ, городской староста 348  
 ЕРМОЛОВА М. Н., драматическая актриса 152  
 ЕПИФАНИЙ ПРЕМУДРЫЙ, церковный писатель 130  
  
 ЖДАНОВА М., каширская купчиха 212  
 ЖИЛЯРДИ А. О., архитектор 343  
 ЖИЛЯРДИ Д. И. (ДОМЕНИКО), архитектор 314, 315  
 ЖОЛТОВСКИЙ И. В., архитектор 101  
 ЖУКОВ ИВАН, «гезель» 136  
  
 ЗАБОРСКИЙ П. И., мастер ценнинного дела 189



ЗАГРЯЖСКИЕ, дворянский род 40  
 ЗАЛИВСКАЯ А. Д., владелица усадьбы  
 Ляхово 116  
 ЗАСЕЦКИЙ, граф, владелец усадьбы До-  
 рошево 354  
 ЗИМИН МИХАИЛ, лепщик 140  
 ЗУБОВЫ, домовладельцы в Кашире 353  
 ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ, царь 137  
 ИВАН III ВАСИЛЬЕВИЧ, великий князь  
 московский 204, 329  
 ИВАН IV ВАСИЛЬЕВИЧ ГРОЗНЫЙ, царь  
 23, 134, 226, 233, 310, 311  
 ИВАН ДАНИЛОВИЧ КАЛИТА, великий  
 князь московский 310  
 ИВАНОВ А. И., думный дьяк, владелец  
 села Троицкого 358  
 ИВАНОВ СТЕПАН, каменщик 76  
 ИГНАТЬЕВ ТРОФИМ, зодчий 35, 36  
 ИЗМАЙЛОВ Л. Д., владелец села Деди-  
 нова 329  
 ИОАКИМ (САВЕЛОВ), патриарх 286  
 ИОСИФ ВОЛОЦКИЙ (ИВАН САНИН),  
 игумен, основатель Волоколамского мо-  
 настыря 33  
 КАЗАКОВ М. Ф., архитектор 41, 101,  
 189, 190, 211, 234, 235, 236, 237, 240,  
 244, 261  
 КАЗАКОВ Р. Р., архитектор 274  
 КАМИНСКИЙ А. С., архитектор 337  
 КАМПОРЕЗИ ФРАНЧЕСКО, архитектор  
 88, 89  
 КАРИН СЕМЕН, архитектор 354  
 КАТКОВ М. Н., публицист, издатель 297  
 КВАРЕНГИ ДЖАКОМО, архитектор 304  
 КВАШНИНА, владелица села Титовского  
 163  
 КИРЕЕВСКАЯ, владелица села Титовско-  
 го 163  
 КИРЕЕВСКИЙ В. П., собиратель народ-  
 ных песен 287  
 КИСЛОВЫ, коломенские купцы 254  
 КЛЕЙН Р. И., архитектор 285  
 КЛЯТОВЫ, домовладельцы в Дмитрове  
 71  
 КОЗЛОВСКИЕ, княжеский род 195  
 КОКОРИН В. Д., архитектор 314  
 КОЛЕСОВ, владелец усадьбы Ивановское  
 195

КРИВОНОСОВ Я. В., купец 329  
 КУПРИЯНОВ, П. Я., владелец села Лоба-  
 нова 115  
 КУРМАНЛЕЕВА, владелица усадьбы Кри-  
 вякино 49, 50  
 КУСЕВИЦКИЙ, владелец усадьбы Акать-  
 ево 264  
 КУТАЙСОВ И. П., граф, владелец усадь-  
 бы Рождествено 198  
 КУТЕПОВ А. С., архитектор 155  
 КУТУЗОВ Б. В., окольный 36  
 ЛАЖЕЧНИКОВ И., коломенский купец,  
 отец писателя И. И. Лажечникова 49,  
 348  
 ЛАЖЕЧНИКОВ И. И., писатель 49, 348  
 ЛАЖЕЧНИКОВ Н. И., брат писателя 49  
 ЛАРИН П. Д., купец 334  
 ЛАЧИНОВ, владелец усадьбы Филимон-  
 ки 318  
 ЛЕНИН В. И. 305, 306  
 ЛЕОНТЬЕВ ЕВСЕВИЙ, резчик по дереву  
 35  
 ЛЕПЕШКИН, каширский купец 35  
 ЛЕПЕШКИН, купец, владелец усадьбы  
 Филимонки 318  
 ЛЖЕДИМИТРИЙ II («Тушинский вор»),  
 авантюрист, ставленник польско-шля-  
 хетских интервентов, претендент на рус-  
 ский престол 130  
 ЛИВЕН А. П., княгиня, владелица усадь-  
 бы Кривякино 49  
 ЛИСОВСКИЙ АЛЕКСАНДР-ИОСИФ, шлях-  
 тич, играл видную роль в событиях  
 польско-шляхетской интервенции в Рос-  
 сии в начале XVII в. 166, 171  
 ЛОПУХИНЫ, дворянский род 201  
 ЛУКА, архимандрит Возмищенского мо-  
 настыря 27  
 ЛУКОВКИН, коломенский стряпчий 260  
 ЛУХМАНОВ Д. А., купец, владелец села  
 Косина 341  
 ЛЬВОВ Г. Н., владелец усадьбы Акатье-  
 во 264  
 ЛЬВОВ Н. А., архитектор 54  
 ЛЮДОВИК XVI, французский король  
 290  
 МАКСИМ ГРЕК, церковный писатель-пу-  
 блицист 130



МАМОНТОВ А. С., сын С. И. Мамонтова 154  
 МАМОНТОВ С. И., крупный предприниматель, меценат, владелец усадьбы Абрамцево 151, 153, 154  
 МАМОНТОВА Е. Г., жена С. И. Мамонтова 154  
 МАНУХИН, владелец усадьбы Акатьево 264  
 МЕЛЬНИКОВ С. П., архитектор 279, 280, 281, 282  
 МЕНДЕЛЕЕВ Д. И., ученый 92  
 МЕНЕЛАС А. А., архитектор 8, 9, 14  
 МЕНШИКОВ А. Д., князь, государственный деятель, генералиссимус 310  
 МЕНШИКОВ А. С., князь, владелец усадьбы Ивановское 195  
 МЕРТВАГО Д. Б., писатель, государственный деятель 219  
 МЕФОДИЙ, игумен, основатель Николо-Пешношского монастыря 80  
 МЕЩАНИНОВ И., коломенский бургомистр 258  
 МЕЩАНИНОВЫ, коломенские купцы 258  
 МЕЩЕРСКАЯ Е. Н., княгиня, основательница Аносина-Борисоглебского монастыря 193  
 МИКУЛИНСКИЙ С. И., князь 322  
 МИЛОСЛАВСКАЯ МАРИЯ ИЛЬИНИЧНА, царица 182  
 МИЛОСЛАВСКИЕ, дворянский род 345  
 МИЛОСЛАВСКИЙ И. В., боярин, владелец села Шеметова 164  
 МИЛОСЛАВСКИЙ И. М., боярин, владелец села Петровского 344, 345  
 МИХАЙЛОВЫ ЕМЕЛЬЯН и ЛЕОНТИЙ, каменщики 191  
 МИХЕЙ, ученик и келейник Сергия Радонежского, основателя и первого игумена Троице-Сергиева монастыря 136  
 МИЧУРИН И. Ф., архитектор 136  
 МНИШЕК МАРИНА, дочь сandomирского воеводы, политическая авантюристка начала XVII в. 229  
 МОРОЗОВ Б. И., боярин, владелец села Павловского 196  
 МОРОЗОВ С., владелец усадьбы Одинцово-Архангельское 119

МОРОЗОВА-РЕЙНВОТ З. Г., владелица усадьбы Горки 305  
 МУРАВЬЕВ А. Н., декабрист 29  
 МУРАВЬЕВ Н. Н., генерал майор, основатель Школы колонновожатых или офицеров Генерального штаба 29  
 МУРАВЬЕВ НИКИТА — декабрист, член «Северного общества» 47  
 МУРАВЬЕВА, владелица села Титовского 163  
 МУРАВЬЕВА, А. Г., жена декабриста Никиты Муравьева 47  
 МУРАВЬЕВЫ, дворянский род 29  
 МУРОМЦЕВ П. А., владелец села Грабченки 213  
 МУСИН-ПУШКИН А. И., граф, историк-археолог, собиратель древних рукописей 302  
 МУХАНОВ А. И., владелец села Воздвиженского 158  
 МЫМРИН КОНДРАТИЙ, каменных дел подмастерье 34  
 НАБОКОВ Н. В., архитектор 89  
 НАРБЕКОВ А. В., владелец усадьбы Коренево 340  
 НАРЫШКИН М. П., владелец усадьбы Одинцово-Архангельское 119  
 НАРЫШКИНА А. Д., владелица усадьбы Пехра-Яковлевское 12  
 НАРЫШКИНА НАТАЛЬЯ КИРИЛЛОВНА, царица 25  
 НАРЫШКИНЫ, дворянский род 344  
 НАТАЛЬИНА К. Л., владелица села Раотовцы 353  
 НАУМОВ Г. Я., владелец усадьбы Домьяново 219, 220  
 НАЩОКИН Н. М., владелец усадьбы Покровске-Рубцово 199  
 НАЩОКИНЫ, дворянский род 200  
 НЕВЕРОВ ИВАН, зодчий 36  
 НЕКРАСОВ А. И., историк искусства 14  
 НЕСВИЦКАЯ, княгиня, владелица села Бунякова 107  
 НЕСВИЦКИЙ Л. И., князь 160  
 НЕСТЕРОВ А. И., владелец села Батюшкова 74  
 НИКИТА, архиепископ Коломенский 232, 235



НИКИТИН П. Р., архитектор 45  
 НИКОН, патриарх 187, 188, 192  
 НОВИКОВЫ, дворянский род 267  
 НОВОСЕЛОВ, домовладелец в Дмитрове 72  
 ОБОЛЕНСКИЕ, княжеский род 349  
 ОБОЛЕНСКИЙ Е. П., декабрист, член «Северного общества» 349  
 ОБОЛЪЯНИНОВЫ, дворянский род 92  
 ОГАРЕВ Н. П., поэт и публицист 326  
 ОГАРЕВЫ, дворянский род 326  
 ОДОЕВСКИЕ, княжеский род 284, 289, 291  
 ОДОЕВСКИЙ Н. И., князь, боярин, владелец села Никольского-Урюпина 289  
 ОДОЕВСКИЙ Я. Н., князь, боярин, владелец села Архангельского 278, 283  
 ОЗЕРОВ, домовладелец в Коломне 261  
 ОЛСУФЬЕВЫ, графский и дворянский род 92  
 ОРЛОВ А. Г., граф, владелец села Остров 310  
 ОРЛОВ В. Г., граф, владелец села Щеглятьева 122  
 ОРЛОВА, владелица усадьбы Знаменское-Садки 297  
 ОРЛОВА А. А., графиня, владелица села Михайловского 118  
 ОРЛОВЫ, графский род 73  
 ОСТЕРМАН А. И., граф, государственный деятель 18  
 ОСТЕРМАН-ТОЛСТОЙ А. И., граф, владелец усадьбы Ильинское 287  
 ПАВЛИНОВ А. М., академик архитектуры 230  
 ПАЛЛАДИО АНДРЕА, архитектор и теоретик архитектуры 283  
 ПАПУГА Ф. И., костромич, каменщик 191  
 ПАРФЕНЬЕВ МАКСИМ, каменщик 87  
 ПАХОМИЙ ЛОГОФЕТ, церковный писатель 130  
 ПЕРСЬЕ ШАРЛЬ, архитектор 280  
 ПЕТР I АЛЕКСЕЕВИЧ, царь, с 1721 г. — император 18, 137, 278, 329  
 ПЕТРОВ И. Н. (РОПЕТ И. П.), архитектор 154

ПЕТТОНДИ Ф. И., архитектор 282  
 ПИМЕН, архимандрит Николо-Угрешского монастыря 337  
 ПИСАРЕВ, генерал, участник Отечественной войны 1812 г. 305  
 ПИСАРЕВ И. И., стольник, владелец села Злобина 215  
 ПЛАТОН (ЛЕВШИН) митрополит московский 139  
 ПОВИЛИКА ТВЕРИТИН, каменных дел мастер 27  
 ПОДЪЯЧЕВ С. П., писатель 92  
 ПОЛЕВЫ, боярский и дворянский род 197  
 ПОЛЕЖАЕВ А. И., поэт 287  
 ПОЛЕНОВ В. Д., живописец 152, 154  
 ПОЛЕНОВА Е. Д., художница, основательница кустарной художественно-столярной мастерской в Абрамцево 152  
 ПОЛИВАНОВЫ, дворянский род 78  
 ПОЛТЕВ Ф. А., думный дворянин, владелец усадьбы Никольское-Полтево 18  
 ПОЛТОРАЦКАЯ А. А., владелица усадьбы Демьяново 219  
 ПОЛУБЕС СТЕПАН, мастер ценинного дела 35  
 ПОЛЯКОВЫ, купцы, владельцы усадьбы Знаменское-Губайлово 276  
 ПОТАПОВ ВАСИЛИЙ, иконописец 35  
 ПОТАПОВ ФОМА, иконописец 35  
 ПОТЕХИН ПАВЕЛ, зодчий 285, 291  
 ПОХВИСНЕВ И. Ф., владелец усадьбы Константиново 111  
 ПОХВИСТНЕВ М. С., владелец села Нижний Белоомут 326  
 ПРЖЕВАЛЬСКИЕ, дворянский род 111  
 ПРЖЕВАЛЬСКИЙ И. М., географ и путешественник 111  
 ПРОЗОРОВСКИЕ, княжеский род 293  
 ПРОЗОРОВСКИЙ Н. И., князь, владелец села Бразникова 26  
 ПРОКОФЬЕВ А. И., фабрикант, владелец усадьбы Горки 305  
 ПРОНЧИЩЕВА Е. Л., владелица усадьбы Зендиково 214  
 ПУШКИН А. М., актер-любитель и переводчик 54  
 ПУШКИН А. С., поэт 41, 278, 282, 316 371



РАЗУМОВСКИЕ, графский род 8  
 РАЗУМОВСКИЙ А. Г., граф, владелец  
 усадьбы Горенки 8, 136  
 РАЗУМОВСКИЙ А. К., граф, владелец  
 усадьбы Горенки 8, 9  
 РАСТРЕЛЛИ В. В., архитектор 49, 189,  
 258  
 РАШЕТТ ЖАН ДОМИНИК (Яков Ивано-  
 вич), скульптор, академик 45, 282  
 РЕПИН И. Е., живописец 152, 154  
 РЕПИН И. Б., князь, владелец села Ко-  
 това-Спасского 104  
 РИМСКАЯ-КОРСАКОВА М. И., владелица  
 усадеб Даниловское и Демьяново 78,  
 219  
 РОМАНОВЫ, владельцы усадьбы Осташе-  
 во 31  
 РОМАНОВ К. К., великий князь, владе-  
 лец усадьбы Осташево 29  
 РОМОДАНОВСКИЕ, княжеский род 111  
 РОМОДАНОВСКИЙ Ю. И., князь, владе-  
 лец села Константинова 112  
 РООП Э. И., владелец усадеб Пехра-Яков-  
 левское и Знаменское-Губайлово 12,  
 276  
 РОПЕТ И. П., архитектор — см. Пет-  
 ров И. Н.  
 де РОССЕТ А. О. — см. СМЕРНОВА А. О.  
 РУБЛЕВ АНДРЕЙ, иконописец 130, 132,  
 133, 175, 179  
 РУДНЕВА А. И., владелица села Акать-  
 ева 264  
 РУДНЕВА М. Р., владелица села Троиц-  
 ких Борков 335  
 РУМЯНЦЕВ С. П., граф, сын фельдмар-  
 шала 20, 21  
 РУМЯНЦЕВ-ЗАДУНАЙСКИЙ П. А., граф,  
 генерал-фельдмаршал, государственный  
 деятель 20  
 РУСКА ЛУИДЖИ, архитектор 125  
 РЫЛЕЕВ К. Ф., поэт-декабрист 349  
 РЯДОВСКИЙ, ботаник 8  
 РЯЗАНЕЦ СТЕПАН, иконописец 179  
 САВВА ЗВЕНИГОРОДСКИЙ, игумен, ос-  
 нователь Сторожевского монастыря  
 177  
 САЕВИЧ ИЛЬЯ, лепщик 140  
 САЛТЫКОВ П. С., граф, владелец села  
 Спас-Каменка 97

САЛТЫКОВА Д. Н., владелица усадьбы  
 Троицкое 358  
 САМАРИН Т., архитектор 154  
 САНТИ Л. А., граф, владелец села Ака-  
 тьева 264  
 СВЕЧИН И. В., владелец села Сушкова  
 325  
 СВЯТОПОЛК-ЧЕТВЕРТИНСКИЕ, княжес-  
 кий род 318  
 СЕВРЮГОВ, купец, владелец усадьбы  
 Горенки 9  
 СЕРАПИОН, настоятель Троице-Сергиева  
 монастыря, впоследствии архиепископ  
 Новгородский 133  
 СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ, основатель  
 Троице-Сергиева монастыря и его пер-  
 вый игумен, крупный церковный и по-  
 литический деятель 80, 130, 136, 148,  
 177, 238  
 СЕРОВ В. А., живописец 152  
 СИЛИН ЗАХАРИЙ БОГДАН, дьяк 34  
 СМЕРНОВ Н. М., калужский губернатор,  
 владелец усадьбы Спасское 51  
 СМЕРНОВА А. О. (урожденная де-Рос-  
 сет), хозяйка литературного салона 51  
 СНЕГИРЕВ И. М., археолог 146  
 САЙМОНОВА П. А., владелица села Оль-  
 гова 88, 89  
 СОЙМОНОВЫ, дворянский род 224  
 СОКОЛОВ П., скульптор 316  
 СОКОЛОВ Ф. К., архитектор 139  
 СОЛНЦЕВ Ф. Г., живописец и график,  
 академик 337  
 СОФЬЯ АЛЕКСЕЕВНА, дочь царя Алек-  
 сея Михайловича, правительница 180,  
 181  
 СТАНИСЛАВСКИЙ К. С., актер и режис-  
 сер 152  
 СТАРИЦКИЕ, удельные князья 23  
 СТЕФАН Ф.-Х., ботаник, доктор медици-  
 ны, философии и права 8  
 СТРЕШНЕВ В. И., камергер, владелец  
 усадьбы Ильинское 287  
 СТРЕШНЕВ С. Л., боярин, владелец села  
 Ильинского 287  
 СТРИЖАКОВ В. Я., крепостной архитек-  
 тор 279, 281, 282  
 СТРОГАНОВЫ, промышленники и купцы,  
 с XVIII в. — бароны 135



СУЛТАНОВ Н. В., архитектор, историк архитектуры, академик 323  
СУШКИН, купец, коннозаводчик, владелец усадьбы Горки 305

ТАНЕЕВ В. И., философ, социолог 219  
ТАНЕЕВ С. И., композитор 219  
ТАРАКАНОВЫ, стольники, владельцы села Чернява 320

ТАТИЩЕВ Р. Е., владелец усадьбы Константиново 111

ТАТЬЯНА МИХАЙЛОВНА, царица 189, 190

ТЕЛЕПНЕВ И. С., стольник, владелец сел Битягова и Косина 106, 342

ТИМИРЯЗЕВ К. А., естествоиспытатель, ботаник-физиолог 219, 220

ТОЛСТОЙ Л. Н., писатель 92

ТОЛСТОЙ Н. А., владелец села Ново-Карцева 86

ТОЛСТОЙ П. И., граф, владелец села Кучки 161

ТОЛСТЫЕ, дворянский род 329, 330

ТОЛЧЕНОВ И. А., купец 1-й гильдии, дмитровский городской голова 70

ТРОМБАРО ДЖАКОМО, архитектор 281

ТРУБЕЦКИЕ, княжеский род 155

ТРУБЕЦКОЙ Д. Ю., князь, владелец усадьбы Знаменское-Садки 297

ТУГАРИНОВ И. А., купец 1-й гильдии, дмитровский городской голова 70

ТУПИЦЫНА, коломенская купчиха 262

ТУРГЕНЕВ И. С., писатель 151

ТУРГЕНЕВ Н. И., декабрист 353

ТУТОЛМИНА, владелица села Дубровки 79

ТЮРИН Е. Д., архитектор 109, 279, 280, 281, 282, 283, 285

ТЮТЧЕВ Ф. И., поэт 151

УРУСОВ А. В., князь, владелец усадьбы Осташево 29

УХТОМСКИЙ Д. В., архитектор 136

ФЕДОР АЛЕКСЕЕВИЧ, царь 169, 188

ФЕДОР ЮРЬЕВИЧ, князь зарайский 166

ФЕОДОСИЙ, архиепископ Новгородский и Псковский 36

ФИШЕР Ф. Б., ботаник, директор Горен-

ского, а впоследствии Петербургского ботанического сада 8  
ФОНТЭН ПЬЕР, архитектор 280

ХАБАРОВ ИВАН, боярин 143

ХИТРОВО П. Н., владелец села Подлипы 67

ЧАЙКОВСКИЙ П. И., композитор 219

ЧАПЛИН АЛЕКСЕЙ, стольник 64

ЧАПЛИНЫ, дворянский род 88

ЧЕРКАССКИЕ, княжеский род 272

ЧЕРКАССКИЙ М. Я., князь, владелец села Архангельского 278

ЧЕРКАССКИЙ П. Б., князь, владелец усадьбы Черкизово 273

ЧЕРНЫЙ ДАНИИЛ, иконописец 132

ЧЕРНЫШЕВ З. Г., граф, генерал-фельд-маршал 44, 46

ЧЕРНЫШЕВ З. Г., декабрист 47

ЧЕРНЫШЕВ Л. Л., князь, владелец усадьбы Петровское 344

ЧЕРНЫШЕВ С. Е., архитектор 10

ЧЕРНЫШЕВЫ, графский род 40, 44, 45, 46

ЧЕРНЫШЕВЫ-КРУГЛИКОВЫ, графский род 40

ШАВЛЫКИН И. П., владелец усадьбы Знаменское-Садки 297

ШАЛЯПИН Ф. И., певец 152

ШАРАПОВ, коломенский купец 254

ШАРУТИН И. М., зодчий 178, 180, 182

ШАХОВ АНДРЕЙ, подьячий Приказа каменных дел 178

ШАХОВСКИЕ, княжеский род 38

ШАХОВСКОЙ П. А., князь, владелец усадьбы Федоровское 39

ШЕВЛЯГИН, коломенский купец 263

ШЕДЕЛЬ Г., архитектор 109

ШЕЛАПУТИН Д. П., владелец усадьбы Петровское 344

ШЕЛАШНИКОВЫ, владельцы усадьбы Пехра-Яковлевское 12

ШЕЛЯПИНА Н. С., археолог 177

ШЕРЕМЕТЕВЫ, боярский, с начала XVIII в.—графский род 266, 268

ШЕСТАКОВ Ф. М., архитектор 62, 158, 248

ШЕХТЕЛЬ Ф. О., архитектор 305, 306 373



- ШИБАЕВ, купец, владелец усадьбы Гор-  
ки 305
- ШИПОВ Н. П., владелец усадьбы Оста-  
шево 29
- ШОКУРОВ И. Ф., стольник, владелец се-  
ла Шуколова 99
- ШУМАХЕР И. Я., архитектор 136
- ШУСТОВ НИКИТА, купец 330, 331
- ЩЕДРИН СЕМЕН, живописец 42
- ЩЕПКИН М. С., актер 151
- ЩУКИНЫ, коломенские купцы 356
- ЭБЕРН Н. О., владелец села Акатьева  
264
- ЭЙЛЕР А. А., владелец усадьбы Федо-  
ровское 38
- ЭЛЬКИНСКИЙ А. Ф., архитектор 63
- ЮРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ ДОЛГОРУКИЙ,  
князь суздальский, позднее великий  
князь киевский 60
- ЮРИЙ ДМИТРИЕВИЧ, князь галицкий  
(костромской) и звенигородский 174,  
177, 178
- ЮРИЙ ИВАНОВИЧ, князь дмитровский  
62
- ЮРИЙ ИГОРЕВИЧ, князь рязанский 166
- ЮРЬЕВЫ, дворянский род 222
- ЮСУПОВ Н. Б., князь, владелец усадь-  
бы Архангельское 9, 278, 280, 282
- ЮСУПОВА ТАТЬЯНА, княжна 282
- ЮСУПОВЫ, княжеский род 258, 285
- ЯКОВЛЕВ И. Я., архитектор 139



УКАЗАТЕЛЬ ПАМЯТНИКОВ  
АРХИТЕКТУРЫ В ПОРЯДКЕ  
АЛФАВИТА НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТОВ

АБРАМЦЕВО — усадьба Абрамцево,  
XIX в. 151  
АКАТЬЕВО — усадьба Кусевецкого,  
середина XIX в. 264  
усадьба Манухина, первая четверть  
XIX в. 264  
АКИМАНКА — церковь Иоакима и  
Анны, 1833 г. 350  
АНДРЕЕВСКОЕ (Дмитровский р-н) —  
церковь Покровская, 1803 г. 73  
АНДРЕЕВСКОЕ (Коломенский р-н) —  
церковь Успенская, 1770 г. 265  
АНОСИНО — монастырь Аносин-Борисо-  
глебский, XIX в. 193  
АРХАНГЕЛЬСКОЕ — усадьба Архангель-  
ское, конец XVIII — начало XIX в. 278  
АССАУРОВО — церковь Всех скорбящих,  
1826 г. 348  
АХТЫРКА — церковь Ахтырская,  
1820-е гг. 155  
БАЛАШИХА — усадьба Горенки, конец  
XVIII в. 8  
БАЛАШИХА-1 — усадьба Пехра-Яковлев-  
ское, конец XVIII — начало XIX в. 12  
БАСКАЧИ — церковь Богоявленная,  
1752 г. 353  
БАТЮШКОВО — церковь Никольская,  
1666 г. 74  
БЕЛОМУТ — церковь Преображенская,  
1797 г. 326  
церковь Трех святителей, 1827 г. 327  
церковь Успенская, 1840 г. 328  
БЕРЕЗИНО — церковь Никольская,  
1775 г. 354  
БЕСЕДЫ — церковь Рождества Христова,  
конец XVI в. 301  
БИТЯГОВО — церковь Воскресенская,  
1671 г. 106  
БЛАГОВЕЩЕНЬЕ — церковь Благовещен-  
ская, конец XVII — начало XVIII в.  
156  
БОБРЕНЕВ МОНАСТЫРЬ — см. Старое  
Бобренево

БОГОРОДСКОЕ (Загорский р-н) — церковь  
Рождества богородицы, 1768 г. 157  
БОГОРОДСКОЕ (Коломенский р-н) —  
церковь Рождества богородицы, конец  
XVIII в. 266  
БОЛШЕВО — см. Калининград  
БОРЩЕВО — церковь Вознесенская,  
1840 г. 354  
БРАЖНИКОВО — церковь Благовещен-  
ская, 1715 г. 26  
БУЖАНИНОВО — церковь Никольская,  
1827 г. 350  
БУНЯКОВО — церковь Покровская,  
1809 г. 107  
БУТОВО — усадьба Знаменское-Садки,  
XVIII — XIX вв. 297  
ВАЛУЕВО — усадьба Валуево, XVIII —  
XIX в. 302  
ВЕДЕРНИЦЫ — церковь Спасская,  
1780 г. 75  
ВИДНОЕ — церковь Успенская, 1705 —  
1721 гг. 300  
ВИНОГРАДОВО, усадьба — см. Долго-  
прудный  
ВОЗДВИЖЕНСКОЕ — церковь Воздвижен-  
ская, 1845 г. 158  
ВОЗМИЩЕ — церковь Рождества богоро-  
дицы, 1535 г. 27  
ВОЛОКОЛАМСК, Городище — собор Вос-  
кресенский, вторая половина XV в. 23  
ул. Доватора, 9 — церковь Покровская,  
1695 г. 25  
БОРОНОВО — церковь Рождества богоро-  
дицы, 1824 г. 76  
ВОСКРЕСЕНСК — усадьба Кривякино,  
вторая половина XVIII в. 49  
усадьба Спасское, вторая половина  
XVIII — вторая половина XIX в. 51  
ВОСКРЕСЕНСКИЙ НОВОИЕРУСАЛИМС-  
КИЙ МОНАСТЫРЬ — см. Истра  
ВЫПУКОВО — церковь Тихвинская,  
1808 г. 350  
ВЫСОКОЕ — усадьба Высокое, первая  
четверть XIX в. 221  
ГНИЛУШИ — см. Долгопрудный  
ГОРЕНКИ, усадьба — см. Балашиха  
ГОРКИ, усадьба — см. Горки-Ленинские 375



- ГОРКИ-ЛЕНИНСКИЕ — усадьба Горки, конец XVIII — начало XX в. 305
- ГОРОДНЯ́ — церковь Никольская, 1825 г. 358
- ГОРОДОК — церковь Преображенская, 1840 г. 159
- ГРАВЧЕНКИ — церковь Казанская, 1745 г. 213
- ГУБИНО — церковь Покровская, 1778 г. 347
- ДАНИЛОВСКОЕ — усадьба Даниловское, вторая половина XVIII в. 77
- ДЕДИНОВО — церковь Воскресенская, 1817 г. 329
- церковь Казанская, 1845 г. 330
- церковь Рождества богородицы, вторая половина XVII в. 331
- церковь Троицкая, 1700 г. 331
- ДЕМЬЯНОВО, усадьба — см. Клин
- ДЗЕРЖИНСКИЙ — монастырь Николо-Угрешский, XVII—XIX вв. 337
- ДМИТРОВ, ул. Лиры Никольской, 7 — дом Вадбольского, первая четверть XIX в. 71
- Заречье, Школьный пер., 2 — дом Емельянова, вторая половина XVIII в. 348
- ул. Кропоткина, 85 — дом Клятовых, 1822 г. 71
- ул. Кропоткина, 83 — дом Новоселова, 1842 г. 72
- Заречье, Старо-Рогачевская ул., 26 — дом Толчёнова, 1785 г. 70
- Большевицкая ул. — монастырь Борисоглебский, XVI—XIX в. 64
- Историческая пл. — собор Успенский, начало XVI в. 62
- Заречье, Старо-Рогачевская ул. — церковь Введенская, 1766 г. 66
- Подлипище — церковь Казанская, 1735 г. 67
- Профессиональная ул. — церковь Сретенская, 1814 г. 68
- Пушкинская ул. — церковь Троице-Тихвинская, 1801 г. 69
- ДМИТРОВСКОЕ — церковь Дмитриевская, 1689 г. 286
- ДОЛГОПРУДНЫЙ — усадьба Виноградово, конец XVIII, начало XX в. 101
- церковь Георгиевская, 1774 г. 103
- церковь Спасская, 1684 г. 104
- ДОЛМАТОВО — церковь Знаменская, 1735 г. 108
- ДОМОДЕДОВО — церковь Никольская, 1738 г. 109
- ДОРОШЕВО — церковь Преображенская, 1778 г. 354
- ДУБРОВКИ — церковь Духовская, середина XVIII в. 79
- ЕГОРЬЕВСК — церковь Казанская, 1790 г. 124
- ЕРМОЛИНО — церковь Никольская, 1827 г. 308
- ЖИЛИНО — церковь Успенская, 1754 г. 339
- ЗАГОРСК — монастырь Троице-Сергиев, XV—XVIII вв. 130
- проспект Красной Армии — церковь Введенская на Подоле, 1547 г. 143
- проспект Красной Армии — церковь Вознесенская, 1766—1779 гг. 144
- Ново-Прогонная ул., 1/5 — церковь Ильинская, 1773 г. 145
- проспект Красной Армии — церковь Пятницкая на Подоле, XVII в. 146
- Болотная ул., 39 — церковь Успенская, 1769 г. 147
- Красная пл. — часовня Красногорская, 1770 г. 148
- проспект Красной Армии — часовня «Пятницкий», или «Сергиевский колодец», рубеж XVII—XVIII вв. 148
- ЗАРАЙСК, ул. Дзержинского, 62 — дом, конец XVIII в. 351
- Первомайская ул., 45 — дом, конец XVIII в. 351
- ул. Карла Маркса, 42 — дом, конец XVIII — начало XIX в. 352
- ул. Карла Маркса, 33/19 — дом, конец XVIII — начало XIX в. 351
- ул. Дзержинского, 27 — дом, середина XIX в. 351
- Первомайская ул., 26/5 — дом и двое ворот с калитками, начало XIX в. 351



Музейная ул.—кремль (стены и башни), 1531 г. 168  
 ул. Карла Маркса, 38 — народное училище, конец XVIII в. 351  
 Кремль — собор Никольский, 1681 г. 169  
 ул. Дзержинского — церковь Благовещенская, 1777 г. 171  
 Красноармейская ул.—церковь Ильинская, 1835 г. 171  
 Кремль — церковь Иоанна Предтечи, 1821 г. 351  
 пл. Революции, 16 — церковь Троицкая, 1776 г. (1788) 172  
**ЗВЕНИГОРОД** — монастырь Саввин-Сторожевский, XV—XVII вв. 177  
 собор Успенский «на Городке», 1400 (?) г. 174  
**ЗЕНДИКОВО** — усадьба Зендикова, XVIII—XIX вв. 214  
**ЗЛОБИНО** — церковь Михаила Архангела, 1715 г. 215  
**ЗНАМЕНСКОЕ-ГУБАЙЛОВО** — усадьба — см. Красногорск  
**ЗНАМЕНСКОЕ-САДКИ**, усадьба,— см. Бутово  
**ИВАНОВСКОЕ** (Волоколамский р-н)—церковь Знаменская, 1783 г. 347  
**ИВАНОВСКОЕ** (Дмитровский р-н)—церковь Всех скорбящих, 1836 г. 348  
**ИВАНОВСКОЕ** (Истринский р-н)—усадьба Ивановское, XVIII—XIX в. 195  
**ИВАНОВСКОЕ-КОЗЛОВСКОЕ**, усадьба — см. Ивановское (Истринский р-н)  
**ИВАНОВСКОЕ-САДКИ** — см. Садки  
**ИВАНТЕЕВКА** — церковь Иоанна Предтечи, 1808 г. 185  
**ИГНАТОВО** — церковь Тихвинская, 1835 г. 348  
**ИЛЬИНСКОЕ** — усадьба Ильинское, XVIII—XIX вв. 287  
**ИОСИФО-ВОЛОКОЛАМСКИЙ МОНАСТЫРЬ** — см. Тереяво  
**ИРИНИНСКОЕ** — см. Молоково  
**ИСТРА** — монастырь Воскресенский Новоиерусалимский, XVII в. 187  
**ИУДИНО** — церковь Рождества Христова, 1771 г. 160

**КАЛИНИНГРАД** — церковь Козьмы Дамиана, 1786 г. 206  
**КАРАЧАРОВО** — церковь Никольская, 1775 г. 347  
**КАРПОВО** — церковь Обновления храма Воскресения, 1744 г. 348  
**КАШИРА**, Советская ул., 49 — дом Зубовых, конец XVIII—начало XIX в. 353  
 ул. Володарского, 7 — дом Казначейства, вторая половина XVIII в. 212  
 ул. Коммуны, 2 — дом, первая половина XIX в. 353  
 Советская ул., 20 — дом с лавками, первая половина XIX в. 353  
 пл. Володарского — собор Успенский, 1842 г. 209  
 Советская ул., 18 — церковь Введенская, 1817 г. 210  
 ул. Карла Маркса, 23—25 — церковь Вознесенская, 1826 — 1842 гг. 211  
 Советская ул., 41 а — церковь Николы Ратного, 1815 г. 212  
**КЛЕНКОВО** — церковь Казанская, 1814 г. 354  
**КЛИН**, ул. Папивиной, 2—4 — административный центр, XVIII—XIX вв. 354  
 Советская пл., 3 — гостиница, начало XIX в. 354  
 Советская пл., 1/3 — почтовый двор, XVIII—XIX вв. 354  
 Советская пл. — церковь Воскресенская, 1712 г; колокольня, 1769 г. 217  
 ул. Папивиной, 16а — церковь Успенская, середина XVI в. 218  
**КЛИН-8**, Демьяново — усадьба Демьяново, вторая половина XVIII в. 219  
**КОКИНО** — церковь Богоявленская, 1794 г. 353  
**КОЛОМНА**, ул. Левшина, 18 — ворота, XVIII—XIX вв. 358  
 ул. Левшина, 21 — ворота, XVIII—XIX вв. 358  
 ул. Левшина, 23 — ворота, XVIII—XIX в. 358  
 ул. Савельича, 35 — ворота, XVIII—XIX вв. 358  
 ул. Малая Запрудная, 19 — ворота, начало XIX в. 358



ул. Зайцева, 48 — гауптвахта, начало XIX в. 255  
 Комсомольская ул., 22 — детская больница, 1835 г. 254  
 Посадский пер., 13 — «дом воеводы», XVII—XVIII вв. 259  
 ул. Малая Запрудная, 32 — дом глухонемых детей, XIX в. 356  
 ул. Лазарева, 28 — дом Луковкина, первая треть XIX в. 260  
 ул. Октябрьской революции, 222 — дом Общественного собрания, XVIII—XIX вв. 256  
 угол ул. Труда и Красногвардейской — дом Озерова, XVIII—XIX вв. 261  
 ул. Артиллеристов, 22 — дом причта Богоявленской церкви, вторая половина XVIII в. 357  
 ул. Пушкина, 13 — дом Тупицыной, начало XIX в. 262  
 ул. Артиллеристов, 6 — дом Шевлягина, XVIII в. 263  
 Посадская ул., 24 — дом Щукиных, начало XIX в. 356  
 Москворецкая ул., 4 — дом, середина XVIII в. 356  
 Москворецкий пер., 7 — дом, середина XVIII в. 357  
 Москворецкая ул., 14 — дом, XVIII в. 356  
 Москворецкий пер., 2 — дом, конец XVIII в. 357  
 ул. Островского, 11 — дом, конец XVIII в. 356  
 ул. Островского, 23 — дом, конец XVIII в. 356  
 ул. Большая Запрудная, 24 — дом, начало XIX в. 356  
 ул. Октябрьской революции, 213 — дом, начало XIX в. 356  
 Посадская ул., 40 — дом, начало XIX в. 356  
 ул. III Интернационала, 20 — дом, начало XIX в. 357  
 ул. Левшина, 17 — дом, первая четверть XIX в. 356  
 ул. Артиллеристов, 4 — дом, первая половина XIX в. 357

ул. Артиллеристов, 18 — дом, первая половина XIX в. 357  
 ул. Гражданская, 98 — дом, первая половина XIX в. 357  
 ул. Гражданская, 102 — дом, первая половина XIX в. 357  
 ул. Зайцева, 7а — дом, первая половина XIX в. 357  
 Красногвардейская ул., 9 — дом, первая половина XIX в. 357  
 ул. Лазарева, 22 — дом, первая половина XIX в. 356  
 ул. Савельича, 14 — дом, первая половина XIX в. 356  
 Красногвардейская ул., 29 — дом, вторая половина XIX в. 357  
 ул. Октябрьской революции, 168 — Кисловская богадельня, первая половина XIX в. 355  
 ул. Лазарева, 14 — колокольня соборная, 1692 г. 232  
 Кремль (стены и башни), 1525—1531 гг. 228  
 ул. Лажечникова, 12 — монастырь Брусенский, XVI—XIX вв. 233  
 ул. Лазарева, 9 — монастырь Ново-Голутвин, XVII—XIX вв. 235  
 Голутвинская ул. — монастырь Старо-Голутвин, XVIII — первая половина XIX в. 238  
 Кремлевская ул., 18 — народное училище, 1790-е гг. 257  
 ул. III Интернационала, 12а — пожарная часть, XVIII—XIX вв. 355  
 ул. Лазарева — собор Успенский, 1682 г. 231  
 ул. Артиллеристов, 7 — усадьба Мещаниновых, 1760-е гг. 258  
 Посадская ул., 13—13в — усадьба, XVIII в. 355  
 Комсомольская ул., 7 — усадьба, конец XVIII в. 355  
 Посадская ул., 17 — усадьба, конец XVIII в. 355  
 ул. Комсомольская, 16 — усадьба, начало XIX в. 356  
 ул. Левшина, 24 — усадьба, первая половина XIX в. 355  
 ул. Лажечникова, 13а, 15 — усадьба,



вторая четверть XIX в. 356  
 ул. Комсомольская, 12—усадьба, середина XIX в. 355  
 ул. Артиллеристов, 20—церковь Богоявленская, 1689 г. 241  
 Большая Запрудная ул., 15—церковь Борисоглебская, вторая половина XVIII в. 242  
 ул. Лазарева, 26—церковь Воздвиженская, 1837 г. 243  
 угол Комсомольской и Красногвардейской улиц—церковь Вознесенская, 1799 г. 244  
 ул. Лазарева, 18—церковь Воскресенская, первая половина XVI в., 1786 г. 245  
 пл. Революции, 2—церковь Иоанна Богослова, первая половина XIX в. 246  
 церковь Иоанна Предтечи на Городище, вторая половина XIV—первая половина XVI в. 247  
 Гражданская ул., 71—церковь Михаила Архангела, 1833 г. 248  
 Посадская ул., 32—церковь Никитская, 1695 г. 249  
 ул. Лазарева, 16—церковь Николы Гостиного, 1530 г. 250  
 Посадская ул., 18—церковь Николы Посадского, конец XVII в. 251  
 Петропавловское кладбище—церковь Петропавловская, богадельня, 1775 г. 355  
 Москворецкий пер., 22—церковь Покровская, 1813 г. 252  
 Посадский пер.—церковь Рождества Христова, XVIII в. 355  
 ул. Толстикова, 58—церковь Троицкая, 1696 г. 253  
 КОЛЫЧЕВО—церковь Воскресенская, 1697 г., конец XVIII в. 110  
 КОНОБЕЕВО—церковь Троицкая, 1702 г. 53  
 КОНСТАНТИНОВО (Воскресенский р-н)—церковь Троицкая, 1797 г. 54  
 КОНСТАНТИНОВО (Домодедовский р-н)—усадьба Константиново, XVII, XIX вв. 111  
 КОНСТАНТИНОВО (Загорский р-н)—церковь Сретенская, 1696 г. 350

КОРЕНЕВО—церковь Преображенская, 1777 г. 340  
 КОСИНО—церковь Успенская, 1823 г., колокольня, 1826 г. 341  
 КОТЕЛЬНИКИ—церковь Казанская, 1680 г. 343  
 КОТОВО-СПАССКОЕ—см. Долгопрудный  
 КРАСНОГОРСК—усадьба Знаменское-Губайлово, XVIII—XIX вв. 276  
 КРАСНОХОЛМСКАЯ СОЛОВЕЦКАЯ ПУСТЫНЬ—см. Фаустово  
 КРИВЯКИНО, усадьба—см. Воскресенск  
 КУЗОВЛЕВО—церковь Рождества богородицы, середина XVIII в. 113  
 КУЗЬМИНСКОЕ—церковь Козьмы и Дамиана, 1652 г. 114  
 КУЛИКОВО—церковь Покровская, 1807 г. 349  
 КУРТНИКОВО—церковь Тихвинская, 1816 г. 352  
 КУЧКИ—церковь Покровская, 1758 г. 161  
 ЛЕТОВО—Церковь Никольская, 1783 г. 309  
 ЛОБАНОВО—церковь Знаменская, 1749 г. 115  
 ЛОВЦЫ—церковь Воскресенская, 1843 г. 333  
 ЛУГОВОЙ—монастырь Николо-Пешношский, XVI—XIX вв. 80  
 ЛУЖКИ—церковь Петропавловская, 1735 г. 352  
 ЛУХОВИЦЫ—церковь Казанская, 1754 г. 325  
 ЛЮБИЧИ—церковь Воскресенская, 1770-е гг. 334  
 ЛЯМЦИНО—церковь Никольская, 1794 г. 350  
 ЛЯХОВО—усадьба Ляхово, начало XIX в. 116  
 МАРЧУГИ—церковь Воздвиженская, 1768 г. 55  
 МАТВЕЙКОВО—церковь Знаменская, 1785 г. 349  
 МЕДВЕДЕВА ПУСТЫНЬ—церковь Рождества богородицы, 1547 (1556) г. 84  
 церковь Спасская, конец XVIII в. 85 379



МИКУЛИНО — собор Михаила Архангела, конец 1550-х гг. 322  
 МИКУЛИНО ГОРОДИЩЕ — см. Микулино  
 МИХАЙЛОВСКОЕ — церковь Михаила Архангела, 1824 г. 118  
 МИХАЛЕВО — усадьба Михалёво, XIX в. 347  
 МОЛОКОВО — церковь Казанская, 1813 г. 358  
 МОРОЗОВО — церковь Успенская, 1823 г. 349  
 НЕПЕЦИНО — церковь Знаменская, 1806 г. 267  
 НИКОЛО - ПЕШНОШСКИЙ МОНАСТЫРЬ — см. Луговой  
 НИКОЛО-РАДОВИЦКИЙ МОНАСТЫРЬ — см. Радовицы.  
 НИКОЛО-УГРЕШСКИЙ МОНАСТЫРЬ — см. Дзержинский  
 НИКОЛЬСКОЕ (Балашихинский р-н) — церковь Михаила Архангела, вторая половина XVIII в. 16  
 НИКОЛЬСКОЕ (Загорский р-н) — см. Никульское  
 НИКОЛЬСКОЕ (Клинский р-н) — церковь Никольская, 1738 г. 354  
 НИКОЛЬСКОЕ-АРХАНГЕЛЬСКОЕ — см. Никольское (Балашихинский р-н)  
 НИКОЛЬСКОЕ-ОБОЛЬЯНОВО, усадьба — см. Подъячево  
 НИКОЛЬСКОЕ-УРЮПИНО — усадьба Никольское-Урюпино, XVII—XIX вв. 289  
 НИКУЛЬСКОЕ — церковь Никольская, 1831 г. 351  
 НОВАЯ ШУРМА — церковь Троицкая, 1812 г. 351  
 НОВЛЯНСКОЕ — церковь Иоанна Златоуста, 1761 г. 347  
 НОВО-КАРЦЕВО — церковь Покровская, 1717 г. 86  
 ОДИНЦОВО — церковь Михаила Архангела, 1800 г. 119  
 ОЗЕРЕЦКОЕ — церковь Никольская, 1708 г. 87  
 ОЛЬГОВО — усадьба Ольгово, вторая половина XVIII в. 88

ОЛЬЯВИДОВО — церковь Троицкая, 1805 г. 349  
 ОСТАШЕВО (Волоколамский р-н) — усадьба Осташево, конец XVIII—начало XIX в. 29  
 ОСТАШЕВО (Воскресенский р-н) — церковь Владимирская, 1763 г. 348  
 ОСТРОВ — усадьба Остров, XVI—XVIII вв. 310  
 ПАВЛОВСКАЯ СЛОБОДА — церковь Благовещенская, середина XVII в. 196  
 ПАВШИНО — церковь Никольская, 1821 г. 358  
 ПЕРЕМИЛОВО — церковь Вознесенская, 1792 г. 91  
 ПЕТРОВО-ДАЛЬНЕЕ — усадьба Петровское (Дурнево), XVIII—XIX вв. 293  
 ПЕТРОВСКОЕ (Воскресенский р-н) — церковь Ильинская, 1812 г. 56  
 церковь Казанская, 1777 г. 56  
 ПЕТРОВСКОЕ (Люберецкий р-н) — усадьба Петровское, XVII—XIX вв. 344  
 ПЕТРОВСКОЕ (Дурнево) — усадьба — см. Петрово-Дальнее  
 ПЕХРА-ПОКРОВСКОЕ — церковь Покровская, 1829 г. 17  
 ПЕХРА-ЯКОВЛЕВСКОЕ, усадьба — см. Балашиха-1  
 ПОДЖИГОРОВО — церковь Михаила Архангела, 1763 г., 222  
 ПОДЛИПЫ — см. Новая Шурма  
 ПОДСОСИНО — церковь Успенская, 1827 г. 162  
 ПОДЪЯЧЕВО — усадьба Никольское-Обольяново, конец XVIII—начало XIX в. 92  
 ПОКРОВСКИЙ ХОТЬКОВ МОНАСТЫРЬ — см. Хотьково  
 ПОКРОВСКОЕ — церковь Покровская, 1792 г. 347  
 ПОКРОВСКОЕ-РУБЦОВО, усадьба — см. Рубцово  
 ПОЛЕВШИНО — церковь Казанская, конец XVII в. 197  
 ПОЛЕВЩИНА — см. Полевшино  
 ПОЛТЕВО — усадьба Полтево, XVIII в. 18



ПРОНЮХАЛОВО — церковь Рождества Христова, XVII—XIX вв. 352

ПРУСЫ — церковь Ильинская, XVI в. 268

РАДОВИЦЫ — монастырь Николо-Радовидский, XVIII—XIX вв. 125

РАДУШИНО — церковь Рождества богородицы, 1772 г. 352

РАМЕНЬЕ — церковь Вознесенская, 1842 г. 349

РАСТОВЦЫ — церковь Казанская, 1780 г. 353

РАСТУНОВО — церковь Иверская, 1799 г. 120

РОЖДЕСТВЕНО (Истринский р-н) — церковь Рождества Христова, 1823 г. 198

РОЖДЕСТВЕНО (Истринский р-н) — церковь Рождества Христова, 1831 г. 352

РУБЦОВО — усадьба Покровское-Рубцово, XVIII в. 199

РЮХОВСКОЕ — церковь Троицкая, 1779 г. 347

САБУРОВО — церковь Никольская, 1754 г. 348

САВВИН - СТОРОЖЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ — см. Звенигород

САДКИ — церковь Иоанна Предтечи, 1741 г. 201

СВЕРЧКОВО — см. Никольское (Клинский р-н).

СЕЛЕВКИНО — церковь Рождества богородицы, 1740 г. 95

СЕЛИНСКОЕ — церковь Преображенская, 1831 г. 354

СЕМЕРЛИНО — см. Матвейково

СИНЬКОВО — церковь Ильинская, 1816 г. 96

СОКОЛЬНИКОВО — часовня, XVIII—XIX вв., 350

СПАС — церковь Преображенская, 1770 (1791) г. 347

СПАС-ЗАУЛОК — церковь Анны, 1850 г. 223

СПАС-КАМЕНКА — церковь Преображенская, 1764 г. 97

СПАССКОЕ, усадьба — см. Воскресенск

СПИРОВО — церковь Вознесенская, 1825 г. 32

СТАНИСЛАВЛЬ — церковь Михаила Архангела, 1696 г. 312

СТАРОДУБ — церковь Преображенская, 1838 г. 353

СТАРОЕ БОБРЕНЕВО — монастырь Бобренов, XVIII—XIX вв. 269

СУРМИНО — церковь Вознесенская, 1837 г. 98

СУХАНОВО — усадьба Суханово, конец XVIII — первая четверть XIX в. 313

СУШКОВО — см. Луховицы

ТАБОЛОВО — см. Видное

ТАРХОВО — церковь Сергиевская, 1805 г. 354—355

ТАРЫЧЕВО — церковь Рождества богородицы, 1765 г. 317

ТЕПЛОЕ — церковь Знаменская, 1797 г. 224

ТЕПЛЫЙ СТАН — усадьба Троицкое. XVII—XIX вв. 358

ТЕРЯЕВО — монастырь Иосифо-Волоколамский, XVI—XVII вв. 33

ТИТОВСКОЕ — церковь Тихвинская, 1758 г. 163

ТРОИЦКИЕ БОРКИ — церковь Троицкая, 1774 г. 335

ТРОИЦКОЕ (Истринский р-н) — церковь Троицкая, XVII, XIX вв. 202

ТРОИЦКОЕ (Ленинский р-н) — церковь Троицкая, 1738, 1828 г. 358

ТРОИЦКОЕ, усадьба (Ленинский р-н) — см. Теплый Стан

ТРОИЦКОЕ - КАЙНАРДЖИ, усадьба — см. Фенино

УДИНО — Усадьба Удино, XIX в. 349

ФАУСТОВО — пустынь Краснохолмская Соловецкая, конец XVII в. 57

ФЕДОРОВСКОЕ — усадьба Федоровское, вторая половина XVIII в. 38

ФЕНИНО — усадьба Троицкое-Кайнарджи, конец XVIII — первая половина XIX в. 20

ФИЛАТОВО — усадьба Филатово, XVIII—XIX в. 352

ФИЛИМОНКИ — усадьба Филимонки, начало XIX в. 318



ХОЛМЫ — церковь Знаменская, начало XVIII в. 203

ХОТЬКОВО — монастырь Покровский Хотьков, XVIII—XIX вв. 149

ХРАБРОВО — усадьба Храброво, XVIII—XIX вв. 349

ЧЕРКИЗОВО — усадьба Черкизово, XVIII в. 272

Церковь Никольская, колокольня, 1763 г. 273

ЧЕРКИЗОВО-СТАРКИ — см. Черкизово

ЧЕРНЕВО — церковь Рождества Христова, 1709—1722 гг. 320

ШЕМЕТОВО — церковь Казанская, XVII—XVIII вв. 164

ШКИНЬ — церковь Духовская, 1800 г. 274

ШУБИНО — церковь Успенская, 1794 г. 121

ШУКОЛОВО — церковь Успенская, 1701 г. 99

ЩЕГЛЯТЬЕВО — церковь Рождества Христова, 1783 г. 122

ЮРКИНО — церковь Рождества Христова, начало XVI в. 204

ЯКОТЬ — церковь Рождества богородицы, 1809 г. 350

ЯРОПОЛЕЦ — усадьба Гончаровых, вторая половина XVIII в. 40

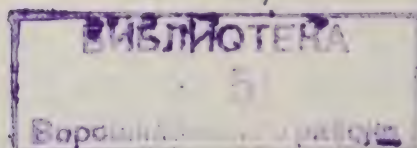
усадьба Чернышевых, вторая половина XVIII в.— 44



## СОДЕРЖАНИЕ

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ	5
БАЛАШИХИНСКИЙ РАЙОН	7
ВОЛОКОЛАМСКИЙ РАЙОН	22
ВОСКРЕСЕНСКИЙ РАЙОН	48
ДМИТРОВСКИЙ РАЙОН	59
ГОРОД ДОЛГОПРУДНЫЙ	100
ДОМОДЕДОВСКИЙ РАЙОН	105
ЕГОРЬСВСКИЙ РАЙОН	123
ЗАГОРСКИЙ РАЙОН	128
ЗАРАЙСКИЙ РАЙОН	165
ГОРОД ЗВЕНИГОРОД	173
ГОРОД ИВАНТЕЕВКА	184
ИСТРИНСКИЙ РАЙОН	186
ГОРОД КАЛИНИНГРАД	205
КАШИРСКИЙ РАЙОН	207
КЛИНСКИЙ РАЙОН	216
КОЛОМЕНСКИЙ РАЙОН	225
КРАСНОГОРСКИЙ РАЙОН	275
ЛЕНИНСКИЙ РАЙОН	296
ЛОТОШИНСКИЙ РАЙОН	321
ЛУХОВИЦКИЙ РАЙОН	324
ЛЮБЕРЕЦКИЙ РАЙОН	336
ДОПОЛНЕНИЕ	347
Памятники архитектуры, выявленные в последнее время и систематически не обследованные	349
ПРИЛОЖЕНИЯ	361
Перечень источников использованных графических и научных материалов	363
Фотоиллюстрации	366
Именной указатель	367
Указатель памятников архитектуры в порядке алфавита населенных пунктов	372

80887





**П15** Памятники архитектуры Московской области. Каталог. В 2-х т. Под общ. ред. Е. Н. Подъяпольской. Т. I. М., «Искусство», 1975.

384 с. с ил. (Упр. культуры Исполкома Мособлсовета. Всесоюз. производ. науч.-реставрац. комбинат М-ва культуры СССР).

На обороте тит. л. авт.: Б. Л. Альтшуллер, М. В. Дьяконов, Г. К. Игнатьев и др.

В этом издании даются описания всех охраняемых государством архитектурных сооружений Московской области. Краткая характеристика каждого памятника с указанием даты его сооружения, авторства (если оно известно), архитектурно-художественных особенностей сопровождается фотографией его общего вида и планом с экспликациями.

П  $\frac{80102-089}{025(01)-75}$  176-74

72С1

## ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

КАТАЛОГ В ДВУХ ТОМАХ

ТОМ ПЕРВЫЙ

Редактор  
Г. П. Перепелкина  
Художник  
Г. В. Дмитриев  
Художественный редактор  
Л. А. Иванова  
Технический редактор  
Н. В. Муковозова  
Корректор  
З. П. Соколова

Сдано в набор 10/XII-73 г. Подписано в печать 29/I 1975 г. А06100. Формат бумаги 70×90<sup>1/16</sup>. Бумага типографская № 1. Уч.-изд. л. 26.183. Усл. печ. л. 28.08. Изд. № 1015. Тираж 25 000 экз. Цена 2 р. 18 к. Издательство «Искусство», 103051 Москва, Цветной бульвар, 25. Московская типография № 5 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Москва, Мало-Московская, 21.

















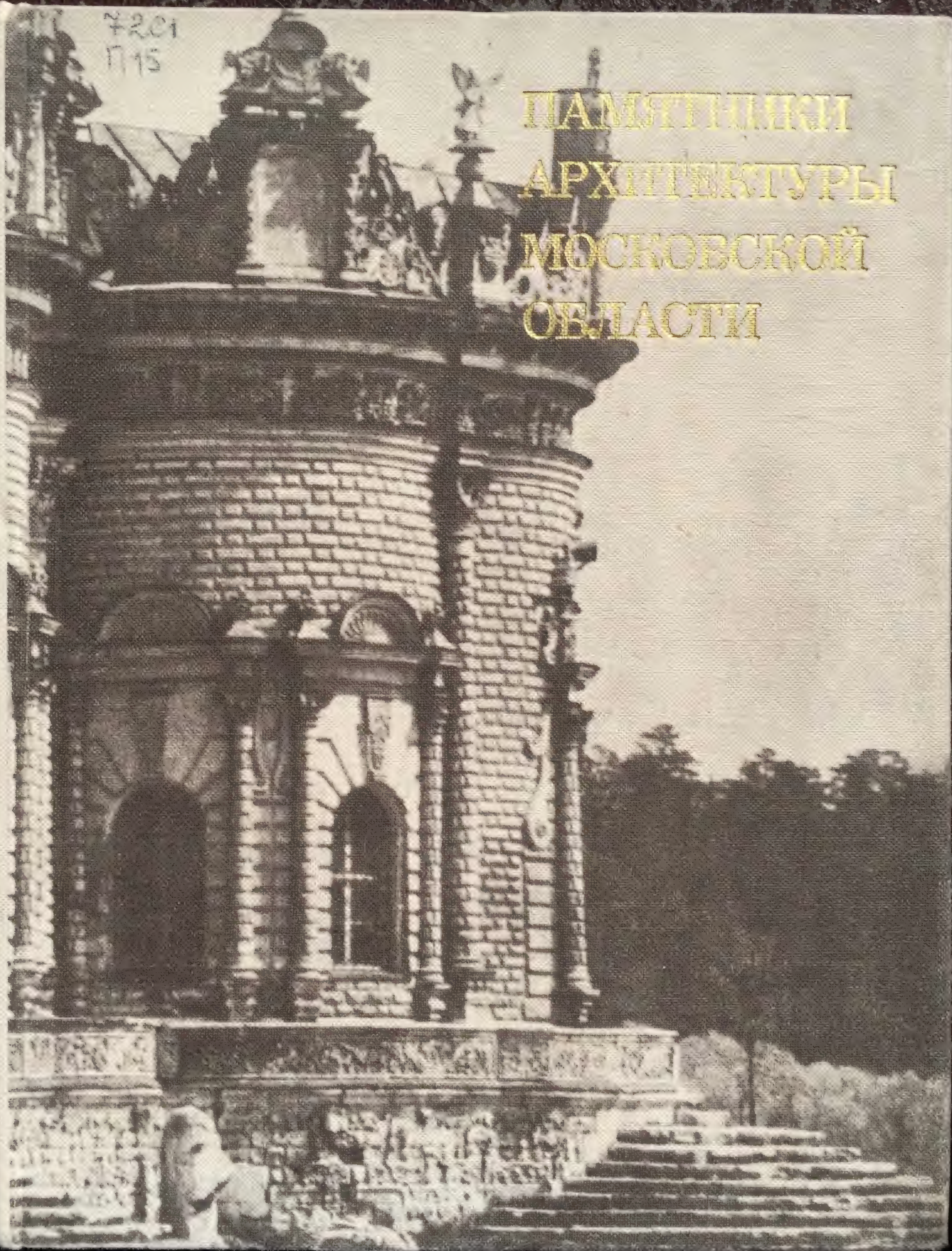


— ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

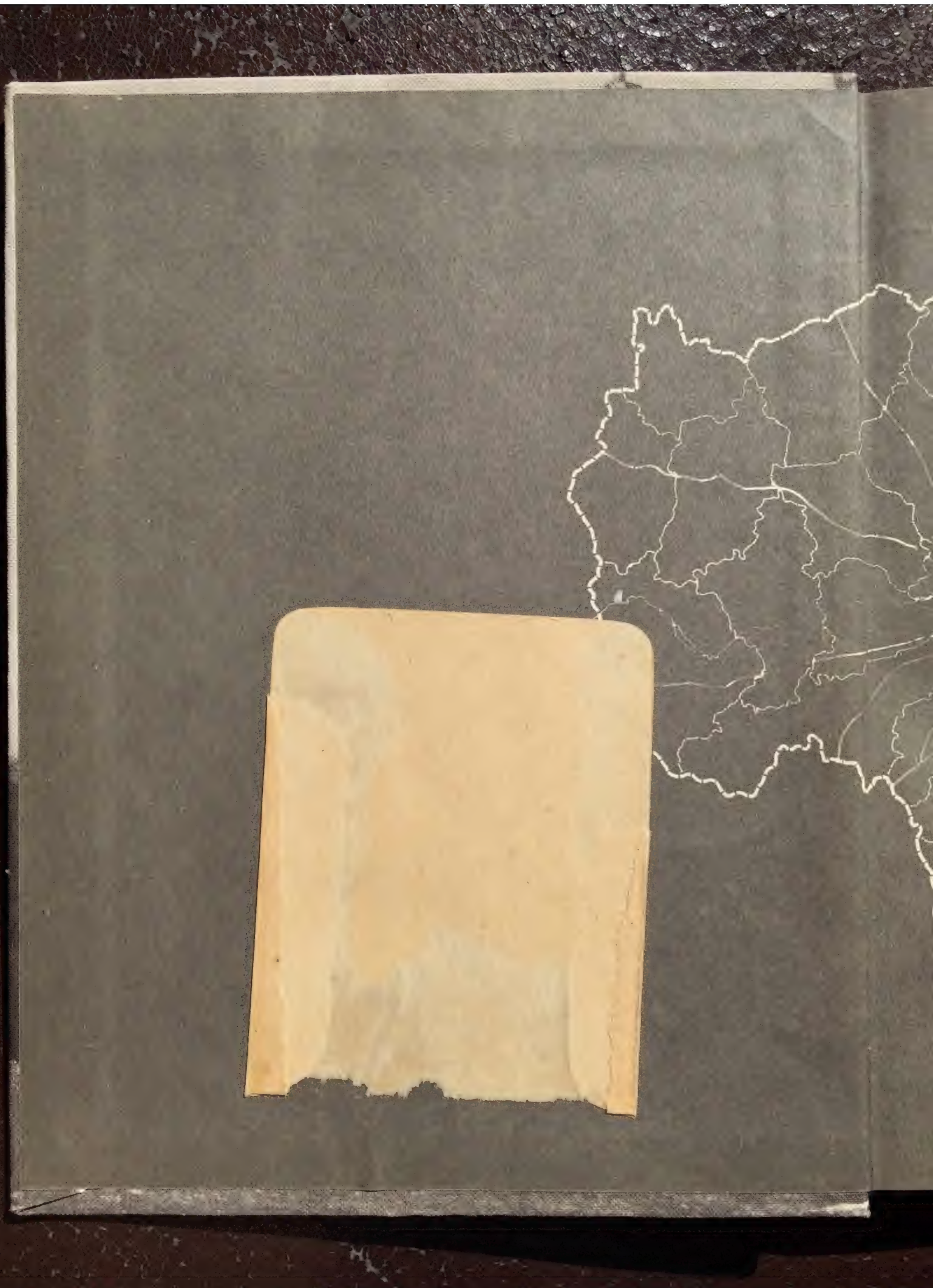


7201  
П15

ПАМЯТНИКИ  
АРХИТЕКТУРЫ  
МОСКОВСКОЙ  
ОБЛАСТИ



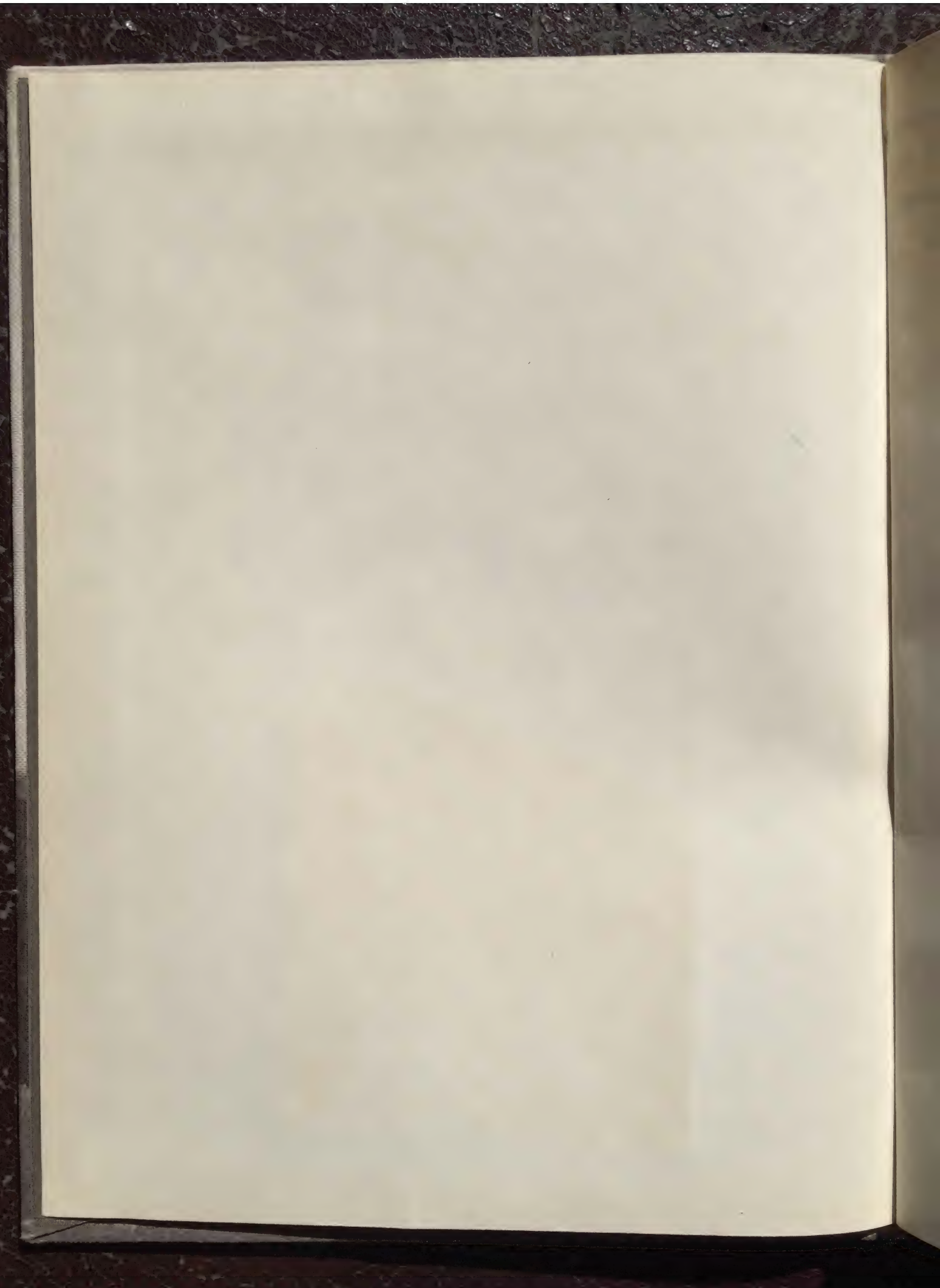






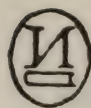








ПАМЯТНИКИ  
АРХИТЕКТУРЫ  
МОСКОВСКОЙ  
ОБЛАСТИ





УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ИСПОЛКОМА  
МОСОВЛСОВЕТА

ВСЕСОЮЗНЫЙ ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ  
НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЙ  
КОМБИНАТ  
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

КАТАЛОГ В ДВУХ ТОМАХ

92

Авторский коллектив:

Б. Л. Альтшуллер (руководитель)  
М. В. Дьяконов  
Г. К. Игнатьев  
В. Я. Либсон  
Е. Н. Подъяпольская  
И. В. Яковлев

В составлении каталога также принимали  
участие: Г. П. Белов, Л. А. Давид,  
Н. И. Иванов, С. Г. Ширшова

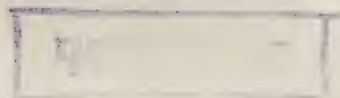
Под общей редакцией  
Е. Н. Подъяпольской

812754  
~~812754~~



7201  
1715

85.113(2)  
1715



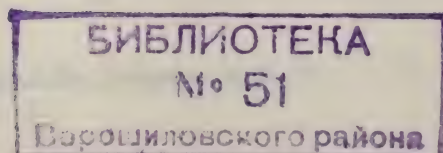
# ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ТОМ ВТОРОЙ

81257 8/275 98

07

МОСКВА, «ИСКУССТВО», 1975





Районы, вошедшие во второй том

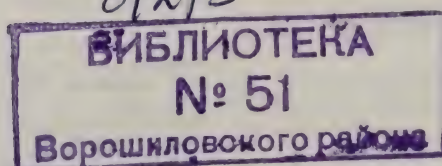
МОЖАЙСКИЙ РАЙОН  
МЫТИЩИНСКИЙ РАЙОН  
НАРО-ФОМИНСКИЙ РАЙОН  
НОГИНСКИЙ РАЙОН  
ОДИНЦОВСКИЙ РАЙОН  
ОЗЕРСКИЙ РАЙОН  
ОРЕХОВО-ЗУЕВСКИЙ РАЙОН  
ПАВЛОВО-ПОСАДСКИЙ РАЙОН  
ПОДОЛЬСКИЙ РАЙОН  
ПУШКИНСКИЙ РАЙОН  
РАМЕНСКИЙ РАЙОН  
РУЗСКИЙ РАЙОН  
СЕРЕБРЯНО-ПРУДСКИЙ РАЙОН  
СЕРПУХОВСКИЙ РАЙОН  
СОЛНЕЧНОГОРСКИЙ РАЙОН  
СТУПИНСКИЙ РАЙОН  
ТАЛДОМСКИЙ РАЙОН  
ХИМКИНСКИЙ РАЙОН  
ЧЕХОВСКИЙ РАЙОН  
ШАХОВСКОЙ РАЙОН  
ЩЕЛКОВСКИЙ РАЙОН



## СОДЕРЖАНИЕ

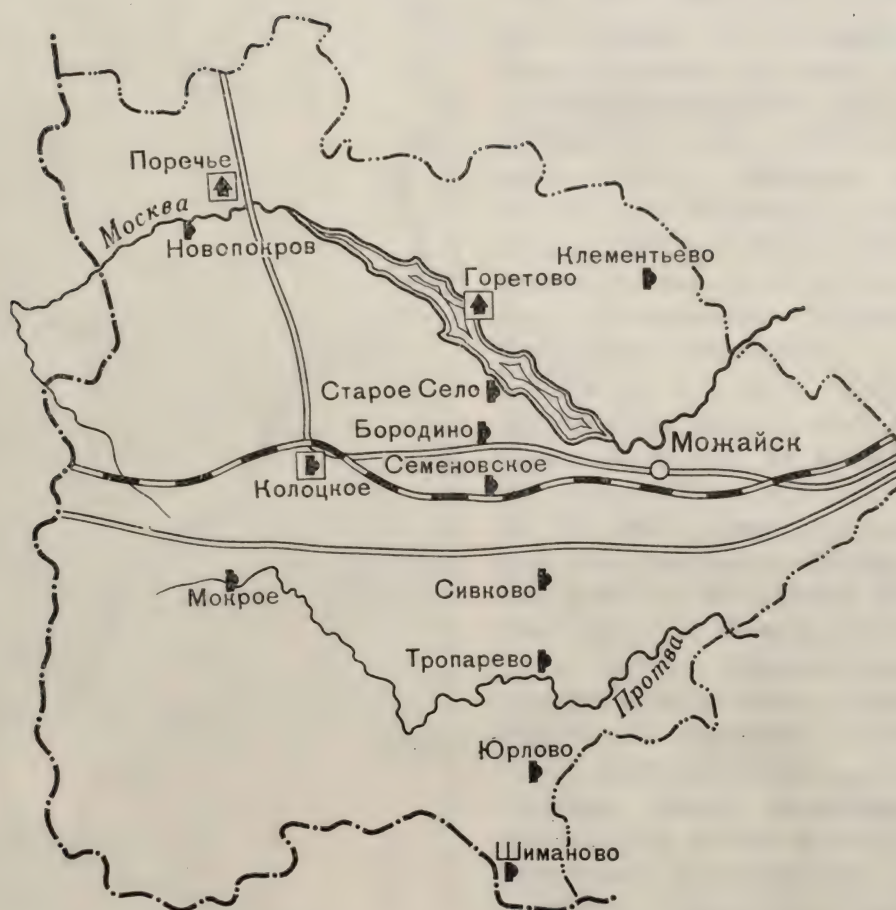
МОЖАЙСКИЙ РАЙОН	6
МЫТИЩИНСКИЙ РАЙОН	27
НАРО-ФОМИНСКИЙ РАЙОН	44
НОГИНСКИЙ РАЙОН	69
ОДИНЦОВСКИЙ РАЙОН	74
ОЗЕРСКИЙ РАЙОН	98
ОРЕХОВО-ЗУЕВСКИЙ РАЙОН	104
ПАВЛОВО-ПОСАДСКИЙ РАЙОН	108
ПОДОЛЬСКИЙ РАЙОН	111
ПУШКИНСКИЙ РАЙОН	146
РАМЕНСКИЙ РАЙОН	157
РУЗСКИЙ РАЙОН	182
СЕРЕБРЯНО-ПРУДСКИЙ РАЙОН	203
СЕРПУХОВСКИЙ РАЙОН	205
СОЛНЕЧНОГОРСКИЙ РАЙОН	243
СТУПИНСКИЙ РАЙОН	258
ТАЛДОМСКИЙ РАЙОН	295
ХИМКИНСКИЙ РАЙОН	298
ЧЕХОВСКИЙ РАЙОН	301
ШАХОВСКОЙ РАЙОН	318
ЩЕЛКОВСКИЙ РАЙОН	323
ДОПОЛНЕНИЕ	348
Памятники архитектуры, выявленные в последнее время и систематически не обследованные	348
ПРИЛОЖЕНИЯ	357
Перечень источников использованных графических и научных материалов	358
Фотоиллюстрации	361
Именной указатель	362
Указатель памятников архитектуры в порядке алфавита населенных пунктов	369

81275





# МОЖАЙСКИЙ РАЙОН







- 1 — Ново-
- 2 — Старо
- 3 — церко
- 4 — Луже

671. Можс





- 1 — Ново-Никольский собор (№ 205),
- 2 — Старо-Никольский собор (№ 206),
- 3 — церковь Иоакима и Анны (№ 207),
- 4 — Лужецкий монастырь (№ 208)

## МОЖАЙСК, город

От Москвы с Белорусского вокзала до станции Можайск — 111 км, далее автобусом 2 км. Минское шоссе.

Город возник на берегу Москвы-реки близ устья реки Можайки, на месте пересечения торговых путей, ведущих один — в Литву, другой — на север. Время основания города неизвестно; первое письменное упоминание о нем относится к 1231 г. До конца XIII в. Можайск принадлежал Смоленскому княжеству. После присоединения в 1303 г. к Москве Можайск надолго приобретает значение военного форпоста, охраняющего западные рубежи Московского государства.

С 1389 г. Можайск передается князю Андрею Дмитриевичу, сыну Дмитрия Донского. Последним из можайских князей был Андрей Углицкий (1481—1491).

До сих пор сохраняются остатки валов древнего можайского кремля, возникшего еще в XII в. На рубеже XVI—XVII вв. укрепления его были в основном деревянными; только главные въездные ворота (позднее Никольские) с надвратной Воздвиженской церковью и смежные с ними прясла стен сооружены из белого камня. Крепость, сильно пострадавшая в годы крестьянской войны и борьбы с польско-литовскими интервентами, была заново отстроена в кирпиче и камне в 1624—1626 гг. Разобрана в начале XIX в.

Можайск, лежащий на Старой Смоленской дороге, вновь оказался в центре военных событий в 1812 г. Через него проходили русские и французские войска. Вблизи города произошло Бородинское сражение. Вокруг Можайска действовали партизанские отряды Дениса Давыдова и др. В дни обороны столицы в 1941 г. Можайск был важным опорным пунктом на одном из основных оперативно-стратегических направлений.



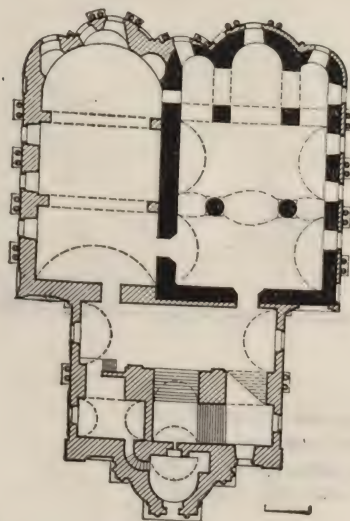
Город, подвергавшийся в прошлом неоднократно разорениям и пожарам, не мог сохранить большого количества древних памятников, однако то немногое, что в нем имеется, представляет большой историко-художественный интерес.

205. **НОВО-НИКОЛЬСКИЙ СОБОР** на кремлевском холме (Бородинская ул., 8) — кирпичное здание с богатым белокаменным убранством в формах псевдоготики. Собор строился с перерывами с 1779 по 1812 г., его автора предположительно связывают со школой М. Ф. Казакова. Поставленный на высокий подклет собор занял место Никольских ворот Можайского кремля, которые, по писцовым книгам 1596 г., уже были каменными. Завершавшая их надвратная церковь перестраивалась из кирпича между 1680 и 1685 гг. Фрагменты этого сооружения вошли в состав существующего здания. В его подклете можно видеть части ворот и городской стены XVI в., а сверху, в южном приделе, — Никольский двустолпный надвратный храм 1685 г. В процессе строительства нового собора с Никольского храма были сняты пять глав, стены облицованы кирпичом, с севера возведен равновеликий придел, а с запада — общая с ним паперть и колокольня в четыре яруса. Все здание увенчано купольной ротондой с четырьмя ажурными башенками малых глав.

Здание, сильно пострадавшее в годы Великой Отечественной войны, восстановлено в 1961 г., временно без ротонды.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. А. И. Некрасов, Города Московской губернии, М., 1928, стр. 199—202.
2. Т. Н. Сергеева-Козина, Можайский кремль 1624—1626 гг. — «Материалы и исследования по археологии СССР», № 31, М., 1952, стр. 352, 354, 363—364.
3. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 203—204.



672. Ново-Никольский собор  
673. План собора





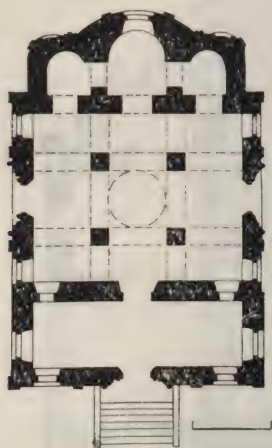
206. СТАРО-НИКОЛЬСКИЙ СОБОР, известный в литературе под именем Петропавловской церкви (Бородинская ул., 8), расположен на древнем кремлевском холме. Здание выстроено в 1849 г. по чертежам архитектора Ф. Шестакова на подклете белокаменного Никольского собора рубежа XIV—XV вв.

Кирпичный с белокаменным убранством четырехстолпный, одноглавый, крестовокупольный храм воспроизводит в трактовке XIX в. объемные и декоративные формы своего предшественника. Фасады по середине их высоты опоясаны лентой резаного в камне орнамента и поребрика, аналогичная двойная орнаментальная лента венчает барабан. В верхних частях стен воспроизведены очертания килевидных закомар. Здание изобилует деталями, находящими аналогию в сохранившихся памятниках раннемосковского зодчества.

Воссоздание форм древнего собора в новом здании определяет научный интерес последнего и позволяет судить об архитектуре утраченных ныне ранних памятников Можайска, представляющих важное звено в эволюции московского зодчества от XIV к XV столетию.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Н. Н. Воронин, Зодчество Северо-Восточной Руси XII—XV веков, т. II, М., 1962, стр. 267—278.
2. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 198—199.



674. Старо-Никольский собор  
675. План собора



207. ЦЕРКОВЬ ИОАКИМА и АННЫ (ул. Крупской) — единственное сохранившееся здание упраздненного Якиманского монастыря, впервые упоминаемого в документах начала XVI в.

Каменная церковь Иоакима и Анны была сооружена в конце 90-х гг. XIV в. Настоящий храм является ее северным приделом, известным с конца XVI в. под именем придела Леонтия Ростовского. В 1770-х гг. он был капитально перестроен, а в середине прошлого столетия, после сноса смежного с ним древнего храма, выделился в самостоятельный объем. Здание выстроено из кирпича и белого камня. Бесстолпный, перекрытый кирпичным сводом храм завершен ротондой колокольни, которая вместе с четырьмя декоративными тумбами имитирует пятиглавие. Внешняя архитектура представляет сочетание барокко, классицизма и псевдоготики конца XVIII в. Особая ценность памятника состоит в том, что в его объеме заключаются фрагменты утраченного храма XIV в. Южная белокаменная стена представляет собой северную, некогда смежную с приделом стену древнего здания. На ее фасадной поверхности, обращенной в интерьер существующей церкви, сохранились тяги обрамления перспективного портала с килевидным завершением, пилястры и цоколь, на внутренней поверхности — борозды от иконостаса и печура жертвенника. Архитектура стены и реконструированный по материалам археологической разведки план храма позволяют судить о характере сооружения, расширяющего круг памятников раннемосковского зодчества.

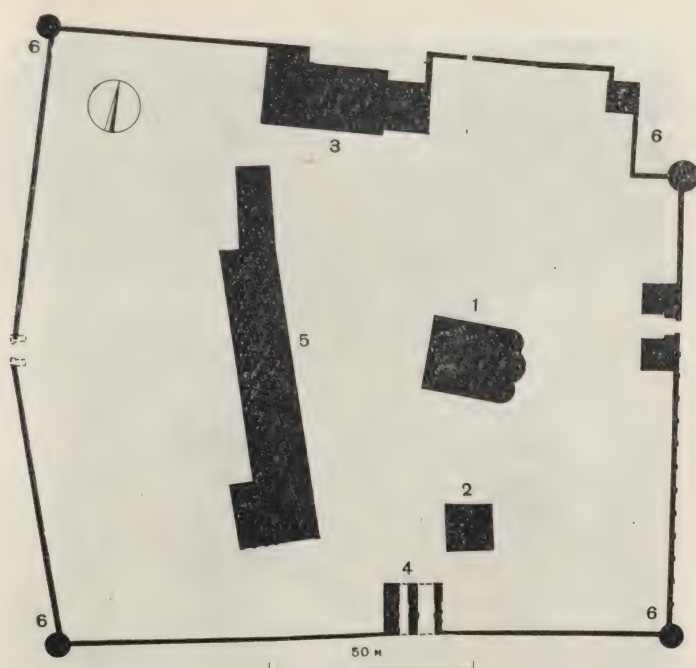
#### ЛИТЕРАТУРА

1. А. И. Некрасов, Города Московской губернии, М., 1928, стр. 196—199.
2. Н. Н. Воронин, Зодчество Северо-Восточной Руси XII—XV веков, т. II, М., 1962, стр. 279—289.
3. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 199—202.



676. Церковь Иоакима и Анны  
677. План церкви





- 1 — собор, 2 — колокольня,  
3 — трапезная с Введенской церковью,  
4 — Святые ворота с надвратной церковью,  
5 — келейный корпус,  
6 — ограда с башнями

208. ЛУЖЕЦКИЙ МОНАСТЫРЬ (ул. Герасимова, 1) основан в 1408 г. Ферапонтом Белозерским по заказу можайского удельного князя Андрея Дмитриевича. Каменное строительство в монастыре началось в первой половине XVI в., очевидно, на денежный вклад, сделанный между 1526 и 1542 гг. новгородским архиепископом Макарием, бывшим архимандритом Лужецкого монастыря. В это время были сооружены существующий собор и трапезная, впервые в документах упоминаемая в 1547 г. Ктиторство этого крупного церковного деятеля, будущего митрополита московского, косвенно подтверждается устройством в соборе придела Макария Египетского, патрона вкладчика.

Окончательное формирование монастырского ансамбля произошло в последней четверти XVII в., когда все основные сооружения стали каменными. В дальнейшем здания только ремонтировались и перестраивались. Особенно значительными были работы середины XVIII в., после по-



678. Лужецкий монастырь. Генплан  
679. Общий вид монастыря с юго-востока



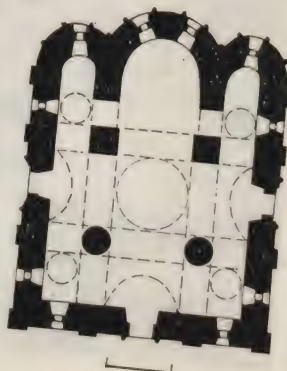
жара 1732 г., и работы XIX в., в результате которых характер архитектуры большинства построек значительно изменился. В 1961—1965 гг. в монастыре производились реставрационные работы.

Собор Рождества богородицы выстроен из кирпича в формах, характерных для эпохи Ивана Грозного. Четырехстолпный пятиглавый храм крестовокупольного типа поставлен на высокий подклет. С трех сторон собор окружали двухъярусные галереи. Сильно перестроенные в XVIII—XIX вв., они недавно разобраны. Фасады храма, расчлененные лопатками на три прясла, завершаются закомарами, отрезанными карнизом от поля стены. В процессе реставрации заложены поздние окна, обрамленные барочными наличниками, восстановлены тесовые позаконмарные кровли собора и покрытие глав лемехом. Внешнее декоративное убранство здания очень скупо: лишь барабаны и апсиды украшены легкой аркатурой. Многие приемы в архитектуре памятника воспроизводят черты московских кремлевских соборов. К ним относятся: пятиглавие, ранее почти не применявшееся в монастырском строительстве, круглые столбы в западной части храма.

В окнах четверика храма, за исключением восточных, на внутренних откосах сохранились остатки орнаментальной и сюжетной живописи XVI в. Остальные росписи принадлежат XIX в. Иконостас с древними иконами сгорел в 1812 г.

Кирпичная трапезная XVI в. с Введенской церковью капитально перестроены во второй половине XVIII в. От древнего здания уцелели подклет одностолпной палаты, перекрытый впадушенными крестовыми сводами, и квадратное помещение подцерковья.

При перестройке изменилось функциональное назначение помещений. В настоящее время двухэтажное здание, лишен-



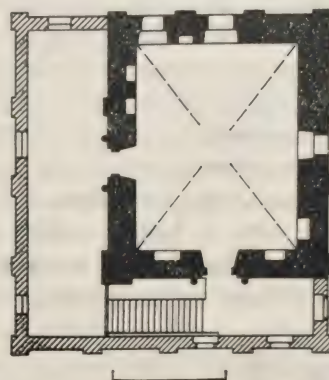
680. Собор Рождества богородицы  
681. План собора  
682. План подклета трапезной





ное специфических форм культового сооружения, обезличено.

Данные о характере первоначальной постройки содержатся в Писцовых книгах 1596—1598 гг., где трапезная церковь названа каменной «вверх», т. е. шатровой. Перед трапезной находилась паперть, расписанная, как и трапезный зал, стеновым письмом.



Надвратная церковь Преображения сооружена на рубеже XVI—XVII вв. Ее нижний ярус с двумя арочными пролетами — ворот и калитки — сложен из белого камня и украшен филёнками с профильными обрамлениями. Здание церкви кирпичное. Бесстолпный одноглавый храм перекрыт сомкнутым сводом, над которым устроена железная кровля в виде сферического купола, совершенно искажившая характер первоначального завершения. С двух сторон к церкви примыкают закрытые паперти без сводов, устроенные в XIX столетии. Древняя лестница помещалась в толще стены.

Кирпичная колокольня, строившаяся с 1673 по 1692 г., представляет хороший образец подобного рода сооружений второй половины XVII в.

Квадратный в плане трехъярусный столп завершён восьмериком «звона» и шатром с тремя рядами «слухов». Все помеще-

683. Надвратная церковь Преображения  
684. План надвратной церкви  
685. Колокольня



ния, перекрытые сомкнутыми сводами, сообщаются между собой внутристенными лестницами. В свое время на колокольне стояли часы. Шахта для гирь находится в толще стены в юго-восточном углу здания.

Келейный корпус складывается из трех разновременных построек — Братского корпуса (1681), Настоятельских покоев (1681—1692) и Казначейского корпуса (1814). Здание сложено из кирпича и сильно перестроено в XIX—XX вв. Разобранные своды заменены балочными перекрытиями. У братских келий сохранились оконные наличники с фронтончиками. Невысокая кирпичная ограда монастыря с четырьмя круглыми башнями возведена между 1681 и 1692 гг. Она не имела военно-оборонительного значения. Обветшавшая ограда на отдельных участках

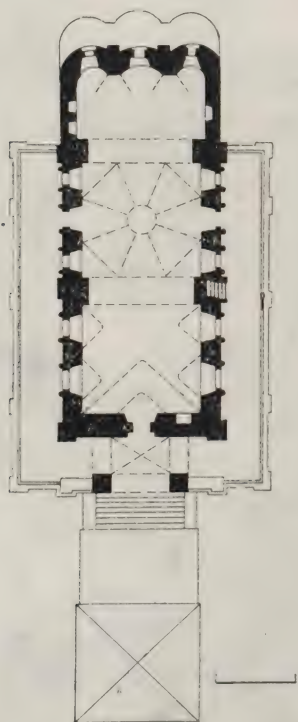


перекладывалась во второй половине XVIII в. Северо-восточная прямоугольная башня в три яруса строилась с 1761 по 1768 г.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. В. Зверинский, Материал для историко-топографического исследования о православных монастырях в Российской империи, т. II, СПб., 1892, стр. 199, № 910.
2. Дионисий, Краткая летопись Можайского Лужецкого второклассного монастыря, М., 1892.
3. Дионисий, Можайские акты 1506—1775 гг., СПб., 1892, стр. 49—60, 318, 322—407.





## БОРОДИНО

*От Можайска автобусом до остановки Бородино — 15 км.*

209. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА (Смоленская) построена из кирпича в 1697—1701 гг. на средства вотчинников Т. П. и П. Т. Савеловых. Храм в стиле московского барокко принадлежит к типу «восьмерик на четверике». Вместе с трапезной и двухъярусной колокольней над верхним рундуком западной лестницы он поставлен на высокий подклет. Вдоль его северного и южного фасадов идут деревянные на кирпичных столбах открытые галереи. Внутри храма некогда имелись хоры, на которые вела лестница, устроенная в толще стены.

Здание связано с памятными событиями Отечественной войны 1812 г. и Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. У стен церкви происходило Бородинское сражение, и колокольня служила русским наблюдательным пунктом. Церковную главу пробило пушечным ядром, иконостас с иконами был сожжен неприятелем. В результате ожесточенных боев за освобождение Можайска в 1941—1942 гг. памятник сильно пострадал: обрушились своды храма и верх колокольни, в стенах образовались пробоины. Здание реставрировано в 1961—1963 гг.

### ЛИТЕРАТУРА

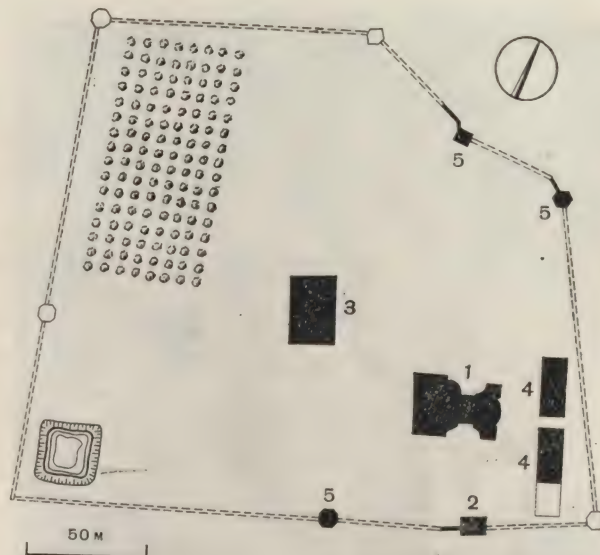
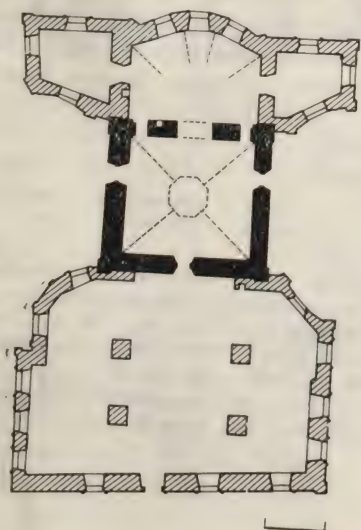
1. Г. Холмогоров, Юбилейные церкви.— «Московские церковные ведомости», 1901, № 34, стр. 392—394.
2. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 10 (Можайская десятина), М., 1901, стр. 86—89.
3. Н. Скворцов, Можайский уезд Московской губернии, М., 1907, стр. 10—12.
4. С. В. Страхов, Безмолвный свидетель Бородинского боя — храм села Бородина, М., 1912.



## КОЛОЦКОЕ

От Можайска автобусом до остановки Колоцкое — 26 км. Минское шоссе.

**210. КОЛОЦКИЙ МОНАСТЫРЬ** основан в 1413 г. при удельном можайском кн. Андрее, сыне Дмитрия Донского. Сохранившиеся здания — собор с колокольней, кельи и часть башен ограды — относятся к XVII — первой половине XVIII в. Помимо историко-архитектурного значения монастырь представляет интерес как мемориальный памятник. В 1812 г. перед Бородинским сражением здесь несколько суток размещался штаб М. И. Кутузова. У стен монастыря дважды происходили упорные бои русских и наполеоновских войск. 19 октября 1812 г. монастырь был взят казаками корпуса Платова. Во время Великой Отечественной войны в 1942—1943 гг. в Колоцком монастыре размещался госпиталь. Вблизи монастыря находится братская могила советских воинов. Пострадавший от военных действий памятник архитектуры, связанный с воинской славой, в значительной степени реставрирован в начале 1970-х гг.



1 — собор, 2 — надвратная колокольня, 3 — братские кельи, двухэтажный корпус, 4 — братские кельи, одноэтажные корпуса, 5 — башни ограды



690. Колоцкий монастырь. Генплан  
691. Успенский собор  
692. План собора

54218

693. Надвратная  
694. Братские кельи





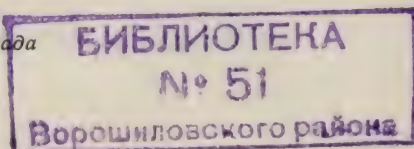
Кирпичный Успенский собор существует с 1626 г. Частично переделывался в конце XVII в. и, особенно серьезно, в первой половине XVIII в., когда был изменен характер его завершения, перестроена апсида и вновь возведены два придела и трапезная. Здание приобрело черты архитектуры барокко.

Бесстолпный двусветный четверик собора перекрыт сомкнутым сводом, несущим граненый двухъярусный барабан с главой, восстановленный в ходе реставрационных работ. Стены завершаются аттиком с одним рядом кокошников, которые первоначально входили в систему покрытия храма. Симметричные одноглавые приделы у восточных углов четверика в схеме повторяют основной объем сооружения. Квадратная в основании столпообразная колокольня с восьмериком «звона» возведена из кирпича в первой половине XVIII в. Она поставлена над проезными воротами в южном прясле монастырской ограды. Объем здания, расчлененный многообломными карнизами на несколько ярусов, декорирован парными пилястрами, нишами и оконными наличниками. Братские кельи XVIII в. занимают один двухэтажный и два одноэтажных кирпичных корпуса. Фасады зданий с плоскими фигурными наличниками обработаны в стиле барокко. В помещениях подклета сохранились своды.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. А. Ратшин, Полное собрание исторических сведений о всех бывших в древности и ныне существующих монастырях, М., 1852, стр. 499.
2. В. В. Зверинский, Материал для историко-топографического исследования о православных монастырях в Российской империи, т. II, СПб., 1892, стр. 186, № 881.
3. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 10 (Можайская десятина), М., 1901, стр. 173.
4. Л. Н. Денисов, Православные монастыри Российской империи, М., 1908, стр. 77.

693. Надвратная колокольня  
694. Братские кельи. Фрагмент фасада



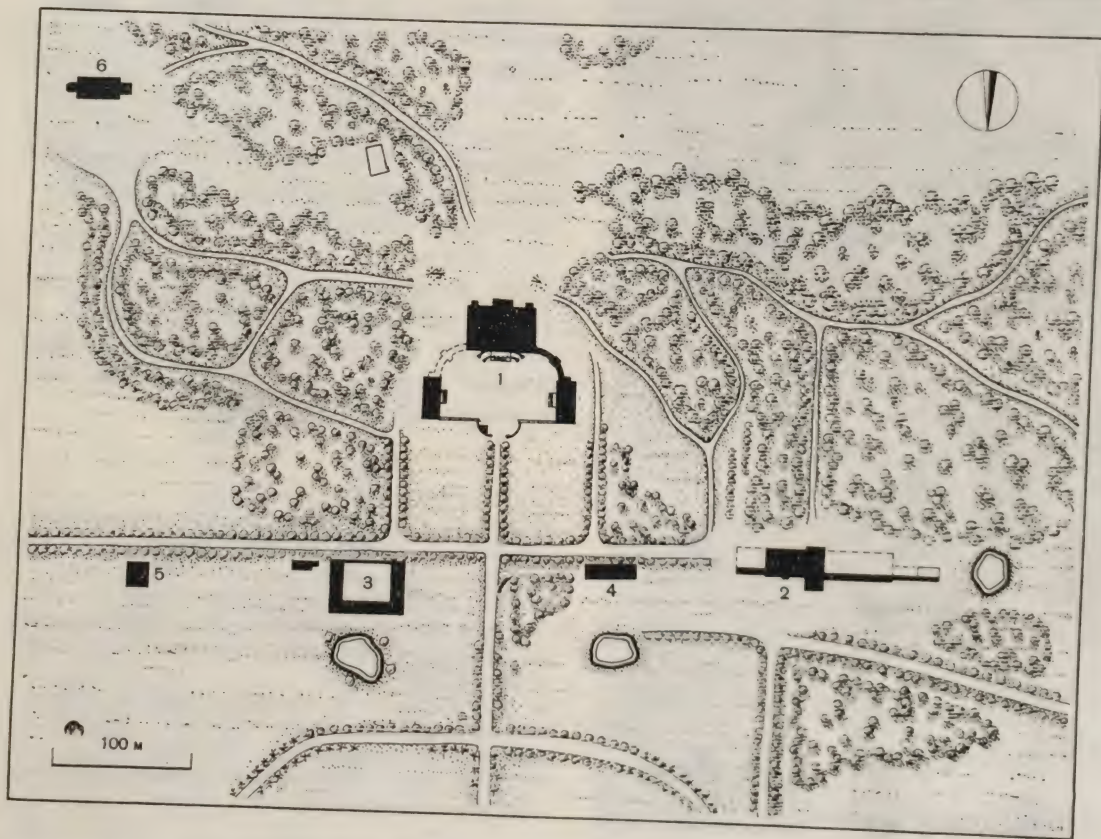


## ПОРЕЧЬЕ

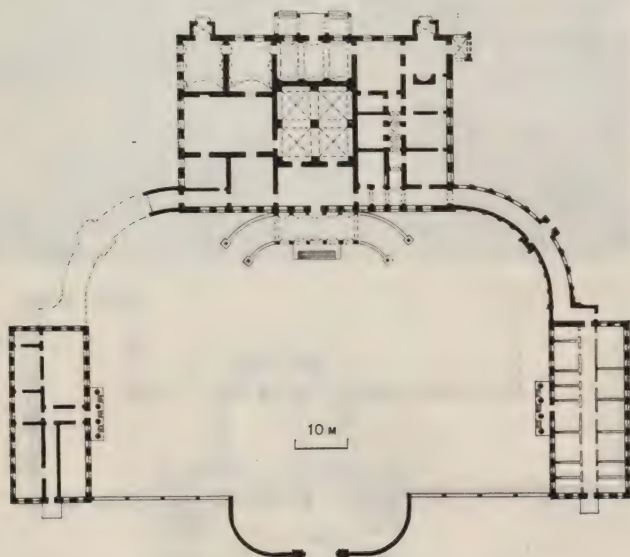
От Можайска автобусом до остановки Поречье — 54 км.

211. УСАДЬБА ПОРЕЧЬЕ создана во второй половине XVIII в. на средства гр. Разумовских. Имение, пожалованное в 1742 г. А. Г. Разумовскому из дворцовых вотчин, принадлежало его наследникам до второй четверти XIX в. Около 1824 г. усадьба перешла к гр. С. С. Уварову, в роду которого оставалась до 1917 г. Министр народного просвещения и его сын — археолог, председатель Археографической комиссии — создали в усадьбе выдающийся по значению археологический музей с собранием антиков, ценнейшую библиотеку по различным отраслям знаний, расширили парк и оранжереи, пополнили

- 1 — дом с флигелями,
- 2 — оранжерея,
- 3 — скотный двор,
- 4 — каретный сарай,
- 5 — кузница, 6 — церковь







нив их уникальной коллекцией тропических растений.

В XIX в. Поречье имело значение культурного центра.

В 1840-х гг. здесь собирались выдающиеся представители русской науки и словесности, устраивавшие «академические беседы». В них принимали участие И. И. Давыдов, М. П. Погодин, П. А. Плетнев, С. П. Шевырев, Т. Н. Грановский и другие. В усадьбе бывал В. А. Жуковский. Долгое время сохранялся дом, где он останавливался. В 1853 г. в парке был поставлен памятник поэту.

В годы Великой Отечественной войны усадьба сильно пострадала. От ее ансамбля остались полуразрушенный дом с флигелями, церковь, оранжерея, скотный двор с каретным сараем и сильно перестроенное здание кузницы. Уцелела большая часть парка.

Усадебный комплекс расположен на вершине пологого холма, спускающегося к реке Иноче. Его планировка основана на двух взаимно перпендикулярных осях, одна из которых совпадает с подъездной липовой аллеей, вдоль которой помещаются службы и оранжерея, вторая проходит через центр жилого комплекса. На ее продолжении был разбит партер с цветниками, террасами спускавшийся к запруженной реке, образующей пруд с лесистым островом посередине. По сторонам этой основной планировочной оси раскинулся обширный парк, справа от дома переходящий в лес.

Все усадебные постройки сложены из кирпича.

Двухэтажные дом и два флигеля, объединявшиеся с ним низкими сводчатыми галереями, сооружены в конце XVIII в. при Разумовских. Флигели и уцелевшая западная галерея сохранили обработку в стиле классицизма — тосканские портики, пилястры, лепной фриз. Главный

696. Усадебный дом со стороны парка  
697. Усадебный дом с флигелями. План первого этажа



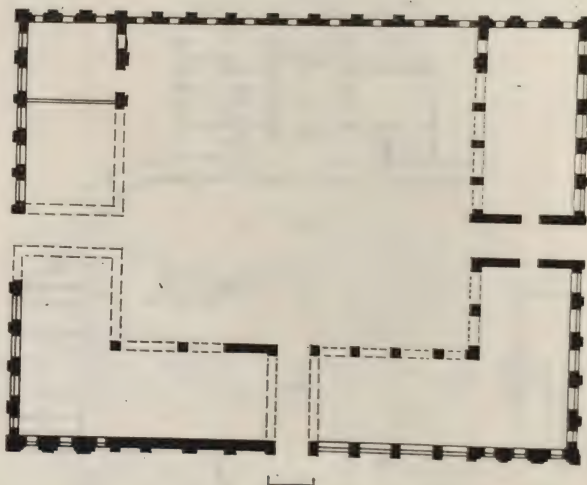
корпус неоднократно перестраивался. По сведениям Путеводителя 1881 г., он сначала был деревянным. Сожженный французами в 1812 г., возобновлен в 1838 г. в кирпиче на старом основании, вновь реконструирован с надстройкой третьего этажа в 1870-х гг., приобретя формы ложного ренессанса. Ионические портики уступили место массивным пилонам с кариатидами и атлантами, поддерживающими балконы. Для освещения центрального зала, где помещался музей, был, как и прежде, устроен застекленный бельведер. Здание, поврежденное во время войны, восстанавливается в последней редакции.

Парадный двор, образованный домом и флигелями, замыкается кирпичной оградой с чугунными воротами, устроенной в 1845 г.

Оранжерея представляет комплекс построек, возводившихся постепенно с конца XVIII по вторую половину XIX в. Композиционной основой здания служит Семенная башня. В 1830-х гг. оранжерея расширялась и надстраивалась по проекту Д. И. Жиларди. В 1870 г. постройка увеличена сооружением огромной оранжереи с металлическим каркасом для нескольких тысяч экзотических растений.

Скотный двор и каретный сарай — одноэтажные постройки XIX в. В их убранстве классические мотивы сочетаются с элементами псевдоготики. Торцы каретника обработаны пилястрами и завершены щипцами. Полуциркульные проемы помещены в плоских арочных нишах. Также щипцами завершена средняя двухэтажная часть центрального корпуса скотного двора, состоящего из трех зданий.

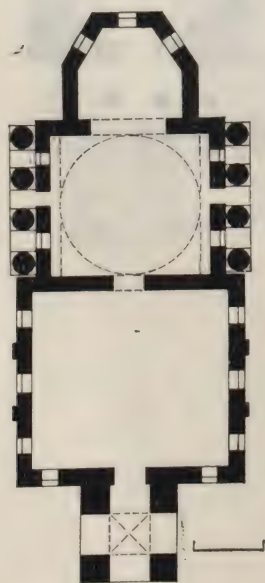
Церковь Рождества богородицы сооружена по заказу Л. К. Разумовского в 1804—1819 гг. в стиле зрелого классицизма. Оштукатуренное здание со-



698. Скотный двор

699. План скотного двора





стоит из храма, трапезной и колокольни. Четверик первого яруса храма обработан четырехколонными портиками тосканского ордера. Тема портиков повторена во втором ярусе здания, на ризалитах купольной ротонды. Интересное по замыслу и богатое по формам сооружение с характерными чертами казаковской школы слабо разработано в деталях.

Пейзажный парк, в западной части переходящий в лес, заложен в 1814 г. при Л. К. Разумовском по планам садовода Раше. Во второй половине XIX в. под руководством лесовода К. Ф. Тюрмера произведено его коренное переустройство и обогащение новыми редкими породами деревьев и кустарников. Сейчас парк представляет уникальную дендрологическую коллекцию, где собрано около 90 видов местных и экзотических растений. Зверинец и парковые сооружения, в том числе подъемные мосты через овраги, не сохранились. Пруд спущен.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. «Село Поречье». — «Москвитянин», 1841, № 9, кн. 5, стр. 156—190.
2. И. Д., Думы и впечатления. — «Москвитянин». 1846, № 9—10, стр. 65—80.
3. «Письмо из Поречья». — «Москвитянин», 1852, № 19, кн. 1, стр. 187—190.
4. Е. А. Тителбаха. Описание парка в Поречье имения гр. А. С. Уварова. — «Журнал Российского общества любителей садоводства в Москве», т. 4, кн. 4, 1864.
5. И. Левитов, Путеводитель, вып. I, М., 1881, стр. 69.
6. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 10 (Можайская десятина), М., 1901, стр. 58—64.
7. А. Ярцев, Подмосковные прогулки. Поездка в Поречье Уваровское. — «Московские ведомости». 1904, № 168, 175, 182, 189, 196, 203, 210, 217, 224, 231, 238.
8. Н. Скворцов, Можайский уезд Московской губернии, М., 1907, стр. 33—34.
9. «Все Подмосковье. Географический словарь Московской области», М., 1967, стр. 253.



## СЕМЕНОВСКОЕ

1. От Москвы с Белорусского вокзала до станции Бородино — 121 км, далее пешком 2,5 км.

2. От Можайска автобусом до остановки Семеновское — 17 км.

212. МАВЗОЛЕЙ ТУЧКОВА — первый на Бородинском поле памятник героям, павшим в Бородинском сражении 26 августа 1812 г. Мавзолей сооружен в 1818—1820 гг. М. М. Тучковой внутри средней Багратионовой флеши, на месте гибели ее мужа, генерал-майора А. А. Тучкова. В усыпальнице устроена часовня.

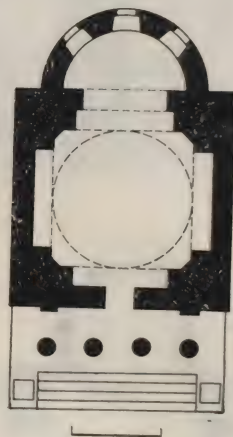
Небольшое кирпичное здание под куполом, с дорическим портиком у входа, служит хорошим образцом московского ампира. Оштукатуренные стены покрыты рустом и сдержанно убраны лепниной. Перед входом поставлены чугунные светильники. Прежде в их основании лежали пирамиды из ядер.

Внутри мавзолея имеются современные ему роспись и иконостас. Здание, пострадавшее в годы Великой Отечественной войны, реставрировано в 1962 г.

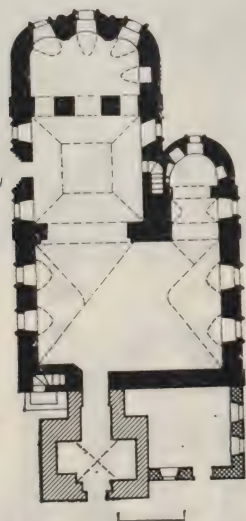
Перед мавзолеем находится обелиск в честь 3-ей дивизии Коновницына, поставленный к столетнему юбилею Бородинской битвы.

### ЛИТЕРАТУРА

1. «Бородино», М., 1879.
2. И. Левитов, Путеводитель, вып. I, М., 1881, стр. 69.
3. А. Ярцев, Бородинский исторический музей. — «Исторический вестник», 1903, № 11, стр. 566—567.
4. «Бородинское поле», М., 1911.







## СИВКОВО

От Можайска автобусом до остановки Михайловское — 15 км, далее пешком 3 км.

213. ЦЕРКОВЬ ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ — один из немногочисленных образцов вотчинных патриарших храмов — выстроена в 1685—1687 гг. по заказу патриарха Иоакима в вотчине его брата, думного дворянина Т. П. Савелова.

Кирпичный бесстолпный одноглавый храм в форме четверика перекрыт сомкнутым сводом. С юга к нему примыкает придел, с запада — трапезная. Основной объем до устройства купольной металлической кровли завершался ярусами кокошников. Фасады, украшенные разнообразными по форме наличниками и пучками угловых колонок, завершены развитым кирпичным карнизом.

По композиции, системе и характеру декора памятник принадлежит к традиционному типу посадских церквей XVII в. Специфика заказа выразилась в устройстве в толще западной стены четверика ложи для патриарха и патриаршей палатки над приделом.

Ампирная колокольня сооружена около 1828 г. по завещанию владельца села П. Н. Кропоткина. Автор проекта — архитектор Д. Г. Григорьев.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Н. Скворцов, Можайский уезд Московской губернии, М., 1907, стр. 34—35.
2. З. Иванов. Церковь Преображения господня в селе Сивкове Можайского уезда Московской губернии. — «Древности. Труды комиссии по сохранению древних памятников Московского археологического общества», т. II, М., 1908, стр. 143—147.
3. М. Г. Каверзнев, Новые материалы о работах И. Мичурина и Д. Григорьева. — «Архитектурное наследство», 1962, № 14, стр. 213—216.



## СТАРОЕ СЕЛО

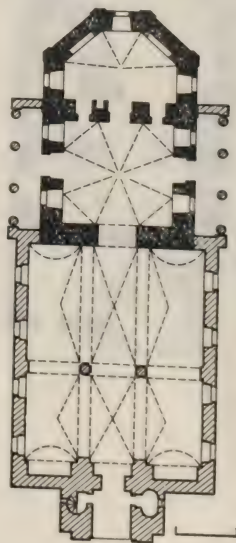
От Можайска автобусом на Бобынино до остановки «Поворот», далее пешком 2,5 км. Минское шоссе.

214. ЦЕРКОВЬ СМОЛЕНСКАЯ (Успенская) построена из кирпича в два периода. Основной объем храма типа «восьмерик на четверике» с граненой апсидой сооружен в 1726 г. на средства Полтевых. В 1790 г. при новых владельцах села Усовых храм приобрел формы классической архитектуры. К его северному и южному фасадам были пристроены портики, вновь возведены трапезная и колокольня. К концу XVIII в. относится устройство сохранившегося до настоящего времени иконостаса в стиле классицизма, в состав которого входят несколько икон первой трети XVIII в. На кладбище возле церкви находятся надгробия XVIII—XIX вв., принадлежащие роду Усовых.



### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы. Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 10 (Можайская десятина), М., 1901, стр. 43—44.
2. Н. Скворцов, Можайский уезд Московской губернии, М., 1907, стр. 38—39.



706. Смоленская церковь  
707. План церкви





## ТРОПАРЕВО

*От Можайска автобусом до остановки Тропарево — 22 км.*

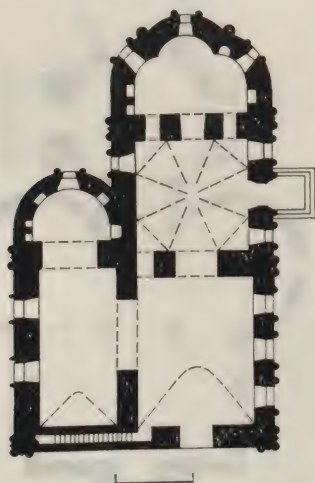
215. ЦЕРКОВЬ ПОКРОВСКАЯ построена владельцем села Н. П. Коркодиновым в 1713 г. из кирпича в стиле московского барокко. Бесстолпный храм типа «восьмерик на четверике», увенчанный ярусом «звона», вместе с трапезной и северным приделом поставлен на высокий подклет. Есть основание полагать, что здание окружала открытая галерея.

В композиции памятника традиционная планировочная структура сочетается с художественными приемами, выработанными в конце XVII в. так называемой «нарышкинской» архитектурой. Здание отличается изысканностью силуэта и красотой декоративных форм.

В западной стене трапезной помещается лестница, поднимающаяся через чердак к колокольне. Фасады храма покрыты поздней штукатуркой.

### ЛИТЕРАТУРА

Н. Скворцов, Можайский уезд Московской губернии, М., 1907, стр. 41.



708. Покровская церковь  
709. План церкви



## ШИМАНОВО

*От Можайска-автобусом до остановки Сокольниково — 30 км, далее пешком 11 км.*

216. ЦЕРКОВЬ ДМИТРИЕВСКАЯ построена владелицей села Е. А. Радиловой в 1801 г. в формах, воспроизводящих московскую церковь Косьмы и Дамиана на Маросейке (ул. Богдана Хмельницкого), выстроенную М. Ф. Казаковым в 1791—1803 гг.

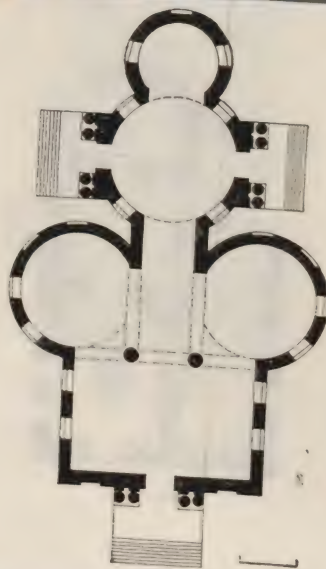
Кирпичная, оштукатуренная, с тремя небольшими белокаменными портиками церковь в стиле классицизма представляет собой один из вариантов казаковской центрической композиции. Четыре ротонды, двусветная — собственно храма и пониженные — алтаря и приделов, составляют живописную пирамидальную группу. С западной стороны к ней примыкает небольшое прямоугольное помещение трапезной.

Центральная ротонда перекрыта куполом с люкарнами, помещенными по осям окон; завершена глухим барабаном с фигурной главой. Аналогичные главы стоят на приделах.

Сложной объемной композиции противопоставлены простота и изысканность в обработке фасадов. Небольшие люнеты над окнами и тонко разработанные изящные портики с парными колоннами римско-дорического ордера оттеняют красоту гладких стен.

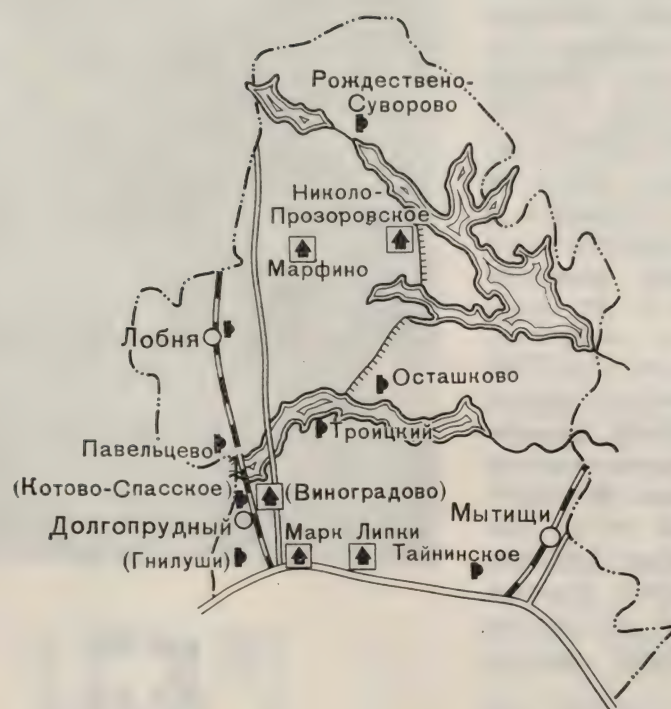
### ЛИТЕРАТУРА

Н. Скворцов, Можайский уезд Московской губернии, М., 1907, стр. 43.





## МЫТИЩИНСКИЙ РАЙОН





## ЛОБНЯ, город (Киёво-Спасское)

От Москвы с Савеловского вокзала до станции Лобня — 26 км, далее пешком 1 км. Дмитровское, Рогачевское шоссе.

217. ЦЕРКОВЬ СПАССКАЯ выстроена на средства гр. И. И. Воронцова в 1769 г. Двухэтажный кирпичный храм с продольно-осевой композицией принадлежит к интересному типу церквей русского барокко, восходящему по своей структуре к образцам конца XVII в. К бесстолпному помещению храма, во втором этаже завершенному массивным восьмериком, с востока примыкает прямоугольный алтарь, с запада — небольшая трапезная с притвором и колокольня в три яруса со шпилем. Перекрытия сводчатые. В обработке фасадов использованы рустованные лопатки, спаренные пилястры коринфского ордера, лепнина. Боковые фасады двусветного четверика верхней церкви увенчаны фронтонами. До недавнего времени на северный фасад был обращен ажурный металлический балкон на белокаменных кронштейнах. Интересны маскароны над окнами, наделенные выразительной индивидуальной характеристикой.

Лестница у колокольни и южный одноэтажный придел пристроены в 1900 г. При этом в южной стене нижней церкви и трапезной сделаны большие арочные проемы.

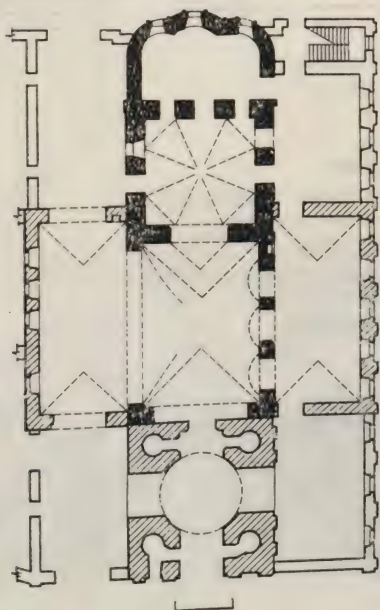
В помещениях второго этажа сохранились элементы интерьера XVIII в.: забеленная живопись на стенах и сводах храма, плиточный двухцветный пол.

### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквах и селах XVI—XVIII ст., вып. 4 (Селецкая десятина), М., 1885, стр. 93—96.
2. «Памятники усадебного искусства», вып. 1, М., 1928, стр. 35—36.
3. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 254.







## МЫТИЩИ, город

От Москвы с Ярославского вокзала до станции Мытищи — 19 км, далее автобусом или пешком 1,5 км. Ярославское шоссе.

**218. ЦЕРКОВЬ ВЛАДИМИРСКАЯ** выстроена в 1713 г. в дворцовой вотчине. Кирпичный храм типа «восьмерик на четверике» с трехчастной апсидой и трапезной принадлежит к памятникам московского барокко. Достаточно хорошо сохранились формы убранства — развитые наличники окон, карнизы «пилой» и т. п. Трапезная расширена пристройкой приделов, из которых северный относится к 1832 г., южный — к 1899 г. Памятник застроен, от ампирной колокольни остался нижний ярус.

### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 5 (Радонежская десятина), М., 1886, стр. 47—49.
2. «Памятники усадебного искусства», вып. I, М., 1928, стр. 56.

## ЛИПКИ, совхоз

От Москвы с Савеловского вокзала до станции Лианозово — 12 км, далее пешком 3 км. Московская кольцевая автодорога.

**219. УСАДЬБА ЛИПКИ — АЛЕКСЕЙСК** в начале XIX в. принадлежала Алексееву, последний владелец — Руперти.

Каменный дом начала XX в. построен по проекту архитектора И. В. Жолтовского в неоклассическом стиле. Центральный двусветный массив с мезонином, обработанный ионической колоннадой, соединен двумя полуциркульными галереями с флигелями. От колоннады к пруду спускается широкая лестница. Садовый фасад имеет открытую террасу. Крайние окна и окно мезонина обработаны рустованными наличниками. Конюшни в том же стиле. Сохранился небольшой старый парк с беседками, прудом и арочным мостом.



## МАРФИНО

От Москвы с Савеловского вокзала до станции Катуар — 35 км, далее автобусом 4 км. Дмитровское шоссе.

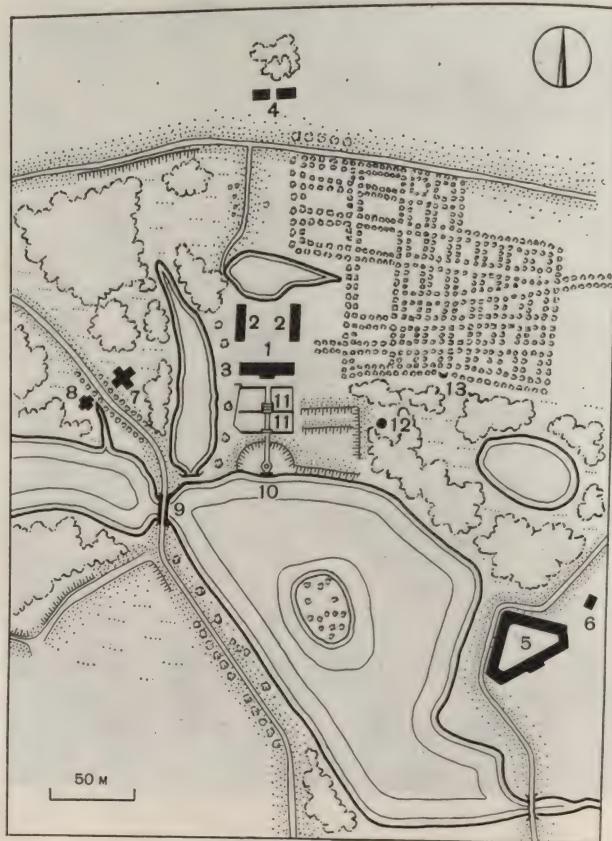
220. УСАДЬБА МАРФИНО известна с 1585 г. Она называлась Щибрино и была во владении видного деятеля XVI в. — дьяка В. Я. Щелкалова. Современное наименование усадьба получила в конце XVII в., когда она принадлежала воспитателю Петра I — кн. Б. А. Голицыну. От этого периода усадебного строительства сохранилась только Рождественская церковь.

В 1728 г. Марфино продано гр. Салтыковым. В 1760—1770 гг. по заказу фельдмаршала П. С. Салтыкова, московского главнокомандующего, усадьба перепланирована и заново отстроена. Возведены жилые и хозяйственные здания, разбит регулярный парк с беседками и павильонами, созданы два летних театра.

В 1812 г. усадьба была сожжена и разрушена отрядом французских войск. Ее восстановление началось в 1820-х гг., а в 1837—1839 гг., когда владение перешло к гр. Паниным, произведена реконструкция основных сооружений. Привлеченный к работам архитектор М. Д. Быковский создал единственный в своем роде ансамбль в своеобразных формах псевдоготики николаевского времени.

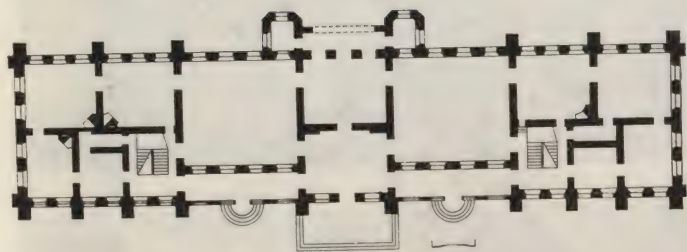
Усадьба расположена на холме, в красивой овражистой местности. Пересеченный рельеф обусловил композицию ее генерального плана, построенную на сочетании осевой и свободной планировки. Овраги использованы для создания ряда живописных прудов.

Композиционная ось ансамбля проходит через центр усадебного дома и парадный двор, ограниченный двумя флигелями. На продолжении оси расположена лестница, террасами спускающаяся от дома к пруду,



- 1 — дом, 2 — флигели,
- 3 — въездные ворота,
- 4 — «псарни»,
- 5 — конный двор,
- 6 — каретный сарай,
- 7 — церковь Рождества богородицы,
- 8 — Петропавловская церковь,
- 9 — мост, 10 — пристань.
- 11 — подпорные стенки садовых террас.
- 12 — двухъярусная беседка,
- 13 — беседка-полуротонда





и липовая аллея, замыкающаяся корпусами «псарен». Хозяйственные и церковные постройки представляют самостоятельные комплексы. Не связанные в единый ансамбль, они мастерски вписаны в окружающий ландшафт.

Усадебный дом и два флигеля — двухэтажные, кирпичные, оштукатуренные здания. Сооруженные в 1760-х гг. в стиле барокко, они несколько раз капитально перестраивались. После 1812 г. здания были восстановлены в 1820-х гг. в стиле ампира под руководством крепостного архитектора Ф. Тугарова. Существующий облик средневекового замка комплекс приобрел после его реконструкции Быковским, кардинально изменившим фасады и интерьеры построек. Флигели в 1940-х гг. были полностью разобраны и выстроены вновь с воспроизведением псевдоготических форм убранства.

Въездные ворота сооружены по проекту Быковского в 1837—1839 гг. в формах псевдоготики. Пилоны, парапет и зубцы проездовой арки сложены из белого камня, круглое помещение для сторожей — кирпичное. Металлическое ограждение вдоль подъездной дороги утрачено.

717. Усадебный дом со стороны парка

718. Усадебный дом. План первого этажа

719. «Псарни»

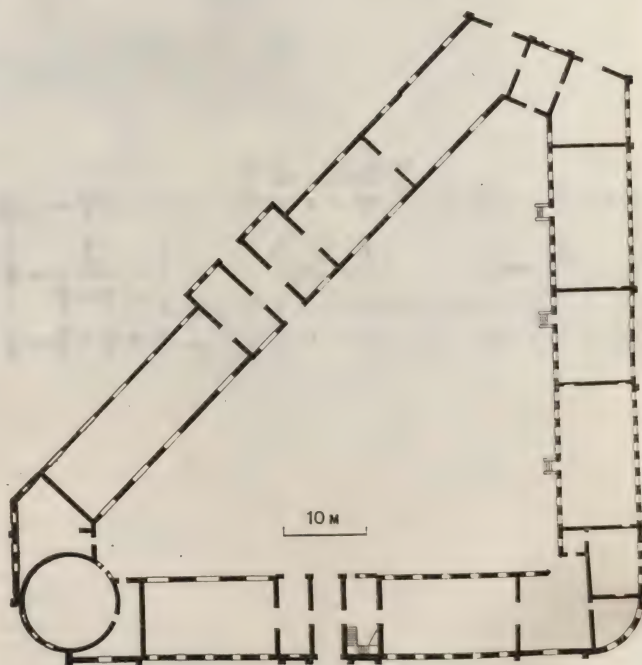


Так называемые «псарни» — два кирпичных двухэтажных жилых здания в стиле классицизма, выстроенные во второй половине XVIII в. для псарей. Они имели большое композиционное значение в ансамбле классической усадьбы, замыкая перспективу, открывавшуюся с парадного двора. Обращенные к усадебному дому фасады «псарен» украшены восьмиколонными портиками тосканского ордера с фронтонами. Монументальность архитектуры и удачно найденные пропорции позволяют причислить «псарни» к лучшим постройкам усадьбы.

Конный двор построен в XVIII в., реконструирован в конце 1830-х гг. Треугольный в плане двор с периметральной застройкой обнесен высокой кирпичной стеной с двумя проездными башнями. В декоре фасадов много общего с архитектурой главного дома, однако утилитарный характер здания обусловил значительно более скромную его обработку.

Каретный сарай выстроен в конце XVIII в. в стиле классицизма. Здание кирпичное с применением белого камня в декоре. Крупные архитектурные формы — большие арочные проемы, рустовка углов и оконных обрамлений, энергичный профиль карниза — сообщают архитектуре постройки выразительность и монументальность.

Церковь Рождества богородицы выстроена в 1701—1707 гг. по проекту талантливого крепостного зодчего В. И. Белозерова. Кирпичное с белокаменными деталями центрическое, крестчатое в плане здание увенчано высоким световым барабаном, покоящимся на четырех пилонах. Постройка весьма оригинальна для московского зодчества начала XVIII в. Если в общей композиции и отдельных деталях можно найти отголоски архитектуры московского барокко, то в характере замысла, трактовке отдельных форм и



720. Конный двор. Северо-восточный корпус с проездной башней

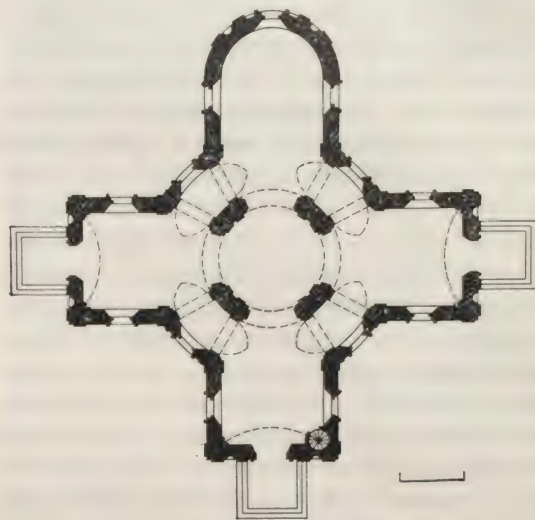
721. План конного двора



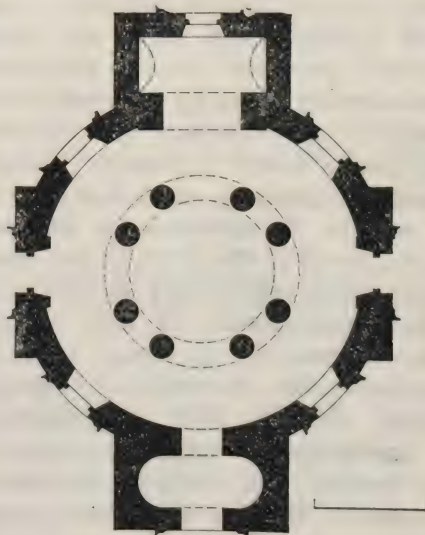


применении ордера видны новые тенденции, характерные для архитектуры петровского времени.

Фасады церкви обработаны пилястрами коринфского ордера с резными своеобраз-



ного рисунка белокаменными капителями. Выступы-притворы, крытые на два ската, завершены фронтонами. В портиках и наличниках окон предвосхищена строгость



722. Церковь Рождества богородицы

723. План церкви

724. Петропавловская церковь

725. План церкви



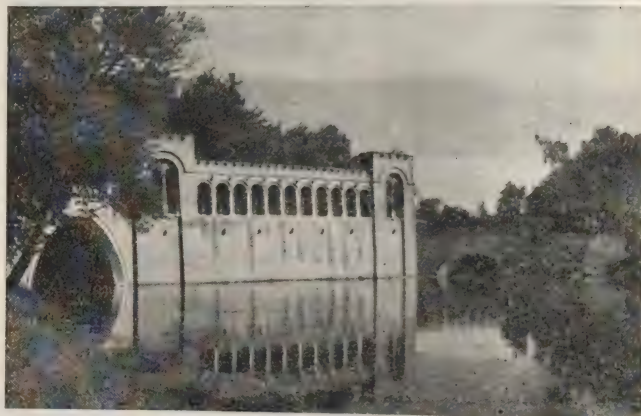
форм, получившая распространение в последующей архитектуре классицизма.

В интерьере сохранилась орнаментальная роспись сводов и арок, выполненная в 1840-х гг.

Церковь Петропавловская сооружена из кирпича в 1770-х гг. в стиле классицизма. Фасады здания реконструированы Быковским с использованием архитектурных мотивов ренессанса. Центрический ротондальный храм с небольшими выступами алтаря и притвора принадлежит к редкому для конца XVIII в. типу церкви «под звоном». Над внутренней колоннадой двусветной ротонды возвышается восьмигранный, перекрытый куполом барабан, служивший колокольной. Боковые входы в храм выделены ризалитами. Декор фасадов, выполненный в значительной степени из белого камня, отличается графичностью и некоторой дробностью форм, свойственной и другим произведениям Быковского.

Интерьер сохранил обработку в стиле классицизма. Вокруг колоннады помещаются хоры, огражденные точеным балясником.

Парк с двумя прудами по планировке и характеру растительности делится на регулярный и пейзажный. Одну из аллей регулярного липового парка замыкает беседка-полуротонда, служившая, по-видимому, музыкальным павильоном. Полукруглая в плане колоннада тосканского ордера перекрыта половиной сферического купола. Оригинальна по формам двухъярусная беседка. Ее восьмигранное основание состоит из рустованных стен, прорезанных со всех сторон проемами входов. Внутри стоит мощная римско-дорическая колоннада, несущая перекрытие. Второй ярус представляет легкую, завершенную куполом восьмигранную беседку над статуей Аполлона Бельведерского. По оригинальности ком-







позиции и гармонии пропорций беседка является исключительно интересным памятником садово-парковой архитектуры. Двухарочный кирпичный мост через пруд — наиболее удачное произведение Быковского в усадьбе. Сооруженный еще в 1770-х гг., он, капитально перестроенный в 1837—1839 гг., приобрел формы поздней псевдоготики. Обе арки моста облицованы белым камнем и соединены галереей, завершенной аркадой и зубцами. В декоре верхних частей галереи применена керамика.

Быковскому принадлежит оформление лестницы, террасами спускающейся от дома к пруду. На верхней террасе поставлена открытая беседка, обвитая зеленью, на нижней — фонтан. На каменных парапетах в свое время стояли скульптурные группы. Ансамбль заканчивается белокаменной лодочной пристанью с парными фигурами грифонов.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 4 (Селецкая десятина), М., 1885, стр. 39—42.
2. П. Вейнер, Марфино. — «Старые годы», 1910, № 7—9, стр. 115.
3. Юрий Шамурин, Подмосковные, ч. I. — «Культурные сокровища России», вып. 3, М., 1914, стр. 75—80.
4. Б. Перцев, Усадьбные экскурсии, М., 1925, стр. 90.
5. «Вокруг Москвы. Экскурсии», М., 1930, стр. 42—43.
6. С. В. Безсонов, Крепостные архитекторы, М., 1938, стр. 49.
7. В. Длугач, П. Миллер, С. Романов, Подмосковье, М., 1941, стр. 131—134.
8. С. Торопов, Подмосковные усадьбы, М., 1947, стр. 32.
9. Н. Я. Тихомиров, Архитектура подмосковных усадеб, М., 1955, стр. 295—305.
10. «История русской архитектуры», М., 1956, стр. 267, 516, 526.
11. «Памятные места Московской области», М., 1960, стр. 363—366.
12. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 262—267.



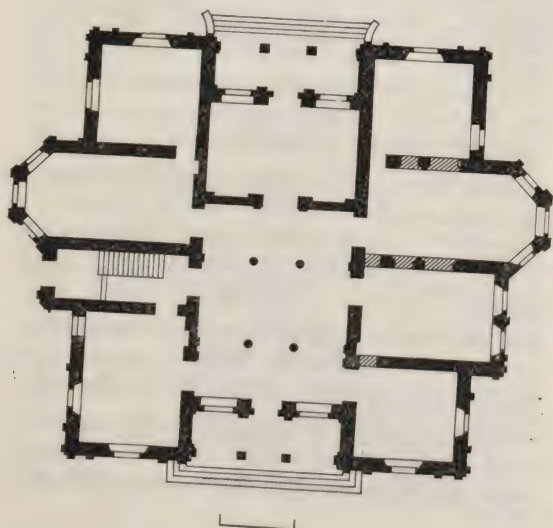
# НИКОЛО-ПРОЗОРОВСКОЕ (Шипилово, Никольское-Прозорово)

От Москвы с Савеловского вокзала до станции Катуар — 35 км, далее автобусом 10 км. Дмитровское шоссе.

221. УСАДЬБА НИКОЛЬСКОЕ-ПРОЗОРОВСКОЕ сложилась как архитектурный комплекс в конце XVIII в., когда она принадлежала генерал-фельдмаршалу А. А. Прозоровскому. От этого времени остались парк с двумя садовыми павильонами и церковь. Жилые здания выстроены новыми владельцами усадьбы Трубецкими в середине XIX в. В дальнейшем имение последовательно принадлежало Рабенек и Сычеву (1892). Планировка усадьбы основана на двух взаимно перпендикулярных осях. Одна из них проходит через центр жилого комплекса, пруд и главную парковую аллею, другая совпадает с подъездной дорогой, которая делит усадьбу на две неравные части, различные по планировочной структуре. Элементы рационализма и регулярности в организации южной, прилегающей к дому части комплекса, в



- 1 — дом, 2 — флигели,
- 3 — церковь,
- 4 — грот,
- 5 — летний домик

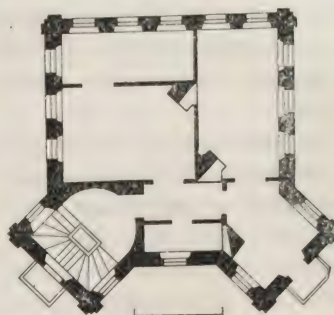


730. Усадьба Никольское-Прозоровское. Генплан  
731. Усадебный дом  
732. Усадебный дом. План первого этажа



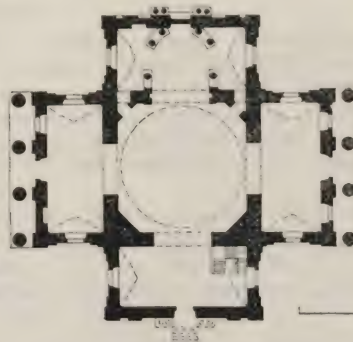


его северной части уступают место принципу свободного живописного построения. Кирпичный оштукатуренный двухэтажный дом и два флигеля XIX в. выстроены в стилизованных формах растреллиевского барокко. Фасады, расчлененные пилястрами, завершены лучковыми фронтонами



ми, окна обрамлены лепными наличниками сложного рисунка. Несмотря на удачно найденные пропорции и тонкую прорисовку деталей, архитектура зданий носит присущий эпохе эклектический характер. Главный корпус, в 1930-х гг. пришедший в упадок, восстановлен в 1950-х гг. с заменой перекрытий.

Кирпичная оштукатуренная с белокаменными деталями Никольская церковь выстроена в 1792 г. в стиле классицизма. Специфика художественных приемов и мастерство исполнения позволяют отнести памятник к произведениям казачьей школы.



733. Восточный флигель

734. Восточный флигель. План второго этажа

735. Никольская церковь, 736. План церкви

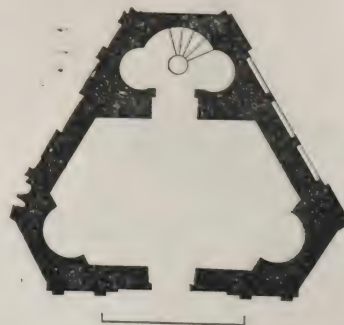


Центрический крестчатый в плане храм с повышенным средокрестием завершен куполом с люкарнами и небольшим световым барабаном. Ветви креста, с фасадов обработанные тосканскими портиками с фронтонами, крыты на два ската. Внутреннее убранство алтаря колоннами, пилястрами и развитым лепным карнизом выдержано в коринфском ордере. Свод расписан под кессоны. Трехъярусная колокольня возле церкви разобрана.

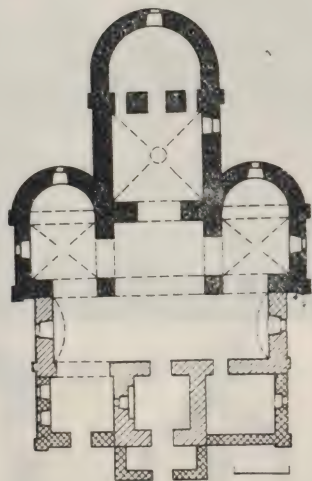
Парк из смешанных пород делится на сильно запущенный регулярный сад с прямоугольной сеткой аллей и пейзажный парк с двумя прудами. Из двух уцелевших парковых сооружений, одно из которых сильно перестроено, наибольший интерес представляет грот XVIII в. Двухэтажное кирпичное здание оригинальной треугольной формы со скошенными углами обработано в строгих формах классицизма. Фасады, завершенные щипцами, украшены пилястрами ионического ордера. Плоское шатровое покрытие на граненом основании, возможно, позднейшего происхождения.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 4 (Селецкая десятина), М., 1885, стр. 57—59.
2. «Памятники усадебного искусства», вып. I, М., 1928, стр. 59.
3. Н. Я. Тихомиров, Архитектура подмосковных усадеб, М., 1955, стр. 233—234.







## ОСТАШКОВО

1. От Москвы с Ярославского вокзала до станции Мытищи — 19 км, далее автобусом до остановки Осташиково — 15 км. Ярославское, Рупасовское шоссе.
2. От Москвы катером с Северного речного вокзала до пристани Осташиково.

**222. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА** выстроена из кирпича в 1699 г. в вотчине кн. М. Я. Черкасского. Ее основной объем состоит из бесстолпного, ныне одноглавого четверика с полукруглой апсидой. К западным углам храма примыкают два равновеликих одноглавых придела, объединенные общей трапезной. Все помещения перекрыты сомкнутыми сводами. Скромная двухъярусная колокольня в стиле ампир — 1815 г., о чем гласит текст находящейся в церкви закладной доски. Объемная композиция здания характерна для небольших вотчинных и посадских церквей XVII в. Архитектура памятника в значительной степени обезличена. Следы первоначального декоративного убранства скрыты штукатуркой, покрывшей фасады в 1903 г. Есть основания полагать, что храм был пятиглавым, а стены его, так же как и приделов, завершались рядом кокошников. На главах сохранились ажурные кресты конца XVII в. Пристройки у колокольни и масляная роспись в интерьере — начала XX в. Центральный иконостас — второй половины XIX в.

### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквах и селах XVI—XVIII ст., вып. 5 (Радонежская десятина), М., 1887, стр. 81—83.
2. «Древности. Труды Московского археологического общества», том двадцать первый, вып. 2, М., 1907, стр. 14; том двадцать второй, вып. 1, М., 1909, стр. 9.
3. «Древности. Труды комиссии по сохранению древних памятников Московского археологического общества», т. II, М., 1908, стр. 90.
4. «Памятники усадебного искусства», вып. I, М., 1928, стр. 65.



## ПАВЕЛЬЦЕВО

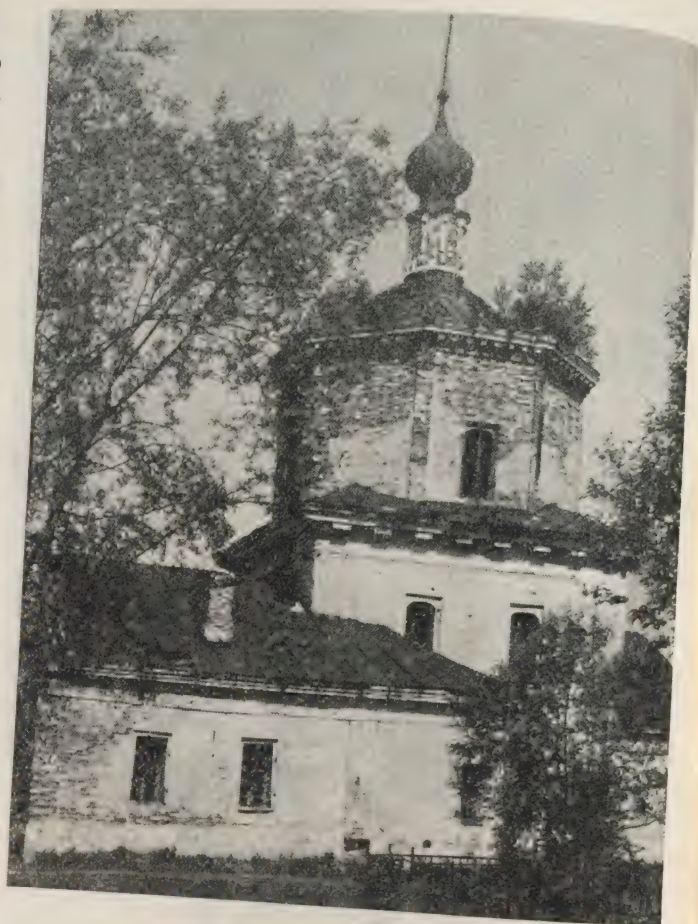
От Москвы с Савеловского вокзала до платформы Хлебниково — 21 км, далее пешком 1,5 км. Дмитровское шоссе.

223. ЦЕРКОВЬ СПАССКАЯ — кирпичный храм типа «восьмерик на четверике» с трапезной и южным приделом — построена в вотчине стольника С. Д. Траханиотова в 1715 г.

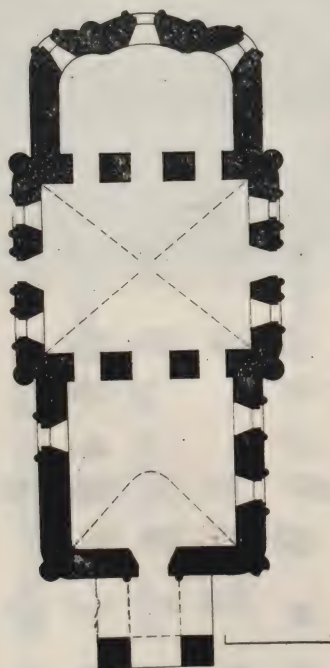
Оштукатуренные фасады лишены декоративного убранства. Здание носит следы неоднократных переделок. В 1735 г. были переложены своды алтарей церкви и придела, устроена новая глава. В первой половине XIX в. храм по ярусам завершен классическим карнизом, расширены окна трапезной, повышены ее стены и переложен свод. Во второй половине XIX в. сооружена колокольня.

### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 4 (Селецкая десятина), М., 1885, стр. 131.
2. «Памятники усадебного искусства», вып. I, М., 1928, стр. 65—66.







## РОЖДЕСТВЕНО-СУВОРОВО

От Москвы с Савеловского вокзала до платформы Трудовая — 39 км, далее пешком 6 км. Дмитровское шоссе.

224. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ сооружена на рубеже XVII—XVIII вв. в вотчине кн. Барятинских. Кирпичное здание состоит из бесстолпного двусветного четверика храма, перекрытого сомкнутым сводом, трехчастной апсиды, трапезной и двухъярусной шатровой колокольни. Основной объем завершается рядом закомар, четырехскатной кровлей и пятью миниатюрными кирпичными главами на граненых ярусных барабанах. В объемной композиции и характере богатой пластической разработки фасадов использованы традиции русского зодчества XVII в. Сочные формы декоративного убранства выполнены в стиле московского барокко.

В склепе под церковью похоронен владелец села с 1773 г. — генерал-аншеф В. И. Суворов, отец знаменитого полководца. По распоряжению сына, у южной стены церкви ему поставлен надгробный памятник в виде каменного саркофага.

### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 4 (Селецкая десятина), М., 1885, стр. 117—120.
2. «Памятники усадебного искусства», вып. I, М., 1928, стр. 77—78.
3. «Подмосковье. Памятные места в истории русской культуры XIV—XIX вв.», М., 1962, стр. 278.



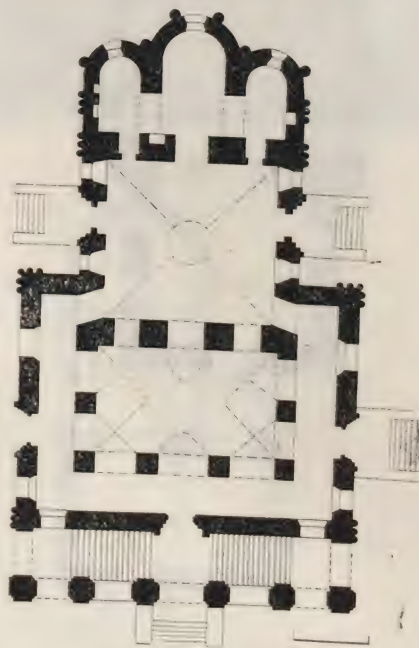
## ТАЙНИНСКОЕ

От Москвы с Ярославского вокзала до станции Перловская — 15 км, далее пешком 3 км. Московская кольцевая автодорога.

225. ЦЕРКОВЬ БЛАГОВЕЩЕНСКАЯ построена из кирпича в 1677 г. по указу царя Федора Алексеевича в родовой царской вотчине. Двусветный пятиглавый бесстолпный четверик с тремя апсидами и двусветной трапезной с хорами, некогда завершался ярусами кокошников, кирпичные главы покрывала поливная черепица. Нарядное внешнее убранство выполнено из тесаного кирпича. Богата и разнообразна архитектурно-пространственная разработка интерьера трапезной. Хоры, опирающиеся на массивные столбы с базами и развитыми карнизами, сообщаются с трапезной широкими арочными проемами. Лотковый свод усложнен врезающимися в него распалубками. Интересна симметричная композиция ведущих на хоры наружных лестниц с тремя рундуками. Нижний рундук имеет уникальное покрытие в форме полый каменной «бочки», два верхних — шатровые, первоначально крытые поливной черепицей зеленого, а на гуртах желтого тона. Типологическая схема здания и своеобразное решение интерьера трапезной, обусловленное спецификой придворного ритуала, сближают памятник с современными ему церквами в царских селах Алексеевском и Котельниках (№ 203).

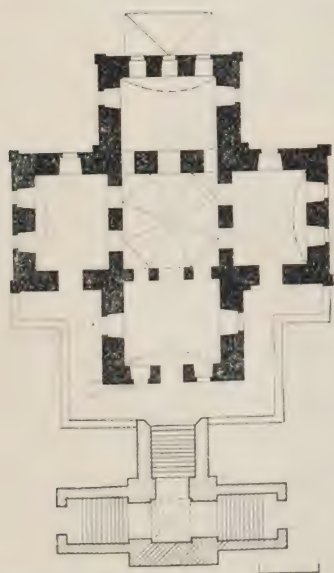
### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквах и селах XVI—XVIII ст., вып. 5 (Радонежская десятина), М., 1887, стр. 23—26.
2. «Подмосковная старина», изд. А. Мартынова, М., 1889, стр. 1—5.
3. М. Красовский, Очерк истории Московского периода древнерусского церковного зодчества, М., 1911, стр. 275—288.
4. В. Клейн, Памятники древнерусского искусства в дворцовом селе Тайнинском, М., 1912.



745. Благовещенская церковь  
746. План церкви





747. Троицкая церковь  
748. План церкви

## ТРОИЦКИЙ, поселок (Троицкое-Шереметьево)

1. От Москвы с Савеловского вокзала до станции Лианозово — 12 км, далее автобусом до остановки Троицкий — 12 км. Дмитровское шоссе.

2. От Москвы катером с Северного речного вокзала до пристани Троицкое.

226. ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКАЯ построена из кирпича в 1694—1695 гг. в усадьбе кн. Черкасских. Храм типа «восьмерик на четверике» поставлен на высокий цокольный этаж и окружен равновеликими объемами алтаря, приделов и трапезной, образующими в плане равноконечный крест. С запада к ветвям креста примыкает галерея на столбах. Деревянное перекрытие над ней устроено в первой половине XIX в.

Над нижним рундуком западной лестницы, ведущей на галерею, находится двухъярусная колокольня, сооруженная в 1783 г.

По объемному решению памятник представляет собой оригинальный вариант центрических ярусных вотчинных церквей. В его симметричной многообъемной композиции живы традиции деревянного зодчества. Обработка фасадов спаренными лопатками — пилястрами, развитыми карнизами и фронтонами свидетельствует о переходе к новым формам архитектуры петровской эпохи.

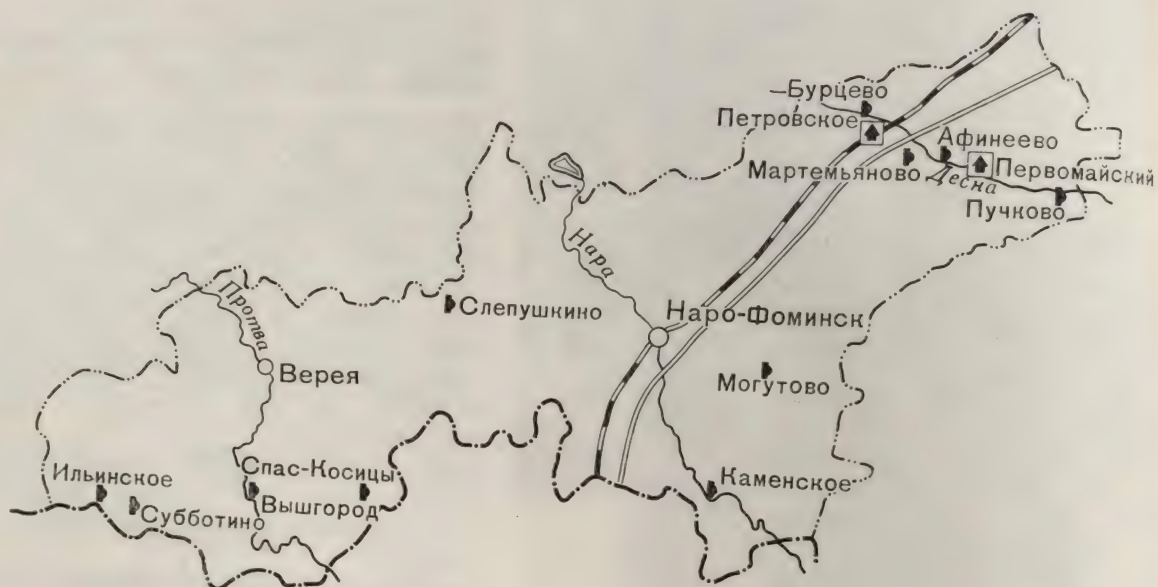
От усадьбы частично сохранился пейзажный парк XVIII в. из смешанных пород.

### ЛИТЕРАТУРА

1. А. Барсуков, Род Шереметевых, кн. 4, Спб., 1884, стр. 107—111.
2. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 4 (Селецкая десятина), М., 1885, стр. 55.
3. «Памятники усадебного искусства», вып. I, М., 1928, стр. 92—93.



# НАРО-ФОМИНСКИЙ РАЙОН



- 1 — собор Ро
- 2 — присутст
- 3 — торговые
- 4 — уездное у
- 5 — церковь
- 6 — Ильинска
- 7 — Богоявле
- 8 — Входоие





- 1 — собор Рождества Христова (№ 227),
- 2 — присутственные места (№ 113\*),
- 3 — торговые ряды (№ 232),
- 4 — уездное училище (№ 233),
- 5 — церковь Константина и Елены (№ 231),
- 6 — Ильинская церковь (№ 230),
- 7 — Богоявленская церковь (№ 228),
- 8 — Входаиерусалимская церковь (№ 229)

## ВЕРЕЯ, город

1. От Москвы с Белорусского вокзала до станции Дорохово — 87 км, далее автобусом 27 км.
2. От Москвы автобусом до Вереи — 114 км. Минское шоссе.

Верея — один из древнейших городов Подмосковья, тесно связанный в своей исторической судьбе с Москвой, ее ростом и возвышением. Город возник в XIV в. в живописной местности на крутом правом берегу реки Протвы. Переходя из рук в руки в роду московских князей, город лишь короткое время был центром небольшого Верейского княжества (1432—1486), пока снова не был присоединен к Москве. Между 1519 и 1567 гг. Верея принадлежала Старицкому княжеству. В 1567 г. кн. Владимир Андреевич обменял Верею на Дмитров; с тех пор Верея навсегда вошла в состав московских владений.

В годы польско-литовской интервенции город неоднократно разорялся, долгое время находился в запустении. С расширением границ Московского государства Верея теряет значение крепости; в 1782 г. становится уездным городом.

Во время Отечественной войны 1812 г. и 1941—1945 гг. Верея была местом крупных военных действий. Несмотря на сильные разрушения, причиненные городу последней войной, он представляет большой интерес памятниками своего исторического прошлого.

К северо-востоку от центральной площади города поднимаются валы древнего верейского кремля, расположенного на остром мысу, образованном двумя оврагами, спускающимися к Протве. В конце XIV в. здесь возникло укрепленное городище, долгое время служившее оборонительным рубежом Московского государства. Остатки деревянной крепости сохранялись до конца XVII столетия.



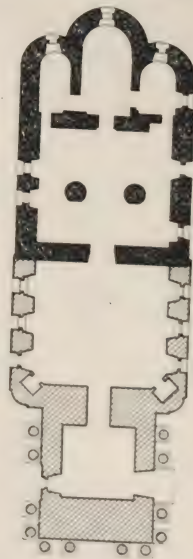
227. СОБОР РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА на Городище занимает центр кремлевского холма. Кирпичный, с деталями из белого камня, он выстроен кн. Владимиром Андреевичем Старицким в 1552 г. и перестроен в конце XVII и первой половине XVIII в., получив формы провинциально-го барокко.

Его объем типа «восьмерик на четверике» поставлен на высокий подклет, представляющий основание собора XVI в. Древнее здание полностью сохранило свой план с четырьмя круглыми столбами и трехчастной апсидой, сильно выдвинутой к востоку. Сохранились южный и северный перспективные килевидные порталы из белого камня и фрагменты окон второго света.

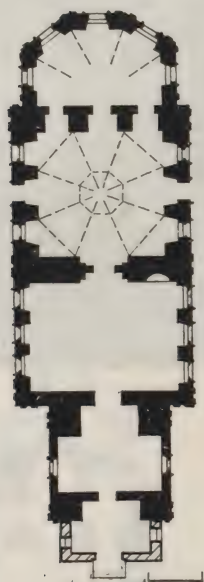
Трапезная и многоярусная, украшенная колоннами колокольня в стиле классицизма — 1802 г. В подклете трапезной покоился прах генерала И. С. Дорохова, освободившего Верею от французских отрядов 29 сентября 1812 г.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. И. Токмаков, Краткий историко-археологический и этнографический очерк города Вереи Московской губернии, М., 1889, стр. 4—6, 9—10.
2. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII вв., вып. II (Верейская, Дмитровская и Троицких вотчин десятины), М., 1911, стр. 5—11.
3. А. И. Некрасов, Города Московской губернии, М., 1928, стр. 84—86.
4. «Подмосковье. Памятные места в истории русской культуры XIV—XIX вв.», М., 1962, стр. 76.







228. ЦЕРКОВЬ БОГОЯВЛЕНСКАЯ (Козьмы и Дамиана) в Заречье — кирпичная, сооружена на средства купца М. Е. Седельникова в 1777 г. в стиле барокко. Основной объем здания составляет бесстолпный храм типа «восьмерик на четверике» с ярко выраженной ярусной композицией. Завершенный фронтонами двусветный четверик расчленен на два яруса профилированным поясом, проходящим в уровне венчающих карнизов алтаря и трапезной. Сомкнутый свод храма несет массивный световой восьмигранник барабана с миниатюрным глухим постаментом и фигурной главкой. Архитектурные и декоративные формы храма — спаренные пилястры на углах, фронтоны, абрис кровли — подчеркивают вертикализм сооружения.

Небольшая низкая трапезная связывает церковь с трехъярусной колокольной. Два ее нижних яруса, квадратные в плане, несут прорезанный арками восьмерик «звона», увенчанный каркасным деревянным шатром. В объемной структуре колокольни живы традиции XVII в.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Н. Волков, Верейский уезд. — «Московские губернские ведомости», 1850, № 41, стр. 461.
2. [И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 41.
3. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII вв., вып. 11 (Верейская, Дмитровская и Троицких вотчин десятины), М., 1911, стр. 12.
4. «Подмосковье. Памятные места в истории русской культуры XIV—XIX вв.», М., 1962, стр. 76.



229. ЦЕРКОВЬ ВХОДОИЕРУСАЛИМСКАЯ в Красной слободе — бывший собор Спасского монастыря, упраздненного во второй половине XVIII в. Она выстроена из кирпича в 1667—1679 гг., о чем гласит текст закладной доски, находящейся у западного портала.

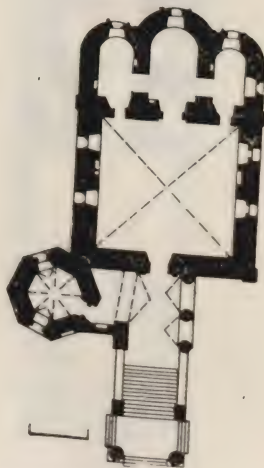
Бесстолпный кубический объем храма, поставленный на подклет, перекрыт глупым сомкнутым сводом и увенчан пятью главами. С западной стороны в церковь ведет открытое каменное крыльцо с верхним и нижним рундуками на кувшинообразных столбах. Аналогичные крыльца некогда были и у боковых порталов. Южное крыльцо разобрано около 1886 г. К северо-западному углу храма примыкает колокольня. Ее гладкий восьмигранный столп с муравлеными изразцами по парапету «звона» завершен каменным шатром, в древности покрытым черепицей.

При относительной сдержанности декора общая композиция здания подчинена принципу живописности, столь характерному для архитектуры XVII в. Памятник частично реставрирован в 1960-х гг. Восстановлены тесовые кровли и покрытие глав лемехом.



#### ЛИТЕРАТУРА

1. И. Токмаков. Краткий историко-археологический и этнографический очерк города Вереи Московской губернии, М., 1889, стр. 6.
2. З. И. Иванов, Церковь Входа Господня в Иерусалим, бывший Спасский мужской монастырь Московской губернии Вереяского уезда близ города Вереи по реке Протве. — «Древности. Труды комиссии по сохранению древних памятников Московского археологического общества», т. III, М., 1909, стр. XLIX—LI.



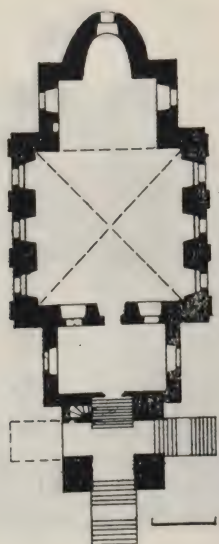




230. ЦЕРКОВЬ ИЛЬИНСКАЯ (Больничная ул.) — кирпичный двухсветный бесстолпный храм на подклете, перекрытый сомкнутым сводом; выстроен в 1803 г. в стиле раннего классицизма с чертами барокко, присутствующими как в плане здания, так и в сложных, измеленных формах декоративного пятиглавия. К западному притвору, занявшему место трапезной, примыкает трехъярусная колокольня.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Н. Волков, Вере́йский уезд. — «Московские губернские ведомости», 1850, № 41, стр. 461.
2. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквах и селах XVI—XVIII вв., вып. II (Вере́йская, Дми́тровская и Троицких вотчин десятины), М., 1911, стр. 16.
3. А. И. Некрасов, Города Московской губернии, М., 1928, стр. 86—87.



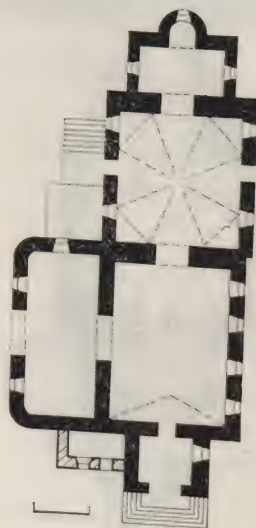
756. Ильинская церковь  
757. План церкви



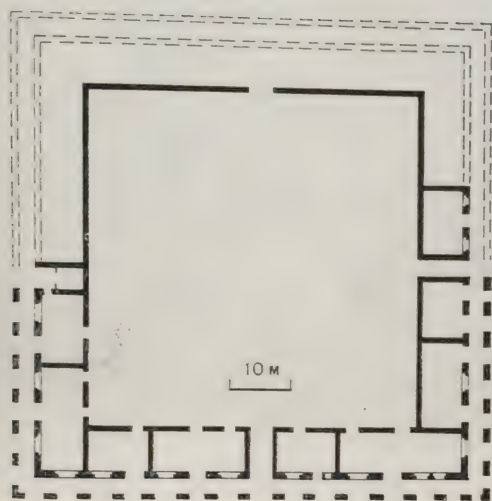
231. ЦЕРКОВЬ КОНСТАНТИНА и ЕЛЕНЫ (Советская ул.) сооружена в 1798 г. на средства купцов Занегиных. Здание кирпичное, оштукатуренное, с продольно-осевой композицией. Четверик храма завершен массивным световым восьмериком, апсида прямоугольная в плане с выступающим в середине полукружием. Барочные традиции в планировке и компоновке объемов сочетаются с простым и строгим архитектурным убранством фасадов в стиле раннего классицизма. Сохранились современные церкви: каменная с металлическими решетками ограда и ворота.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Н. Волков, Верейский уезд. — «Московские губернские ведомости», 1850, № 41, стр. 461.
2. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII вв., вып. 11 (Верейская, Дмитровская и Троицких вотчин десятины), М., 1911, стр. 14—16.





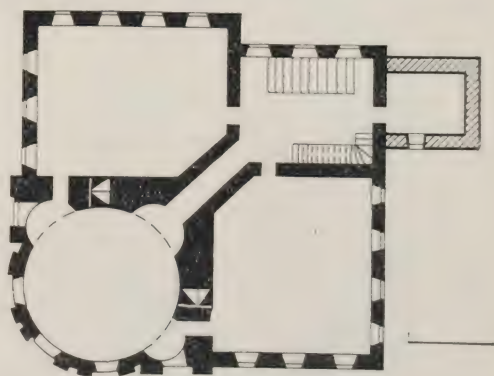


232. ТОРГОВЫЕ РЯДЫ XIX в. на Советской площади — почти единственный сохранившийся в Подмоскowie образец такого типа сооружений, характерных для облика русского провинциального города XVIII—XIX вв. Ряды представляют собой комплекс одноэтажных кирпичных зданий, в плане образующих каре с замкнутым внутренним двором и четырьмя въездами, расположенными по центральным осям фасадов. Архитектурно-пространственное и объемное решения восходят к эпохе классицизма. Декоративное убранство крайне скупо; художественная выразительность сооружения основана на использовании мотива аркады. Южная часть комплекса разрушена в 1941 г.

233. УЕЗДНОЕ УЧИЛИЩЕ на углу Советской площади — двухэтажное с полуподвалом кирпичное здание в стиле классицизма, выстроенное в конце XVIII в., по-видимому, для частного лица. Занимаемый участок обусловил его композицию: угол, обращенный на площадь, подчеркнут ротондой, завершенной невысоким барабаном с плоским куполом.

#### ЛИТЕРАТУРА

А. И. Некрасов, Города Московской губернии. М., 1928, стр. 87.



760. Торговые ряды. 761. План торговых рядов  
762. Уездное училище  
763. Уездное училище. План второго этажа



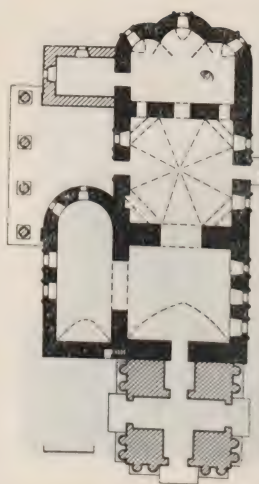
## АФИНЕЕВО

От Москвы с Киевского вокзала до станции Апрелевка — 42 км, далее пешком 4 км. Киевское шоссе

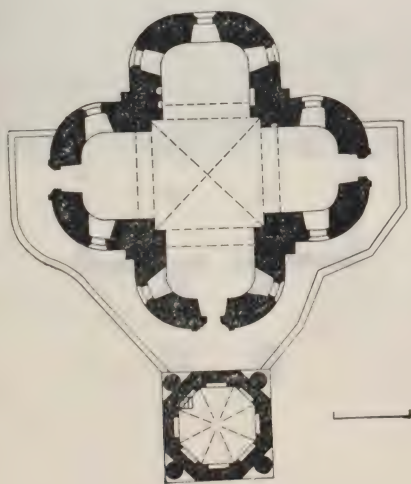
234. ЦЕРКОВЬ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ — кирпичная, строилась в усадьбе вотчинника М. А. Протасьева с 1704 по 1709 г. Храм в стиле московского барокко в общей композиции исходит из традиционной схемы посадских церквей. Его центральный объем типа «восьмерик на четверике», весьма характерный для своего времени, сочетается с трехчастной апсидой, трапезной и северным приделом. Основным средством декоративного убранства служат наличники окон и порталов с «разорванными» фронтонами. Колокольня псевдоготической архитектуры и северный портик храма сооружены на рубеже XVIII—XIX вв. Этому же времени принадлежат классический карниз церкви и венчающий барабан. В интерьере находится резной иконостас XVIII в.

### ЛИТЕРАТУРА

В и Г. Холмогоровы. Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст. вып. 3 (Загородская десятина), М., 1886. стр. 95.







## БУРЦЕВО

От Москвы с Киевского вокзала до платформы Дачное — 45 км, далее пешком 1,5 км. Киевское или Минское шоссе.

235. ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНСКАЯ (Тихвинская) сооружена из кирпича в 1730—1733 гг. по инициативе владельца села М. С. Аничкова.

Центрический, крестчатый в плане бесстолпный пятиглавый храм поставлен на подклет, в котором помещалась теплая Тихвинская церковь. Еще недавно храм окружали открытые галереи на аркадах, соединявшие его с отдельно стоящей колокольней.

Весьма своеобразная композиция здания, при которой рукава креста равны по высоте центральному объему, прием расстановки малых глав по странам света и предельный лаконизм декоративного убранства развивают художественные принципы, заложенные в архитектуре Большого собора Донского монастыря в Москве. Третий ярус колокольни со шпилем надстроен в 1788 г.

### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 3 (Загородская десятина), М., 1886, стр. 33.
2. Н. А. Скворцов, Материалы по Москве и Московской епархии за XVIII век, вып. 1, М., 1911, стр. 200.



## ИЛЬИНСКОЕ

От Вереи автобусом до остановки Шустиково — 24 км, далее пешком 3 км.

236. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА (Ильинская) сооружена в первой четверти XVIII в. В 1717 г. по челобитью помещика стольника Н. И. Слепушкина дан был указ о строении каменной церкви вместо прежней деревянной.

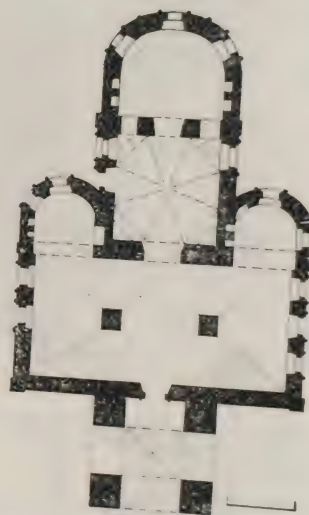
Кирпичный храм типа «восьмерик на четверике» с сильно выдвинутой на восток апсидой и двустолпной двухпридельной трапезной во всех частях перекрыт сводами. Переход от четверика храма к восьмерику осуществлен при помощи ступенчатых тромпов.

Архитектура памятника характеризуется предельной простотой убранства. Грани восьмерика обработаны филёнками, окна помещены в прямоугольных впадинах. Чрезвычайно выразителен облик колокольни, близкой по духу звонницам XVI—XVII вв. Гладкий восьмигранный столп с узкими пролетами «звона» в верхней части поставлен на квадратное основание с мощными угловыми пилонами. Нерасчлененность объемов и почти полное отсутствие декора сообщают архитектуре колокольни суровую сдержанность и монументальность.

Купольное покрытие колокольни по деревянным кружалам — позднее.

### ЛИТЕРАТУРА

В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквах и селах XVI—XVIII вв., вып. II (Верейская, Дмитровская и Троицких вотчин десятины), М., 1911, стр. 23.







## КАМЕНСКОЕ

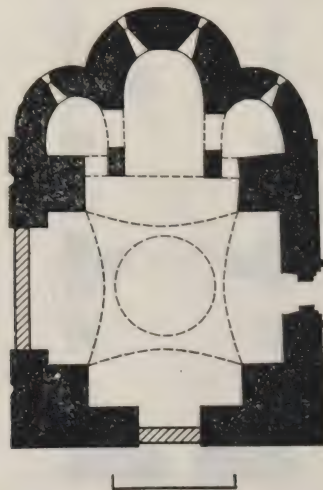
От Москвы с Киевского вокзала до станции Нара — 70 км, далее автобусом до остановки Каменское — 18 км. Киевское шоссе.

**237. ЦЕРКОВЬ НИКОЛЬСКАЯ** — один из древнейших памятников архитектуры Подмосковья. Она сооружена, по-видимому, во второй половине XIV в.

В XIV в. село Каменское неоднократно упоминается в духовных грамотах московских великих князей. В начале XVII в. село числится в составе вотчин московского Архангельского собора.

Небольшой по размерам одноглавый бесстолпный храм с тремя апсидами сложен из белого камня в технике полубутовой кладки. В плане церковь имеет редкую для русского зодчества форму вписанного в квадрат равноконечного креста с короткими ветвями. Ветви креста перекрыты наклонными арками параболического очертания. Выше — своеобразный конический свод, на котором основан световой барабан.

В результате перестроек XVII—XIX вв. памятник был значительно искажен. Исследованиями последних лет раскрыты фрагменты его древнего архитектурного



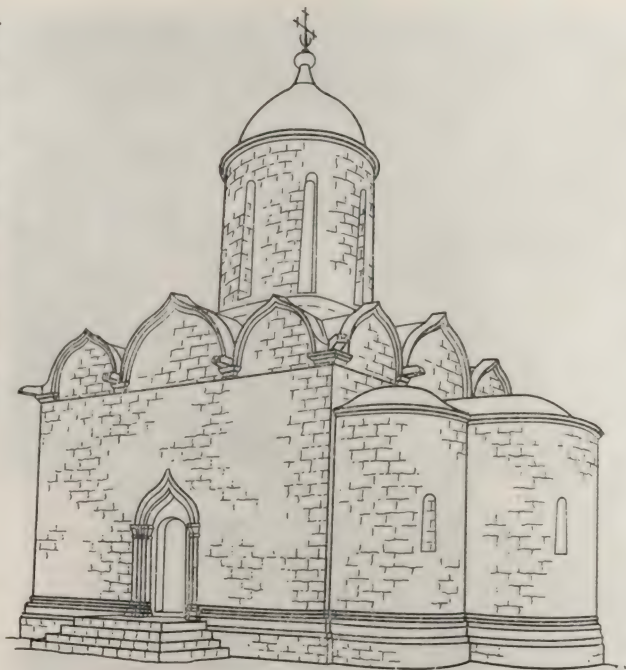
771. Никольская церковь  
772. План церкви



декора (цоколь, южный портал, профилированные блоки завершения четверика и т. п.), позволившие отнести церковь к кругу немногих сохранившихся сооружений раннемосковского зодчества. Вместе с тем необычность плана и системы перекрытия, отсутствие наружных лопаток придают Никольской церкви уникальность. Некоторые конструктивные особенности памятника сближают его с культовыми постройками XII—XIV вв. в Болгарии и Югославии (например, с церковью в Бояне), что представляет особый интерес для истории русской архитектуры. Памятник частично реставрирован в 1958—1964 гг.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. М. Т. Преображенский, Памятники древнерусского зодчества в пределах Калужской губернии, Спб., 1891, стр. 42—43.
2. Л. Давид, Б. Огнев, Забытый памятник московского зодчества XV в. — «Краткие сообщения Института истории материальной культуры АН СССР», вып. 62, М., 1956, стр. 51—55.
3. Н. Н. Воронин, Зодчество Северо-Восточной Руси XII—XV веков, т. II, М., 1962, стр. 321—324.
4. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 129—130.
5. Б. Л. Альтшуллер, Новые исследования Никольской церкви села Каменского. — «Архитектурное наследство», 1972, № 20, стр. 17—25.







## МОГУТОВО

*От Москвы с Киевского вокзала до станции Нара — 70 км, далее пешком 9 км. Киевское шоссе.*

238. ЦЕРКОВЬ СЕРГИЕВСКАЯ сооружена из кирпича в 1693 г. на средства вотчинника боярина П. А. Лопухина.

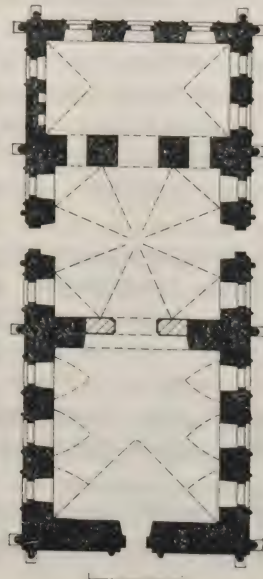
Храм с продольно-осевой композицией и многоярусной центральной частью представляет яркий образец стиля московского барокко. Художественный почерк роднит его с надвратной Преображенской церковью московского Новодевичьего монастыря.

Геометрической четкости фасадов вторит известный геометризм декоративных элементов, в частности наличников. Однако обилие их определяет большую живописность и скульптурную пластичность целого.

Примыкавшая к зданию более поздняя колокольня разобрана.

### ЛИТЕРАТУРА

В. и Г. Холмогоровы, Материалы для истории, археологии и статистики церквей Боровского уезда с пригороды. Калуга, 1898, стр. 60.



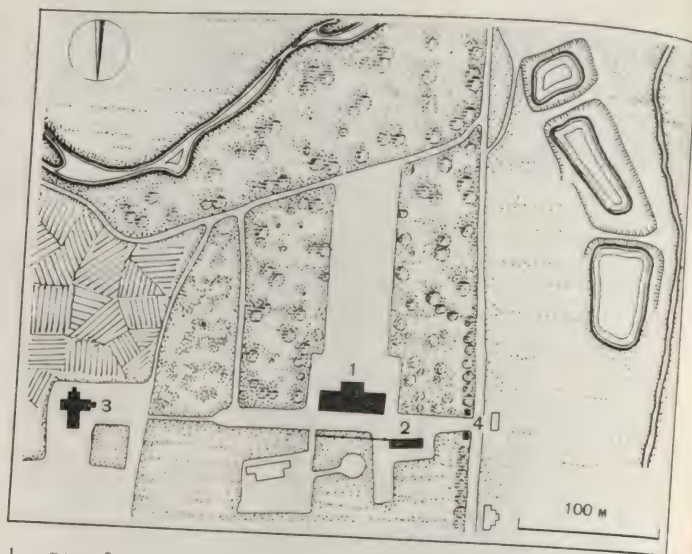
774. Сергиевская церковь  
775. План церкви



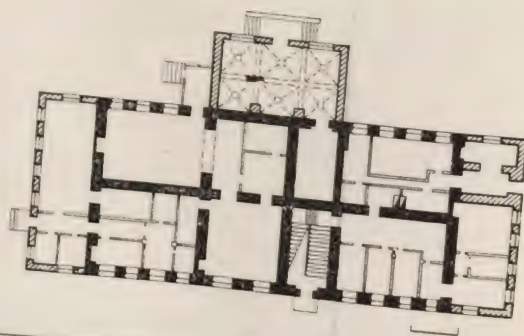
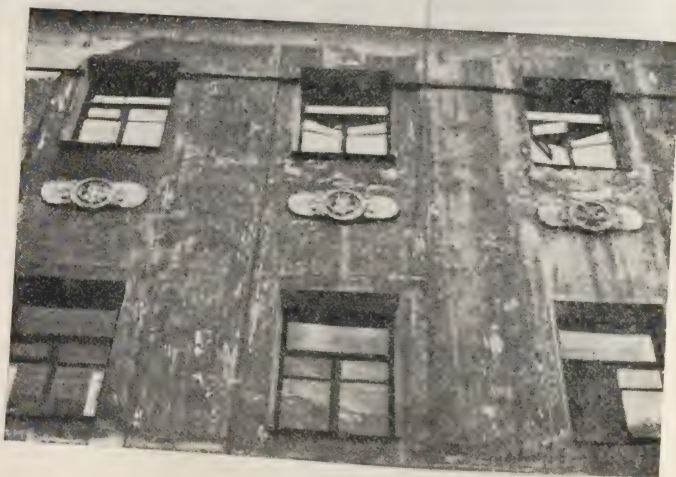
# **ПЕРВОМАЙСКИЙ, совхоз (Старо-Никольское)**

От Москвы с Киевского вокзала до станции Крекишино — 38 км, далее автобусом до остановки совхоз «Первомайский» — 7 км. Киевское шоссе.

239. **УСАДЬБА СТАРО-НИКОЛЬСКОЕ** начала формироваться во второй половине XVII в., когда она принадлежала околичному Ф. М. Ртищеву-Большому, видному государственному деятелю и просвещенному человеку своего времени. До сих пор в усадьбе находится церковь, выстроенная в начале XVIII в. его внуком. В 1786 г. имение перешло к гр. И. П. Мусину-Пушкину, в 1812 г. принадлежало Е. А. Бибиковой. В начале XIX в. усадьба перестроена. Высоко над Десной поставлен каменный дом со службами, на склоне к реке разбиты небольшой регулярный и английский парки с каскадными прудами, мостиками, беседками. Но уже во второй половине XIX в. усадебный комплекс, неоднократно переходивший из рук в руки, начал постепенно утрачивать свою цельность. Было перестроено большинство хозяйственных зданий, в том числе дом управляющего, амбар, прачечная. Позднее подвергся искажению конюшенный корпус. Парк значительно вырублен. Из построек уцелели: главный дом с флигелем, церковь и ворота усадебной ограды. Планировка комплекса основана на принципе свободного размещения построек по двум взаимно перпендикулярным осям. Вдоль въездной аллеи расположены малоинтересные службы второй половины XIX в. Жилой дом с флигелем поставлены на главной аллее, ориентированной на церковь. Кирпичный оштукатуренный трехэтажный дом, сильно испорченный поздними пе-



1 — дом, 2 — флигель, 3 — церковь, 4 — въездные ворота



776. Усадьба Старо-Никольское. Генплан  
777. Усадебный дом. Фрагмент фасада  
778. Усадебный дом. План первого этажа





ределками, сохраняет отдельные детали ампирного внешнего убранства: рустовку стен цокольного этажа, перемычки над окнами, лепной декор. В свое время украшенный фронтонами и бельведером, он имел на парковом и торцовых фасадах открытые террасы. Впоследствии их место заняли жилые пристройки на всю высоту здания. Внутренняя планировка изменена, ликвидирован пандус, поднимавшийся из парка на уровень второго этажа.

Лучше сохранился двухэтажный кирпичный флигель в стиле ампира. Здание с центральным ризалитом на главном фасаде, завершенном белокаменным ступенчатым парапетом, обладает хорошими пропорциями и деталями. Старая планировка утрачена.

От усадебной ограды первой четверти XIX в. осталось несколько звеньев вдоль главной аллеи и въездные ворота, представляющие хороший образец московской позднеклассической школы. Белокаменные с коваными чугунными полотнами, они образуют парадную симметричную композицию, состоящую из двух цилиндрических устоев и двух калиток по сторонам. Декоративная скульптура на воротах не сохранилась.

Духовская церковь сооружена по заказу В. М. Ртищева в 1709 г. Кирпичный с белокаменными деталями крестчатый в плане центрический храм поднят на высокий подклет. Центральный четверик, завершенный купольной ротондой и окруженный пониженными объемами рукавов креста и крытыми папертиями, образует несколько громоздкую ступенчатую композицию.

Памятник, сохраняющий в объемной структуре отдельные черты ярусных «нарышкинских» храмов, развивает в то же время художественные принципы новой ордерной архитектуры. Он интересен и как наиболее ранний пример использова-



779. Флигель  
780. Въездные ворота

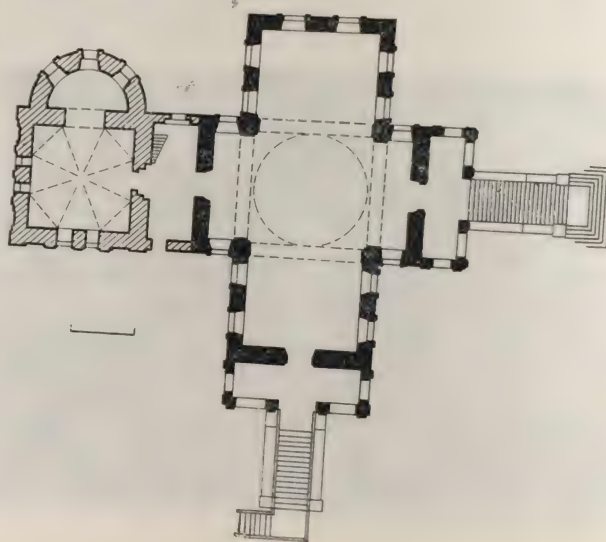


ния в русском культовом зодчестве ротондальной формы, идущей на смену восьмирику.

В конце XIX в. на месте разобранного северного крыльца поставлена колокольня в псевдорусском стиле. Интерьер храма впоследствии искажен устройством междуетажного перекрытия. Великолепный резной иконостас, современный церкви, не сохранился.

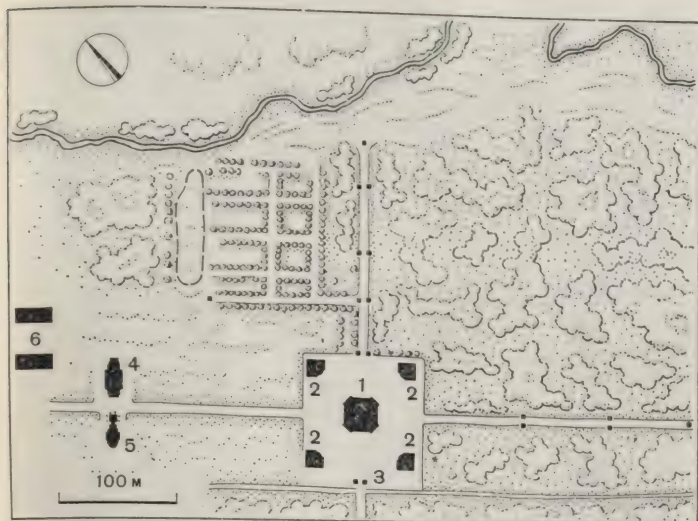
#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 3 (Загородская десятина), М., 1886, стр. 283.
2. Н. С., Библиография усадеб.— «Старые годы», 1910, № 7—9, стр. 190—191.
3. «Экскурсии в подмосковные. План летних экскурсий на 1925 г., устраиваемых Обществом изучения русской усадьбы», М., 1925, стр. 19—20.
4. В. В. Морозов и Б. О. Ольсен, Экскурсии и прогулки в окрестности Москвы, М.—Л., 1926, стр. 22.
5. «Вокруг Москвы. Экскурсии», М., 1930, стр. 140—141.
6. «Подмосковье. Памятные места в истории русской культуры XIV—XIX вв.», М., 1962, стр. 310—311.



781. Духовская церковь  
782. План церкви





- 1 — дом, 2 — флигели,
- 3 — обелиски,
- 4 — церковь,
- 5 — колокольня,
- 6 — хозяйственные постройки

## ПЕТРОВСКОЕ (Княжищево)

От Москвы с Киевского вокзала до платформы Алабино — 48 км, далее пешком 1 км. Киевское или Минское шоссе.

240. УСАДЬБА ПЕТРОВСКОЕ впервые была создана под именем Княжищево в начале XVIII в. сподвижником Петра I П. П. Шафировым. Он выстроил здесь пышные хоромы с шестью светлицами, украшенными изразцовыми печами и «красными» окнами, и деревянную церковь с многоцветной окраской «внутри и с лица».

Усадьба, в 1740-х гг. поступившая во владение горнозаводчиков Демидовых, отстроена вновь в последней четверти XVIII в. по заказу богача и мецената екатерининского времени — Н. А. Демидова. Ансамбль в стиле классицизма создан М. Ф. Казаковым, что подтверждается текстом на закладном камне. Однако ряд архитектурно-художественных приемов в решении основной группы зданий и исключительно редкая центрическая планировка ансамбля, встречающиеся у В. И. Баженова, послужили для некоторых исследователей формальным основанием связывать Петровское с именем этого зодчего.

Ансамбль построен на двух взаимно перпендикулярных осях — главной парковой аллее и сельской улицы, ориентированной на барский дом. Промежуточное положение между домом и селом занимают церковь с отдельно стоящей колокольней. Некогда вблизи них помещались хозяйственные постройки и конный двор. Жилой комплекс состоит из главного дома (сейчас в руинированном состоянии) и четырех флигелей, поставленных по его диагоналям. В свое время флигели объединялись между собой чугунной решетчатой оградой, образуя замкнутый парадный двор с четырьмя воротами по осям

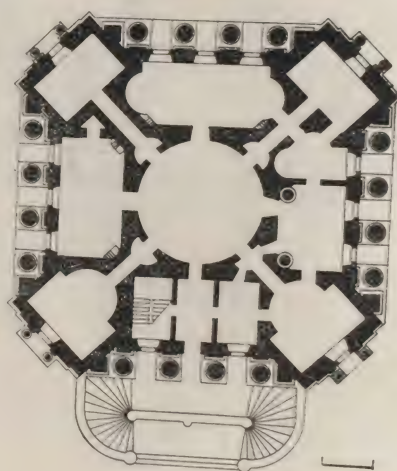


квадрата. Въезд во двор до сих пор отмечает пара каменных обелисков. За домом начинался парк, спускавшийся к Десне.

Тончайшая разработка ансамбля, оптические иллюзорные эффекты и совершенство композиции дали повод говорить о «музыкальности» его архитектуры. Ясная взаимосвязь в композиции главного и второстепенного, четкость осей, подчеркивающих композиционное ядро планировки ансамбля, — характернейшие черты всей планировки Петровского. Эта усадьба сыграла большую роль в развитии композиции загородных жилых ансамблей второй половины XVIII в.

Дом, как все усадебные постройки, кирпичный, оштукатуренный, сооружен в 1776—1780 гг. Двухэтажное здание на стилобате, завершавшееся световым барабаном с куполом, в плане исходит из планировки садовых эрмитажей. Это сказалось в центричности композиции и подчеркивании диагональных осей с кабинетами на концах последних. Квадратный симметричный план с круглым залом в центре обусловил одинаковое решение всех фасадов. Монументальные римско-дорические колоннады, объединяющие оба этажа, ритмически чередуются с гладкими угловыми срезами, отмеченными парой небольших колонн, поддерживавших балконы. Это чередование создает богатый и многогранный облик целого. Некогда основание и парапет парадной лестницы украшали чугунные львы и сфинксы, купол дома венчала статуя Екатерины II. С конца XIX в. дом начал приходить в упадок, в 1930-х гг. обрушились деревянные перекрытия и купол.

Современные дому двухэтажные флигели на высоком цоколе представляют собой относительно скромно обработанные здания со сводчатыми перекрытиями нижних этажей. Их углы, обращенные к цен-



784. Усадебный дом. Обмерный чертеж главного фасада  
785. Усадебный дом. План первого этажа

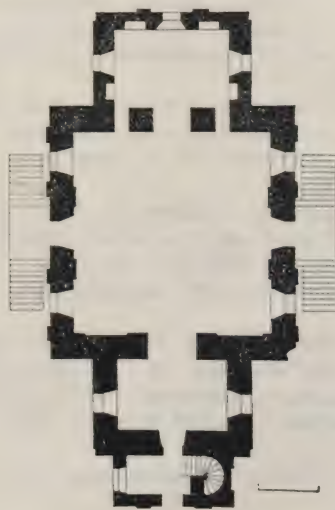




тру парадного двора, скруглены и выделены рустом. Основным мотивом убранства фасадов служат филенки и сандрики. Сдержанная архитектура флигелей подчеркивала пластическую насыщенность главного корпуса, а удачно найденные соотношения объемов зданий сообщали дому величественность дворца.

Церковь Петра митрополита и двухъярусная колокольня выстроены в 1785—1786 гг. Архитектура зданий родственна другим произведениям М. Ф. Казакова, в частности колокольня, внизу украшенная двухколонными портиками, напоминает колокольню церкви Козьмы и Дамиана в Москве. В 1858 г. к ней пристроена неинтересная в художественном отношении теплая Покровская церковь.

Храм Петра митрополита в объемно-плановой структуре восходит к схеме, выработанной зодчеством эпохи барокко. К бесстолпному четверику по продольной оси примыкают прямоугольные объемы алтаря и притвора. Храм завершался характерным для творчества М. Ф. Казакова низким барабаном с плоским куполом. Стены внутри и снаружи обработаны пилястрами. Во втором ярусе притвора —



786. Флигель

787. Церковь Петра митрополита

788. План церкви



помещение хоров. В церкви сохранились надгробия Демидовых.

Некогда многочисленные хозяйственные постройки конца XVIII в. представлены двумя одноэтажными корпусами, скромно декорированными белым камнем.

В усадьбе сохранились остатки регулярного липового парка первой половины XVIII в. и фрагменты парка с пейзажной планировкой, разбитого при Демидовых. Прослеживается его главная аллея, спускавшаяся к берегу запруженной Десны. В свое время она была украшена многочисленными чугунными вазами на пьедесталах, изготовленными на уральских заводах Демидовых.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы. Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст. вып. 3 (Загородская десятина), М., 1886, стр. 153—158.
2. С. Торопов, Петровское Демидовых. — «Среди коллекционеров», 1924, № 7—8, стр. 20—25.
3. В. Згура, Музыка архитектуры. — «Сборник Общества изучения русской усадьбы», вып. 4, М., 1928, стр. 25—27.
4. «Вокруг Москвы. Экскурсии», М., 1930, стр. 114—115.
5. И. Бондаренко, Архитектор М. Ф. Казаков, М., 1938, стр. 46.
6. М. А. Ильин, Матвей Федорович Казаков, «Молодая гвардия», 1944, стр. 28—30.
7. С. Торопов, Подмосковные усадьбы, М., 1947, стр. 14—15.
8. И. Э. Грабарь, В поисках неизвестных построек В. И. Баженова. — «Неизвестные и предполагаемые постройки В. И. Баженова», М., 1951, стр. 123—125.
9. М. А. Ильин, Казаков, М., 1955, стр. 20—23.
10. Н. Я. Тихомиров, Архитектура подмосковных усадеб, М., 1955, стр. 108—112.
11. «История русской архитектуры», М., 1956, стр. 373.
12. А. И. Власюк, А. И. Каплун, А. А. Кипарисова, Казаков, М., 1957, стр. 88—97.
13. «Подмосковье. Памятные места в истории русской культуры XIV—XIX вв.», М., 1962, стр. 294—297.
14. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 126—129.







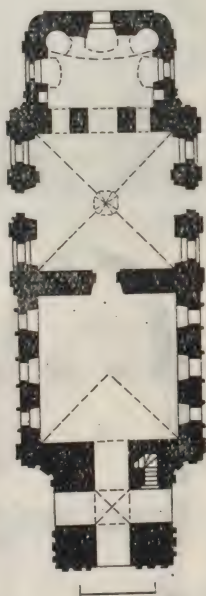
## ПУЧКОВО

От Москвы автобусом до остановки Ватушки — 36 км, далее пешком 5 км. Калужское шоссе.

241. ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКАЯ, кирпичная с белокаменным декором, строилась с 1791 по 1806 г. при владелице села Олениной. Здание состоит из основного объема в виде бесстолпного двусветного четверика, перекрытого сомкнутым сводом, прямоугольного в плане алтаря, трапезной и колокольни в три яруса. Трактовка архитектурно-художественных форм памятника характерна для переходного стиля от барокко к классицизму.

### ЛИТЕРАТУРА

В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 3 (Загородская десятина), М., 1886, стр. 77—79.





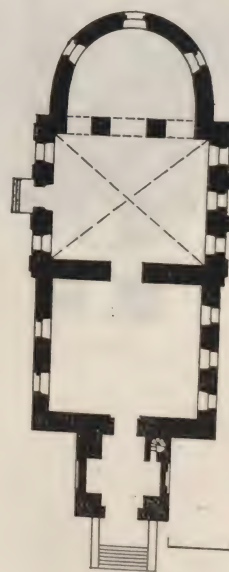
## СЛЕПУШКИНО

От Москвы с Киевского вокзала до станции Нара — 70 км, далее автобусом до остановки Слепушкино — 24 км. Киевское или Минское шоссе.

242. ЦЕРКОВЬ ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ выстроена из кирпича в 1804 г. Композиционная и конструктивная схемы здания глубоко традиционны. Основной частью храма служит бесстолпный одноглавый четверик, перекрытый сомкнутым сводом. К нему примыкают полукруглая апсида, трапезная и колокольня в три яруса. Скупое внешнее убранство филёнками характерно для раннего классицизма.

### ЛИТЕРАТУРА

1. [И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 107.
2. В. и Г. Холмогоровы. Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII вв., вып. 11 (Верейская, Дмитровская и Троицких вотчин десятины), М., 1911, стр. 69.







## СПАС-КОСИЦЫ

От Вереи автобусом до остановки Устье — 13,5 км, далее пешком 1 км.

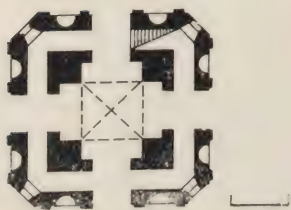
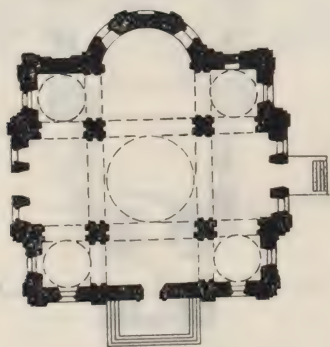
243. ЦЕРКОВЬ ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ и КОЛОКОЛЬНЯ, стоящая отдельно, построены в 1761 г. по заказу А. И. Шувалова, брата известного деятеля елизаветинского времени.

Здания кирпичные. Созданные в стиле барокко, они обладают рядом черт, позволяющих лучше понять подготовку появления классицизма в Подмоскowie, что определяет большую значимость памятников для истории русской архитектуры. Центрический четырехстолпный пятиглавый храм своей планировкой и деталями убранства близок кругу построек К. Бланка. Однако соотношение частей памятника, и в особенности его непропорционально вытянутые угловые барабаны, позволяют предполагать, что в процессе строительства в проект были внесены изменения, не связанные с его автором. Замена колонн на фасадах плоскими пилястрами знаменует поворот к новому художественному направлению, которое получило широкое распространение в классических постройках второй половины 60-х — начала 70-х гг. XVIII в.

Массивная трехъярусная колокольня, в нижней части обработанная пилястрами аналогично церкви, в верхних ярусах трактована еще вполне в духе елизаветинского барокко.

### ЛИТЕРАТУРА

1. М. А. Ильин, Спас-Косицы. — «Материалы по истории русского искусства», вып II, М., 1928, стр. 15.
2. М. А. Ильин, Подмоскowie, М., 1966, стр. 196.



794. Комплекс Преображенской церкви с колокольней  
795. План комплекса



## СУББОТИНО

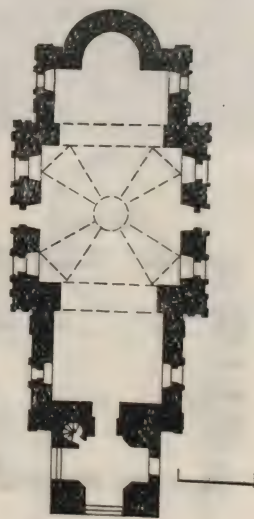
*От Вереи автобусом до остановки Никольское — 14 км, далее пешком 4 км.*

244. ЦЕРКОВЬ НИКОЛЬСКАЯ выстроена в 1761—1764 гг. при усадьбе владельца села П. А. Смирнова. Небольшое кирпичное здание принадлежит к сравнительно редким в Подмосковье памятникам так называемого елизаветинского барокко. Центральное место в его объемной композиции, построенной на продольной оси, занимает бесстолпный храм. Стены его двусветного, завершенного фронтонами четверика несут при помощи конических тромпов неравногранный восьмигранник с уменьшенными диагональными гранями. Храм увенчивает световой фонарик с фигурной главкой. С востока к основному объему примыкает алтарь, с запада — трапезная и столпообразная колокольня в три яруса. Перекрытия помещений сводчатые, проемы сохранили первоначальную конструкцию с закладными колодами. Фасады здания богато декорированы наличниками сложного рисунка, развитыми карнизами, спаренными на углах пилястрами, рустованными в пределах четверика.

Колокольня в художественном отношении значительно уступает другим частям постройки. Разработка масс ее и деталей достаточно примитивна.

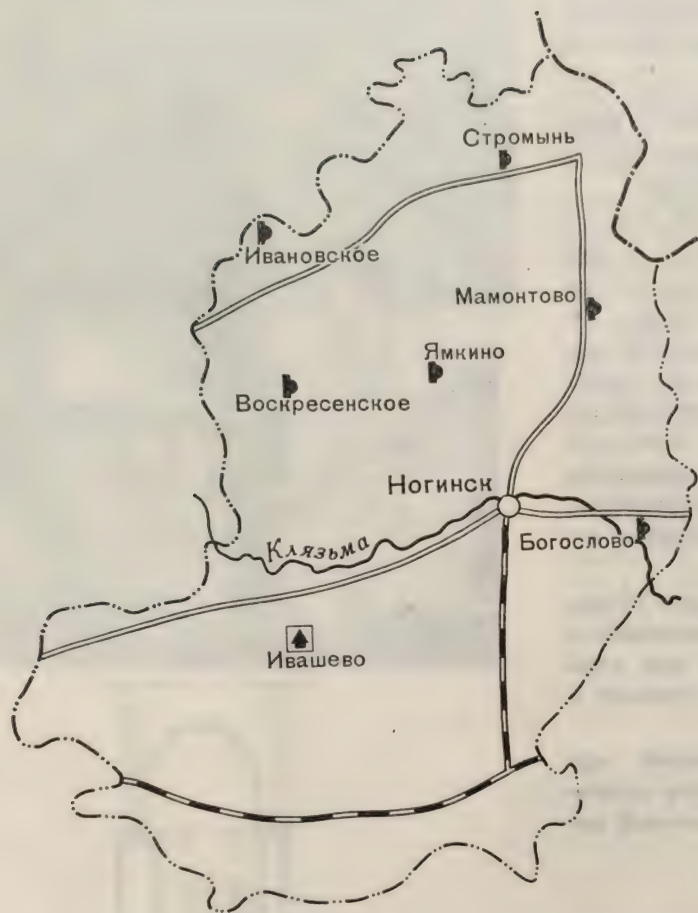
### ЛИТЕРАТУРА

1. Н. А. Скворцов, Материалы по Москве и Московской епархии за XVIII век, вып. I, М., 1911, стр. 202.
2. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII вв., вып. II (Верейская, Дмитровская и Троицких вотчин десятины), М., 1911, стр. 110.





## НОГИНСКИЙ РАЙОН





## ВОСКРЕСЕНСКОЕ

1. От Москвы с Ярославского вокзала до платформы Чкаловская, далее автобусом до остановки Авдоткино, далее пешком 5 км.  
2. От Москвы с Курского вокзала до станции Ногинск Горьковского направления — 69 км, далее автобусом на Авдоткино до остановки Воскресенское — 16 км. Горьковское шоссе.

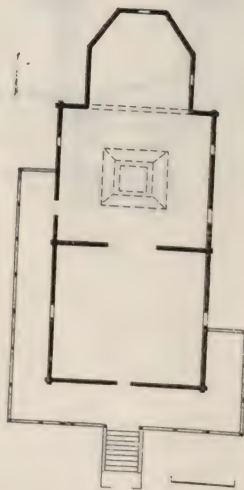
245. **ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНСКАЯ** — деревянная, рубленая «в обло», построена в 1705 г. Тесовая обшивка — поздняя. Двусветный одноглавый четверик под четырехскатной кровлей, трапезная и граненый алтарный прируб подняты на высокий подклет. До недавнего времени с северной, западной и частично южной сторон здание окружала галерея на фигурных консолях. В алтаре и трапезной перекрытия балочные, в храме — подшивной потолок — «небо» — с живописным на полотне изображением Вседержителя. Окна и двери в старых косячатых колодах.

Обработка интерьера храма и его убранство — иконы, иконостас, паникадило — современны церкви. Интересны две деревянные скульптуры XVIII в. — Николы и Параскевы Пятницы.

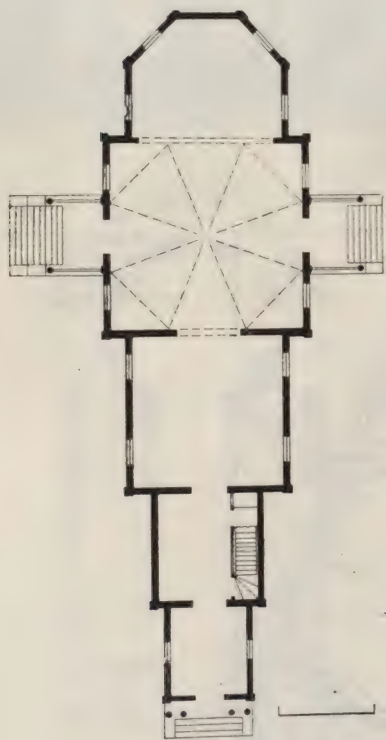
Памятник, прекрасно сохранивший первоначальные формы, представляет исключительный научный и художественный интерес.

### ЛИТЕРАТУРА

1. [И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквах Московской епархии, М., 1874, стр. 59.
2. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквах и селах XVI—XVIII ст., вып. 6 (Вохонская десятина), М., 1888, стр. 9.







### ИВАНОВСКОЕ (Ермаково)

1. От Москвы с Курского вокзала до станции Ногинск Горьковского направления — 69 км, далее автобусом до остановки Макарово — 21 км, далее пешком 2 км. Горьковское шоссе.

2. От Москвы автобусом на Огуднево до остановки Протасово — 48 км, далее пешком 5 км. Щелковское шоссе.

246. ЦЕРКОВЬ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ построена в 1798 г. в стиле классицизма. Здание деревянное на белокаменном цоколе, снаружи обшито тесом «под руст», внутри оштукатурено. Четверик храма перекрыт восьмичастным куполом, трапезная — плоским потолком.

Интересно внутреннее убранство, современное церкви: иконостас, сочные по рисунку лепные карнизы. Росписи стен и купола начала XIX в. поновлены.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. [И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 71.
2. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 5 (Радонежская десятина), М., 1887, стр. 144.

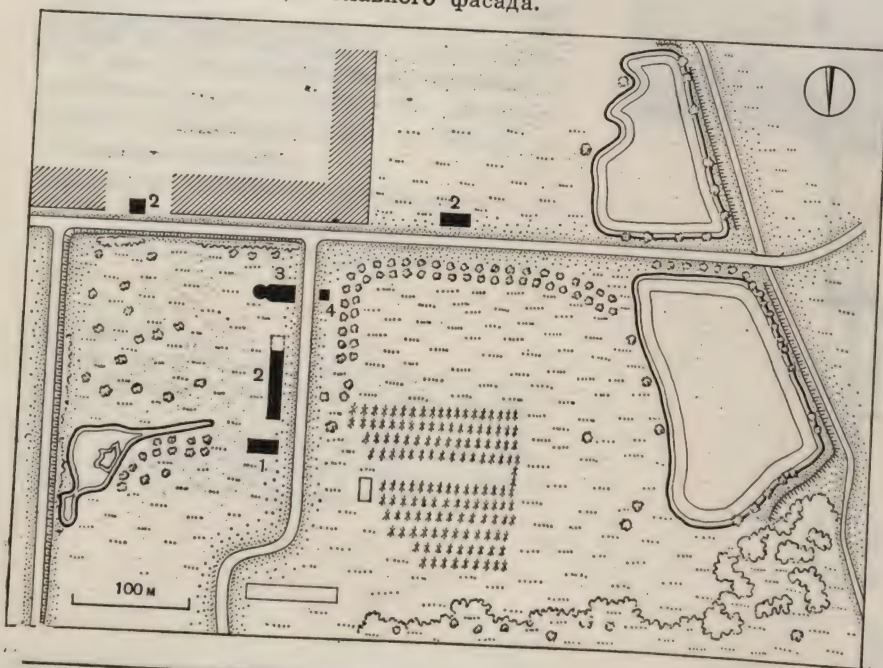


## ИВАШЕВО

(Ратманово, Троицкое, Ротмаково)

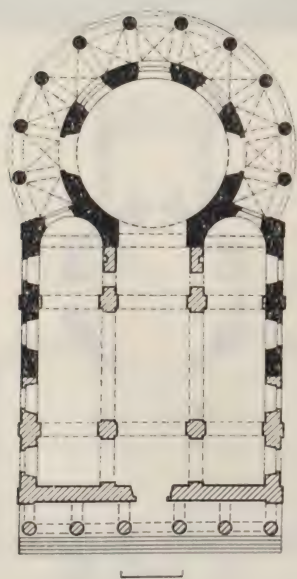
От Москвы автобусом на Ногинск до остановки Афанасово — 36 км, далее пешком 1,5 км. Горьковское шоссе.

247. УСАДЬБА ТРОИЦКОЕ-РАТМАНОВО начала формироваться во второй половине XVIII в., когда она принадлежала Небольсиным. В середине XIX в. имение перешло к М. Н. Бибиковой, возобновившей ряд усадебных построек. Созданная в стиле классицизма, усадьба представляет характерный образец среднепоместной подмосковной. Сохранился парк и кирпичные здания церкви, флигеля и служб. Дом XVIII в. разобран в 1912 г. при последних владельцах усадьбы Малютиных. Двухэтажный флигель построен в середине XIX в. В его скромной внешней обработке использованы распространенные в архитектуре классицизма мотивы сандриков, плоских ниш. Внутри и частично снаружи здание носит следы переделок, изменена композиция главного фасада.



- 1 — флигель,
- 2 — службы,
- 3 — церковь,
- 4 — колокольня





Службы помещались в четырех одноэтажных корпусах. Два из них — рубежа XVIII—XIX вв., — идентичные по размерам и архитектуре, впоследствии слились в один корпус. Два других выстроены в середине XIX в. Несмотря на утилитарный характер и подчиненное положение в ансамбле, здания объединены общим для всех усадебных построек стилевым направлением. Основным декоративным мотивом для них служат медальоны, арочные впадины, филенки.

Троицкая церковь построена в 1815 г. в стиле ампир. Кирпичное оштукатуренное здание с деталями из белого камня состоит из двусветной купольной ротонды, окруженной римско-дорической колоннадой, и трапезной, имевшей до ее перестройки в середине XIX в. вдвое меньшие габариты. Плановая и объемная структура здания восходит к прототипам конца XVIII в. (№ 20), отличаясь от них большей лапидарностью и лаконизмом архитектурного языка.

Сохранились элементы первоначального внутреннего убранства: отделка стен искусственным мрамором, лепнина, в куполе — живопись.

Стоящая отдельно трехъярусная колокольня сооружена в характере архитектуры классицизма во второй половине XIX в. В пейзажном липовом парке — два пруда, разделенные дамбой, с обводным каналом и остатками земляных валов.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. [И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 100.
2. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 6 (Вохонская десятина), М., 1888, стр. 67.
3. «Отголоски 1812—1813 годов в письмах к Маргарите Александровне Волковой», М., 1912, стр. 24—25.



## ОДИНЦОВСКИЙ РАЙОН







### ОДИНЦОВО, город

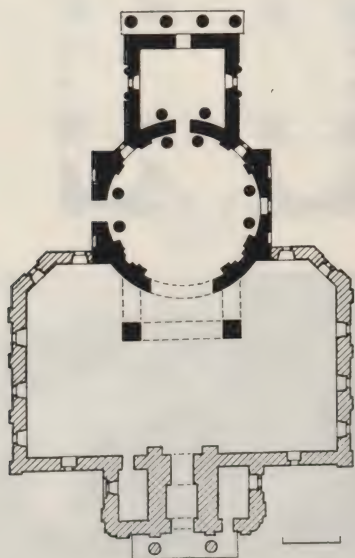
От Москвы с Белорусского вокзала до станции Одинцово — 24 км, далее пешком 1 км. Можайское шоссе.

248. ЦЕРКОВЬ ГРЕБНЕВСКАЯ построена в 1802 г. на средства владелицы села Одинцова гр. Е. В. Зубовой.

Кирпичный храм в стиле зрелого классицизма имеет форму двусветной купольной ротонды с прямоугольным алтарем. Фасады здания первоначально были украшены колонными портиками, из которых сохранился лишь восточный. Ордерная тема продолжена и в обработке интерьера колоннами и пилястрами. Стилистически близки храму и его позднейшие части — двухпридельная трапезная с колокольной. Памятник сильно застроен, ротонда разделена междуэтажным перекрытием.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Г. Холмогоров, Юбилейные церкви. — «Московские церковные ведомости», 1901, № 25, стр. 308.
2. «Памятники усадебного искусства», вып. 1, М., 1928, стр. 61.



806. Гребневская церковь. Восточный портик  
807. План церкви



## АКУЛОВО

От Москвы с Белорусского вокзала до платформы Отрадное — 26 км, далее пешком 1 км. Можайское шоссе.

249. ЦЕРКОВЬ ПОКРОВСКАЯ и ДОМ ПРИЧТА составляют единый архитектурный комплекс, выстроенный в 1807 г. в селе, принадлежавшем гр. В. П. Разумовской.

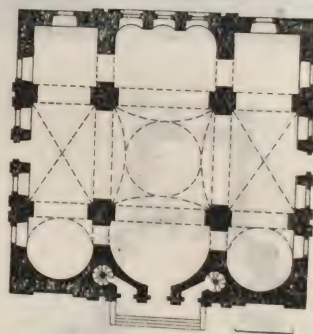
Четырехстолпный одноглавый храм в стиле классицизма принадлежит к сравнительно немногочисленной группе двухколоколенных сооружений. Центрическая в основе композиция здания предопределила идентичную обработку всех его фасадов. Каждый из них украшен белокаменным пилястровым портиком с фронтоном и нишами по сторонам, имитирующими форму трехчастного арочного окна. Главный фасад акцентирован двумя цилиндрическими башенками колоколен, поставленными над угловыми западными компариментами здания.

В церкви находится современный ей иконостас, подвергавшийся позднейшим пополнениям. Церковный участок обнесен кирпичной с металлическими решетками оградой.

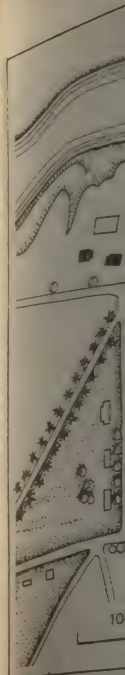
Одноэтажный кирпичный дом причта возле церкви — скромный образец ампирного жилого здания. Средняя раскрепованная часть его главного фасада отделана рустом и увенчана фронтоном.

### ЛИТЕРАТУРА

1. [И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 44.
2. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 3 (Загородская десятина), М., 1886, стр. 177—179.



808. Покровская церковь  
809. План церкви  
810. Дом причта



1 — дом,  
2 — флигели,  
3 — церковь,  
4 — звонница,  
5 — службы.





- 1 — дом,
- 2 — флигели,
- 3 — церковь,
- 4 — звонница,
- 5 — службы, 6 — мост

## БОЛЬШИЕ ВЯЗЁМЫ

От Москвы с Белорусского вокзала до станции Голицыно — 44 км, далее пешком 1,5 км. Можайское или Минское шоссе.

250. УСАДЬБА ВЯЗЁМЫ — выдающийся архитектурно-художественный комплекс XVI—XVIII вв., переживший несколько этапов развития. В конце XVI в. Вязёмы — благоустроенная загородная резиденция Бориса Годунова с обширным деревянным дворцом, церковью, конюшенным и скотным дворами, плодовым садом и прудом с каменной плотиной. Разоренная в годы польско-литовской интервенции, усадьба возрождается и заново обстраивается Б. А. Голицыным, воспитателем и другом Петра I, игравшим видную роль в событиях, подготовивших его царствование. Пожалованная ему из дворцовых вотчин в 1694 г. усадьба находилась у его наследников до 1917 г.

В последней четверти XVIII в. усадьба расширяется, строится сохранившийся до настоящего времени дом с флигелями и службами, разбивается регулярный парк. Вязёмы связаны с памятью о многих исторических лицах и событиях. В Смутное время — это место потешных боев Лжедмитрия I и стоянка Марины Мнишек на пути в Москву. В 1611 г. здесь происходили переговоры о мире с Сапегой. На стенах вязёмской церкви до сих пор видны польские надписи.

В 1812 г. в усадебном доме останавливался М. И. Кутузов, проезжая через Вязёмы после Бородинского боя, и Наполеон перед вступлением в Москву. Усадьба связана с именем А. С. Пушкина. В детстве, живя в 1806—1810 гг. летом у бабушки в соседнем селе Захарове, он бывал в вязёмской церкви. У ее апсид похоронен брат поэта — Николай.

Двухэтажный кирпичный дом (1784) и два флигеля (1771, 1772) выстроены



по заказу Н. М. Голицына в стиле французского классицизма эпохи Людовика XVI.

Архитектура зданий строга и изысканна в пропорциях. Плоскости стен обработаны филёнками и кассетами.

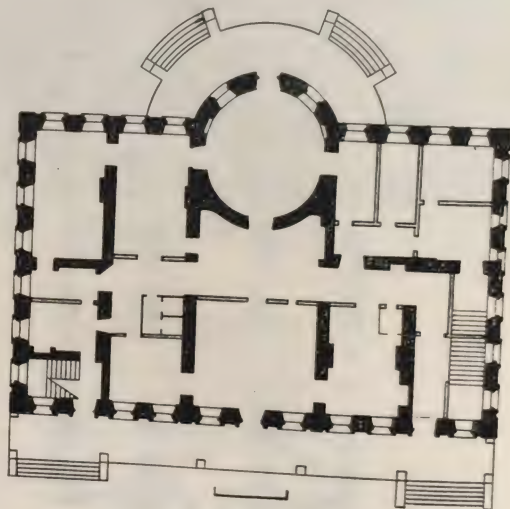
Интерьеры дома с росписями стен не сохранились. Правый флигель увеличен в длину поздней пристройкой.

Церковь Преображения первоначально Троицкая — один из выдающихся памятников древнерусского зодчества, сооружена по заказу Бориса Годунова в 90-х гг. XVI в.

Четырехстолпный пятиглавый храм крестовокупольного типа с двумя симметричными приделами поставлен на подклет и с трех сторон окружен открытыми галереями.

По характеру архитектуры он стоит на рубеже двух эпох. Тектоника здания, наличие алтарной преграды и отточенность профилей, характерные для зодчества XVI в., сочетаются с симметричной двухпридельной композицией и декоративностью, получившими развитие в архитектуре XVII в.

Столбы и стены храма до уровня закомар сложены из белого камня, венчающие части здания и галереи — кирпичные. В центральном объеме своды коробовые, приделы перекрыты системой ступенчатых арок, которым снаружи соответствуют три яруса кокошников. Фасады, расчлененные лопатками, по трактовке близки Архангельскому собору Московского Кремля. Храм возобновлялся между 1694 и 1702 гг., в связи с чем получил существующее наименование. В это время были расширены окна, при устройстве нового иконостаса смещены проемы в алтарной преграде, древнее позакомарное покрытие дубовым лемехом заменено четырехскатной металлической кровлей. В 1880-х гг. на против западного фасада была выстроена



812. Усадебный дом со стороны парка  
813. Усадебный дом. План первого этажа





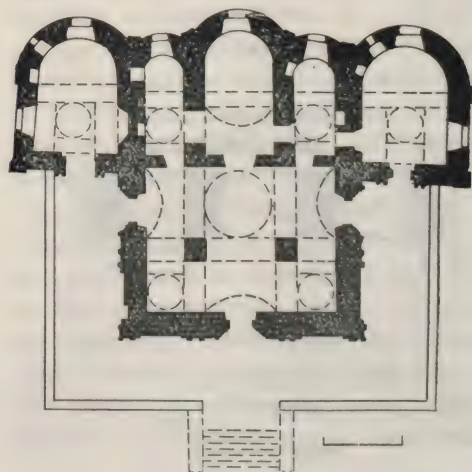
громоздкая и невыразительная колокольня, соединенная с храмом двухэтажным крытым переходом. В результате переделок облик памятника получил значительные искажения. В последние годы в здании проводятся восстановительные работы. Поздняя колокольня разобрана.

В интерьере храма сохранилась фресковая роспись 1602 г., выполненная мастерами так называемой «годуновской школы». Основная ее часть посвящена «деяниям Троицы». Роспись находится под незначительной записью. В верхней части церкви она полностью утрачена.

Часть икон письма царских мастеров из погибшего иконостаса конца XVII в. находится в фондах Государственной Третьяковской галереи.

Рядом с храмом с северной стороны стоит современная ему звонница в виде трехпролетной стенки, поставленной на открытую террасу — гульбище. Кирпичная, с деталями из белого камня, она в архитектурной обработке близка убранству церкви. По конструкции представляет уникальный образец сооружений подобного типа.

В состав усадебного комплекса входят кирпичные службы XVIII в. и остатки



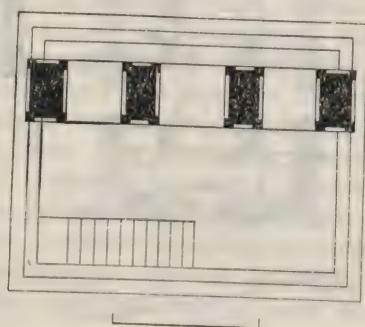
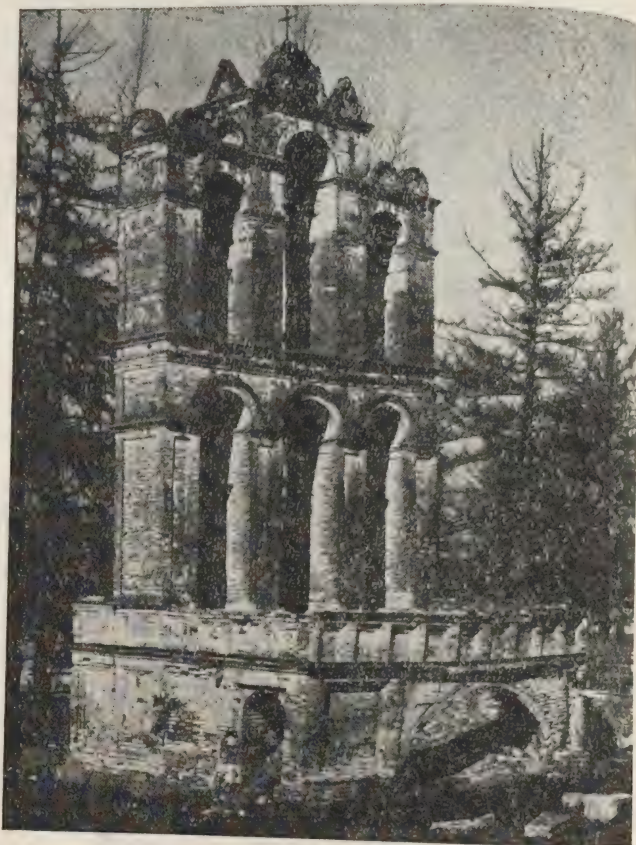
814. Преображенская церковь  
815. План церкви



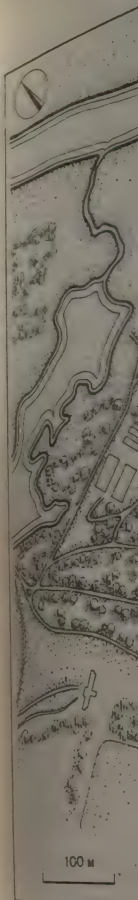
регулярного липового парка со звездчатым пересечением аллей, разбитого со стороны парадного подъезда к дому. С другой стороны дома — большой пруд. На месте плотины XVI в. в 1824 г. построен мост, облицованный белым камнем.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Леонид [Кавелин], Московский Звенигород и его уезд в церковно-археологическом отношении. — «Древности. Труды Московского археологического общества», т. VII, вып. 2, М., 1878, стр. 126.
2. П. Шереметев, Вязёмы, Спб., 1916.
3. «История русской архитектуры», М., 1956, стр. 159.
4. «История русского искусства», т. III, М., 1966, стр. 470.
5. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 187—188.
6. Л. Соболева, Исследовательские и реставрационные работы по церкви Преображения в усадьбе Вязёмы. — «Теория и практика реставрационных работ», № 3, М., 1972, стр. 84—98.



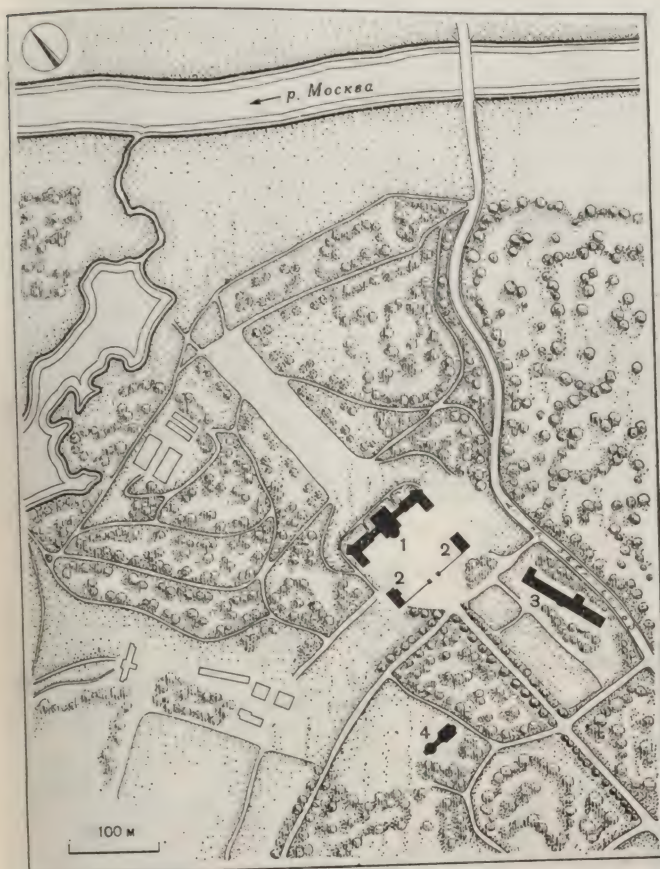
816. Звонница  
817. План звонницы  
818. Мост



1 — дом,  
2 — флигели,  
3 — конный двор,  
4 — церковь

819. Усадьба





- 1 — дом,
- 2 — флигели,
- 3 — конный двор,
- 4 — церковь

## ВВЕДЕНСКОЕ (Першино)

От Москвы с Белорусского вокзала до станции Звенигород — 60 км. Минское шоссе.

251. УСАДЬБА ВВЕДЕНСКОЕ создана на рубеже XVIII—XIX вв. по заказу кн. П. В. Лопухина. Проектировал усадьбу архитектор Н. А. Львов.

Архитектурный ансамбль в стиле классицизма состоит из жилого комплекса, образованного главным корпусом с двумя флигелями, конного двора, парка и церкви. Усадьба имеет центрально-осевую планировку. Со стороны Москвы к парадному двору подводит двухкилометровая березовая аллея. На ее продолжении разбит партер, спускающийся к запруженной речке Нахабне. Симметрично этой главной композиционной оси располагаются основные усадебные постройки.

Кроме архитектурно-художественного интереса Введенское имеет мемориальное значение. С ним связаны жизнь и творчество художницы М. В. Якунчиковой, отцу которой усадьба принадлежала с середины 1860-х по 1884 г. У Якунчиковых гостил и работал В. Э. Борисов-Мусатов, часто бывали П. И. Чайковский и А. П. Чехов.

Дом состоит из двухэтажного центрального корпуса и одноэтажных крыльев, некогда соединявшихся с ним открытыми галереями-колоннадами, впоследствии превращенными в застекленные переходы. В 1928 г. над ними возведен второй ярус. Здание поставлено на полуподвальный этаж, перекрытый кирпичными сводами. Первоначально выстроенный из дерева, главный корпус в 1912 г. был разобран и возобновлен в кирпиче с привнесением в его архитектуру новых пропорций и декоративных элементов, что снизило художественные достоинства здания.

Во двор дом обращен полуротондой из колонн, за которой ранее помещался дву-



светный парадный зал, упраздненный при перестройке. Парковый фасад украшен шестиколонным портиком коринфского ордера с обширной террасой-лоджией.

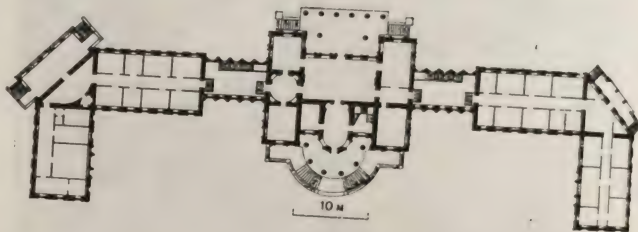
Боковые крылья дома — кирпичные. Несмотря на неоднократные переделки, они сохранили некоторые элементы своего первоначального облика. Их особенностью являются срезанные наружные углы, обработанные портиками. За портиками располагались залы-лоджии, делившие корпус под углом на две части.

Два флигеля, стоящие по сторонам парадного двора, — одноэтажные кирпичные постройки на сводчатых подвалах. Корпуса имеют одинаковую с крыльями дома высоту и горизонтальные членения цоколя и карниза. Общим для всех зданий является декоративный мотив лоджий, скрытых трехчастным, разделенным колонками проемом.

Конный двор выстроен из кирпича. Протяженное в плане здание с центральным навильоном, украшенным портиком, имело в своем составе конюшни, каретный сарай и помещения для обслуживающего персонала. Здание значительно перестроено, внутренняя планировка изменена.

Введенская церковь сооружена в 1812 г., как полагают, также по проекту Львова. Вместе с колокольней, стоявшей некогда отдельно и лишь впоследствии объединенной с церковью крытым переходом, храм составляет группу, гармоничную по размерам и контрастную по формам.

Здание кирпичное, детали — из белого камня. Приземистый кубический объем храма с апсидальными выступами алтаря и притвора завершен небольшим куполом на низком барабане. Нагрузка от купольного свода передается через паруса и подпруги арки на четыре мощных пилона.



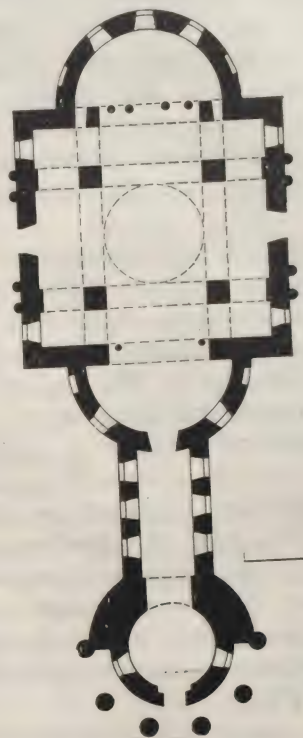
820. Усадебный дом со стороны двора  
821. Усадебный дом. План первого этажа





Колокольня своеобразна по композиции. Ярусная, круглая в плане, она окружена тосканской колоннадой и увенчана оригинальным шпилем-шатром.

Парк с пейзажной планировкой и деревьями ценных пород разбит на склоне, спускающемся к запруженной речке На-



хабне. Очень живописный парк был интересен системой посадки деревьев кругами, что позволило создавать из них своеобразные «букеты».

#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы. Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 2 (Звенигородская десятина), М., 1882, стр. 16—19.
2. Г. Лукомский, Введенское. — «Столица и усадьба», 1916, № 59, стр. 3—6.
3. Н. Я. Тихомиров, Звенигород, М., 1949, стр. 38—40.
4. М. А. Бudyлина, О. И. Брайцева, А. М. Харламова, Архитектор Н. А. Львов, М., 1961, стр. 104—108.
5. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 168.



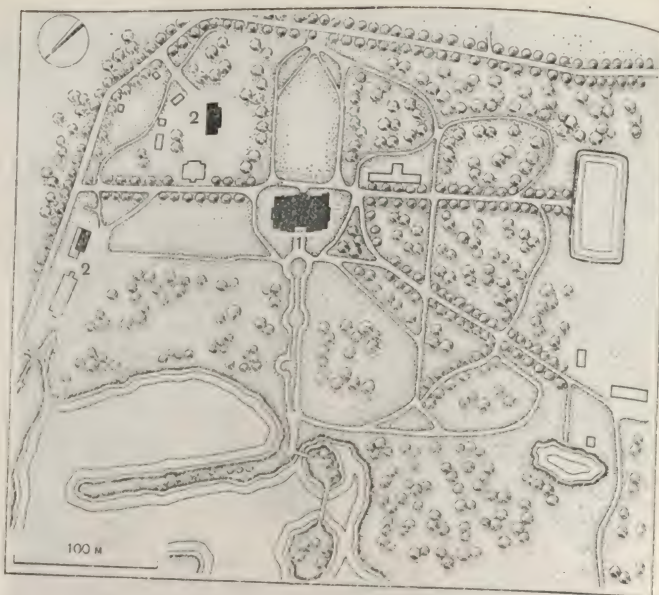
## ЕРШОВО

От Москвы с Белорусского вокзала до станции Звенигород — 60 км, далее автобусом 5 км. Минское шоссе.

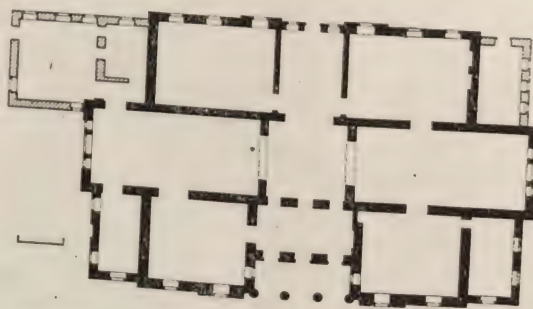
252. УСАДЬБА ЕРШОВО создана в первой половине XIX в. по заказу ее владельцев гр. Олсуфьевых. Скромная по размерам, она привлекала своими постройками, выполненными по проектам архитектора А. Г. Григорьева. Наибольшей известностью пользовалась церковь в Ершове, взорванная немецкими оккупантами в 1941 г. Сохранились дом и парк.

Дом двухэтажный с подвалами выстроен из кирпича в 1837 г. в стиле ампир. Тонко профилированные карнизы и колоннада портика выполнены из белого камня. Здание, горевшее в 1941 г., при восстановлении частично переделано. Утрачены анфиладная планировка и отделка помещений. Внешняя архитектура дома лаконична. Наиболее выразителен фасад, обращенный во двор. Он обработан глубокой лоджией с портиком ионического ордера перед ней. Противоположный фасад украшен трехчастным арочным проемом и террасой, широкие лестницы которой спускаются в парк.

Парк с пейзажной планировкой сохранил аллеи вековых лип и большой пруд с островами. Между домом и прудом разбит партер с цветником.



1 — дом, 2 — службы,

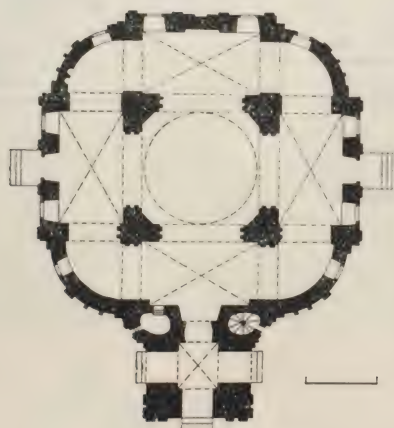


### ЛИТЕРАТУРА

1. Леонид [Кавелин], Московский Звенигород и его уезд в церковно-археологическом отношении. — «Древности. Труды Московского археологического общества», т. VII, вып. 2, М., 1878, стр. 139.
2. Н. Виноградов, Историческая заметка о селе Ершове Звенигородского уезда Московской губернии. — «Московские церковные ведомости», 1901, № 20, стр. 252—256.
3. Н. Я. Тихомиров, Звенигород, М., 1949, стр. 40—42.

824. Усадьба Ершово. Генплан  
825. Усадебный дом со стороны двора  
826. Усадебный дом. План первого этажа





### ЗНАМЕНСКОЕ (Денисьево)

От Москвы с Белорусского вокзала до станции Одинцово — 24 км, далее автобусом до остановки Горки — 2 км, далее пешком 2 км. Успенское шоссе.

253. ЦЕРКОВЬ ЗНАМЕНСКАЯ построена в 1769 г., когда селом владел гр. А. Г. Разумовский.

Кирпичный, с деталями из белого камня, оштукатуренный храм принадлежит к центрическим сооружениям ярусного типа. Здание завершено приземистым, непропорционально малым барабаном, опирающимся на четыре столба. Фасады, идентично обработанные пилястровыми портиками с фронтонами и фигурными наличниками, носят плоскостный характер. Архитектура памятника свидетельствует об отходе от художественных принципов барокко и характеризует определенный, ранний, этап в развитии стиля классицизма.

С запада к церкви вплотную примыкает двухъярусная колокольня со шпилем. Верхняя ее часть, возможно, перестроена.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. [И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 65.
2. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 3 (Загородская десятина), М., 1886, стр. 65.



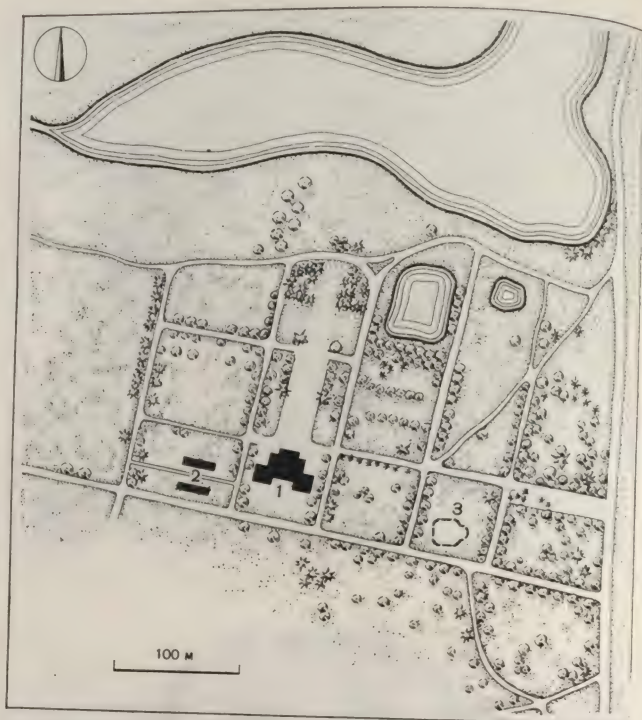
## ИЗМАЛКОВО

От Москвы с Киевского вокзала до платформы Переделкино — 18 км, далее пешком 2 км.

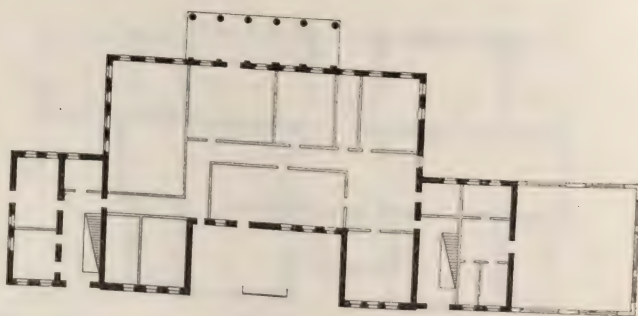
254. УСАДЬБА ИЗМАЛКОВО сложилась в середине XVIII в. В первой половине XIX в., когда она перешла во владение Самариных, затем Комаровских, усадебная застройка была почти полностью обновлена. От прежнего усадебного комплекса оставалась лишь церковь 1757 г., сохранявшаяся до 1930-х гг.

Двухэтажный деревянный оштукатуренный дом в стиле ампира обладает простыми и строгими формами. Фасады, обработанные «под камень», почти лишены декора. Главный фасад украшен балконом на дорических колоннах. Планировка дома изменена.

Службы — два аналогичных одноэтажных рубленых здания первой половины XIX в. Симметричная композиция их главных фасадов, обработанных двухколонными портиками со слуховыми ок-



- 1 — дом,
- 2 — службы,
- 3 — место церкви







нами над ними, нарушена позднейшими односторонними пристройками.

Парк середины XVIII в. с широкими взаимно перпендикулярными липовыми аллеями и большим проточным прудом по характеру планировки занимает промежуточное положение между регулярным садом и пейзажным парком. Партер перед домом, открытый в сторону пруда, засажен молодняком.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. «Экскурсии в подмосковные. План летних экскурсий на 1925 г., устраиваемых Обществом изучения русской усадьбы», М., 1925, стр. 44—45.
2. «Памятники усадебного искусства», вып. 1, М., 1928, стр. 35.
3. «Вокруг Москвы. Экскурсии», М., 1930, стр. 138.



## ИСЛАВСКОЕ

От Москвы с Белорусского вокзала до станции Жаворонки — 36 км, далее автобусом до остановки Иславское — 12 км, далее пешком 1,5 км. Минское или Успенское шоссе.

255. ЦЕРКОВЬ СПАССКАЯ выстроена в имени Архаровых в 1799 г. Здание в стиле зрелого классицизма возведено из кирпича и оштукатурено, в деталях широко использован белый камень. Храм, поставленный на крутом правом берегу Москвы-реки, поднят на высокий цоколь. Он состоит из двусветной купольной ротонды, завершенной бельведером, небольшой трапезной с двумя приделами и трехъярусной колокольни. Фасады, за исключением западного, почти лишены декоративного убранства. Здание отличается простотой форм и гармоничностью как отдельных частей, так и композиции в целом.

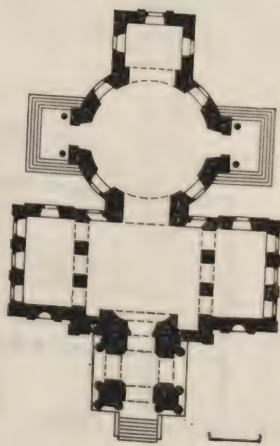
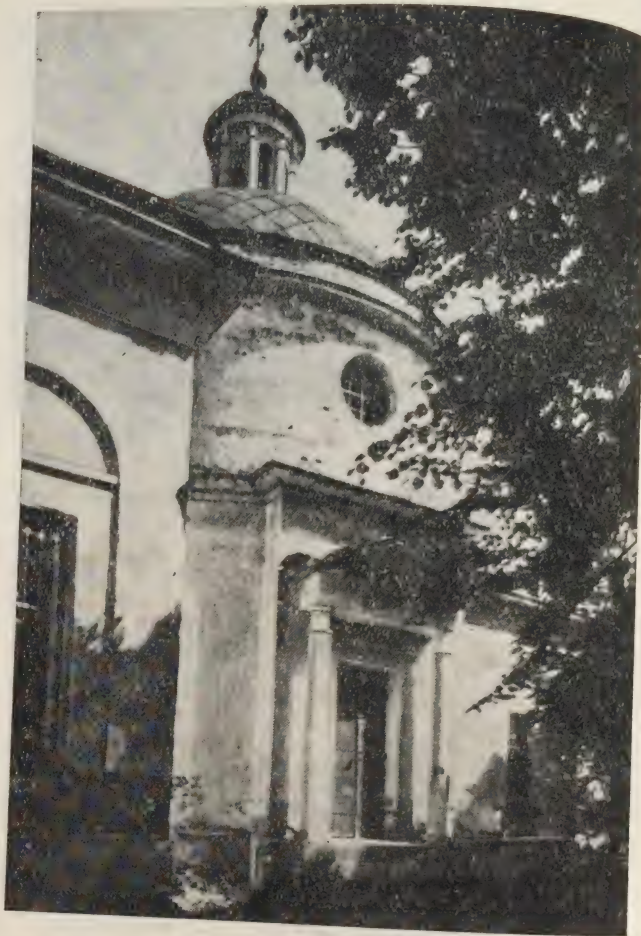
Памятник принадлежит к произведениям казаковской архитектурной школы. Его план, объемная структура и отдельные архитектурно-декоративные приемы находят аналогию в Вознесенской церкви города Коломны (№ 138).

В интерьере ротонды сохранилась масляная живопись рубежа XIX—XX вв. Возле церкви находятся каменные саркофаги начала XIX в. Лестницы в храм и ограда разобраны.

Недалеко от церкви сохранились остатки усадьбы: небольшой парк и хозяйственное здание эпохи классицизма. Дом новый — рубежа XIX—XX вв.

### ЛИТЕРАТУРА

1. [И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 73.
2. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 2 (Звенигородская десятина), М., 1882, стр. 94—101.



833. Спасская церковь  
834. План церкви





## ЛАЙКОВО

(Мельтихино, Богородское)

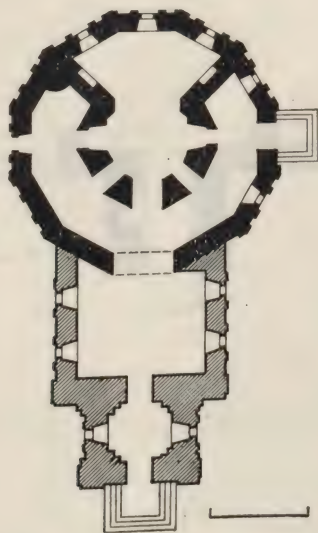
От Москвы с Белорусского вокзала до станции Одинцово — 24 км, далее автобусом 6 км, далее пешком 1,5 км. Можайское шоссе.

256. ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКАЯ выстроена в 1764 г. на средства владелицы села А. А. Нарышкиной.

Кирпичное, двенадцатигранное в плане здание, завершенное ротондой, опирающейся на внутреннее кольцо прорезанных арками стен, принадлежит к типу центрических ярусных сооружений. Его объемно-пространственная композиция, уникальная для своего времени, предвосхищает аналогичные решения ротондальных храмов эпохи классицизма. Фасады обработаны в стиле барокко рустованными лопатками, плоскими фигурными наличниками и фронтонами сложного очертания. Центричность памятника нарушена пристройкой к нему во второй половине XIX в. трапезной и колокольни.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Леонид [Кавеллин], Московский Звенигород и его уезд в церковно-археологическом отношении. — «Древности. Труды Московского археологического общества», т. VII, вып. 2, М., 1878, стр. 132.
2. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 3 (Загородская десятина), М., 1886, стр. 99—101.
3. «Памятники усадебного искусства», вып. 1, М., 1928, стр. 47.



835. Казанская церковь  
836. План церкви



## НИКОЛЬСКОЕ (Никольское-Кляпово)

*От Москвы с Белорусского вокзала до станции Кубинка — 64 км, далее автобусом 5 км. Минское шоссе.*

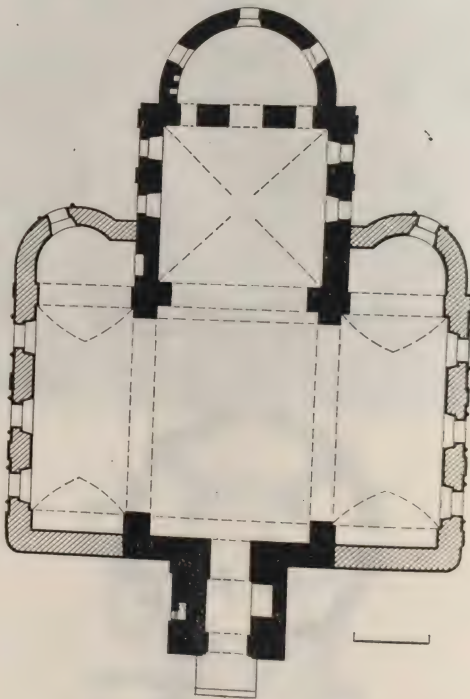
257. ЦЕРКОВЬ НИКОЛЬСКАЯ сооружена в 1805 г. в скромных формах классицизма. Кирпичное с белокаменными деталями здание состоит из четверика храма, перекрытого сомкнутым сводом и завершенного одной главой, четырехъярусной колокольни, и капитально перестроенной в конце XIX в. трапезной с двумя симметричными приделами.

Основным убранством фасадов памятника служат неглубокие филенки.

В церкви частично сохранилась малоинтересная живопись.

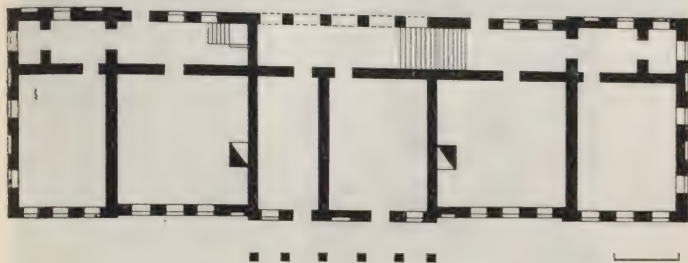
### ЛИТЕРАТУРА

1. Леонид [Кавелин] Московский Звенигород и его уезд в церковно-археологическом отношении.— «Древности. Труды Московского археологического общества», т. VII, вып. 2, М., 1878, стр. 133—134.



837. Никольская церковь  
838. План церкви





## ПЕРХУШКОВО

*От Москвы с Белорусского вокзала до платформы Здравница — 33 км, далее пешком 1,5 км. Можайское шоссе.*

258. УСАДЬБА ПЕРХУШКОВО сформировалась во второй половине XVIII в., когда она принадлежала Яковлевым. Здесь, в доме своего дяди, обер-прокурора синода А. А. Яковлева, неоднократно бывал А. И. Герцен.

По его воспоминаниям, уже тогда, в первой четверти XIX в., усадьба была запущена, дом требовал ремонта. Впоследствии, при выпрямлении Можайского шоссе, по усадебной территории прошел один из участков новой трассы.

К настоящему времени планировка усадьбы, парк и хозяйственный комплекс утрачены.

От старинной подмосковной усадьбы остались лишь дом и церковь.

Дом, стоявший некогда в глубине сада, теперь выходит непосредственно на шоссе. Его первый этаж, кирпичный, с массивной аркадой на дворовом фасаде, принадлежит, по-видимому, зданию 1750—1760-х гг. Второй этаж, деревянный, относится ко времени перестройки дома в первой половине XIX в. Нижний этаж отделан ленточным рустом, частично сохранились характерные для эпохи классицизма оконные наличники. До недавнего времени главный фасад украшал шестиколонный, увенчанный фронтоном двухъярусный портик с балконом.

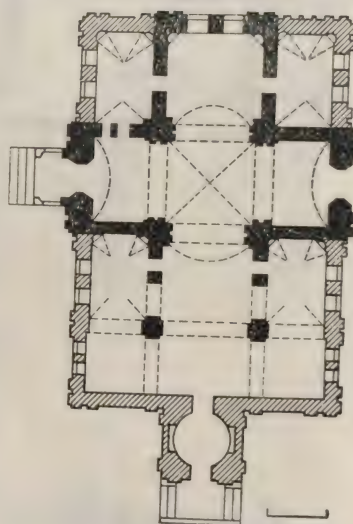
Покровская церковь сооружена около 1756 г. в стиле барокко. Здание центрального ярусного типа первоначально имело крестчатый план. Пространства между ветвями креста застроены лишь в XIX в. Двусветные ветви креста перекрыты коробовыми сводами, четверик — над средокрестием — сомкнутым сводом, на который поставлен глухой



трибун с главкой. В развитом декоративном убранстве фасадов преобладают рустованные спаренные лопатки и барочные обрамления проемов. Колокольня перестроена в XIX в.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквах и селах XVI—XVIII ст., вып. 3 (Загородская десятина), М., 1886, стр. 183, 371.
2. Н. Анциферов, Подмосковные Герцена.— «Литературные места», вып. II, Подмосковные, М., 1946, стр. 78—81.
3. «Подмосковье. Памятные места в истории русской культуры XIV—XIX вв.», М., 1962, стр. 48—52.
4. В. Путинцев, Герцен в Москве и Подмосковье, М., 1963.







## СИДОРОВСКОЕ

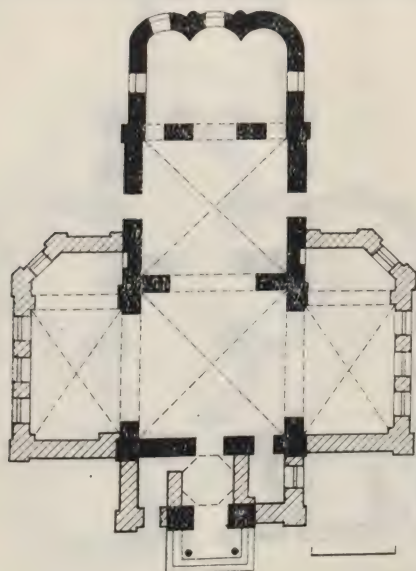
От Москвы с Белорусского вокзала до станции Голицыно — 44 км, далее автобусом 3 км, далее пешком 1,5 км. Минское шоссе.

**259. ЦЕРКОВЬ НИКОЛЬСКАЯ** (Боголюбская) сооружена на средства вотчинника А. Д. Щербатова в 1680 г.

Кирпичный бесстолпный храм в форме четверика перекрыт сомкнутым сводом, несущим пять миниатюрных глухих барабанов с кирпичными главками. Трехчастная апсида, сильно выдвинутая к востоку, трапезная и двухъярусная шатровая колокольня, поставленная на продольной оси здания, дополняют композицию, характерную для небольших вотчинных церквей XVII в.

Декоративное убранство здания довольно скромно. Перспективные порталы обработаны гладкими тягами, окна четверика — рамочными наличниками. Очень хороши ажурные кресты XVII в.

Древние окна апсид утрачены. В 1895 г. трапезная расширена пристройкой приделов.



### ЛИТЕРАТУРА

1. Леонид [Кавелин], Московский Звенигород и его уезд в церковно-археологическом отношении. — «Древности. Труды Московского археологического общества», т. VII, вып. 2, М., 1878, стр. 121, 135.
2. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквах и селах XVI—XVIII ст., вып. 3 (Загородская десятина), М., 1886, стр. 144.



## ТРОИЦКОЕ

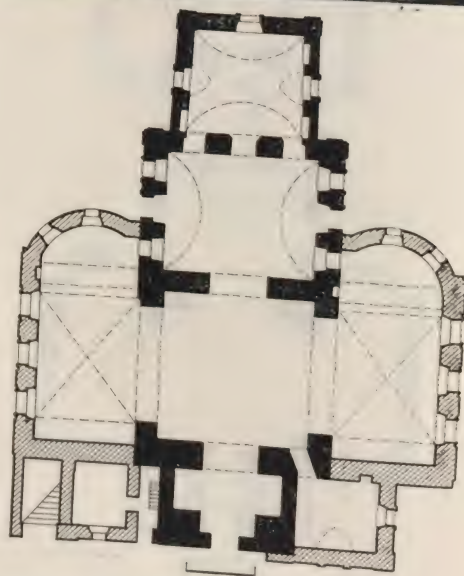
От Москвы с Белорусского вокзала до станции Кубинка — 64 км, далее автобусом до остановки Никольское-Кляпово — 5 км, далее пешком 7 км. Минское шоссе.

260. ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКАЯ выстроена на средства владельца села генерала Ф. М. Ахлестышева в 1765 г.

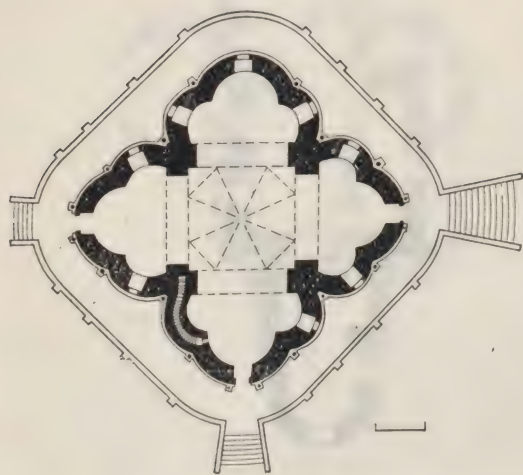
Здание кирпичное, оштукатуренное. Бесстолпный трехсветный четверик, перекрытый лотковым сводом, завершен миниатюрной главой. Архитектурная обработка храма сводится к несложным наличникам проемов, рустованным лопаткам, раскрепованным на углах, и поярусному членению фасадов карнизами. Старая трапезная разобрана в 1894 г., на ее месте выстроена новая с двумя приделами. Верхний ярус колокольни перестроен. Возле церкви сохранилось надгробие генеральши А. А. Ахлестышевой в виде саркофага (1780).

### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквах и селах XVI—XVIII ст., вып. 2 (Звенигородская десятина), М., 1882, стр. 114—117.
2. А. И. Голубев, Освящение придельных престолов в Троицком, села Троицкого, при Москвее-реке, храме, Звенигородского уезда и историческая справка об этом храме. — «Московские церковные ведомости», 1895, № 42, стр. 394.







847. Спасская церковь  
848. План церкви

## УБОРЫ

От Москвы с Белорусского вокзала до станции Перхушково — 31 км, далее автобусом до остановки Успенское — 6 км, далее пешком 3 км. Успенское шоссе.

261. ЦЕРКОВЬ СПАССКАЯ построена из кирпича в 1694—1697 гг. в усадьбе боярина П. В. Шереметева-Меньшого крепостным зодчим Яковом Бухвостовым.

Центрический ярусный храм «под звоном» является выдающимся образцом стиля московского барокко. Художественные принципы этого стиля нашли в нем наиболее полное и яркое выражение.

К двусветному четверику храма, несущему два яруса восьмериков и барабан с главой, примыкают пониженные объемы алтаря и притворов, в свое время завершавшиеся главами. Здание окружено низкой открытой галереей-гульбищем.

Смело конструктивное решение памятника: пролет несущих арок доведен до 7,5 м, сечение опорных столбов предельно сокращено.

Фасады храма насыщены резным белокаменным декором с преобладанием растительных форм. Контрастное сочетание изысканного рисунка деталей с краснокирпичными стенами сообщает архитектуре здания большую живописность. Декоративные гребни притворов утрачены, глава — начала XIX в.

Здание реставрировано в 1950—1952 гг.

### ЛИТЕРАТУРА

1. В. Н. Подключников, Три памятника XVII столетия. — «Памятники русской архитектуры», вып. 5, М., 1945, стр. 12—16.
2. «История русской архитектуры», М., 1956, стр. 231—234.
3. С. Ширшова и Е. Торжков, Восстановление ценного памятника архитектуры. — «Архитектура СССР», 1958, № 2, стр. 43—45.
4. М. Ильин, Зодчий Яков Бухвостов, М., 1959, стр. 80—110.
5. П. А. Тельтевский, Зодчий Бухвостов, М., 1960, стр. 59—76.



## УСПЕНСКОЕ (Вяземское)

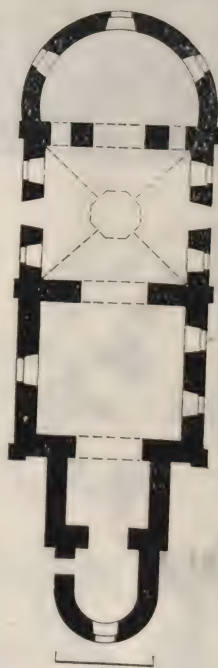
От Москвы с Белорусского вокзала до станции Перхушково — 31 км, далее автобусом 6 км. Успенское шоссе.

262. ЦЕРКОВЬ УСПЕНСКАЯ выстроена из кирпича во второй четверти XVIII в. на средства владельца села гр. П. М. Апраксина. Выданное в 1726 г. разрешение на постройку предусматривало традиционный тип и размеры храма, что исключало возможность выбора их заказчиком. Это обусловило архитектурные формы здания, архаичные для своего времени. Основной объем храма состоит из бесстолпного двусветного четверика с полукруглой апсидой, небольшой трапезной и трехъярусной шатровой колокольни. Четверик, перекрытый высоким сомкнутым сводом, завершен световым восьмигранным барабаном, несущим малый барабан с главой. Композиционная схема памятника и архитектурно-декоративные формы колокольни воспроизводят прототипы, восходящие к середине XVII в. Влияние новой, барочной архитектуры сказалось в устройстве полукруглых тимпанов над стенами четверика и декоре барабанов.

Убранство интерьера и иконостас не сохранились.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Иосиф, Путеводитель к святыням и достопримечательностям Москвы, М., 1879.
2. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 2 (Звенигородская десятина), М., 1882, стр. 109—112.
3. Т. И. Шеповалов, По рекам и озерам Подмосковья, М., 1960, стр. 59—60.







## ЮДИНО

От Москвы с Белорусского вокзала до станции Перхушково — 31 км, далее пешком 1 км. Можайское шоссе.

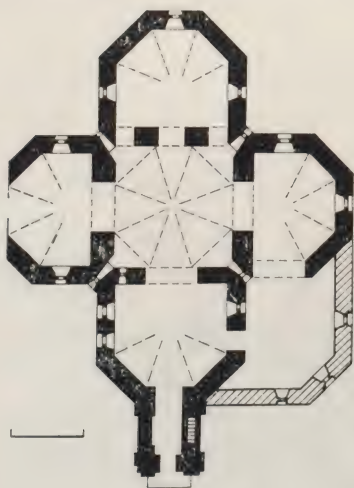
263. ЦЕРКОВЬ ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ сооружена из кирпича в 1720 г. на средства кн. А. Б. Черкасского.

Центрический храм с лепестковым планом представляет упрощенный вариант ярусной композиции, выработанной архитектурной практикой конца XVII в. Здание без подклета. К квадратному основанию, несущему восьмерик, примыкают развитые объемы алтаря, приделов и притвора. Внешнее декоративное убранство здания с чертами раннего барокко исключительно просто. Верха стен опоясывает трехчастный кирпичный антаблемент, углы восьмерика обработаны лопатками. В трактовке деталей ощутима связь с предшествующей «нарышкинской» архитектурой. Цельность первоначальной объемной композиции нарушена сооружением в 1893 г. юго-западного придела и надстройкой колокольни.

В интерьере интересны две изразцовые печи XVIII в.

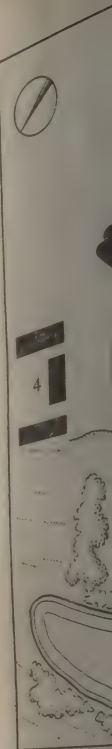
### ЛИТЕРАТУРА

В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 3 (Загородская десятина), М., 1886, стр. 215.





# ОЗЕРСКИЙ РАЙОН

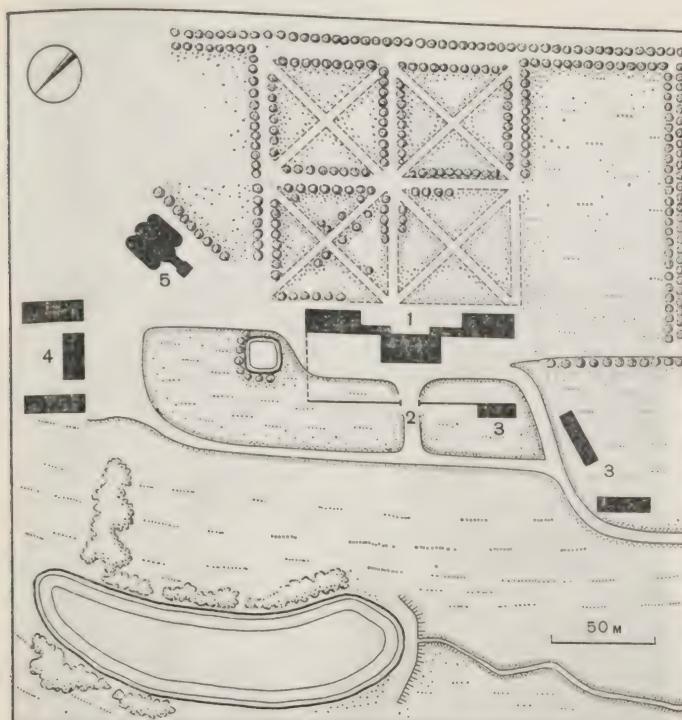


- 1 — дом с ф.
- 2 — ограда и
- 3 — хозяйств
- 4 — конный
- 5 — церковь



853. Усадьба  
854. Парк





- 1 — дом с флигелями,
- 2 — ограда и ворота парадного двора,
- 3 — хозяйственные постройки,
- 4 — конный двор,
- 5 — церковь



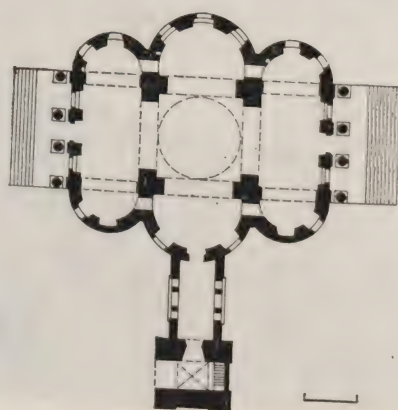
## АЛЕШКОВО

От Москвы с Павелецкого вокзала до станции Белопесоцкая — 107 км, далее автобусом до остановки Кременье — 10 км, далее пешком 7 км.

264. УСАДЬБА АЛЕШКОВО сложилась в начале XIX в., когда она принадлежала П. А. Новиковой. Последующие владельцы — Кожины и Щербаковы. Ансамбль в формах классицизма, характерных для 1800-х гг., занимает вершину пологого холма. Его постройки, вытянутые вдоль склона, образуют панораму, рассчитанную на восприятие с подъездной дороги. Композиционным центром усадьбы служит жилой комплекс, образованный главным корпусом и двумя флигелями, объединенными с ним переходными галереями. По одну сторону дома находится парадный двор, обнесенный каменной оградой, по другую — остатки регулярного липового парка. Сохранились три хозяйственные постройки, конный двор и церковь. Деревянный усадебный дом поставлен на кирпичных подвалах, выходящих, благодаря уклону местности, на поверхность и образующих со стороны двора цокольный этаж. Верхняя часть здания обшита тесом, нижняя — оштукатурена и обработана арочными впадинами с рустовкой. В средней части главного и паркового фасадов видны следы примыкавших к ним портиков. Планировка дома старая. На главный фасад выходят высокие парадные комнаты, более низкие жилые — обращены в сторону парка. В одной из них — изразцовая печь первой половины XIX в. Флигели — одноэтажные кирпичные здания, почти лишенные декора; с домом объединены крытыми переходами, в убранстве которых повторен мотив аркады. Кирпичная ограда парадного двора со сквозными арками и монументальными воротами — единственный в своем



роде образец подобных сооружений. Тема аркады, доминирующая в архитектуре усадьбы, разработана здесь с большим художественным тактом и учетом природного окружения. В композицию ворот, состоящих из двух пилонов и соединяющей их мощной арки, включены спаренные колонны малого ордера; пилоны и столбы ограды завершаются обелисками. Деревянные решетки в арках утрачены. Конный двор состоит из трех кирпичных одноэтажных корпусов, расположенных «покоем». Центральный корпус с мезонином, прорезанным полуциркульным трехчастным окном, имел в свое время портик. В архитектурном убранстве сочетаются классические и псевдоготические формы. Здание искажено односторонней надстройкой второго, деревянного, этажа. Один из боковых корпусов находится в рунированном состоянии. Кирпичные одноэтажные хозяйственные постройки по стилю близки конному двору, но скромнее в обработке. Успенская церковь, выстроенная из кирпича, датируется 1819 г. Композиция храма с двумя равновеликими приделами симметрична относительно продольной и поперечной осей благодаря наличию западных апсидальных выступов, соответствующих восточным алтарным полукружиям. Центральный объем завершен массивным световым барабаном, опирающимся на внутренние пилоны. Крытый переход соединяет храм с колокольней. Во внешнем убранстве применены портики римско-дорического ордера, разделенные полуколоннами трехчастные окна, медальоны над проемами.

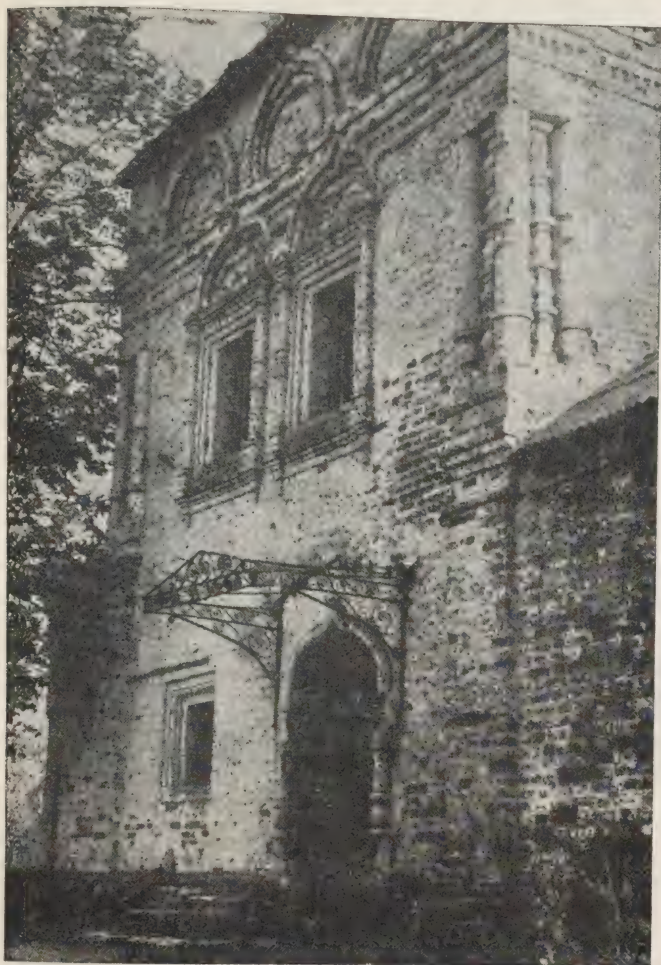


#### ЛИТЕРАТУРА

1. [И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 45.
2. «Московское дворянство в 1812 г.», М., 1912, стр. 266.

855. Центральный корпус конного двора  
856. Успенская церковь  
857. План церкви





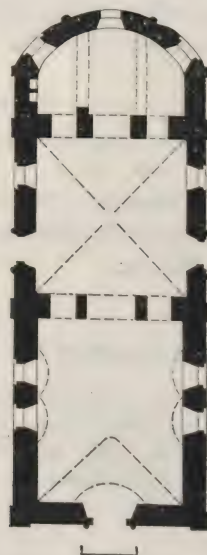
## КЛИШИНО

1. От станции Коломна автобусом до остановки Озеры — 36 км, далее местным автобусом 4 км.

2. От Москвы автобусом до остановки Озеры — 149 км, далее местным автобусом 4 км. Рязанское шоссе.

265. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ, выстроенная из кирпича, может быть датирована на основании стилистических признаков второй половиной XVII в. По объемно-пространственному решению, характеру и системе декора, выполненного из тесаного кирпича, храм принадлежит к типу московских посадских церквей этого времени. Бесстолпный четверик храма, перекрытый сомкнутым сводом, завершается рядом кокошников, отрезанных от поля стены карнизом, углы обработаны пучками колонок, чередующихся с фигурными кирпичными столбиками.

Пять барабанов с главами, возникшие, судя по их тщедушным формам, при ремонте здания в 1748 г., разобраны. По продольной оси к четверику примыкают трехчастная апсида и трапезная. Колокольня утрачена.



## ЛИТЕРАТУРА

И. Добролюбов. Историко-статистическое описание церквей и монастырей Рязанской епархии, т. I, Зарайск, 1884, стр. 192—193.

858. Церковь Рождества богородицы

859. План церкви



## СЕННИЦЫ

От Коломны катером по Оке до пристани Притык — 20 км, далее пешком 6 км.

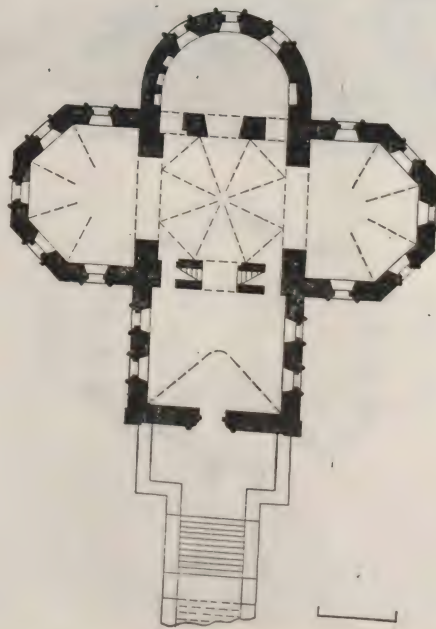
266. ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНСКАЯ — кирпичная, сооружена в вотчине кн. М. П. Гагарина в 1709 г.

Ярусный башнеобразный храм «под звоном», поставленный на высоком подклете, представляет вариант центрических храмов-колоколен периода московского барокко. Как в композиции, так и в декоре памятник обладает рядом индивидуальных особенностей, отличающих его от классических образцов данного типа. Принцип симметрии плана нарушен различными по площади и конфигурации лепестками основания и сильно вынесенной вперед западной лестницей. Открытая паперть вокруг церкви отсутствует. Галереи по верху четверика и обоих восьмериков ограждены глухими парапетами с кирпичными столбиками, создающими иллюзию ажурности. Этот прием, сменивший декоративные гребни «нарышкинской» архитектуры, очень характерен для первого десятилетия XVIII в. Трактовка прочих архитектурных деталей восходит к образцам XVII в. и в ряде случаев, как, например, у входного портала, отличается архаичностью.

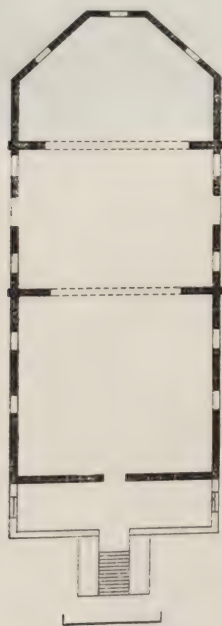
Напротив церкви, через речку Сенницу, находятся остатки усадьбы Гагарина, принадлежавшей после 1721 г. кн. Шаховским, затем Одоевским. Сохранился парк с системой проточных прудов и службы рубежа XIX—XX вв.

### ЛИТЕРАТУРА

1. М. А. Ильин, Архитектура Москвы в XVIII в., М., 1953, стр. 53.
2. И. Унтилов, Неизвестный памятник русской архитектуры начала XVIII века. — «Архитектурное наследство», № 6, М., 1956, стр. 147—149.
3. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 100—101.







## СОСНОВКА

1. От Коломны автобусом до остановки Озеры — 36 км, далее местным автобусом до остановки Клишино — 4 км, далее пешком 11 км. Рязанское шоссе.

2. От Коломны катером по Оке до пристани Притык — 20 км, далее пешком 1 км.

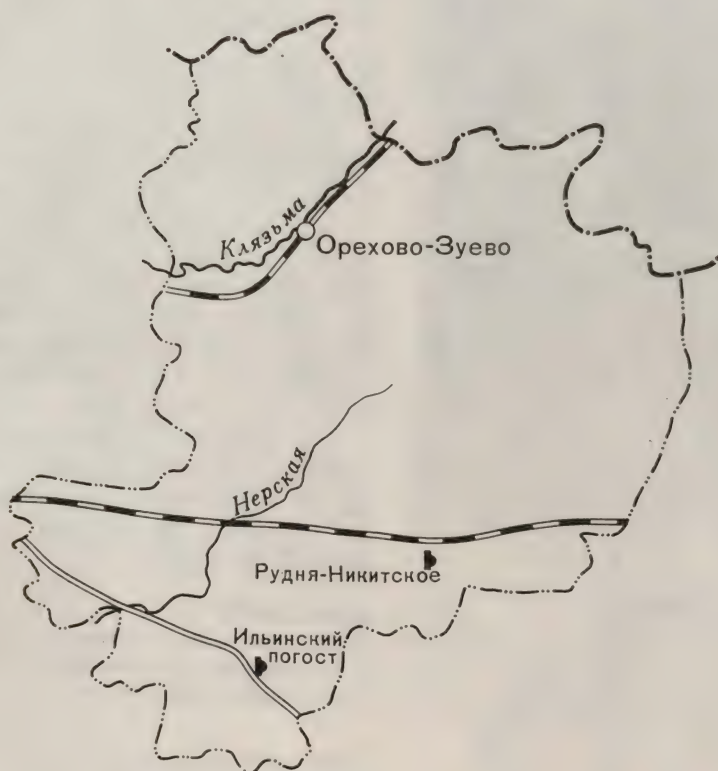
267. ЦЕРКОВЬ ПОКРОВСКАЯ — деревянная, клетского типа, выстроена в 1784 г. в традиционных формах древнерусского зодчества. Храм, поставленный на подклете, состоит из одноглавого, крытого на четыре ската четверика с брусным алтарным прирубом и трапезной. Бревенчатый сруб, отесанный с внутренней стороны, снаружи покрыт позднейшей тесовой обшивкой, под которой сохранились следы опоясывавшей храм галереи-паперти на консолях. В облик памятника внесены и другие изменения: увеличены размеры оконных и дверных проемов, в том числе проема в перерубе, отделяющем церковь от трапезной, под здание подведен каменный фундамент.

### ЛИТЕРАТУРА

И. Добролюбов, Историко-статистическое описание церквей и монастырей Рязанской епархии, т. I, Зарайск, 1884, стр. 195.



## ОРЕХОВО-ЗУЕВСКИЙ РАЙОН



ЛИТЕРАТУРА  
[И. А. Бла...]  
о всех церквях  
стр. 64.

864. Воскресенье  
865. План





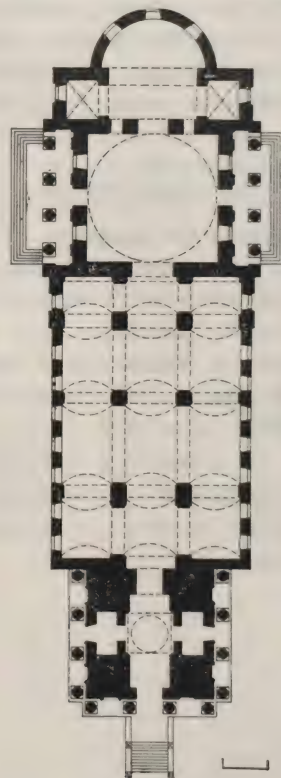
## ИЛЬИНСКИЙ ПОГОСТ (Гуслицы-Ильинское)

От Москвы автобусом на Егорьевск до остановки Пичурино — 95 км, далее пешком 1 км. Егорьевское шоссе.

268. ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНСКАЯ построена в 1840 г. в стиле ампира.

Кирпичный, оштукатуренный, с белокаменными деталями бесстолпный четверик храма перекрыт полусферическим куполом на массивном световом барабане. Фасады, лишенные декоративного убранства, обработаны лоджиями с портиками дорического ордера. Два малых барабана, поставленных над восточными углами здания, совместно с центральным создают необычное для эпохи классицизма трехглавие.

Обширная шестистолпная трапезная и стройная многоярусная колокольня хороших пропорций завершают композицию.



### ЛИТЕРАТУРА

[И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 64.

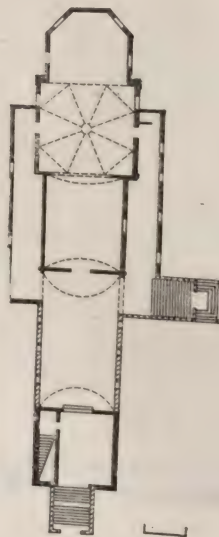


## РУДНЯ-НИКИТСКОЕ (погост Рудня)

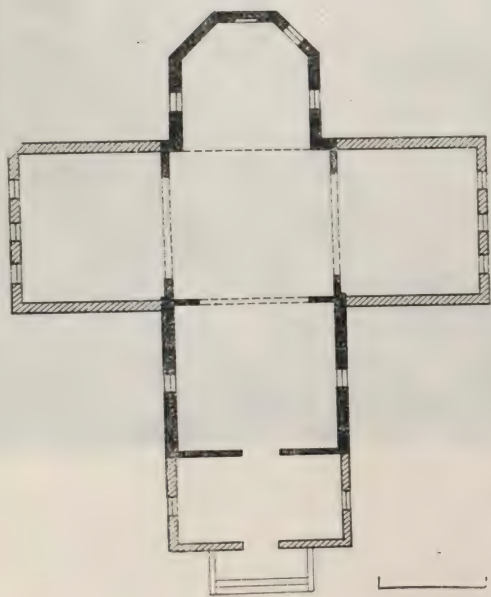
От Москвы с Казанского вокзала до станции Авсюнино Куровского направления — 100 км, далее пешком 2,5 км.

269. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ — летний храм погоста — выстроена в 1782 г. Деревянное рубленое здание типа «восьмерик на четверике» с небольшой трапезной, граненым алтарным прирубом и боковыми крытыми папертами поставлено на высокий подклет. К западу от церкви находится шатровая колокольня, некогда стоявшая отдельно и лишь в XIX в. при возобновлении храма объединенная с ним помещением новой обширной трапезной. При этом была разобрана западная паперть, здание снаружи, а паперти и с внутренней стороны обшиты тесом, выстроены южное и западное крыльцо. Архитектура храма, тесно связанная с глубоко традиционными приемами деревянного культового зодчества, кардинально изменила свой характер, в значительной степени утратив художественную выразительность.

Храм перекрыт невысоким шатром, трапезные — ложными сводами. Стены, внутри отесанные, и потолки оклеены холстом и окрашены маслом. В куполе храма — роспись второй половины XIX в. Иконостас с иконами выполнен в стиле классицизма. В церкви есть иконы первой половины XVIII в., в том числе несколько выносных. Из выносных крестов интересны два, покрытые живописью начала XVIII в.; один из них — в позднем серебряном окладе.







**270. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА** — теплая, поставлена в первой четверти XVIII в., частично перестроена в XIX в. Деревянный рубленый, обшитый тесом храм клетского типа под двускатной кровлей завершен одной главой на массивном кубическом трибуне. Здание без подклета. К основному четверику по продольной оси примыкают граненый алтарь и трапезная XVIII в. Боковые приделы и западный притвор с крыльцом пристроены в XIX в. Перекрытия во всех помещениях балочные. Наружные балки в храме и трапезной покрыты орнаментальной росписью, выполненной маслом. Пониженные перекрытия приделов обиты фанерой и окрашены, как и стены, масляной краской.

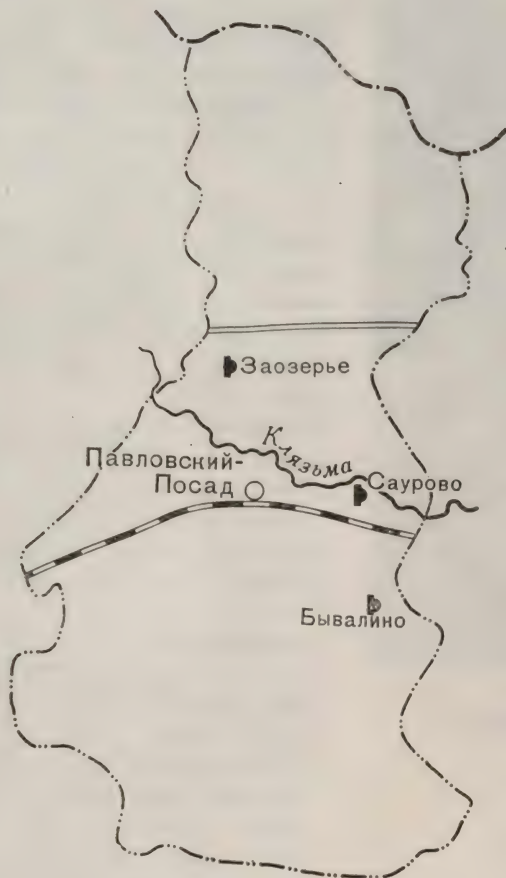
Скромный иконостас с иконами — 1806 г. В церкви находятся семнадцать икон из деисусного чина начала XVII в. и иконы первой половины XVIII в. — Иерусалимской Богоматери и архидиакона Стефана (на северной алтарной двери).

#### ЛИТЕРАТУРА

1. [И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 102.
2. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 6 (Вохонская десятина), М., 1888, стр. 37—39.



## ПАВЛОВО-ПОСАДСКИЙ РАЙОН







#### ПАВЛОВСКИЙ ПОСАД, город

*От Москвы с Курского вокзала до станции Павлово-посад — 67 км.*

271. КОЛОКОЛЬНЯ ДМИТРИЕВСКОГО СОБОРА (ул. Мира) сооружена в 1839 г. из кирпича с белокаменными архитектурными и конструктивными деталями. Монументальное ярусное сооружение представляет характерный образец стиля ампир. Нижний ярус, отделанный рустом и прорезанный арочными проемами удлиненных пропорций, завершен аттиками с фронтонами. Второй ярус с ризалитами по странам света украшен спаренными колоннами коринфского ордера, поддерживающими развитой антаблемент. На нем покоится цилиндрический ярус «звона». Колокольню завершает небольшой цилиндр с помещением для часового механизма.

#### ЛИТЕРАТУРА

А. И. Некрасов, Города Московской губернии, М., 1928, стр. 208.



**БЫВАЛИНО**  
(Никитский погост, Дрозна)

*От Москвы с Курского вокзала до остано-  
вки Назарьево — 74 км, далее пешком 4 км.*

272. ЦЕРКОВЬ НИКИТСКАЯ — деревян-  
ная, построена в 1717 г. Здание на под-  
клете состоит из бревенчатого одноглавого  
четверика, рубленого «в обло», граненого  
алтаря, рубленого «в лапу», трапезной и  
притвора. В свое время к храму примы-  
кали паперти на консолях, остатки кото-  
рых сохраняются под поздней тесовой  
обшивкой. С внутренней стороны стены  
отесаны. Здание снаружи имеет ампирную  
обработку, приобретенную в XIX в. Древ-  
ние окна в косячатых колодах уцелели  
только в алтаре. Остальные проемы расте-  
саны, фасады украшены фронтонами и  
ложными полукруглыми окнами.  
В последнее время прорублен ряд новых  
окон, сделана западная пристройка.

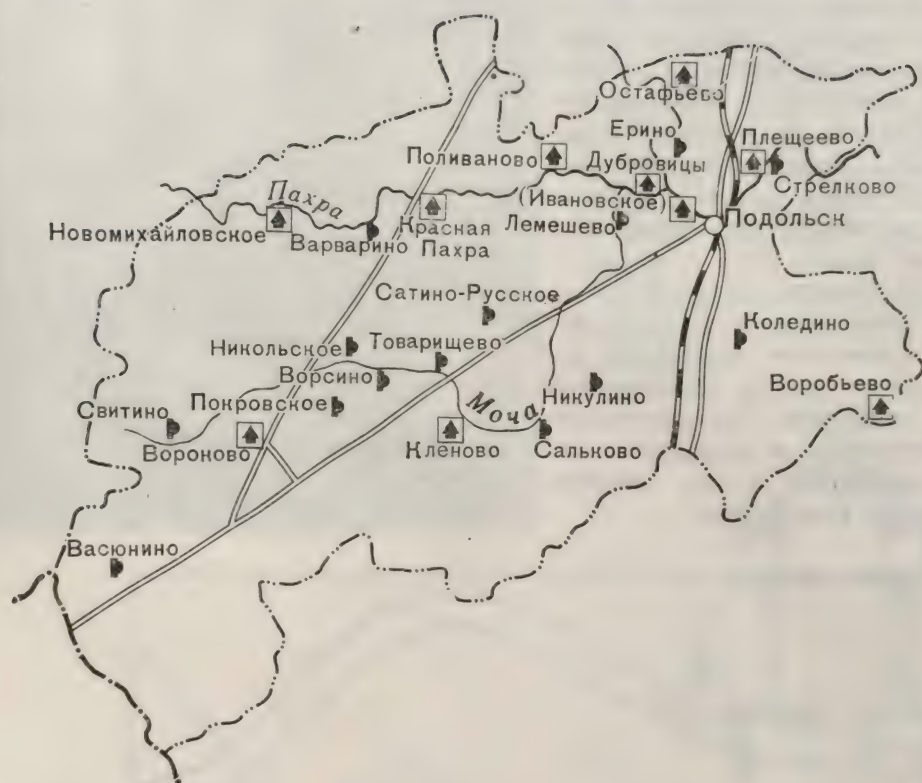
**ЛИТЕРАТУРА**

1. [И. А. Благовещенский]. Краткие сведе-  
ния о всех церквах Московской епархии, М., 1874,  
стр. 66.
2. В. и Г. Холмогоровы, Исторические мате-  
риалы о церквах и селах XVI—XVIII ст., вып. 6  
(Вохонская десятина), М., 1888, стр. 48.





## ПОДОЛЬСКИЙ РАЙОН





## ПОДОЛЬСК, город

От Москвы с Курского вокзала до станции Подольск — 42 км. Варшавское, Симферопольское шоссе.

Город, раскинувшийся на берегах Пахры, — сравнительно молодой. Он образован в 1781 г. из небольшого села Подол, известного с начала XVII в. как вотчина московского Данилова монастыря. С начала нашего столетия Подольск — один из крупнейших индустриальных центров Подмосковья. Особенности исторического развития отразились на художественном облике города, бедного памятниками архитектуры. Старая его часть сохранила планировку екатерининского времени с прямоугольной сеткой улиц и характерную жилую купеческую застройку XIX в. центральной магистрали — проспекта Ленина. Здесь встречаются интересные дома. Общественные здания представлены собором и корпусами Присутственных мест. С расширением в последние годы городской территории в ее границы включена усадьба Ивановское.

- 1 — присутственные места (№ 123\*),
- 2 — Троицкий собор (№ 273),
- 3 — дом начала XIX в. (№ 124\*),
- 4 — усадьба Ивановское (№ 274)





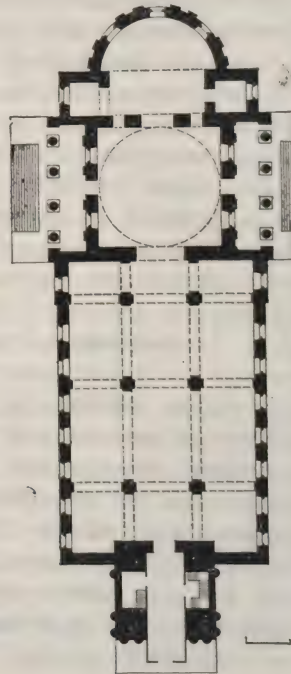


273. ТРОИЦКИЙ СОБОР (пл. Карла Маркса, 3), выстроенный в 1819—1832 гг., входил в ансамбль утраченных ныне торговых рядов.

Кирпичное с белокаменными деталями оштукатуренное здание в стиле ампира создано мастером школы Бове.

Основную его часть составляет одноапсидный приземистый куб, завершенный пятиглавием. Центральный массивный барабан венчает помещение собственно храма, малые барабаны поставлены над угловыми частями трапезной, жертвенником и дьяконником. Боковые фасады собора обработаны портиками тосканского ордера с лоджиями. Их колоннадам на апсиде отвечают пилястры того же ордера.

С западной стороны к собору примыкают трехнефная трапезная и трехъярусная колокольня.



#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 8 (Пехрянская десятина), М., 1892, стр. 166—168.
2. А. И. Некрасов, Города Московской губернии, М., 1928, стр. 215—216.

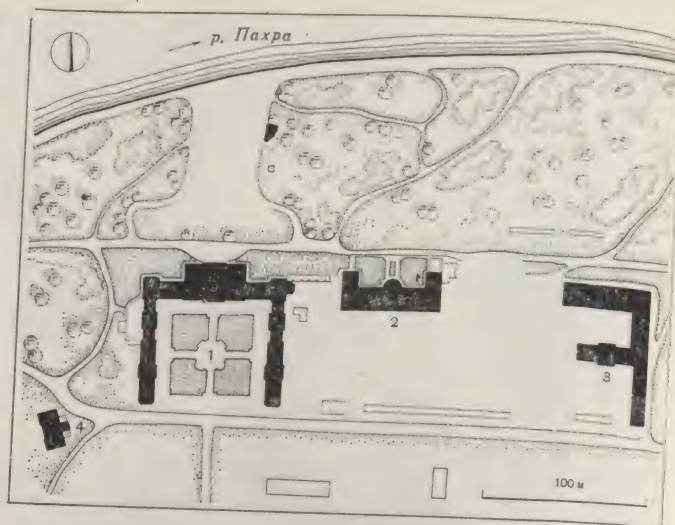
874. Троицкий собор  
875. План собора



274. **УСАДЬБА ИВАНОВСКОЕ** (поселок Володарского) создана как художественный комплекс на рубеже XVIII—XIX вв. по заказу владельца имения гр. Ф. А. Толстого, сенатора, члена Общества любителей российской словесности. По широте архитектурного замысла и масштабу сооружений она не уступает крупным городским усадьбам своего времени. От богатой подмосковной, известной своим театром, сохранились большой дом с флигелями, перестроенное здание театра, хозяйственные постройки и остатки парка. Уцелевшие здания свидетельствуют о масштабе усадебного строительства. Ансамбль, вытянутый вдоль берега Пахры, в центральной части имеет осевую планировку. Главная композиционная ось проходит через подъездную аллею, жилой комплекс и партер, террасами спускающийся к реке.

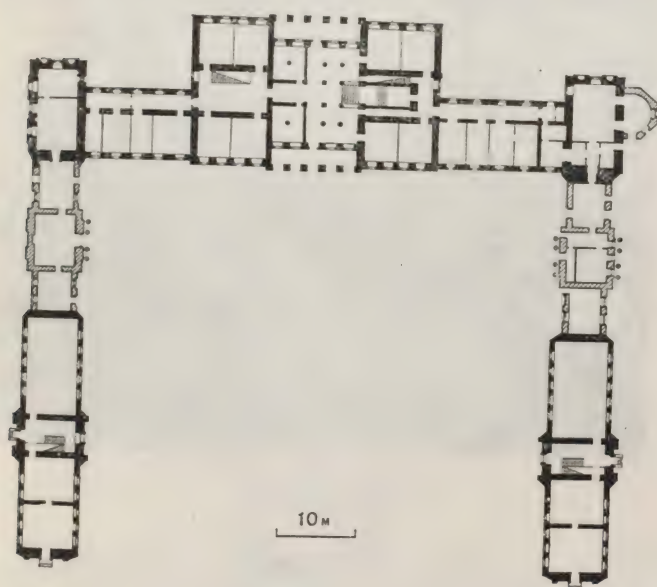
Во второй четверти XIX в., когда имение находилось у Закревских, жилой комплекс подвергся реконструкции. Было застроено пространство между домом и стоявшими отдельно флигелями, которые вместе с главным корпусом ограничивают пространство парадного двора. Со стороны въезда появилась металлическая ограда с каменными воротами в стиле ампир. В юго-западном крыле дома устроили церковь, в связи с чем разобрали переход, соединявший это крыло со зданием театра.

Кирпичный, с белокаменными деталями, оштукатуренный дом выстроен в стиле зрелого классицизма. Здание на высоком цоколе состоит из трехэтажной средней части и двухэтажных крыльев, которые до реконструкции в XIX в. соединялись с центром низкими переходами. Последующая надстройка переходов лишила здание классической четкости построения. Архитектура дома проста и монументальна. Дворовый и парковый фасады главного



- 1 — дом с флигелями.
- 2 — театр.
- 3 — хозяйственный двор.
- 4 — парковый павильон





корпуса украшают портики коринфского ордера с лоджиями за ними. Более нарядны крылья здания, в обработке которых использованы мотивы палладианской архитектуры. Внутри корпус перепланирован, частично сохранились полы из наборного паркета.

Двухэтажные кирпичные флигели с белокаменным декором выстроены одновременно с домом. По всем четырем фасадам они обработаны идентичными композициями с повышенной средней частью, варьирующими архитектурную тему крыльев главного корпуса. Флигели объединены с домом в первой половине XIX в.

На бровке речного откоса, в линию с главным домом, стоит двухэтажное, выстроенное «покоем» кирпичное здание театра. Его круглый, первоначально двухсветный зал полуротондой выступает в центре паркового фасада. Несмотря на значительные переделки здания, снаружи еще видны следы первоначального убранства полуротонды. Ее нижний ярус прорезали высокие проемы с полукруглым верхом. В верхнем ярусе, отрезанном карнизным поясом, помещались круглые окна в квадратных филенках. Архитектурные приемы характерны для последней четверти XVIII в.

Театр с главным домом связывала переходная галерея, от которой осталась одна глухая стена, обращенная в ограду, украшенная арочными впадинами и деталями из белого камня.

Хозяйственный двор образован рядом одноэтажных кирпичных зданий. Одно из них, выстроенное некогда «покоем» и впоследствии утратившее левое крыло, обращает на себя внимание двусторонней обработкой средней двухэтажной части тосканскими портиками с фронтоном.

Пейзажный парк с террасным партером, разбитый в конце XVIII в. на берегу

877. Усадебный дом со стороны парка

878. Усадебный дом с флигелями. План первого этажа



Пахры, сильно вырублен. Из садовых построек уцелел небольшой павильон в стиле классицизма, по-видимому, «чайный домик». Его компактный объем несколько перегружен декоративными мотивами. Отделка интерьеров утрачена.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. В. Морозов и Б. О. Ольсен, Экскурсии и прогулки в окрестностях Москвы, М., 1926, стр. 20.
2. Н. Я. Тихомиров, Архитектура подмосковных усадеб, М., 1955, стр. 343.
3. «Подмосковье. Экскурсии и туристские маршруты», М., 1956, стр. 166.
4. «Памятные места Московской области», М., 1960, стр. 153.
5. Т. И. Шеповалов, По рекам и озерам Подмосковья, М., 1960, стр. 256—257.



879. Флигель

880. Хозяйственная постройка

881. Парковый павильон





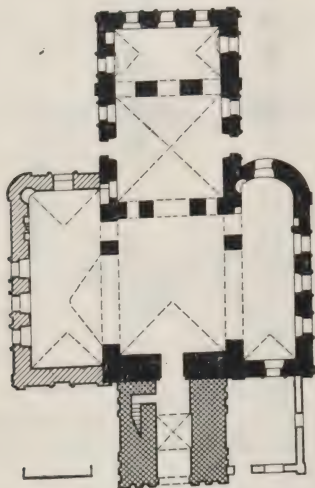
## ВАРВАРИНО

*От Москвы автобусом до остановки «45 км», далее пешком 2 км. Калужское шоссе.*

**275. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА** построена по челобитью владельца села стольника С. И. Милославского в 1689—1692 гг. Кирпичный храм в стиле московского барокко состоит из бесстолпного одноголового четверика, прямоугольного помещения алтаря и трапезной с двумя приделами, из которых северный пристроен в середине XIX в. Основным элементом декоративного убранства здания служат кирпичные и белокаменные оконные наличники с «разорванными» фронтонами и обрамления порталов. Церковь и апсиду украшают резные деревянные подзоры. Интересно ярусное построение и размещение барабанов глав, венчающих не только храм с приделами, но и алтарный выступ. Примыкающая к церкви трехъярусная колокольня начала XIX в. представляет хороший образец романтического направления в архитектуре русского классицизма.

### ЛИТЕРАТУРА

В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквах и селах XVII—XVIII ст., вып. 7 (Перемышльская и Хотунская десятины), М., 1889, стр. 84.



882. Церковь Рождества Христова  
883. План церкви



## ВАСЮНИНО (Матюшино)

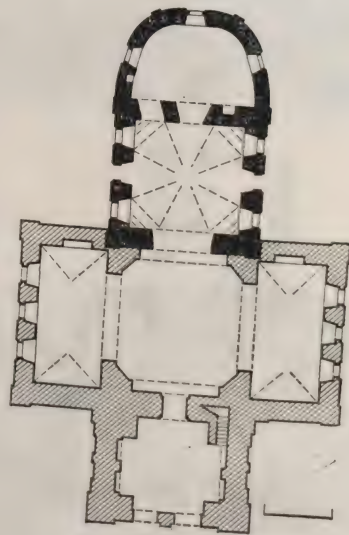
От Подольска автобусом на Каменку до остановки Бунчиха — 41 км, далее пешком 2 км. Калужское или Варшавское шоссе.

276. ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКАЯ выстроена по челобитью вотчинника Г. М. Челищева, согласно разрешения, выданного в 1735 г. Сложенный из кирпича бесстолпный храм состоит из двусветного четверика, несущего два восьмерика, верхний из которых служит ярусом «звона». К четверику примыкает высокая развитая апсида, сильно выдвинутая к востоку. Интересный по силуэту памятник почти лишен декоративного убранства. Сохраняя в объемной структуре традиционные элементы приходской церкви XVII в., он представляет упрощенный вариант ярусной башенной композиции, сформировавшейся в эпоху расцвета московского барокко. Трапезная с приделами и основание колокольни — середины XIX в.

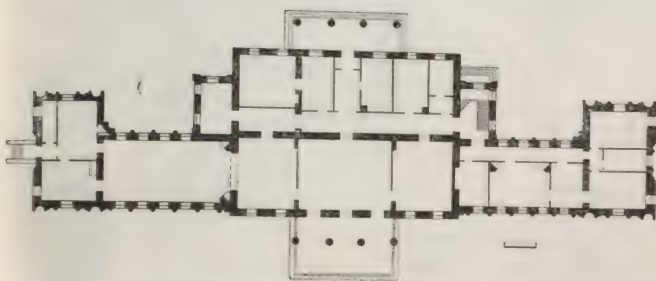


### ЛИТЕРАТУРА

1. [И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквах Московской епархии, М., 1874, стр. 55.
2. В. и Г. Холмогоровы, Материалы для истории, археологии и статистики церквей Боровского уезда с пригороды, Калуга, 1898, стр. 65—66.
3. «Древности. Труды Московского археологического общества», том восемнадцатый, М., 1901, стр. 256, 265.







## ВОРОБЬЕВО

*От Подольска автобусом на Белые столбы до остановки Валищево, далее пешком 1 км. Варшавское, Симферопольское шоссе.*

277. УСАДЬБА ВОРОБЬЕВО сложилась в основном на рубеже XVIII—XIX вв. Расширена в середине XIX в. при владелице В. С. Ершовой.

В усадьбе парадная часть с симметричной планировкой отделена от хозяйственной подъездной дорогой.

Усадебный дом стоял в глубине двора, ограниченного с северной стороны циркумференцией зимнего сада, с юга — отвечающей ей пихтовой аллеей. Парковый фасад дома был обращен к партеру, спускавшемуся к реке. На хозяйственном дворе располагались конюшня с кузницей, службы, погреба.

При реконструкции усадьбы в конце 1920-х гг. парадный двор был уничтожен, здание зимнего сада разобрано.

Сохранились сильно переделанный главный дом, церковь, два служебных здания и заросший парк.

Дом выстроен в формах классицизма рубежа XVIII—XIX вв. Здание кирпичное, на цоколе. Двухэтажная центральная часть, подчеркнутая коринфскими портиками, соединена крытыми галереями с боковыми одноэтажными павильонами. Облик здания изменен в конце 1920-х гг. Утрачены старая планировка, декор фасадов и лестница со стороны парка.

Духовская церковь — небольшой кирпичный домовый храм, выстроенный в 1848 г. в псевдорусском стиле.

Службы — кирпичные корпуса середины XIX в. в один и два этажа. В их скромной декоративной обработке использованы мотивы поздней классики.

Липовый пейзажный парк живописно спускается по склону к реке Рожая, включая ее в состав усадьбы.

### ЛИТЕРАТУРА

К. Нистрем, Указатель селений и жителей уездов Московской губернии, М., 1852, стр. 265.

886. Воробьево. Усадебный дом

887. Усадебный дом. План первого этажа

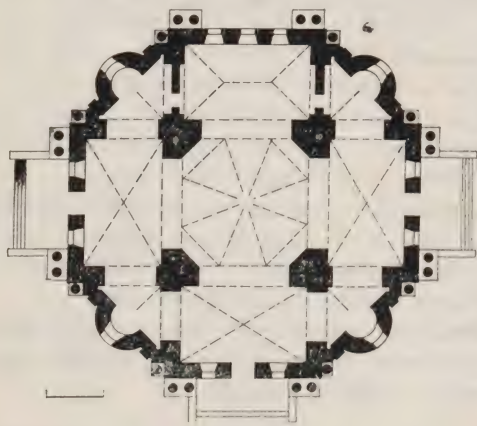


## ВОРОНОВО

От Москвы автобусом до остановки Вороново — 59 км. Калужское шоссе.

278. УСАДЬБА ВОРОНОВО создана во второй половине XVIII в. по заказу гр. И. И. Воронцова. К строительству был привлечен крупный московский архитектор К. Бланк, позднее — Н. Львов, по проекту которого в конце XVIII в. был построен дом-дворец. Можно предполагать его участие в создании конного двора и расширении парка. К 1800 г., когда имение перешло к московскому губернатору Ф. В. Ростопчину, усадебный ансамбль был окончательно завершен.

Недолгий период расцвета усадьбы был прерван военными событиями 1812 г. Через Вороново проходили русские войска, направлявшиеся к Тарутинскому лагерю, некоторое время здесь помещался штаб М. И. Кутузова. Ф. В. Ростопчин, находившийся в арьергарде войск, при отступлении поджег собственную усадьбу. В пожаре погибли дом и конный двор. Дом в стиле классицизма, с торжественным портиком впоследствии неоднократно перестраивался, последний раз капитально переделан в 1949 г., судить о его первоначальных формах можно лишь по чертежам.



- 1 — церковь,
- 2 — колокольня,
- 3 — Голландский домик,
- 4 — башня конного двора



888. Усадьба Вороново. Генплан  
889. Спасская церковь  
890. План церкви





От большой и благоустроенной усадьбы сохранились церковь с колокольней и парк с садовым павильоном. Из хозяйственных построек уцелела одна угловая круглая башня перестроенного в XIX в. конного двора.

Спасская церковь сооружена во второй половине XVIII в. Яркий представитель архитектуры барокко, она по стилистическим признакам приписывается творчеству К. Бланка.

Кирпичный оштукатуренный храм с белокаменными деталями принадлежит к типу центрических ярусных зданий. В основу плана положен равноконечный крест. Над средокрестием на четырех массивных пилонах покоится восьмерик второго яруса. Крепованные фасады, обработанные в ордерных формах, насыщены архитектурной пластикой. Развитые карнизы, наличники сочного рисунка, картуши и лепнина над окнами сообщают им почти скульптурную выразительность. В оконных проемах — узорные кованые решетки.

Стоящая отдельно многоярусная колокольня, украшенная по ярусам крепованными колоннами, и внутреннее убранство храма современны его постройке.

Парк — один из лучших образцов садово-паркового искусства XVIII в. Регулярный, середины XVIII в., в центре усадьбы, в ее южной части он переходит в ландшафтный, террасами спускающийся к большому пруду с островом (конец XVIII — начало XIX в.).

В свое время парк украшали многочисленные произведения «малых форм»: беседки, гrotы, павильоны. Один из них, так называемый Голландский домик, выстроенный в 1760-х гг. Бланком, сохранился. Он стоит у пруда, на берегу залива.

Это небольшое кирпичное двухэтажное здание с мансардой под высокой черепичной кровлей. Его торцы завершены щип-

891. Спасская церковь. Окно нижнего яруса

892. Фрагмент фасада церкви



цами, убранными волютами, декоративными вазами и другими белокаменными деталями, что делает его оригинальным и редким произведением русской парковой архитектуры. Отделка интерьера утрачена.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVII—XVIII ст., вып. 7 (Перемышльская и Хотунская десятины), М., 1889, стр. 51—53.
2. Н. Я. Тихомиров, Архитектура подмосковных усадеб, М., 1955, стр. 55—59.
3. С. Палентреер, Усадьба Вороново, М., 1960.
4. Т. И. Шеповалов, По рекам и озерам Подмосковья, М., 1960, стр. 218—220.
5. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 122—127.







## ВОРСИНО

От Подольска автобусом на Каменку до остановки Лукошкино — 22 км, далее пешком 3 км. Варшавское шоссе.

**279. ЦЕРКОВЬ ФЕДОРОВСКАЯ** находится в старинной вотчине бояр Колычевых. Выстроенная из кирпича в 1834—1837 гг. на средства новой владелицы усадьбы Т. С. Кариной, она заняла место деревянного храма XVII в., посвященного известному предку Колычевых — митрополиту Филиппу.

Существующее здание в стиле ампира со скромным белокаменным декором по композиции напоминает парковый павильон. К невысокому четверику, перекрытому куполом с люкарнами, с востока и запада примыкают прямоугольные помещения алтаря и притвора. В объем последнего вkomпонована колокольня, от которой сохранился лишь нижний ярус. Вблизи церкви — усадебный липовый парк.

### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквах и селах XVII—XVIII ст., вып. 7 (Перемышльская и Хотунская десятины), М., 1889, стр. 37.
2. В. Руднев. Село Ворсино Московской губернии, М., 1898.



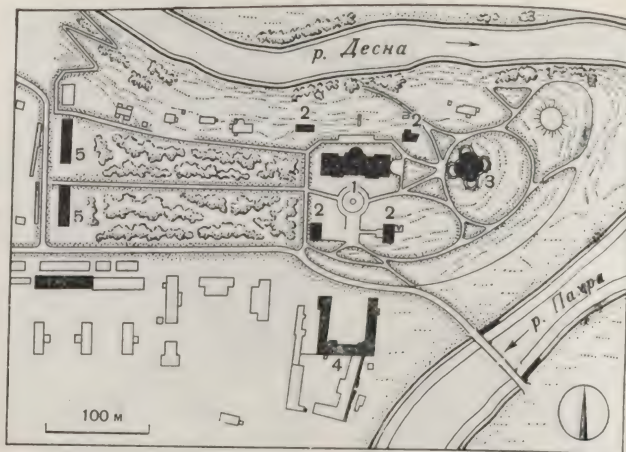
## ДУБРОВИЦЫ

От Подольска автобусом до остановки Дубровицы — 4 км. Варшавское шоссе.

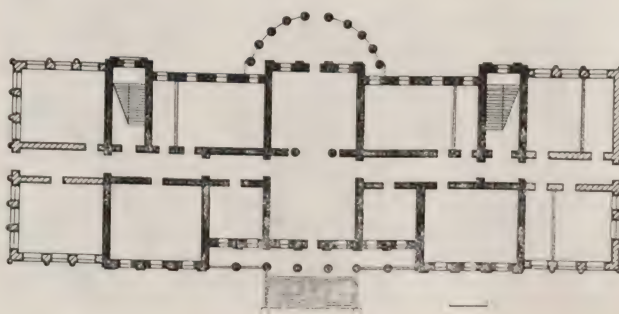
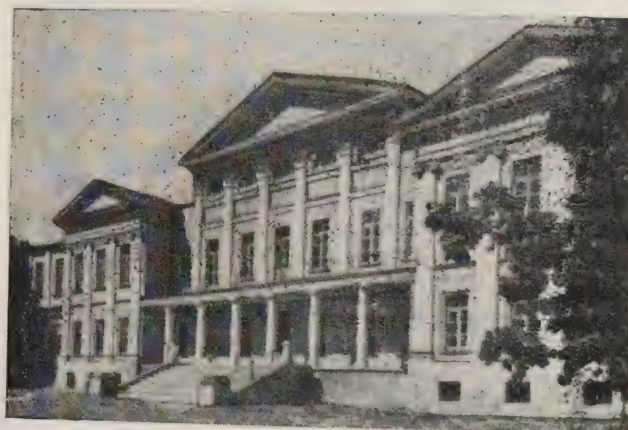
**280. УСАДЬБА ДУБРОВИЦЫ** возникла во второй четверти XVII в., когда она принадлежала боярину И. В. Морозову. На мысу при слиянии рек Десны и Пахры помещался боярский двор с избой приказчика и скотным двором. В 1656 г. усадьба поступила во владение кн. Голицыных, занявшихся ее благоустройством. Уже в 1678 г. отстроен заново, очевидно, деревянный двор вотчинника, в конце XVII в. заложена каменная церковь. Формирование усадьбы сильно затянулось. Планировка ее, разбивка парка и сооружение каменного жилого комплекса относятся уже к середине XVIII в.

В 1781 г. имение ненадолго перешло к кн. Г. А. Потемкину-Таврическому, а от него в 1787 г. — к фавориту Екатерины II, гр. А. М. Дмитриеву-Мамонову и его наследникам. В 1864 г. Дубровицы вернулись в род Голицыных. Почти каждый из владельцев вносил в облик усадьбы новые черты. Так, главный дом, выстроенный в стиле барокко, в начале XIX в. подвергся капитальной реконструкции, получив новую редакцию, отвечающую художественным требованиям архитектуры классицизма. Развивалось и хозяйственное строительство, завершившееся в первой половине XIX в. созданием интересного по формам конного двора. Большинство усадебных зданий с остатками парка сохранилось до нашего времени.

Планировка усадьбы представляет наиболее ранний из известных примеров диагонального размещения флигелей по отношению к усадебному дому. В свое время флигели соединялись между собой металлической оградой с тремя каменными воротами, ведущими на парадный двор, к церкви и в парк. Этот редкий для под-

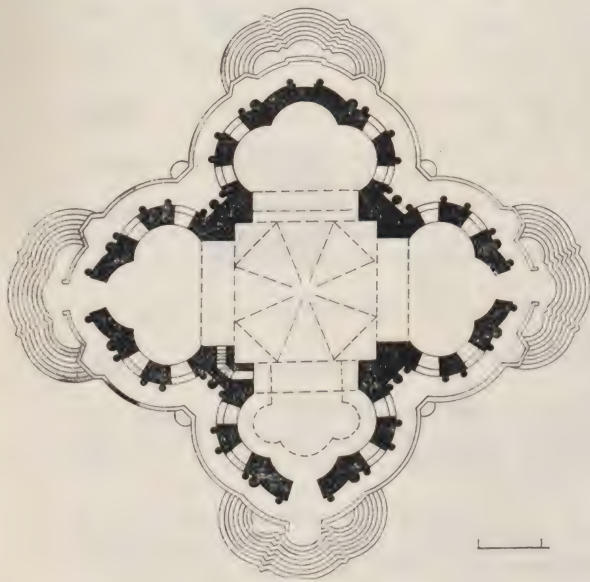


- 1 — дом, 2 — флигели.
- 3 — церковь,
- 4 — конный двор.
- 5 — службы



- 897. Усадьба Дубровицы. Генплан
- 898. Усадебный дом со стороны двора
- 899. Усадебный дом. План первого этажа





московных усадеб планировочный прием, разработанный в дальнейшем, получил наиболее совершенное воплощение в планировке Петровского Демидовых (№ 240). Кирпичный на белокаменных подвалах трехэтажный дом неоднократно перестраивался. Сооруженный в середине XVIII в. двухэтажным, дом, согласно новейшим исследованиям, обладал тектонической структурой и убранством, характерными для архитектуры барокко. Развитый белокаменный пояс подчеркивал поэтажное членение фасадов. Верхний, парадный, этаж был выделен пилястрами из белого камня с тонко прорисованными профилями. После капитальной реконструкции в начале XIX в. дом приобрел формы классицизма. Над средней частью корпуса появился антресольный этаж с фронтоном. Пилястровые портики ионического и коринфского ордера на всю высоту здания, а также открытая колоннада в форме полуротонды, пристроенная к парковому фасаду, определили новый масштаб и характер сооружения. В декоре появились ампирные элементы. В 1870-х гг., после пристройки боковых крытых веранд, здание получило ступенчатую композицию.

На стенах центрального зала второго этажа под поздней штукатуркой сохранилась перспективная живопись XVIII в.

Кирпичные одноэтажные флигели середины XVIII в. обезличены переделками, за исключением одного, северо-западного корпуса. Здание обработано в стиле барокко. Грубоватые пилястры, крепованные на углах, карниз и плоские фигурные наличники окон составляют его скромное убранство.

Кирпичные службы конца XVIII — середины XIX в. занимают три двухэтажных корпуса. Значительно искаженные здания сохранили лишь отдельные элементы первоначальной отделки.



Конный двор, выстроенный из кирпича во второй четверти XIX в., сильно перестроен. Интересны его ворота, обращенные к Пахре, представляющие пример псевдоготики николаевской эпохи.

Выдающимся сооружением усадебного ансамбля является исключительная по художественным достоинствам Знаменская церковь. В этом уникальном произведении русской архитектуры рубежа XVII—XVIII вв. впервые с такой полнотой и последовательностью воплотились черты зрелого западного барокко. Храм выстроен целиком из белого камня в 1690—1704 гг. по заказу воспитателя Петра I кн. Б. А. Голицына.

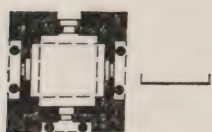
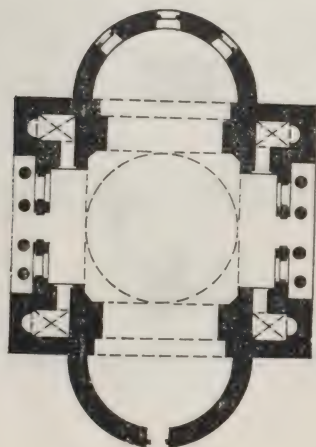
Центрическое здание ярусного типа окружено низкой открытой папертью. Четырехлепестковый в плане первый ярус несет трехчастную восьмигранную башню, увенчанную ажурной золоченой короной из кованого железа, заменяющей главу. Снизу доверху храм покрыт белокаменной резьбой преимущественно растительного характера. В роскошном декоративном убранстве много новых, не свойственных русскому культовому зодчеству приемов. К ним следует отнести и отказ от традиционного завершения храма главой, и насыщенность фасадов круглой скульптурой, а интерьера — барельефами с латинскими текстами. Тонко вылепленные, полные экспрессии барельефы выполнены декораторами, прибывшими из Швейцарии. Внутри церкви находятся современные ей резной деревянный иконостас в стиле барокко и ложа владельца, покрытые пышным растительным орнаментом. Иконы поздние. Есть резное распятие XVIII в. В 1848—1850 гг. здание реставрировано под руководством архитектора Ф. Ф. Рихтера. Латинские надписи заменены русским переводом, вызолочены иконостас и хоры. Восстановительные работы возобновлены в 1960-х гг.



#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVII—XVIII ст., вып. 7 (Перемышльская и Хотунская десятины), М., 1889, стр. 26—28.
2. И. Дмитриевский, Дубровицы, знатное село, М., 1890.
3. А. Греч, Дубровицы. — «Подмосковные музеи», вып. 4, М.—Л., 1925, стр. 69—113.
4. И. Э. Грабарь, И. П. Зарудный и московская архитектура первой четверти XVIII в. — «Русская архитектура первой половины XVIII в.», М., 1954, стр. 88—92.
5. «История русской архитектуры», М., 1956, стр. 267.
6. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 136—138.
7. Г. И. Вздорнов, Заметки о памятниках русской архитектуры конца XVII—начала XVIII в. — «Русское искусство XVIII века», М., 1973, стр. 20—30.
8. Т. А. Гатова, Из истории декоративной скульптуры Москвы начала XVIII в. — «Русское искусство XVIII века», М., 1973, стр. 31—44.





## КОЛЕДИНО

От Москвы с Курского вокзала до платформы Весенняя — 48 км, далее пешком 4 км. Варшавское, Симферопольское шоссе.

281. ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКАЯ построена в 1815—1820 гг. в стиле ампир. Художественно-декоративные приемы и формы здания сближают его с творчеством архитекторов А. Григорьева и Д. Жилярди. Кирпичный с деталями из белого камня, бесстолпный одноглавый храм перекрыт плоским куполом на низком барабане. Апсиде отвечает аналогичный по форме западный притвор. Боковые фасады, завершенные ступенчатыми аттиками, обработаны неглубокими лоджиями с вписанными в них дорическими портиками и полуциркульным окном.

Отдельно стоящая двухъярусная колокольня, стилистически единая с храмом, ранее объединялась с ним небольшой дорической колоннадой.

### ЛИТЕРАТУРА

1. [И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 76.
2. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 8 (Пехрянская десятина), М., 1896, стр. 133.



## КРАСНАЯ ПАХРА (Красное, Красное Пахово)

От Москвы автобусом до остановки «45 км», далее пешком 1,5 км. Калужское шоссе.

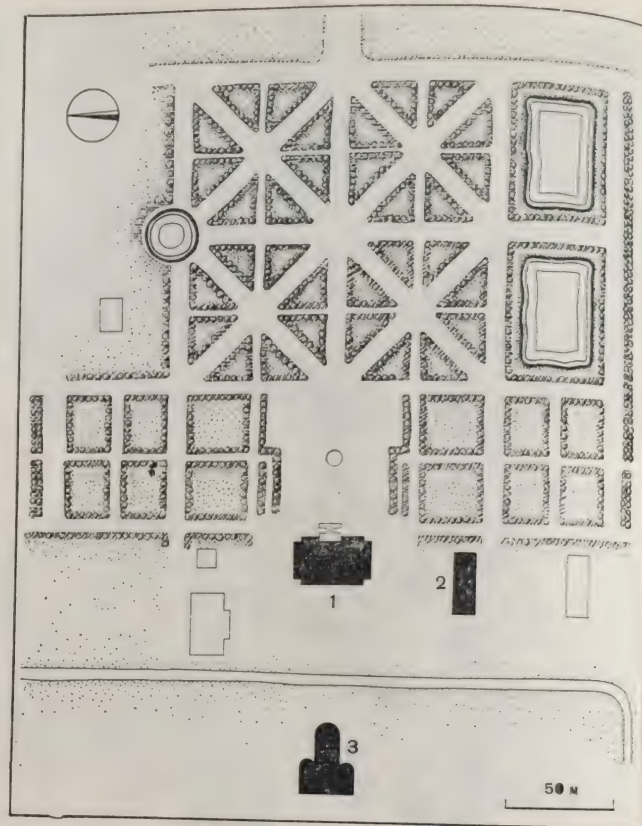
282. УСАДЬБА КРАСНОЕ основана в начале XVIII в., когда село Красное Пахово было пожаловано имеретинскому царевичу Александру. Вскоре здесь был поставлен двор вотчинников с каменной церковью.

Во второй четверти XVIII в. имение приобрели Салтыковы, с 1756 по 1762 г. им владела Д. Н. Салтыкова, известная своей жестокостью «Салтычиха». После 1801 г. усадьба перешла к другой ветви этого рода — кн. Салтыковым.

Усадебный ансамбль с симметрично-осевой планировкой сформировался в эпоху барокко. От предшествующего периода усадебного строительства сохранилась лишь церковь. Помещенная на главной композиционной оси ансамбля, она органически вошла в его состав. Дом XVIII в. с флигелем капитально перестроены в середине следующего столетия в невыразительных эклектичных формах.

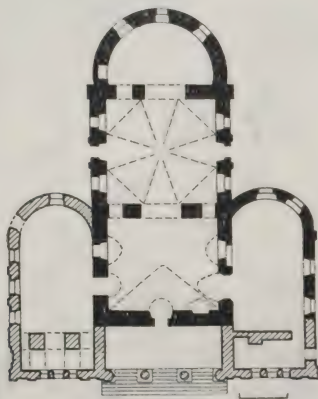
Усадьба связана с историческими событиями: 8 сентября 1812 г. здесь проходили русские войска, осуществлявшие фланговый марш на Тарутино. Бои под Красным положили начало разгрому наполеоновской армии.

Кирпичная церковь Иоанна Божьего слова, выстроенная по заказу отца имеретинского царевича Александра в 1706 г., принадлежит к типу храмов «восьмерик на четверике». Первоначально имела небольшую трапезную и южный придел. В XIX в. здание расширено пристройкой северного придела и притвора с парными колокольнями. Штукатурка скрыла прежнюю архитектурную обработку фасадов, памятник приобрел формы позднего про-



- 1 — дом,
- 2 — флигель,
- 3 — церковь





винциального ампира. К настоящему времени колокольни и глава церкви разобраны.

В усадьбе большой интерес представляет хорошо сохранившийся регулярный липовый парк XVIII в. с копаными прудами геометрической формы.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVII—XVIII ст., вып. 7 (Перемышльская и Хотунская десятины), М., 1889, стр. 95.
2. А. А. Половцов, Русский биографический словарь, т. «Сабанеев-Смыслов», Спб., 1904, стр. 69.
3. «Вокруг Москвы. Экскурсии», М., 1930, стр. 161.



## ЛЕМЕШЕВО

От Подольска автобусом до остановки Дубровицы — 4 км, далее пешком 1,5 км. Варшавское шоссе.

283. ЦЕРКОВЬ ИЛЬИНСКАЯ построена в 1753 г. во владении кн. Голицыных. Кирпичное с белокаменными деталями здание в стиле барокко в плановой структуре восходит к храмам конца XVII в., принципиально отличаюсь от них решением силуэта и пространства.

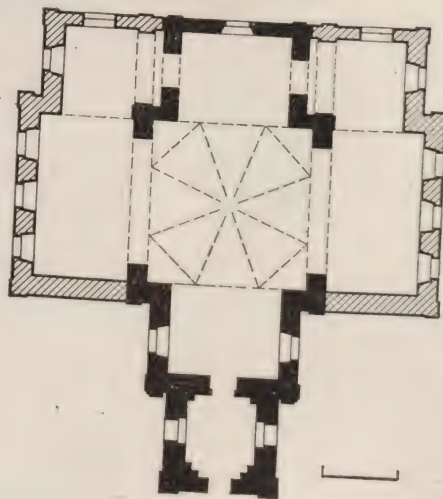
Храм состоит из бесстолпного одноглавого четверика и примыкающих к нему равновеликих объемов алтаря и притвора одинаковой с ним высоты. Композиция завершается двухъярусной колокольней с массивной главой на низком кирпичном шатре. Центральный объем храма перекрыт восьмичастным сводом, опирающимся непосредственно на стены четверика, фасады которого в свое время увенчивались фронтонами.

Отсутствие переходной формы между квадратным основанием и граненым покрытием, характер низкого и широкого барабана и уплощенная форма главы вносят в архитектуру памятника нарочитую приземистость и тяжесть пропорций.

В начале XX в. храм расширен пристройкой боковых приделов, обработанных в характере архитектуры здания. При этом в северной и южной стенах четверика храма пробиты большие арочные проемы.

### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 3 (Загородская десятина). М., 1886, стр. 337.
2. «Древности. Труды комиссии по сохранению древних памятников Московского археологического общества», т. III, М., 1909, стр. 238, 249, 254, 255, 265.



908. Ильинская церковь  
909. План церкви





### НИКОЛЬСКОЕ (Колчево)

От Москвы автобусом до остановки «52 км». Калужское шоссе.

284. ЦЕРКОВЬ НИКОЛЬСКАЯ построена в 1692 г. на средства владельца села стольника Ф. И. Потемкина. Кирпичный, бесстолпный, перекрытый сомкнутым сводом одноглавый храм с трапезной выполнен в традиционных формах небольших приходских церквей XVII в. Стены четверика завершены рядом кокошников. Первоначальное покрытие скрыто поздней четырехскатной железной кровлей. Лако-ничная обработка фасадов сводится к угловым лопаткам, карнизам и скромному обрамлению проемов.

Сохранился тябловый иконостас конца XVII в. Иконы того же времени вывезены в Музей древнерусского искусства им. Андрея Рублева.

Трехъярусная квадратная в плане колокольня с рустованным основанием — середины XVIII в.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVII—XVIII ст., вып. 7 (Перемышльская и Хотунская десятины), М., 1889 стр. 53—55.
2. «Древности. Труды комиссии по сохранению древних памятников Московского археологического общества», т. III, М., 1909, стр. 37, 63; т. IV, М., 1912, стр. 60, 84, 112.



## НИКУЛИНО

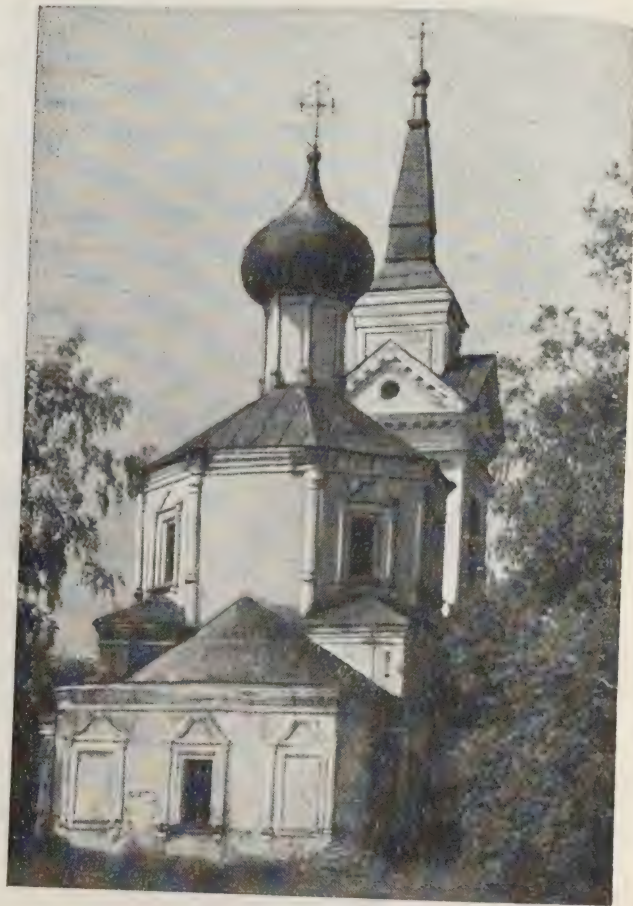
*От Подольска автобусом на Спортбазу до остановки Лучинское — 15 км, далее пешком 1 км. Варшавское, Симферопольское шоссе.*

285. **ЦЕРКОВЬ СПАССКАЯ** выстроена в начале XVIII в. в формах московского барокко. Храм кирпичный типа «восьмерик на четверике» с трапезной и первоначально с одним южным приделом. В основном объеме переход от основания к восьмиерику осуществлен с помощью ступенчатых тромпов. Во второй половине XIX в. трапезная расширена пристройкой второго придела, в обработке имитирующего декоративные формы памятника. Архитектура здания огрублена поздней штукатуркой.

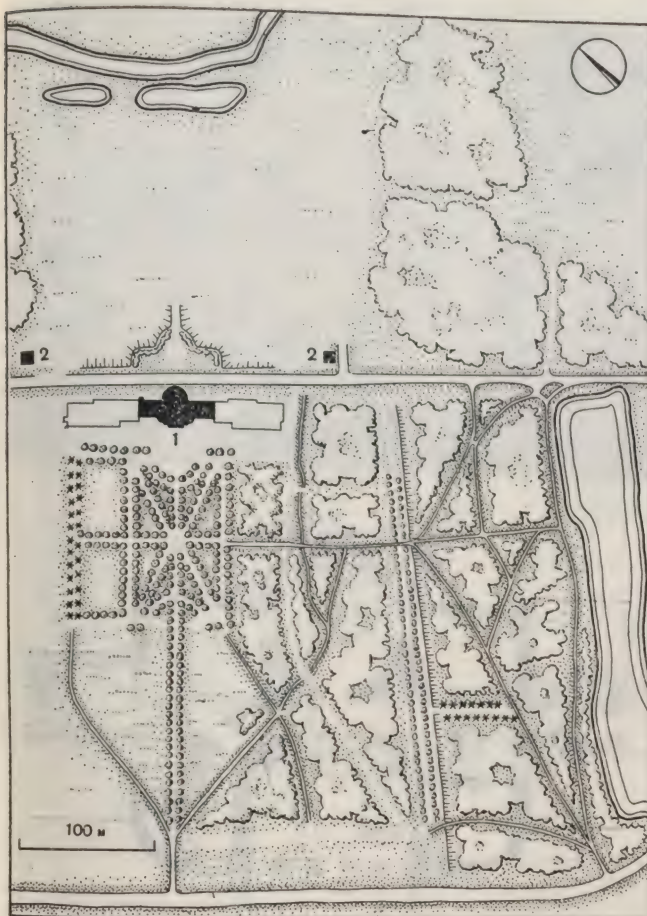
Двухъярусная колокольня со шпилем — XVIII в. В интерьере храма сохранились остатки поздней масляной живописи.

### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы. Исторические материалы о церквях и селах XVII—XVIII ст., вып. 7 (Перемышльская и Хотунская десятины), М., 1889, стр. 44.
2. «Известия Императорской археологической комиссии», вып. 61, Пг., 1916, стр. 74.







1 — дом,  
2 — павильоны

## НОВОМИХАЙЛОВСКОЕ

От Москвы автобусом до остановки Михайловское — 51 км. Калужское шоссе.

286. УСАДЬБА МИХАЙЛОВСКОЕ создана в конце XVIII в. крупным администратором екатерининского времени, тульским и калужским наместником генералом М. Н. Кречетниковым. По его заказу был построен дом и связанные с ним переходами домовая церковь, флигель и службы. Был разбит регулярный парк с прудом и многочисленными павильонами. В первой трети XIX в. новыми владельцами усадьбы Шереметевыми возведены оранжереи, теплицы, расширен хозяйственный комплекс.

С 1895 г. характер использования усадьбы меняется. Здесь организуется музей местной природы и помещается Общество любителей древней письменности, в работе которого Шереметевы принимали деятельное участие.

К настоящему времени от большого усадебного комплекса, кроме дома, уцелел парк с двумя павильонами. Хозяйственные постройки утрачены или сильно переделаны.

Усадебный дом — кирпичный двухэтажный с подвалом и мезонином — выстроен между 1776 и 1784 гг. в стиле раннего классицизма. Его планировка с овальными комнатами и центральным двусветным круглым залом очень характерна для своего времени. Перекрытия над подвалом и первым этажом сводчатые. Дом отличается хорошими пропорциями, четкой объемной композицией и изысканными деталями. Тонкое архитектурное построение здания, основанное на использовании ордерных форм, свидетельствует о руке крупного мастера. Предполагаемый автор проекта — архитектор П. Никитин или И. Старов. На рубеже XIX—XX вв. дом по сторонам был обстроен новыми

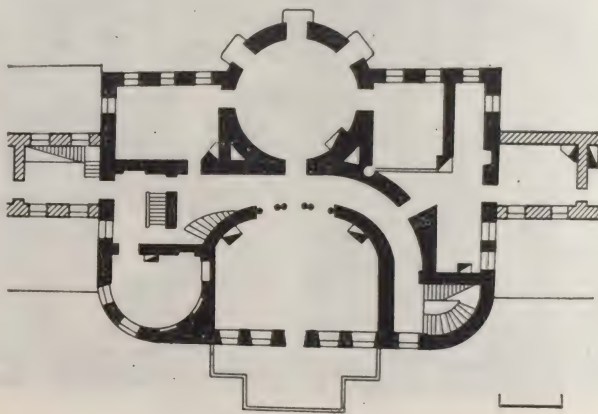


корпусами, в одном из которых до недавнего времени помещалась картинная галерея. Интерьеры дома не сохранились. По бокам партера над спуском к реке стоят два кирпичных павильона XVIII в. в форме двухъярусных башен. Один из них служил колокольной, другой — сушильной и погребом.

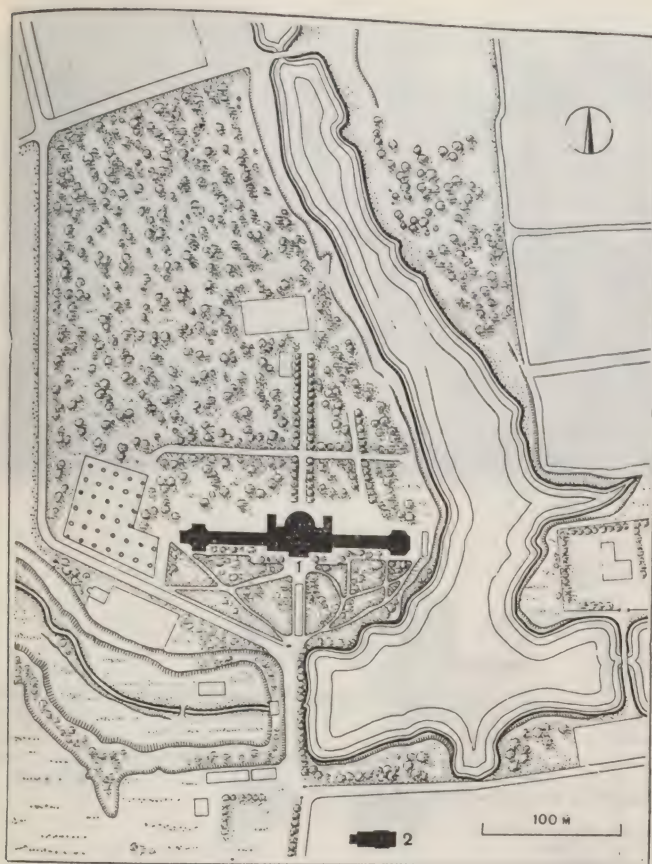
Парк Михайловского — один из лучших в Подмоскowie, разбит в конце XVIII в. на основе регулярной планировки. Запрудой безымянной речки образован большой пруд с белокаменным мостом-плотиной. По другую сторону усадебного дома, за Пахрой, — заросший английский сад, переходящий в лес. В первой половине XIX в. в нем находились большая каменная беседка и пещера из белого камня.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. [С. Шереметев], Михайловское, М., 1906.
2. «Памятные места Московской области», М., 1960, стр. 550—551.
3. Т. И. Шеповалов, По рекам и озерам Подмоскowie, М., 1960, стр. 254.
4. М. А. Ильин, Подмоскowie, М., 1966, стр. 118—120.







1 — дом с флигелями,  
2 — церковь

## ОСТАФЬЕВО

От Москвы с Курского вокзала до станции Щербинка — 34 км, далее автобусом 3 км. Варшавское шоссе.

287. УСАДЬБА ОСТАФЬЕВО заложена в середине XVIII в. промышленником К. М. Матвеевым, устроившим здесь суконную фабрику. В 1792 г. имение приобретено кн. А. И. Вяземским, приступившим к его реконструкции. На месте старого каменного дома им был заложен новый, с флигелями и службами, возле старого регулярного сада разбит пейзажный парк. Церковь, выстроенная прежним владельцем, вошла в состав новой усадьбы. В первой четверти XIX в. сооружены театр, оранжереи, новое здание фабрики, мельница.

Во владении Вяземских усадьба находилась до 1894 г., затем перешла к гр. С. Д. Шереметеву.

В XIX в. она была одним из центров средоточия русской культуры. Здесь Карамзин написал семь томов «Истории государства Российского». При жизни поэта П. А. Вяземского в усадьбе бывали его литературные современники: Пушкин, Жуковский, Баратынский, Гоголь, Батюшков, Мицкевич, Дмитриев и другие. Сын поэта, П. П. Вяземский, организатор Общества любителей древней письменности, один из первых собирателей русской иконописи и прикладного искусства, создал в Остафьеве богатые коллекции картин и оружия. Усадебная библиотека насчитывала 32 тысячи томов.

От усадебного комплекса уцелели дом с церковью и парк. Хозяйственные постройки разобраны или сильно искажены.

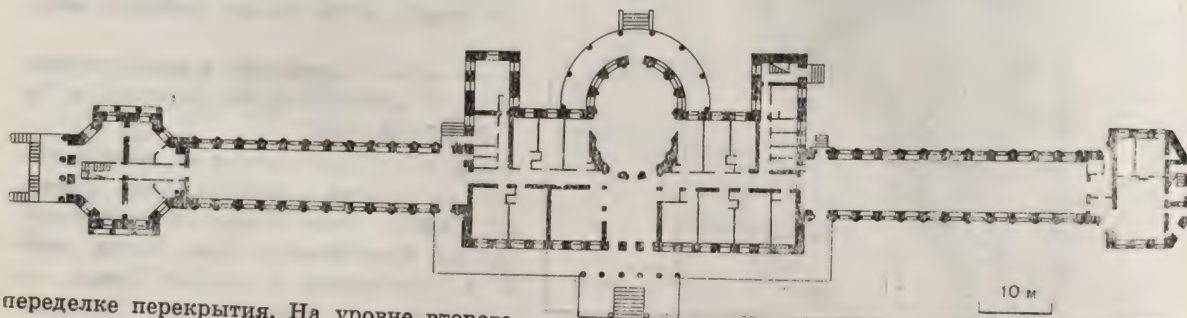
Дом построен в 1801 г. в стиле зрелого классицизма. Двухэтажный кирпичный с шестиколонным портиком коринфского ордера, он соединяется колоннадами с боковыми флигелями.



Двухэтажные флигели обладают оригинальной центрической композицией. Их крестчатая форма со скошенными углами и низкими, в один этаж, поггиками дала некоторым исследователям повод приписывать авторство дома И. Старову; существует предание, что строительством руководил сам владелец.

Дом прежде завершался бельведером, разобраным в прошлом веке. Открытые колоннады недавно остеклены, планировка дома изменена.

Почти полностью сохранился интерьер двусветного овального зала с коринфскими полуколоннами и отделкой стен искусственным мрамором. Покрытый живописью плафон утрачен в 1930-х гг. при



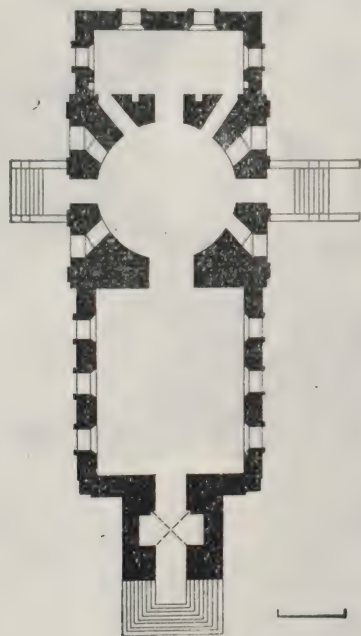
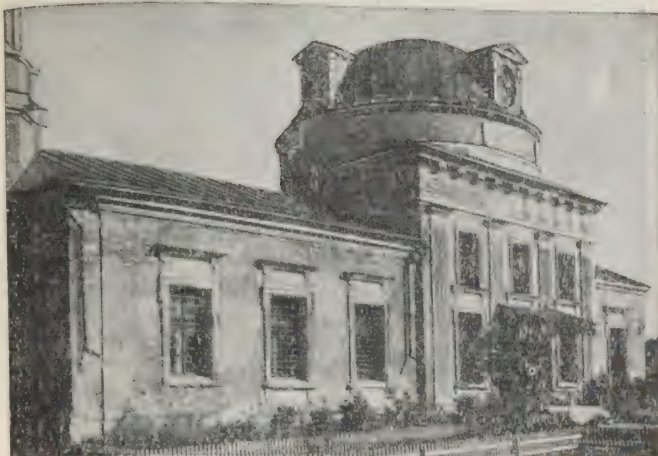
переделке перекрытия. На уровне второго света некогда находились хоры для музыкантов. В этом зале А. С. Пушкин впервые читал «Родословную моего героя». Церковь Михаила Архангела выстроена в первой половине 1780-х гг. в стиле раннего классицизма. Здание кирпичное оштукатуренное с белокаменным и лепным декором. Интересно объемное решение основной части храма, представляющее сочетание четверика и вписанной в него ротонды, перекрытой куполом с люкарнами. Композиция плана с прямоугольной алтарной частью и характер прорисовки деталей указывают на тесную связь памятника с культовой архитектурой барокко. Барабан с главой утрачены.

918. Усадебный дом со стороны парка

919. Усадебный дом с флигелями. План первого этажа

920. Церковь Мих  
921. План церкви





Регулярный парк с главной липовой аллеей, названной Пушкиным «Русским Парнасом», разросся и слился с окружающим его пейзажным парком. Его украшением служит большой пруд, образованный запрудой речки Молоди.

В 1911—1913 гг. в парке были поставлены памятники поэтам и писателям, связанным с усадьбой: Карамзину, Жуковскому, Вяземскому и Пушкину. Последний памятник — работы А. М. Опекушина — в настоящее время находится в Музее А. С. Пушкина.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Д. Шеппинг, Древний Сосенский стан Московского уезда, М., 1895, стр. 66—69.
2. А. Греч, Остафьево. — «Подмосковные музеи», вып. 3, М., 1925, стр. 9—36.
3. «Остафьево», М., 1927.
4. Д. Длугач, П. Миллер, С. Романов. Подмосковье, М., 1941, стр. 18.
5. Н. Я. Тихомиров, Архитектура подмосковных усадеб, М., 1955, стр. 245—248.
6. «Подмосковье. Памятные места в истории русской культуры XIV—XIX вв.», М., 1962, стр. 373—382.
7. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 135—136.



## ПОКРОВСКОЕ

1. От Москвы автобусом на Вороново до остановки Авангард — 55 км, далее пешком 3 км. Калужское шоссе.

2. От Подольска автобусом на Каменку до остановки Юдановка — 25 км, далее пешком 2 км.

288. ЦЕРКОВЬ ПОКРОВСКАЯ выстроена в усадьбе вотчинника стольника И. Р. Стрешнева в 1722—1726 гг. От храма этого времени сохранился основной объем типа «восьмерик на четверике» и апсида. Трапезная перестроена в 1781 г., трехъярусная колокольня возведена в 1862 г. Здание кирпичное, детали белокаменные.

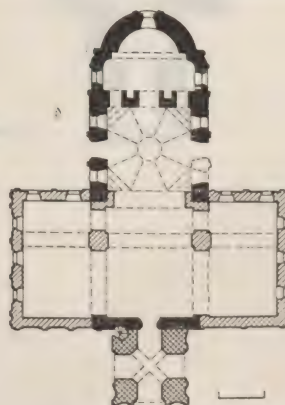
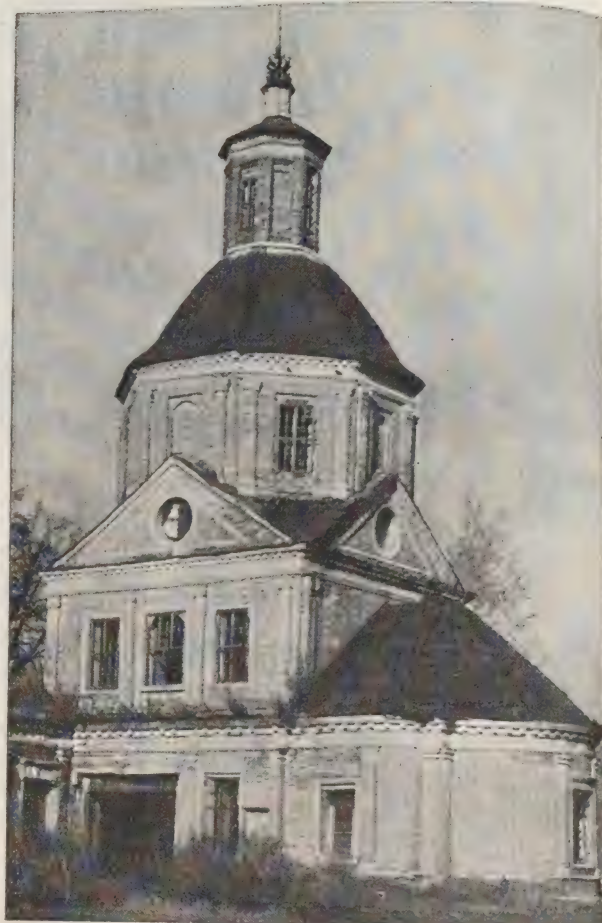
Наибольшего внимания заслуживает ранняя часть сооружения. При сохранении общей композиции, сложившейся в конце XVII в., детальная разработка архитектурно-декоративных форм памятника обнаруживает тесную зависимость от западно-европейских образцов, что характерно для зодчества петровского времени.

Фасады двусветно о четверика храма, прорезанные большими окнами, расчленены на два яруса мощным антаблементом и завершены крутыми фронтонами. Каждый ярус разделен на три прясла пилястрами тосканского и композитного ордера. Храм перекрыт высоким, приближающимся к куполу сводом, несущим граненый световой барабан с небольшой ажурной главой, напоминающей корону. Живопись в интерьере — XIX в.

Вблизи храма сохранились остатки парка с липовыми аллеями и крыло усадебного дома середины XVIII в.

### ЛИТЕРАТУРА

В. и Г. Холмогоровы. Исторические материалы о церквях и селах XVII—XVIII ст., вып. 7 (Перемышльская и Хотунская десятины), М., 1889, стр. 87.



922. Покровская церковь

923. План церкви

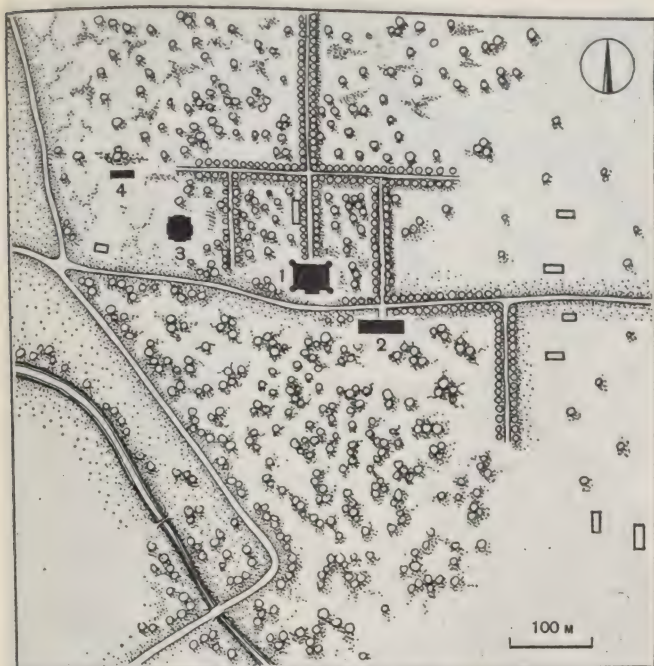


1 — дом, 2 — фл.,  
3 — церковь, 4 —



924. Усадьба  
925. Усадебн  
926. Усадебн





1 — дом. 2 — флигель,  
3 — церковь. 4 — дом церковного причта



## ПОЛИВАНОВО

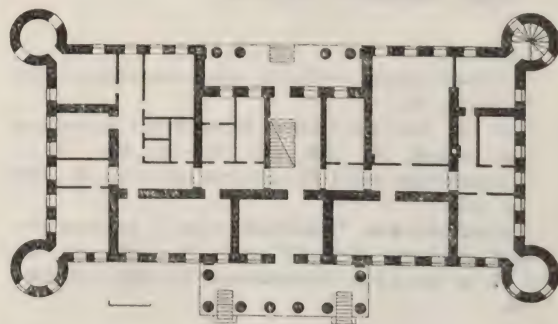
От Подольска автобусом до остановки Поливаново — 17 км.

289. УСАДЬБА ПОЛИВАНОВО известна с XVII в. как поместье дворян Поливановых, затем принадлежала Салтыковым (1635) и Нарышкиным. В середине XVIII в. она перешла к Разумовским.

По заказу известного екатерининского вельможи К. Г. Разумовского в 1780-х гг. создан небольшой усадебный ансамбль, частично сохранившийся до нашего времени. На основании анализа его художественных форм авторство ансамбля приписывается В. И. Баженову.

В XIX в. усадьба, сменившая многих владельцев (Апраксиных, Гудович, Докторовых, Давыдовых), почти не развивалась. От усадебного комплекса, расположенного на высоком крутом берегу Пахры, уцелели дом с остатками регулярного липового парка, церковь и более поздние флигель и домик церковного причта.

Дом двухэтажный с цокольным этажом сооружен из кирпича и оштукатурен. Здание в стиле зрелого классицизма имеет со стороны главного фасада белокаменный портик ионического ордера, со стороны парка — лоджию со спаренными колоннами. На углах здания помещены круглые башни с купольным покрытием, что резко выделяет его из среды аналогичных построек. В двух башнях устроены лестницы.



924. Усадьба Поливаново. Генплан

925. Усадебный дом

926. Усадебный дом. План первого этажа



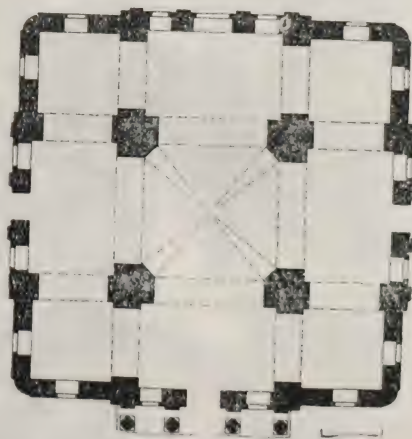
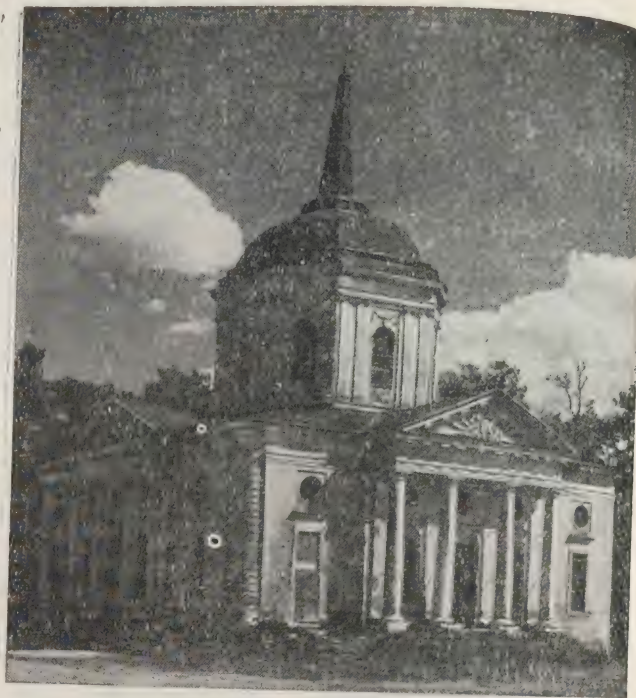
цы во второй этаж. Пластичность архитектуры подчеркивается сочной рустовкой стен нижнего этажа и заглублением в ниши оконных проемов. Внутренняя планировка дома сохранилась в основном прежней, отделка помещений новая.

Благовещенская церковь построена в 1777—1779 гг. в стиле классицизма. Кирпичный, оштукатуренный храм центрического типа увенчан четвериком со срезанными углами, который покоится на подпружных арках и внутренних пилонах. Сомкнутый свод завершён шпилем. Под зданием помещается перекрытый сводами подвал. Фасады идентично обработаны пилястровыми портиками с фронтонами, только на главном, западном, фасаде пилястры заменены колоннами. Для творчества Баженова особенно показательны круглые окна второго света, помещенные в квадратных филёнках, и лепные гирлянды в декоре барабана. Стены и своды внутри храма покрыты масляной живописью, простенки барабана — лепниной.

Двухэтажный кирпичный флигель принадлежит эпохе позднего классицизма. Скромные по отделке оштукатуренные фасады с белокаменным цоколем и карнизными тягами носят следы переделок. Одноэтажный дом церковного причта — первой половины XIX в. Лишенные убранства краснокирпичные стены завершены белокаменным ампирным карнизом хорошего рисунка.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. «Поливаново». — «Среди коллекционеров», 1922, № 1, стр. 82.
2. Н. Я. Тихомиров, Архитектура подмосковных усадеб, М., 1955, стр. 141—142, 345.
3. «Памятные места Московской области», М., 1960, стр. 155.
4. «Подмосковье. Памятные места в истории русской культуры XIV—XIX вв.», М., 1962, стр. 311.
5. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 138—141.



927. Благовещенская церковь  
928. План церкви

929. Благовещенская церковь  
930. План церкви





## САЛКОВО

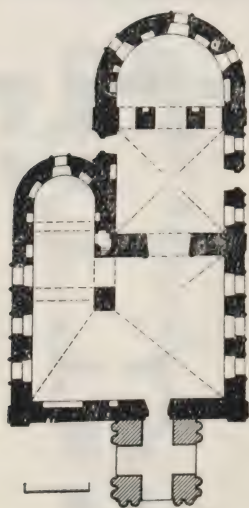
*От Подольска автобусом на Спортбазу до остановки Лучинское — 15 км, далее пешком 4 км. Варшавское, Симферопольское шоссе.*

290. ЦЕРКОВЬ БЛАГОВЕЩЕНСКАЯ выстроена в вотчине Новоспасского монастыря около 1704 г.

Здание кирпичное. Бесстолпный одноглавый четверик храма образует с северным приделом и трапезной живописный комплекс, композицией масс, системой и характером декора восходящий к небольшим вотчинным церквам XVII в. Сохранность древних форм в основном хорошая. Утрачено завершение придела и расширены окна. Четырехъярусная колокольня выполнена в стиле ампир.

### ЛИТЕРАТУРА

В и Г. Холмогоровы. Исторические материалы о церквях и селах XVII—XVIII ст., вып. 7 (Перемышльская и Хотунская десятины), М., 1889, стр. 10.



929. Благовещенская церковь  
930. План церкви



### САТИНО-РУССКОЕ (Шатино)

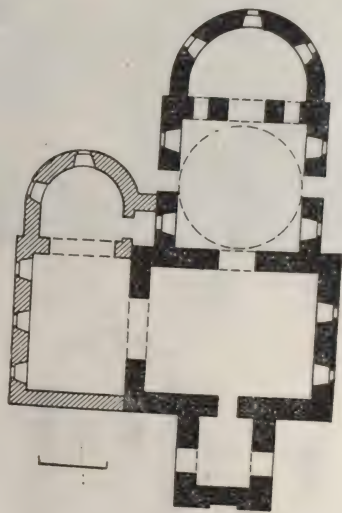
От Подольска автобусом на Михайловское до остановки Окружная дорога — 13 км, далее пешком 1 км. Варшавское шоссе.

291. ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНСКАЯ выстроена из кирпича в 1819 г. К этому времени относится основной объем здания, состоящий из четверика храма, увенчанного купольной ротондой, трапезной и колокольной в три яруса с цилиндрическим ярусом «звона». Северный придел сооружен позднее. Сухая, графичная детальная обработка фасадов церкви пилястрами и филёнками, использующая архитектурные мотивы классицизма XVIII в., характерна для провинциального ампира.

Известный примитивизм трактовки и запоздалость декоративных форм позволяют считать памятник произведением местных мастеров-строителей.

#### ЛИТЕРАТУРА

[И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 104.







## СВИТИНО

От Москвы автобусом до остановки Вороново — 59 км, далее пешком 6 км. Калужское шоссе.

**292. ЦЕРКОВЬ УСПЕНСКАЯ** выстроена из кирпича в 1779 г. на средства владельца села гр. И. И. Воронцова. Двухэтажный храм в стиле барокко с подчеркнутой продольно-осевой композицией состоит из основного объема типа «восьмерик на четверике», трапезной и трехъярусной колокольни. Основным декоративным мотивом в обработке фасадов служат пилястры, на углах раскрепованные, на четверике образующие портики с фронтонами. Пилястры и частично стены первого этажа рустованы. Боковые фасады четверика храма украшали балконы, ныне утраченные.

Объемно-плановой структурой и характером детального убранства здание тесно соприкасаются с близкими по времени церквями в селах Киёве-Спасском (№ 217) и Семеновском (№ 385).

### ЛИТЕРАТУРА

- 1 [И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 104.
- 2 В. и Г. Холмогоровы, Материалы для истории, археологии и статистики церквей Боровского уезда с пригороды, Калуга, 1898, стр. 56—57.

933. Успенская церковь

934. План нижней, теплой, церкви



## СТРЕЛКОВО

От Москвы с Курского вокзала до станции Сидикатная — 38 км, далее пешком 4 км. Варшавское шоссе.

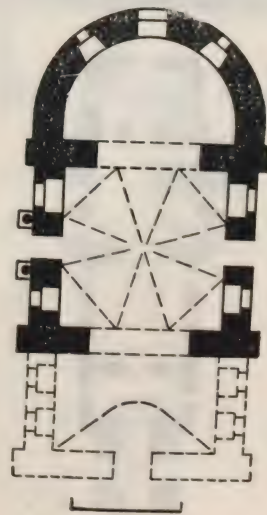
293. ЦЕРКОВЬ НИКОЛЬСКАЯ построена в 1705 г. в вотчине стольника А. М. Апраксина.

Небольшой белокаменный храм типа «восьмерик на четверике» с одной апсидой и притвором сооружен в стиле московского барокко. В его скромном и одновременно нарядном убранстве использованы мотивы как «нарышкинской», так и современной ей украинской архитектуры: последние сказались в ограненной форме перемычек оконных и дверных проемов.

Памятник, исключительно хорошо сохранивший первоначальное убранство, утратил существенные элементы композиции: снят барабан с главой и разобран притвор.

### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 8 (Пехрянская десятина), М., 1892, стр. 196.
2. И. Ф. Токмаков, Историко-статистическое описание сел Покровского и Стрелкова, М., 1903.







## ТОВАРИЩЕВО

*От Подольска автобусом на Каменку до остановки Молчаново — 20 км, далее пешком 2 км. Варшавское шоссе.*

294. КОЛОКОЛЬНЯ КАЗАНСКОЙ ЦЕРКВИ выстроена в 1731—1735 гг. по заказу вотчинника стольника И. С. Потемкина. Кирпичное трехъярусное здание с квадратным основанием и восьмериком «звона» в детальном убранстве представляет характерный образец стиля барокко 30—40-х гг. XVIII в. Все перекрытия сводчатые. Обработка фасадов носит плоскостный характер. Основными элементами декора служат крепованные на углах спаренные пилястры, фронтоны, фигурные наличники.

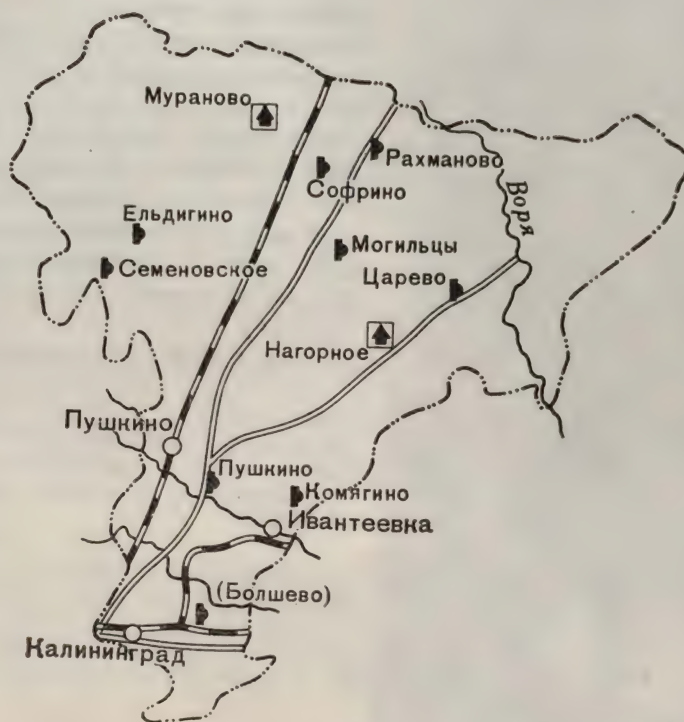
Здание церкви не сохранилось.

### ЛИТЕРАТУРА

В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVII—XVIII ст., вып. 7 (Перемышльская и Хотунская десятины), М., 1889, стр. 48—51.



## ПУШКИНСКИЙ РАЙОН







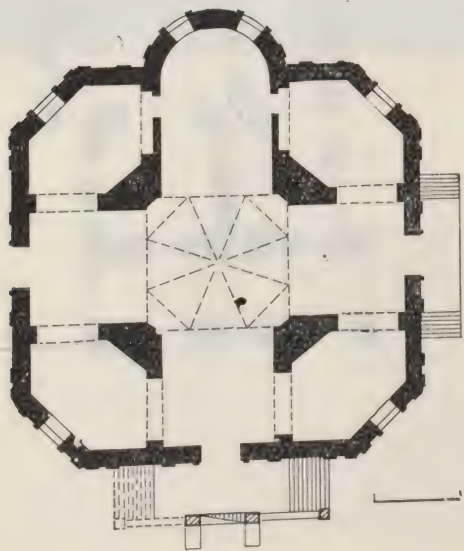
## ЕЛЬДИГИНО

От Москвы с Ярославского вокзала до станции Правда — 36 км, далее автобусом 8 км. Ярославское шоссе.

295. ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКАЯ построена в 1735 г. в усадьбе кн. А. В. Куракина. Кирпичное здание принадлежит к типу центрических сооружений: в основе пространственной композиции интерьера лежит равноконечный крест, ветви которого перекрыты коробовыми сводами; четыре центральных пилона поддерживают восьмигранный световой барабан, увенчанный сомкнутым сводом и стройным фонариком в основании главы. Обработка фасадов парными пилястрами и плоскими наличниками сообщает памятнику строгость и изысканность, свойственные русскому барокко первой трети XVIII в. Главный иконостас современен церкви. Масляная живопись — конца XIX в. Колокольня — 1842 г. От усадьбы сохранились парк и система террасных прудов.

### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы. Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 5 (Радонежская десятина). М., 1887, стр. 97—102.
2. «Древности. Труды Московского археологического общества», т. XVIII. М., 1901, стр. 262.
3. «Восемнадцатый век. Исторический сборник, издаваемый по бумагам фамильного архива почетным членом Археологического института кн. Ф. А. Куракиным под ред. В. Н. Смольянинова», т. II, 1905, стр. 387—394.



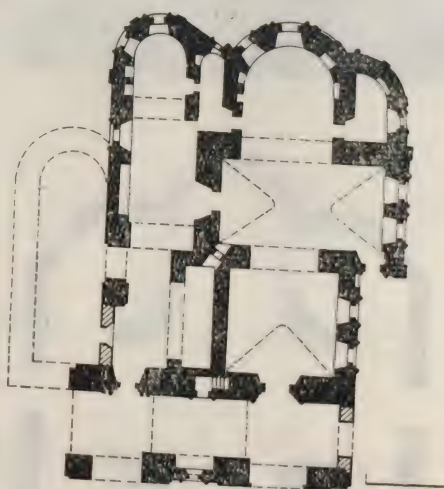
938. Троицкая церковь  
939. План церкви



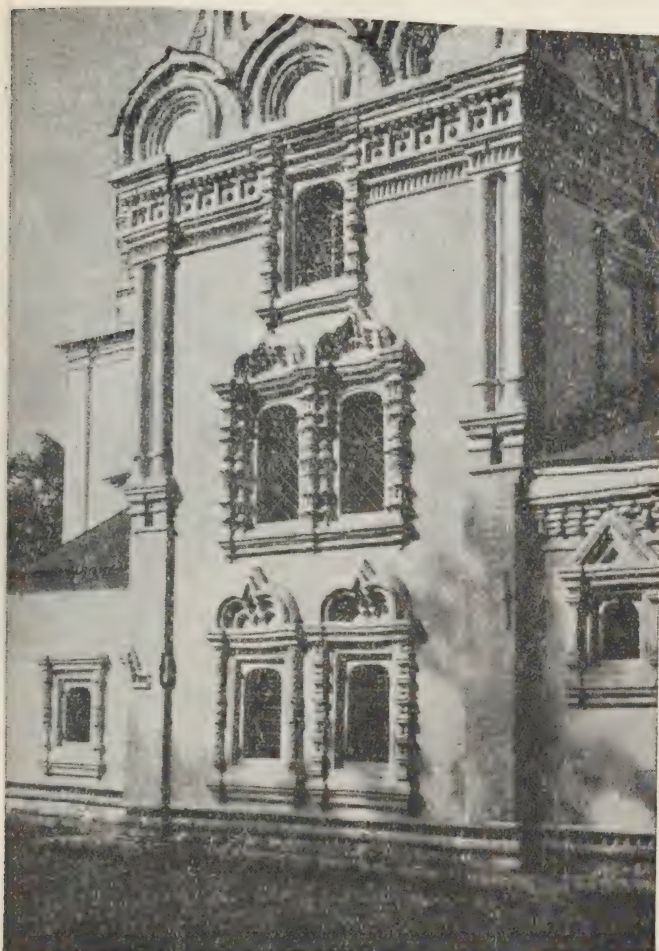
## КОМЯГИНО

От Москвы с Ярославского вокзала до станции Ивanteevka Фрязинской ветки — 37 км, далее пешком 3,5 км. Ярославское шоссе.

296. ЦЕРКОВЬ СЕРГИЕВСКАЯ сооружена в 1678 г. в вотчине стольника Н. И. Акинфова — видного деятеля петровского времени, позднее осужденного за сопротивление реформам Петра I. Кирпичный бесстолпный пятиглавый храм с трапезной, западной папертью, шатровой колокольной и северным Макарьевским приделом принадлежит к распространенному в XVII в. типу посадских и вотчинных церквей. Первоначально к трапезной с севера примыкал второй придел — Григория Нисского, а с юга — крытая паперть, разобранные в середине XVIII в. Вытянутые по оси север — юг четверик церкви и придел. перекрыты лотковыми сводами, остальные помещения — полулотковыми и коробовыми. Характерное для русского зодчества XVII в. стремление к пластичной асимметричной объемной композиции и живописности фасадного «узорочья» проявилось в комягинской церкви с особой полнотой. Четверик храма завершен двумя ярусами кокошников. В декоре видное место занимают резные кирпичные обрамления окон и порталов, двухцветная черепица глав. Северный придел некогда украшали ныне почти полностью утраченные «муравленные» изразцы. В северной части здания под поздней железной кровлей сохранилась уникальная конструкция кровельного покрытия, относящаяся к рубежу XVII—XVIII вв. Она заключается в устройстве над сводами дополнительных, образующих со сводами полые камеры, кирпичных кожухов, на которые по специальной выстилке укладывалась кровельная черепица.







Внутреннее убранство храма не сохранилось. В алтаре представляет интерес древняя покраска свода суриком.

Памятник — один из лучших представителей древнерусского зодчества в Подмоскowie — реставрирован в 1955—1961 гг.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 5 (Радонежская десятина), М., 1887, стр. 117—120.
2. «Древности. Труды комиссии по сохранению древних памятников Московского археологического общества», т. I, М., 1907, стр. 96—97.
3. «Памятники усадебного искусства», вып. I, М., 1928, стр. 38.
4. М. А. Ильин, Подмоскowie, М., 1966, стр. 15.
5. Б. Альтшуллер, Некоторые вопросы восстановления керамических покрытий XVII в.— «Теория и практика реставрационных работ», № 3, М., 1972, стр. 39—46.



### МОГИЛЬЦЫ (Богословское)

От Москвы с Ярославского вокзала до станции Софрино — 45 км, далее автобусом до остановки Талицы — 3 км, далее пешком 2,5 км. Ярославское шоссе.

297. ЦЕРКОВЬ ИОАННА БОГОСЛОВА выстроена из кирпича в 1767 г. в усадьбе П. М. Щербачева.

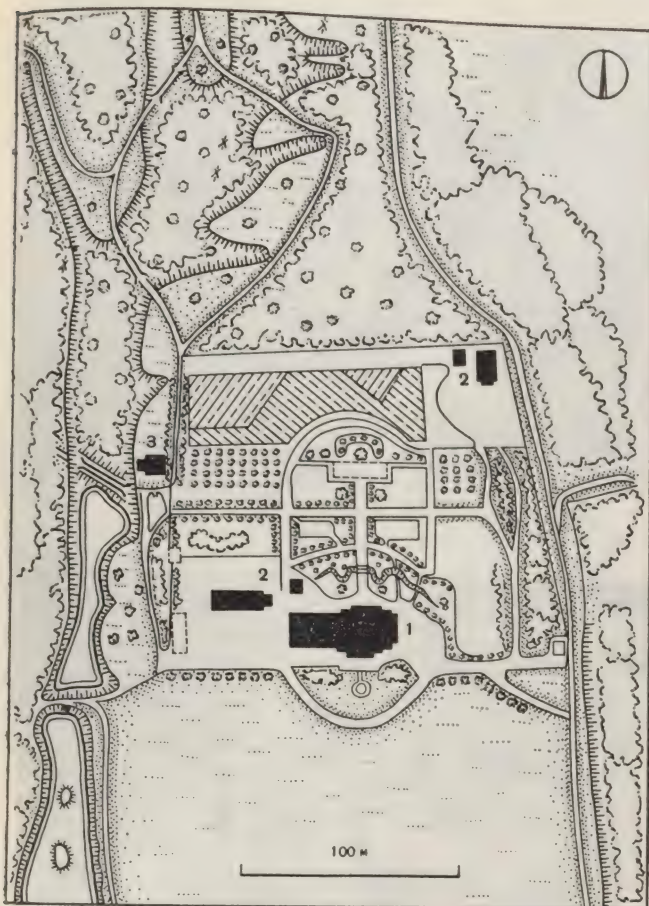
В XIX в. дважды перестраивалась, что привело к принципиальному изменению облика памятника, который приобрел необычную композицию. В центре здания помещается двухъярусная колокольня — прекрасный образец барокко Москвы, близкий произведениям школы Ухтомского. В ее нарядном убранстве широко использован белый камень, из которого выполнены боковые портики со спаренными колоннами, антаблемент, а также угловые колонны второго яруса с резными капителями. Колокольня завершена развитым карнизом и аттиком криволинейных очертаний. С востока к колокольне примыкает невысокое, перекрытое парусным сводом помещение, выстроенное в конце XIX в. на месте разобранной первоначальной церкви, от которой сохранился лишь алтарь. Западная часть здания, прежде служившая теплой церковью, по массам почти идентична восточной его части. Двусветному объему алтаря здесь соответствует аналогичный объем притвора. Поздний декор, выполненный в штукатурке, эклектичен. Художественные формы XVIII в. в обработке алтаря сохранились фрагментарно. От усадебного парка остались пруды и две липовые аллеи.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. [И. А. Благовещенский]. Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 50.
2. В. и Г. Холмогоровы. Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 5 (Радонежская десятина), М., 1887, стр. 115.







1 — дом, 2 — флигели и службы, 3 — церковь

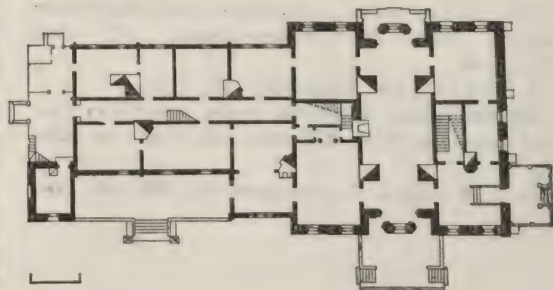


## МУРАНОВО

От Москвы с Ярославского вокзала до станции Ашукинская — 49 км, далее автобусом 4 км. Ярославское шоссе.

298. УСАДЬБА МУРАНОВО представляет тип небогатой подмосковной первой половины XIX в. История ее тесно связана с жизнью многих деятелей русской культуры. Принадлежавшая с 1816 по 1850 г. семье Энгельгардт, усадьба своим устройством в значительной степени обязана поэту Е. А. Баратынскому, женатому на дочери владельца. Баратынский жил здесь с конца 1830-х гг. Им был выстроен дом, без серьезных изменений сохранившийся до наших дней. За домом находился фруктовый сад с оранжереей, за ним простирался парк, раскинувшийся по берегам оврага. Запрудой речки Талицы перед домом был образован большой пруд, цепь меньших прудов окаймляла боковую границу усадьбы. Следы этой планировки имеются и в настоящее время.

С 1850 г. в Муранове поселилась семья Н. В. Путята, председателя Сбщества любителей российской словесности, в молодости близкого декабристам. Его частыми гостями становятся Аксаковы, Н. В. Гоголь, В. Ф. Одоевский, Е. П. Ростопчина, С. Д. Полторацкий. Особенно тесные отношения завязываются с поэтом Ф. И. Тютчевым. Сын его, женившись на О. Н. Путята, впоследствии стал владельцем имения. В 1870—1880 гг. в Муранове бы-



945. Усадьба Мураново. Генплан

946. Усадебный дом

947. Усадебный дом. План первого этажа



вали поэты А. Н. Майков и Я. П. Полонский.

После смерти Ф. И. Тютчева в усадьбу поступили вещи и мебель из кабинета и спальни поэта, послужившие основой для создания здесь музея-усадьбы имени Ф. И. Тютчева, организованного в 1920 г.

В усадьбе наиболее интересен дом, выстроенный в 1841 г. по проекту и под наблюдением Баратынского. Дом состоит из главного двухэтажного корпуса, двухэтажной башни и соединяющей их низкой пристройки. Здание смешанной конструкции. Главный корпус, сооруженный из вертикально поставленных бревен, снаружи облицован кирпичом и оштукатурен. Первый этаж дома делится пополам центральным залом, с которым остальные комнаты составляют анфиладу. Тщательно продуманная планировка подчинена требованиям удобства. Комнаты изысканно убраны мебелью красного дерева, семейными портретами, фарфором, бронзой. Хорошо сохранившаяся обстановка XIX в. делает дом интереснейшим художественным памятником эпохи.

Флигель, церковь и службы, выстроенные в 1870-х гг., самостоятельного историко-архитектурного значения не имеют.

Небольшой, сильно заросший пейзажный парк отвечает скромному характеру усадьбы.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Н. Тютчев, Мураново. «Подмосковные музеи», вып. 3, М.—Л., 1925, стр. 39—64.
2. К. Пигарев, Мураново — «Литературные места», вып. II. — Подмосковные, М., 1946, стр. 23—44.
3. К. Пигарев, Мураново, М., 1948.
4. «Подмосковье. Памятные места в истории русской культуры XIV—XIX вв.», М., 1962, стр. 393—399.
5. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 20—23.







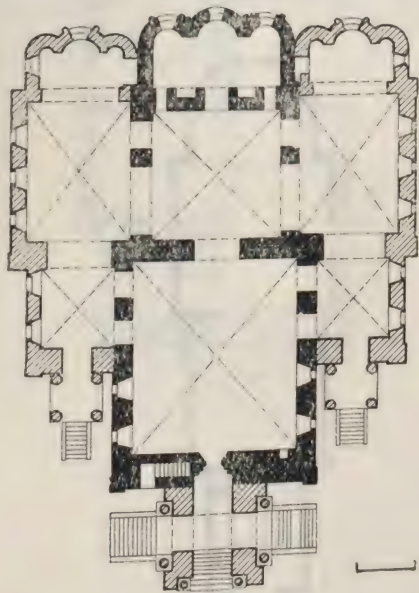
## ПУШКИНО

От Москвы с Ярославского вокзала до станции Пушкино — 31 км, далее автобусом 3 км. Ярославское шоссе.

299. **ЦЕРКОВЬ НИКОЛЬСКАЯ** построена в патриаршей вотчине в 1692—1694 гг. в традиционных формах московских посадских храмов второй половины XVII в. Кирпичное здание состоит из пятиглавого, перекрытого сомкнутым сводом двухсветного четверика с трехчастной апсидой и трапезной. Четверик завершался ярусами кокошников, скрытых поздней металлической четырехскатной кровлей. Нарядное декоративное убранство фасадов выполнено из тесаного кирпича.

Строго симметричные, сухие по формам боковые приделы и трехъярусная шатровая колокольня сооружены в 1871—1876 гг. с имитацией архитектурных мотивов XVII в.

В интерьере — масляная живопись конца XIX в., поновленная в 1940-х гг.



### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 5 (Радонежская десятина), М., 1887, стр. 59—71.
2. «Памятники усадебного искусства», вып. 1, М., 1928, стр. 76.
3. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 14.



## СЕМЕНОВСКОЕ

От Москвы с Ярославского вокзала до станции Правда — 36 км, далее автобусом до остановки Ельдигино — 8 км, далее пешком 2 км. Ярославское шоссе.

**300. ЦЕРКОВЬ БОГОЯВЛЕНСКАЯ** — деревянная, рубленая «в обло», поставлена местными крестьянами в 1730 г. с использованием церковного сруба 1674 г. Храм на подклете. К одноглавому четверику, покрытому четырехскатной кровлей с повалом, с востока примыкает пятигранный прируб алтаря, с запада — трапезная с небольшой шатровой звонницей над ее западной частью. Внутренняя поверхность стен четверика и апсиды оштукатурена. Перекрытия балочные. Окна и двери в косячатых колодах.

Первоначальный облик здания частично изменен. До пожара 1739 г. храм имел боковые паперты и колокольню. Впоследствии звонница была устроена над трапезной, прирублен западный притвор, сделаны боковые порталы четверика, сруб обшит тесом и поставлен на кирпичный цоколь с белокаменной облицовкой.

В храме находится трехъярусный телячий иконостас, из которого иконы XVI и XVII вв. в 1966 г. переданы в Музей древнерусского искусства им. Андрея Рублева.

Памятник представляет большой научный интерес как редкий образец деревянного зодчества Подмосковья, хорошо сохранивший архитектурно-конструктивную основу XVII—XVIII вв. Намечена его перевозка в Музей деревянного зодчества Московской области.

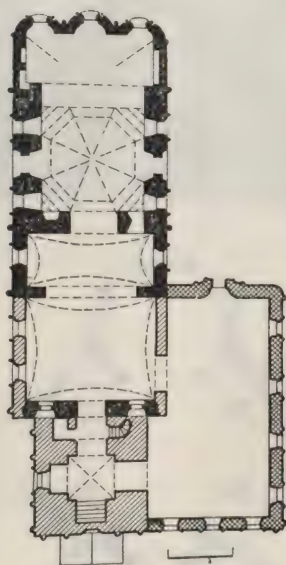
### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквах и селах XVI—XVIII ст., вып. 5 (Радонежская десятина), М., 1887, стр. 79.
2. Н. А. Скворцов, Материалы по Москве и Московской епархии за XVIII век, вып. 1, М., 1911, стр. 218.



952. Богоявленская церковь  
953. План церкви





### СОФРИНО (Сафарино)

От Москвы с Ярославского вокзала до станции Ашукинская — 49 км, далее пешком 2 км. Ярославское шоссе.

301. ЦЕРКОВЬ СМОЛЕНСКАЯ выстроена в качестве домового храма в вотчине боярина Ф. П. Салтыкова в 1691 г.

Кирпичная, богато украшенная резным белокаменным декором ярусная церковь «под звоном», с трехчастной апсидой и притвором представляет яркий образец стиля московского барокко. Поставленная на высоком подклете, она первоначально была окружена открытым гульбищем на аркадах. В притворе устроена внутрительная лестница, ведущая на хоры и на ярус «звона». Стройность пропорций и высокие декоративные качества позволяют отнести памятник к числу выдающихся произведений зодчества конца XVII в.

Колокольня и трапезная выстроены в 1866 г. на месте примыкавших к церкви каменных боярских палат XVII в. Южный придел — 1912 г.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. И. М. Снегирев и А. А. Мартынов. Государев дворцовое село Сафарино. — «Русские достопамятности», т. IV, М., 1883, стр. 165—192.
2. В. и Г. Холмогоровы. Исторические материалы о церквах и селах XVI—XVIII ст., вып. 5 (Радонежская десятина), М., 1887, стр. 91—93.
3. «Подмосковная старина», изд. А. Мартынова, М., 1889, стр. 10—15.
4. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 18.



### ЦАРЁВО (Никольское)

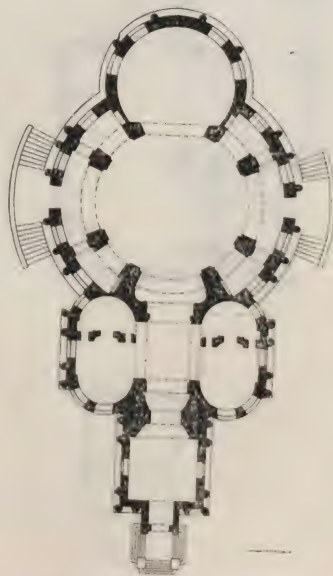
От Москвы с Ярославского вокзала до станции Пушкино — 31 км, далее автобусом на Красноармейск до остановки Царёво — 18 км. Ярославское шоссе.

**302. ЦЕРКОВЬ НИКОЛЬСКАЯ** сооружена на средства владельцев села Дурасовых в 1812—1815 гг. Кирпичный храм с богатым белокаменным и лепным декором, выделяющимся на красном фоне неоштукатуренных стен, принадлежит к наиболее значительным в Подмоскovie памятникам псевдоготической архитектуры. Авторство проекта, документально не установленное, в ряде изданий приписывается архитектору И. Егорову. Основной объём храма — ротонда, завершённая массивным световым барабаном, покоящимся на восьми устоях. Купол его увенчивает гранёный трибун со шпилем и четырьмя пинаклями. Аналогичная композиция завершает небольшую звонницу, устроенную над притвором. Фасады здания, расчленённые сильно вытянутыми стволами каменных трехчетвертных колонн, опоясаны барельефным фризом прекрасного рисунка работы скульптора Г. Замараева. Скромные обрамления стрельчатых окон и аркатурный пояс над ними не нарушают классической ясности композиции сооружения.

В интерьере находится современный церкви иконостас в четыре яруса. Масляная живопись на стенах и сводах — второй половины XIX в.

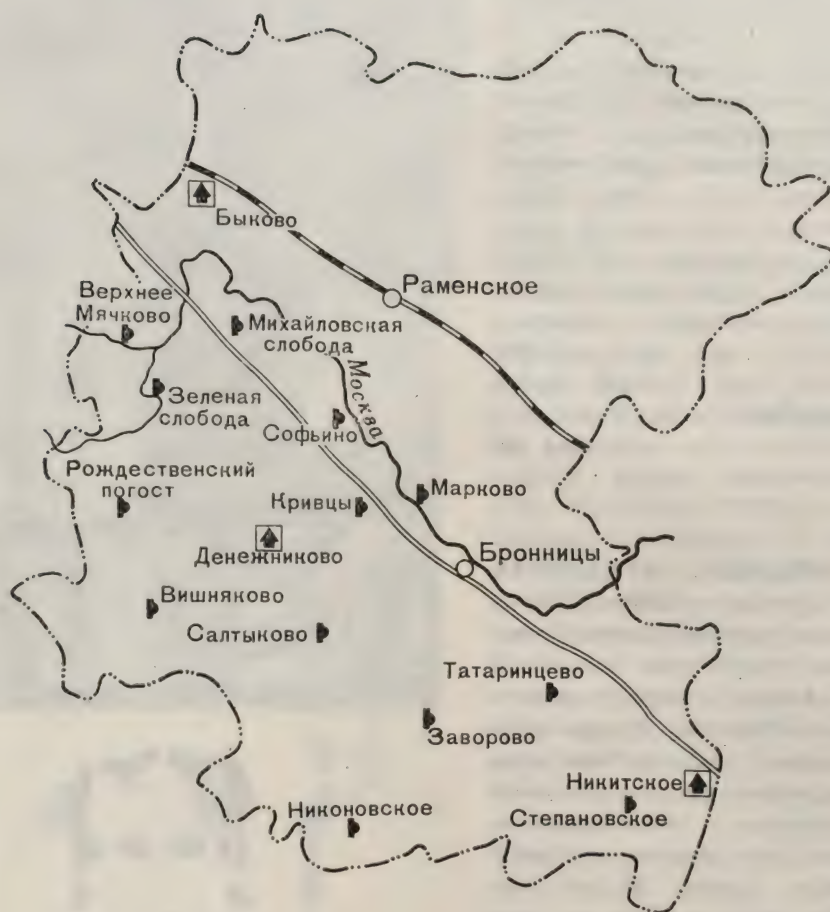
#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквах и селах XVI—XVIII ст., вып. 5 (Радонежская десятина), М., 1887, стр. 105, 113.
2. Н. Я. Тихомиров, Архитектура подмосковных усадеб, М., 1955, стр. 225—226.
3. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 16—17.





## РАМЕНСКИЙ РАЙОН





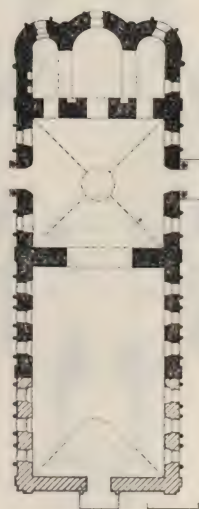
## БРОННИЦЫ, город

1. От Москвы с Казанского вокзала до станции Бронницы — 57 км, далее автобусом 12 км.

2. От Москвы автобусом до города Бронницы — 58 км. Рязанское шоссе.

Бронницы впервые упоминаются в документах в 1453 г. под именем села Бронич. Сначала великокняжеское, затем «государево» село было крупной хозяйственной вотчиной. В конце XVII в. царь Федор Алексеевич основал здесь конный завод. Петр I в 1710 г. подарил село князю А. Д. Меншикову, после падения которого Бронницы снова вернулись в дворцовое ведомство. В 1781 г. село было преобразовано в уездный город, ставший местом постоянного пребывания конного полка. В Бронницах сохранилось несколько памятников архитектуры конца XVII — XIX вв.

**303. СОВОР МИХАИЛА АРХАНГЕЛА** (пл. Ленина) сооружен в 1696 — 1705 гг. Облик памятника характеризуется сочетанием объемной композиции посадского храма XVII в. с декоративными элементами московского барокко. Здание кирпичное, с подвалом. Основной объем в виде бесстолпного, сильно вытянутого вверх трехсветного четверика с пятью тесно поставленными главами напоминает деревянные посадские церкви. Высота четверика зрительно увеличивается по контрасту с низкими помещениями трехчастной апсиды и трапезной, в 1865 г. увеличенной в длину. Интересной особенностью памятника служит внутренняя отделка стен и сводов собора и трапезной лепными барочными картушами, обрамляющими живописные панно, поновленные во второй половине XIX в. Иконостас с иконами — XIX в. Находившиеся в соборе иконы работы видного



958. Собор Михаила Архангела  
959. План собора



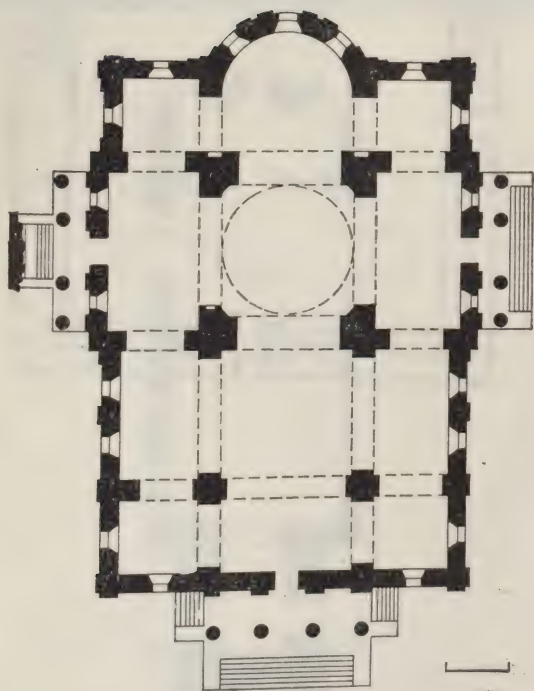


московского «изографа» начала XVIII в. Тихона Филатьева переданы в Музей древнерусского искусства им. Андрея Рублева.

У алтаря собора с южной стороны находятся захоронения двух декабристов — М. А. Фонвизина и друга Пушкина — И. И. Пущина. Над могилой Фонвизина стоит бронзовое распятие, а над захоронением Пущина — статуя ангела, выполненная в хороших традициях скульптуры классицизма.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Н. В. Султанов, Памятники древнего зодчества в Коломенском и Бронницком уездах Московской губернии. — «Зодчий», вып. 2, 1883, стр. 52.
2. А. И. Некрасов, Города Московской губернии, М., 1928, стр. 78—80, 82.
3. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 73—75.



**304. ЦЕРКОВЬ ИЕРУСАЛИМСКАЯ** (пл. Ленина), построенная в начале 40-х гг. XIX в. по проекту архитектора А. Шестакова, принадлежит к числу наиболее поздних образцов архитектуры классицизма.

Кирпичный шестистолпный храм с тремя четырехколонными портиками тосканского ордера увенчан куполом на небольшом световом барабане. Архитектура здания отмечена некоторой вялостью форм и сухостью деталей.

Масляная живопись в интерьере забелена.

#### ЛИТЕРАТУРА

- А. И. Некрасов, Города Московской губернии, М., 1928, стр. 81.



305. КАЗАРМЫ КОННОГО ПОЛКА: выстроены в первой половине XIX в. в стиле ампир. Комплекс одноэтажных кирпичных оштукатуренных зданий казарм, офицерских корпусов и конюшен составляет в плане обширное каре. Большая часть стен здания покрыта рустом, гладкий пояс над ним прорезан полукруглыми люнетами. Центральный въезд и углы сооружения отмечены павильонами, выделенными наиболее богатой архитектурной декорацией и дорическим антаблементом, несущим невысокий аттик. Надвратный павильон завершается бельведером. Облик здания частично искажен увеличением старых и пробивкой новых окон.

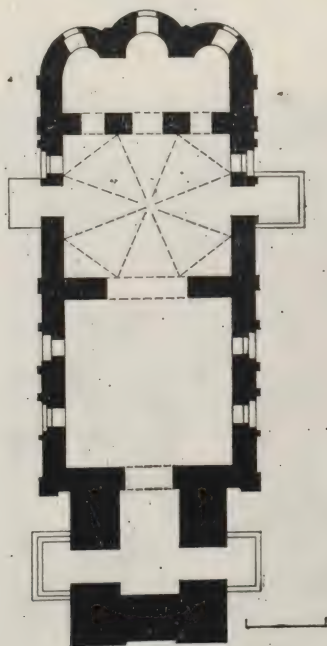


#### ЛИТЕРАТУРА

А. И. Некрасов, Города Московской губернии, М., 1928, стр. 80—81.







# **РАМЕНСКОЕ, город** (Троицкое на Борисоглебском озере, Новотроицкое)

*От Москвы с Казанского вокзала до станции Раменское — 46 км, далее пешком 2 км.*

**306. ЦЕРКОВЬ БОРИСОГЛЕБСКАЯ** выстроена в 1725—1730 гг. по заказу владельца села гр. И. А. Мусина-Пушкина, возобновлена с изменением внешних декоративных форм во второй половине XIX в. Кирпичный храм принадлежит к типу «восьмерик на четверике». С востока к нему примыкает трехчастная апсида, с запада — трапезная и трехъярусная колокольня, перестроенная во второй половине XIX в. Существующая обработка фасадов здания в духе эклектики 1870-х гг. с мелкопрофилированными карнизами и лучковыми фронтонами оконных обрамлений выполнена в штукатурке. Обнаруженные при исследовании памятника первоначальные система и характер декора представляют упрощенный вариант схемы, принятой в XVII в. Углы здания были обработаны гладкими лопатками, окна — полуколонками или сандриками из двух-трех рядов кирпича. Беленые детали контрастировали с алым полем стены. Сейчас центральный объем храма разделен междуэтажным перекрытием, живопись на стенах и сводах забелена.

Рядом с церковью находится регулярный липовый парк, принадлежавший усадьбе Волконских, основанной здесь во второй половине XVIII в.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 6 (Вохонская десятина), М., 1888, стр. 72.
2. «Памятные места Московской области», М., 1960, стр. 309.



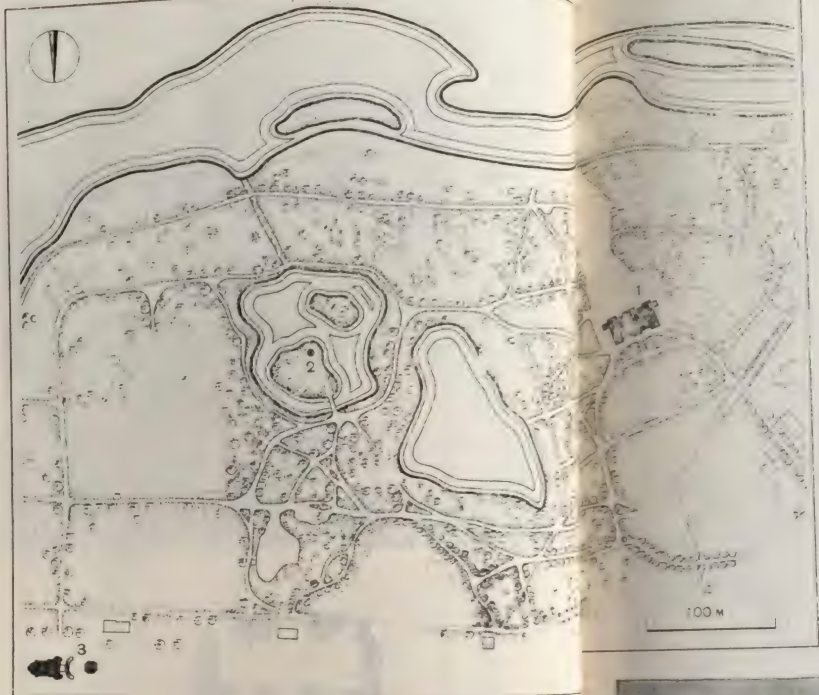
## БЫКОВО

От Москвы с Казанского вокзала до станции Быково — 34 км, далее пешком 2 км. Рязанское шоссе.

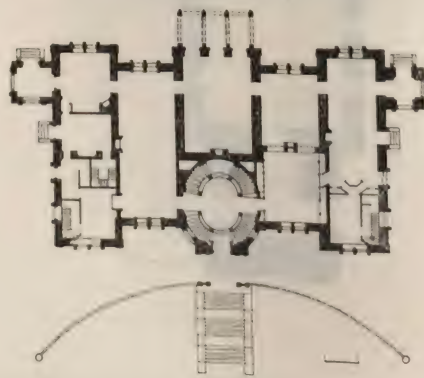
307. УСАДЬБА БЫКОВО сложилась как архитектурный комплекс в последней четверти XVIII в., когда она принадлежала М. М. Измайлову, начальнику Экспедиции кремлевского строения. Создание усадьбы большинство исследователей связывает с именем В. И. Баженова.

Дом, выстроенный, по-видимому, по его проекту, в XIX в. перестроен заново. Утрачены хозяйственные и большинство парковых сооружений, в том числе здание «Эрмитажа» и белокаменная пристань у пруда.

От ансамбля, созданного большим художником, уцелел обширный пейзажный



1 — дом,  
2 — ботаник.,  
3 — цитохов. с кол.



966. Усадьба Быково. Генплан  
967. Усадебный дом со стороны парка  
968. Усадебный дом. План первого этажа

969. Беседка в парке





- 1 — дом,
- 2 — беседка,
- 3 — церковь с колокольней



парк с прудами и беседкой, по дороге к селу — церковь.

Существующий усадебный дом построен в 1856 г. по проекту архитектора Симона на месте прежнего, от которого сохранились только подводящие к главному фасаду пандусы с белокаменной балюстрадой.

Монументальное кирпичное, с белокаменными деталями двухэтажное здание в характере дворцов Ренессанса эффектно поставлено на вершине холма. Парковый фасад украшен сильно выступающим портиком с кариатидами. Архитектурная декорация дома эклектична и перегружена деталями.

Беседка-ротонда, стоящая на одном из островов круглого пруда, принадлежит к лучшим образцам парковой архитектуры конца XVIII в.

Три поставленных по кругу пилона, чередующихся с коринфскими колоннами, несут плавную полусферу купола. Медальоны на стенах пилонов прежде были украшены барельефами, ниши в интерьере — статуями.

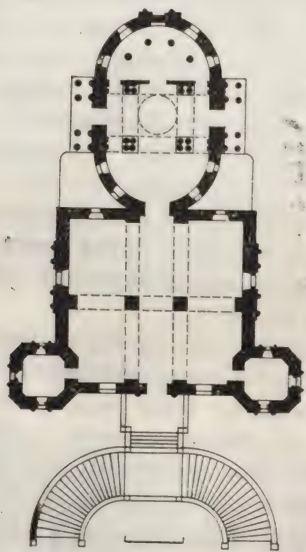
Владимирская церковь, облицованная снаружи белым камнем, сооружена в 1789 г. в формах ложной готики.

По оригинальности объемной композиции и разработке отдельных форм памятник не имеет себе равных. Овальный в плане, с прямоугольной трапезной храм поставлен на высокий подклет. Очень эффектно выглядит его западный фасад с парными башнями колоколен по сторонам и торжественной открытой лестницей на два восхода, ведущей во второй этаж. Здание завершается куполом, окруженным целым рядом шпилей. Шпили венчают и колокольни.

Интересно решен интерьер храма, где на четыре «куста» коринфских колонн, заменивших традиционные церковные пилоны, опираются подпружные арки, несущие

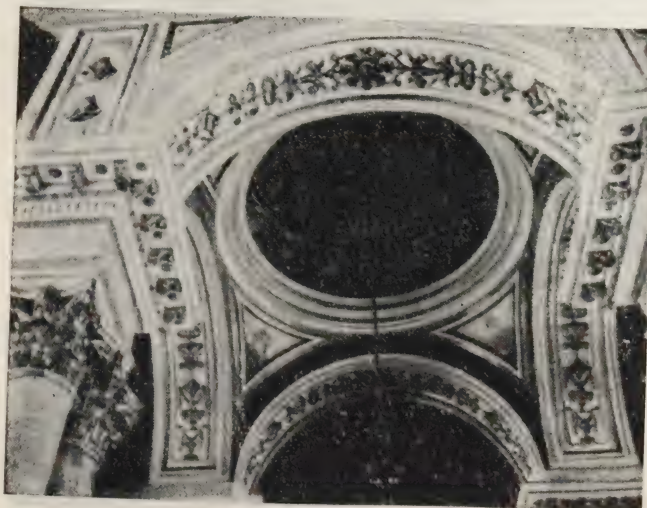


купольный свод. Интерьер, обработанный в классическом стиле с отделкой стен и колонн искусственным мрамором, отличается высокой артистичностью оформления. Стоящая рядом каменная колокольня выстроена в подражание архитектуре церкви в середине XIX в. предположительно по проекту архитектора Таманского.

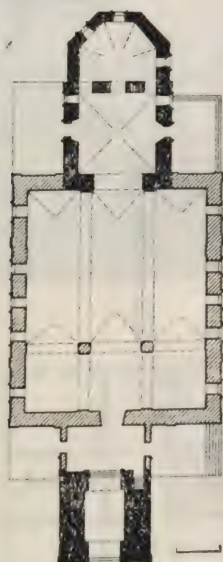


#### ЛИТЕРАТУРА

1. Н. А. Кожин, К генезису ложной русской готики.— «Академия архитектуры», вып. 1—2, М., 1935, стр. 114—121.
2. Г. И. Гунькин, К архитектурному наследию В. И. Баженова.— «Неизвестные и предполагаемые постройки В. И. Баженова», М., 1951, стр. 267—270.
3. А. И. Михайлов, Баженов, М., 1951, стр. 186—188.
4. Н. Я. Тихомиров, Архитектура подмосковных усадеб, М., 1955, стр. 219—227.
5. «Подмосковье. Памятные места в истории русской культуры XIV—XIX вв.», М., 1962, стр. 313—314.
6. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 67—68.







## ВЕРХНЕЕ МЯЧКОВО

*От Москвы с Казанского вокзала до станции Люберцы — 21 км, далее автобусом до остановки Детгородок ЗИЛ — 5 км. Рязанское шоссе.*

**308. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ** сооружена в 1770 (1764?) г. прихожанами на месте прежней каменной церкви.

Сложенный из белого камня бесстолпный четверик храма увенчан пятиглавием, опирающимся на сомкнутый свод. С востока к четверику примыкает граненая в плане апсида, с запада — трапезная, перестроенная в 1847 г. в кирпиче с белокаменной облицовкой, и современная церкви трехъярусная шатровая колокольня.

Храм принадлежит к объединенной территориально группе памятников второй половины XVIII в. (№ 61, 312), в композиции и декоре которых наряду с элементами ордерной архитектуры широко использованы своеобразно переработанные архитектурные формы конца XVII в. Храм, выстроенный, по преданию, местными крестьянами, представляет собой оригинальное произведение подлинно народного искусства, бережно хранящего свои традиции. Иконостас церкви — первой четверти XIX в., масляная живопись — позднейшего происхождения.

### ЛИТЕРАТУРА

[И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 88.



## ВИШНЯКОВО

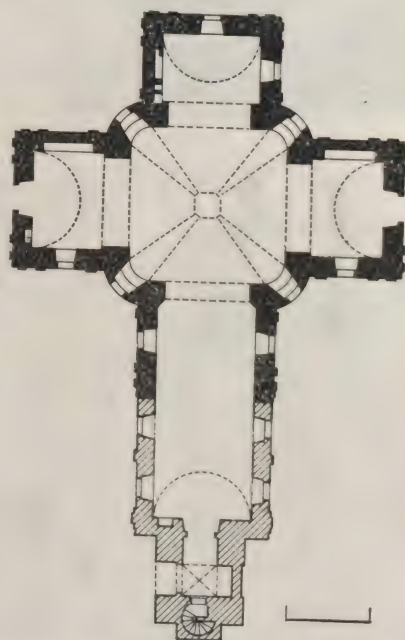
От Москвы с Павелецкого вокзала до станции Белые столбы — 49 км, далее автобусом до остановки Жирошкино — 13 км, далее пешком 5 км. Каширское или Рязанское шоссе.

309. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА построена в 1775 г. на средства З. П. Евлашева, владевшего селом с 1764 г. Документально не подтвержденное авторство здания в литературе связывается с именем архитектора А. П. Евлашева (ум. в 1760 г.), но этому противоречат формы памятника стиля позднего барокко. Кирпичный неоштукатуренный с белокаменными деталями храм с крестчатым планом принадлежит к центрическим сооружениям. Его основу составляет двухсветный одноглавый четверик, перекрытый высоким сомкнутым сводом. Примакающие к нему по странам света одноярусные равновеликие помещения алтаря и притворов образуют ветви креста, каждая из которых увенчана барабаном с главой. Фасады ритмично расчленены пилястрами тосканского ордера, несущими развитой антаблемент. Углы скруглены или раскрепованы, наличники порталов и окна над ними — мягких криволинейных очертаний.

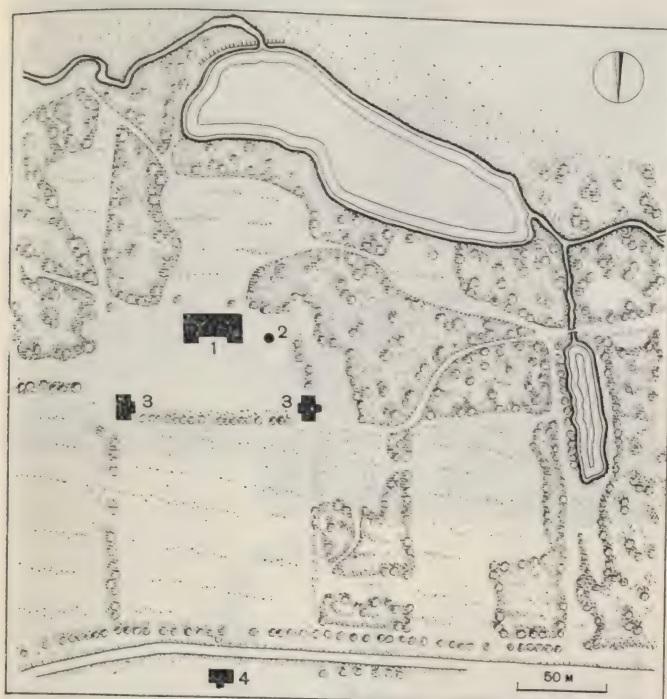
Трехъярусный иконостас и лепная отделка интерьера выполнены в стиле барокко. Колокольня в три яруса с рустованным основанием и шпилем более поздняя.

### ЛИТЕРАТУРА

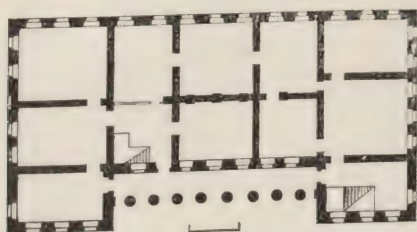
1. [И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 57.
2. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 8 (Пехрянская десятина), М., 1892, стр. 144—147.
3. И. Э. Грабарь, Д. В. Ухтомский и московская архитектура середины XVIII века. — «Русская архитектура первой половины XVIII века», М., 1954, стр. 397, 410.







1 — дом, 2 — западная башня,  
3 — флигели, 4 — служебный корпус



977. Усадьба Денежниково. Генплан  
978. Усадебный дом со стороны двора  
979. Усадебный дом. План первого этажа

## ДЕНЕЖНИКОВО

1. От Москвы с Казанского вокзала до станции Бронницы — 57 км, далее автобусом до остановки Денежниково — 25 км.  
2. От Москвы автобусом до города Бронницы — 58 км, далее автобусом до остановки Денежниково — 12 км. Рязанское шоссе.

**310. УСАДЬБА ДЕНЕЖНИКОВО** создана в последней четверти XVIII в. приближенным императрицы Екатерины II адмиралом И. Л. Талызиным и его наследниками.

Ансамбль в стиле классицизма состоял из жилого и хозяйственного комплексов, отделенных друг от друга подъездной дорогой.

Жилая часть обладала регулярной центрально-осевой планировкой. Главный дом, колоннадами соединенный с двумя круглыми башнями, и два флигеля, поставленные по сторонам большого парадного двора, обнесенного металлической оградой, образовывали симметричную замкнутую композицию. По другую сторону дома находился пейзажный парк с прудом.

Хозяйственный комплекс включал многочисленные службы, оранжереи, теплицы, конный завод и образцовый скотный двор. В настоящее время от целостного ансамбля остались отдельные постройки — дом с флигелями, одна из башен, служебное здание и заросший парк с прудом.

Двухэтажный дом выстроен из кирпича с применением белого камня в деталях и оштукатурен. Со стороны парадного двора он украшен восьмиколонной лоджией ионического ордера. Строгие по формам боковые ризалиты завершаются фронтонами.

Со временем облик здания сильно изменился. Разобран мезонин, бывший важнейшим композиционным элементом главного



го фасада, нет больше боковых галерей-колоннад, утрачены капители колонн лоджий.

Кирпичные двухъярусные круглые башни имели в ансамбле преимущественно декоративное значение. Уцелевшая западная башня, так называемый «Арсенал», использовалась под склад старинного родового оружия.

Два небольших кирпичных одноэтажных флигеля с изящными четырехколонными портиками тосканского ордера первоначально соединялись с башнями ажурной решеткой со столбами в виде дорических колонн. Рустованные белокаменные цоколи флигелей прорезаны окнами подвальных этажей.

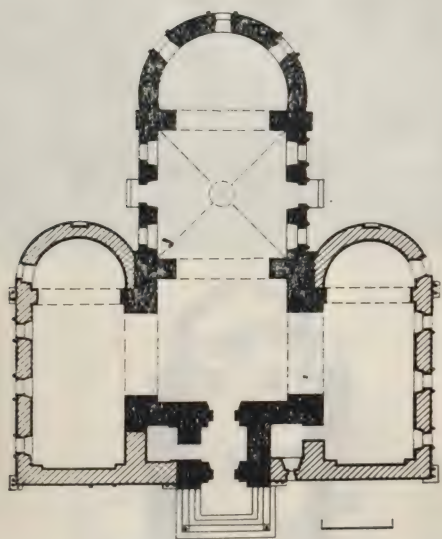
Двухэтажный кирпичный служебный корпус, выполненный, как и весь ансамбль, в стиле классицизма, имеет скромную архитектурную обработку рустом и люнетами над окнами первого этажа.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Г-г, Старое дворянское гнездо.— «Старые годы», 1915, № 11, стр. 34—35.
2. «Экскурсии в подмосковные. План летних экскурсий на 1925 г., устраиваемых Обществом изучения русской усадьбы», М., 1925, стр. 16.
3. В. В. Морозов и Б. О. Ольсен, Экскурсии и прогулки в окрестностях Москвы. М.—Л., 1926, стр. 19.
4. «Подмосковье. Памятные места в истории русской культуры XIV—XIX вв.», М., 1962, стр. 314.







## ЗАВОРОВО

От Москвы автобусом до города Бронницы — 58 км, далее автобусом до остановки Заворово — 11 км. Рязанское шоссе.

311. ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКАЯ сооружена из кирпича в 1699 г. во владении М. Н. Львова. Общая композиция масс и система декора памятника традиционны для небольших приходских церквей XVII в. Здание состоит из бесстолпного, перекрытого сомкнутым сводом одноапсидного, одноглавого четверика, трапезной и небольшой шатровой колокольни. Боковые приделы у трапезной пристроены в 1865 г. Основной объем храма, обработанный на углах пучками трехчетвертных колонн, завершен карнизом «пилой» и аттиком с одним рядом ложных кокошников. Внешняя обрамляющая тяга порталов имеет килевидное очертание. Воздействие форм московского барокко отразилось лишь в характере оконных наличников с «разорванными» фронтонами.

### ЛИТЕРАТУРА

«Древности. Труды комиссии по сохранению древних памятников Московского археологического общества». т. III, М., 1909, стр. 304; т. IV, М., 1912, стр. 4.



## ЗЕЛЕНАЯ СЛОБОДА

От Москвы автобусом на Бронницы до остановки Чулково — 37 км, далее пешком 5 км. Рязанское шоссе.

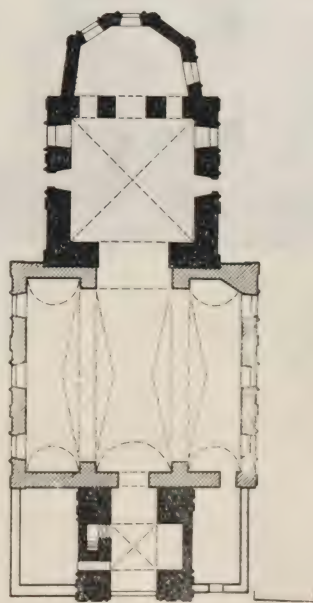
312. ЦЕРКОВЬ ПОКРОВСКАЯ сооружена в 1786 г. из белого камня. Здание состоит из бесстолпного пятиглавого четверика, перекрытого глухим сомкнутым сводом, трапезной и трехъярусной шатровой колокольни. В плановой и объемной структуре сохраняет традиционную схему посадских и сельских церквей XVII в. Богатый резной декор воспроизводит в своеобразной трактовке мотивы декоративного убранства каменных храмов рубежа XVII—XVIII вв.

Памятник является редким образцом исключительной стойкости художественных традиций в провинциальном зодчестве XVIII в.

Трапезная перестроена заново из кирпича в 1861 г. В конце XIX и в XX вв. сделаны пристройки к колокольне. Иконостас и иконы — XVIII в. Масляная живопись поздняя.

### ЛИТЕРАТУРА

1. [И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквах Московской епархии, М., 1874, стр. 69.
2. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквах и селах XVI—XVIII ст., вып. 8 (Пехрянская десятина), М., 1892, стр. 20.







## КРИВЦЫ

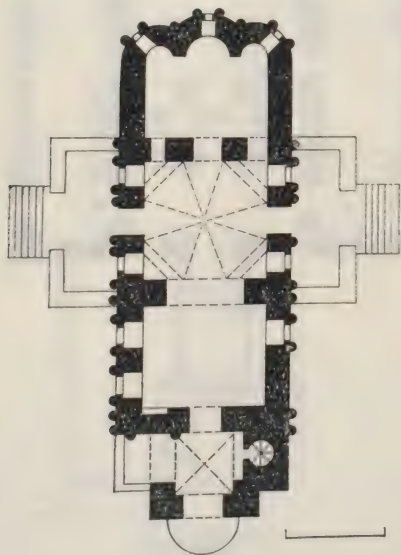
От Москвы автобусом на Бронницы до остановки Кривцы — 51 км. Рязанское шоссе.

313. ЦЕРКОВЬ СМОЛЕНСКАЯ выстроена в 1708 г. в вотчине кн. М. А. Волконского. Изысканный по пропорциям, силуэту и прорисовке деталей памятник представляет прекрасный образец стиля московского барокко. Собственно храм принадлежит к типу «восьмерик на четверике», имеет трехчастную апсиду, трапезную и колокольню в три яруса, на которой в свое время находились боевые часы.

В нижних частях здание белокаменное, в верхних — кирпичное с белокаменными деталями. Под его восточной частью — подклет. Резной иконостас церкви — начала XVIII в. с поновлениями XIX и XX вв. Масляная живопись на стенах и сводах — 1904 г.

### ЛИТЕРАТУРА

1. «Известия Императорской археологической комиссии», вып. 61. Пг., 1916, стр. 194—195.
2. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 70.



## МАРКОВО

От Москвы с Казанского вокзала до станции Бронницы — 57 км, далее автобусом до остановки Бояркино — 7 км, далее пешком 5 км. Рязанское шоссе.

314. ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКАЯ сооружена в 1672—1680 гг. в усадьбной вотчине кн. Я. Н. Одоевского. Предполагается авторство Павла Потехина, выстроившего близкую по композиции и характеру архитектурного декора церковь для семьи Одоевских в Никольском-Урюпине (№ 172). Внутреннее убранство памятника было выполнено мастерами Оружейной палаты.

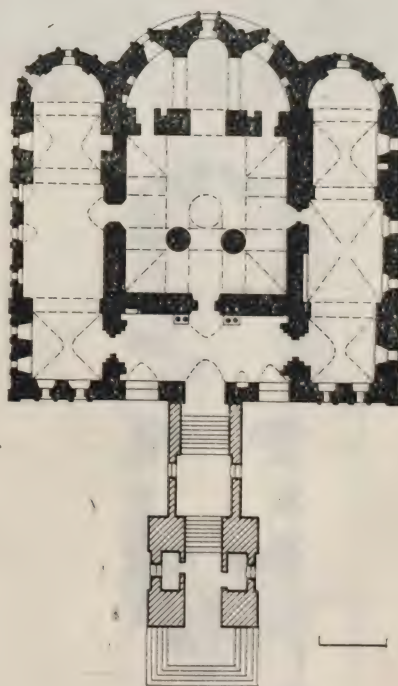
Кирпичный одноглавый храм на подклете окружен с трех сторон крытыми папертами с поставленными по углам че-



тырьмя равновеликими одноглавыми приделами, повторяющими в схеме четверик основной части здания. Первоначально церковь и приделы завершались ярусами кокошников, главы имели черепичное покрытие. Богатый и необычайно разнообразный декор выполнен с применением лекального кирпича, резного камня и поливных изразцов.

Оригинально перекрытие центрального четверика, состоящее из системы цилиндрических арок, сводов и полусводов, опирающихся на стены и пару круглых столбов, с заполнением углов четвертями сомкнутого свода.

Иконостас главного храма с иконами — первой половины XVIII в. Придельный иконостас XVII в. передан в Музей древнерусского искусства им. Андрея Рублева. Памятник искажен позднейшими переделками. В середине XIX в. сломано западное крыльцо и сооружена невыразительная по формам колокольня. Частично изменена внутренняя планировка храма.



#### ЛИТЕРАТУРА

1. Н. В. Султанов, Памятники древнего зодчества в Коломенском и Бронницком уездах Московской губернии. — «Зодчий», вып. 2, 1883, стр. 53.
2. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 6 (Вохонская десятина), М., 1888, стр. 16.
3. В. В. Суслов, Памятники древнерусского зодчества, вып. 1, СПб., 1895, стр. 1—7.
4. С. Д. Шереметев, Отголоски XVIII в.: село Марково, М., 1896.
5. А. Барсуков, Род Шереметевых, кн. 7, СПб., 1899, стр. 275—278.
6. А. Соколов, Из села Маркова Бронницкого уезда. — «Московские церковные ведомости», 1901, № 3, стр. 36.
7. «Древности. Труды Московского археологического общества», том девятнадцатый, вып. 3, М., 1902, Протоколы, стр. 6.
8. М. Красовский, Очерки истории Московского периода древнерусского церковного зодчества, М., 1911, стр. 358.
9. Н. Воронин и М. Ильин, Древнее Подмосковье, М., 1947, стр. 112—114.
10. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 75.





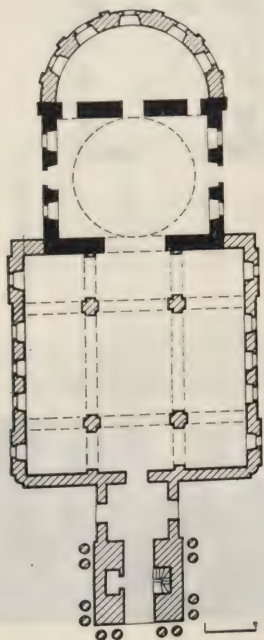
## МИХАЙЛОВСКАЯ СЛОБОДА

*От Москвы автобусом на Бронницы до остановки Михайловская слобода — 46 км. Рязанское шоссе.*

**315. ЦЕРКОВЬ МИХАИЛА АРХАНГЕЛА** выстроена из кирпича в 1689 г. в вотчине московского Георгиевского монастыря. Современные формы, характерные для позднего классицизма, она приобрела после капитальной перестройки в 1830-х гг., в результате которой от старого храма сохранились только стены четверика со следами кокошников в верхней части. Церковь получила новое завершение купольной ротондой с четырьмя декоративными главками по углам основного объема. Апсида, трапезная и четырехъярусная колокольня выстроены заново. Архитектура памятника, в особенности колокольни, свидетельствует об угасании стиля. Иконостас церкви — первой половины XIX в., масляная живопись — начала XX столетия.

### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы. Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 8 (Пехрянская десятина), М., 1892, стр. 23—24.
2. «Древности. Труды комиссии по сохранению древних памятников Московского археологического общества», т. II, М., 1908, стр. 79, 95; т. III, М., 1909, стр. 93; т. V, М., 1914, стр. 72.



990. Церковь Михаила Архангела  
991. План церкви



## НИКИТСКОЕ

От Москвы автобусом на Коломну до остановки Никитское — 79 км. Рязанское шоссе.

316. УСАДЬБА НИКИТСКОЕ начала формироваться в 60-х гг. XVIII в., когда она принадлежала А. Ф. Апраксину. В 1769 г. здесь был деревянный барский флигель с регулярным садом и церковь.

В конце XVIII в. усадьба обстраивается заново кн. Куракиными, но без учета старой планировки. Сохранившийся до настоящего времени усадебный дом, поставленный на излучине небольшой запруженной речки, обращенный к деревне и Коломенскому тракту, наметил новую композиционную ось усадьбы, не зависимую от прежней, связанной с парком. Перед домом был разбит цветник, террасами спускавшийся к образовавшемуся пруду.

В XIX в. Никитским владели И. А. Рославлев, затем Е. И. Веловзор.

В настоящее время здесь находятся: дом с одним флигелем, служебная постройка, церковь и остатки разбитого в середине XVIII в. регулярного липового парка с копаными прудами.

Дом, выдержанный в формах классицизма, может быть датирован концом XVIII в. Двухэтажный кирпичный оштукатуренный корпус почти лишен архитектурной обработки и только со сторо-



- 1 — дом с флигелем,
- 2 — служебная постройка,
- 3 — церковь

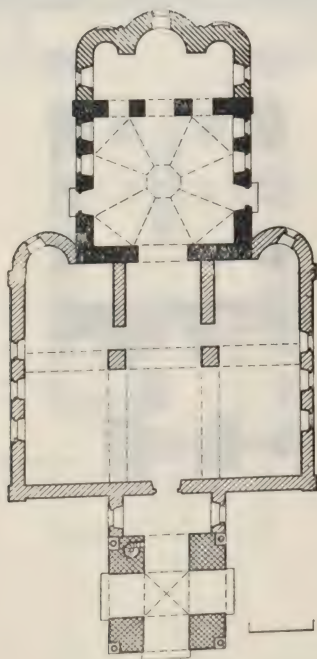


992. Усадьба Никитское. Генплан

993. Усадебный дом

994. Усадебный дом с флигелем. План первого этажа





ны главного фасада украшен портиком с шестью стройными белокаменными колоннами коринфского ордера. В свое время сюда выходил чугунный балкон. Богатая отделка интерьеров лепными карнизами и росписями стен и плафонов утрачена.

Из двух боковых флигелей, в одном из которых помещался театр, сохранился восточный, соединенный с домом крытой галереей. В обработке главного фасада флигеля повторен мотив коринфского портика, но с заменой колонн полуколоннами и сокращением их числа до четырех. Служебная постройка начала XIX в. — одноэтажное кирпичное здание на белокаменном цоколе. Обращенный к реке главный фасад, помимо полуциркульных окон, украшен пилястрами. Владимирская церковь сооружена, судя по композиции и характеру декора, в начале XVIII в. Здание кирпичное с белокаменными деталями. От первоначальной постройки сохранился лишь основной объем типа «восьмерик на четверике», завершенный граненым световым барабаном. В детальной обработке памятника элементы московского барокко сочетаются с мотивами украинской архитектуры конца XVII в., сказавшимися в очертании оконных обрамлений. Трапезная перестроена в 1838 г., апсиды — в 1886 г.

Трехъярусная колокольня, обладающая оригинальными декоративными формами, принадлежит эпохе барокко.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. «Из воспоминаний Н. А. Малевского-Малеви-на», — «Русский архив», вып. 10, М., 1911, стр. 287.
2. М. А. Ильин. Подмосковье. М., 1966, стр. 76—77.



## НИКОНОВСКОЕ

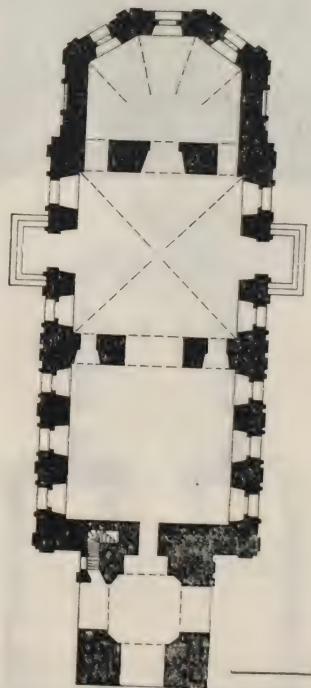
*От Москвы автобусом до города Бронницы — 58 км, далее автобусом на Белые столбы 22 км. Рязанское шоссе.*

317. ЦЕРКОВЬ ПОКРОВСКАЯ выстроена, по свидетельству храмозданной доски, в 1738 г. владелицей села С. Д. Матюшкиной. Здание кирпичное. Бесстолпный одноглавый четверик храма с трапезной и колокольной представляет характерный образец провинциальной постройки эпохи барокко с несколько огрубленными архитектурными формами. Четверик перекрыт глухим сомкнутым сводом. Шатровое покрытие колокольни утрачено.

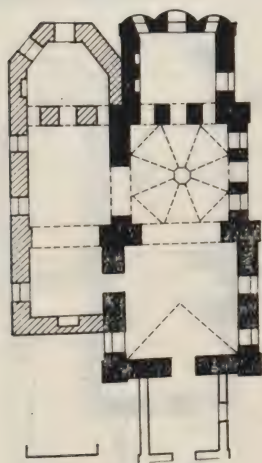
**Живопись в интерьере — конца XIX в.**

### ЛИТЕРАТУРА

[И. А. Благовещенский]. Краткие сведения о всех церквах Московской епархии. М., 1874. стр. 91.







## РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПОГОСТ

1. От Москвы с Павелецкого вокзала до платформы Космос, далее пешком 5 км.
2. От Москвы автобусом до поселка Володарский — 30 км, далее пешком 6 км. Каширское шоссе.

318. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ построена кравчим А. П. Прозоровским в своей вотчине в 1685—1686 гг. Кирпичный храм с традиционным трехчастным продольно-осевым построением плана и ярусной композицией основного объема представляет большой историко-архитектурный интерес как один из ранних образцов церквей типа «восьмерик на четверике». Архитектура здания предельно лаконична. Лишенные декоративного убранства беленые фасады с большими прямоугольными окнами и развитыми по-ярусными карнизами в свое время эффектно сочетались с нарядным покрытием восьмерика храма поливной муравленой черепицей, сохранившейся под поздней железной кровлей. Архитектура храма несколько искажена в начале XX в., когда были расширены окна первого яруса в четверике, заложен южный портал, храм внутри расписан. Стоявшая отдельно колокольня, очень интересная своеобразной интерпретацией ордерных форм в обработке нижнего яруса, разобрана.

### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы. Исторические материалы о церквах и селах XVI—XVIII ст., вып. 8 (Пехрянская десятина), М., 1892, стр. 147.
2. «Село Рождествено Бронницкого уезда Московской губернии», М., 1909.
3. М. Каверзнев и П. Максимов, Церковь Рождественского погоста на реке Пахре.— «Архитектурное наследство», № 10, 1958, стр. 173—178.



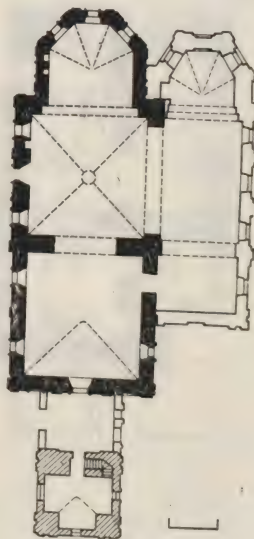
## СОФЬИНО

От Москвы автобусом на Бронницы до остановки Становое — 48 км, далее пешком 3 км. Рязанское шоссе.

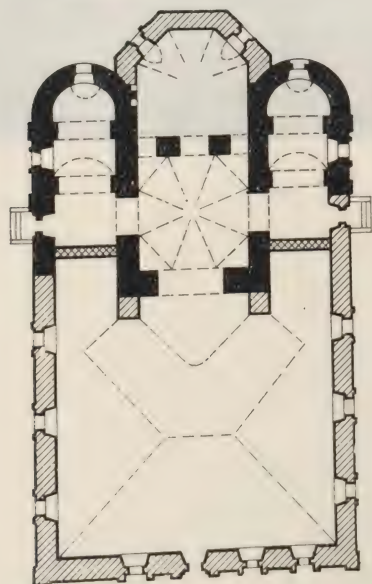
319. ЦЕРКОВЬ НИКИТСКАЯ, выстроенная из кирпича в 1770 г., принадлежит к архаизирующему направлению в архитектуре XVIII в. Бесстолпный, перекрытый сомкнутым сводом двусветный четверик, завершенный массивным пятиглавием, по силуэту и схеме разбивки фасадов пилястрами на три прясла восходит к традициям XVI—XVII вв. Декоративная обработка — в стиле барокко. Трапезная современна церкви, двухъярусная колокольня — середины XIX в., южный придел — конца XIX в.

### ЛИТЕРАТУРА

1. [И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 108.
2. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 8 (Пехрянская десятина), М., 1892, стр. 27.







## СТЕПАНОВСКОЕ

От Москвы автобусом на Коломну до остановки Никитское — 79 км, далее пешком 3 км. Рязанское шоссе.

320. ЦЕРКОВЬ БЛАГОВЕЩЕНСКАЯ сооружена в XVI в. (до 1578 г.) в вотчине боярина Н. Р. Захарьина-Юрьева, брата царицы Анастасии Романовны. Перестроена в 80-х — начале 90-х гг. XVII в. okolnichim М. Т. Лихачевым.

Здание в существующем виде представляет собой выдержанный в формах московского барокко бесстолпный одноапсидный храм типа «восьмерик на четверике» с двумя приделами у восточных углов четверика и объединяющей церковь и приделы общей трапезной. Необычное для памятников этого круга сочетание главного храма с приделами обусловлено сохранением в составе более позднего здания основных объемов первоначальной постройки XVI в. К первому строительному периоду относится четверик храма, а также оба придела с их алтарными апсидами. Части здания, сооруженные в XVI в., — кирпичные с белокаменной облицовкой. Внутри храма имеются следы перекрывавшего его первоначально крестчатого свода, а на фасадах — остатки трифолиев. Центральный восьмерик, завершения приделов, граненая апсида основного храма и трапезная, относящиеся к концу XVII в., сложены из кирпича и имеют богатый кирпичный и белокаменный декор. Здание реставрировано в 1960-х гг.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Н. И. Иванчин-Писарев, Прогулка по древнему Коломенскому уезду, М., 1843, стр. 26—31.
2. «Писцовые книги Московского государства. Писцовые книги XVI века» (под редакцией Н. В. Калачова), ч. I, отд. I, СПб., 1872, стр. 378.
3. А. Мартынов, Село Степановское. — «Русский архив», 1895, вып. IV, стр. 534—535.



321. ЦЕРКОВЬ-КОЛОКОЛЬНЯ ИСААКИЯ ДАЛМАТСКОГО выстроена в 1732 г. по заказу графа А. И. Остермана.

Расположенная в нескольких метрах к западу от Благовещенской церкви (№ 320) колокольня составляет с ней единый художественный комплекс.

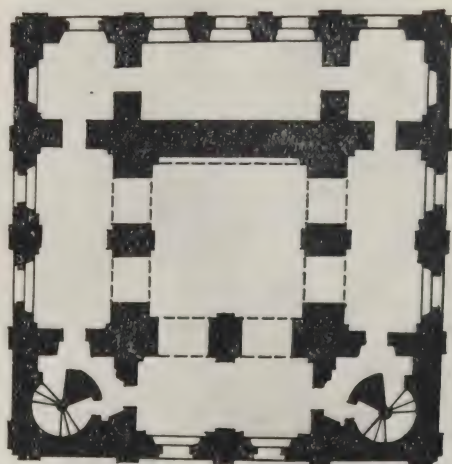
Кирпичное здание с белокаменными деталями имеет центрическую ярусную композицию, типологически продолжающую линию развития храмов-колоколен конца XVII в. Высокий объем церкви, поставленной на подклете, обнесен вокруг двухъярусной галереей с открытой верхней террасой, куда ведут винтовые лестницы, помещенные в углах здания. Церковь завершена восьмимериком звонницы, окруженной второй открытой террасой.

В наружном убранстве этого своеобразного, исключительного по историко-художественному значению памятника при сохранении некоторых элементов московского барокко доминируют развитые ордерные формы барокко западноевропейского.

Отдельные архитектурные детали, в частности капители пилястр четверика храма, звонницы и барабана, остались неразработанными.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Н. Иванчин-Писарев, Прогулка по древнему Коломенскому уезду, М., 1843, стр. 26—31.
2. А. Мартынов, Село Степановское.— «Русский архив», 1895, вып. IV, стр. 534—535.
3. П. А. Тельтевский, Церковь в селе Степановском.— «Архитектурное наследство», 1959, № 9, стр. 169—173.







## ТАТАРИНЦЕВО

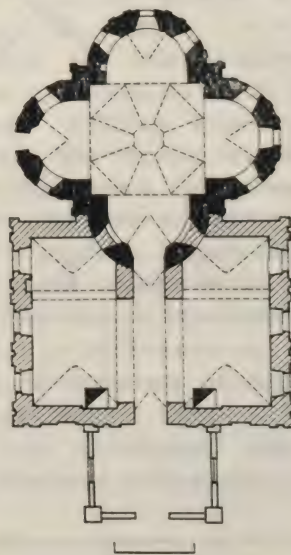
От Москвы автобусом на Коломну до остановки Старниково — 68 км, далее пешком 3 км. Рязанское шоссе.

322. ЦЕРКОВЬ КРЕСТА выстроена в 1737 г. из кирпича в скромных сдержанных формах барокко аннинского времени. Она принадлежит к типу ярусных центрических сооружений. На квадратном основании, усложненном четырьмя апсидальными выступами, выполняющими роль контрфорсов, покоятся два убывающих по объему световых восьмерика, обработанных по углам спаренными пилястрами. Композиция памятника восходит к башенным храмам «под звоном» конца XVII в., представляя их упрощенный вариант. Центричность здания нарушена пристроенной в XIX в. трапезной.

Иконостас в храме — эпохи классицизма, деревянная скульптура «Христос в темнице» — конца XVIII в., на стенах и сводах — масляная живопись XX в.

### ЛИТЕРАТУРА

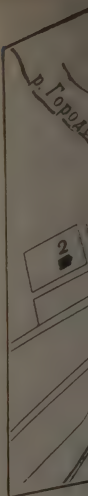
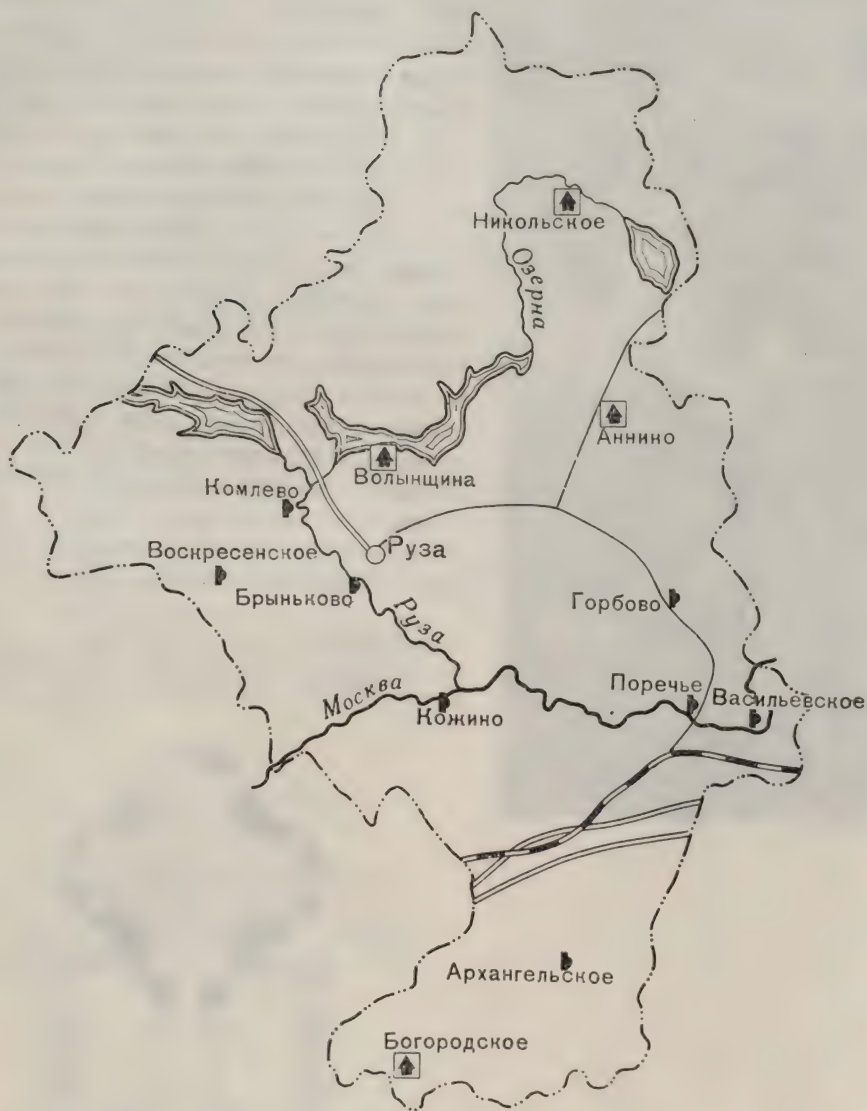
[И. А. Благовещенский]. Краткие сведения о всех церквах Московской епархии, М., 1874, стр. 112.



1006. Церковь Креста  
1007. План церкви

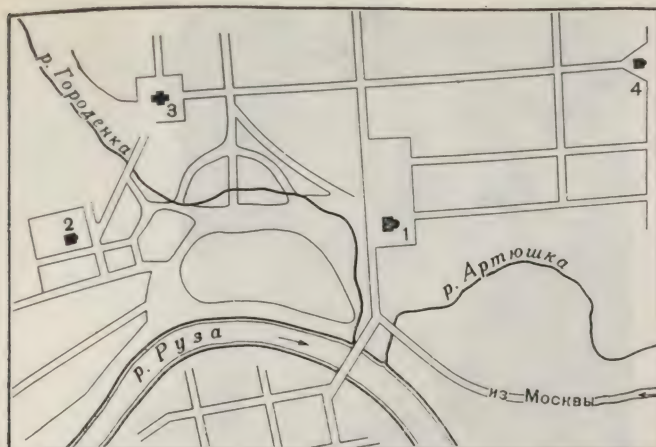


# РУЗСКИЙ РАЙОН



- 1 — Воскресенское
- 2 — Дм
- 3 — Пок
- 4 — Бор





- 1 — Воскресенский собор (№ 323).
- 2 — Дмитриевская церковь (№ 325).
- 3 — Покровская церковь (№ 326).
- 4 — Борисоглебская церковь (№ 324)

## РУЗА, город

1. От Москвы с Белорусского вокзала до станции Дорохово — 87 км, далее автобусом 21 км.

2. От Москвы автобусом до остановки Руза — 110 км. Минское шоссе.

Время возникновения города неизвестно. Имя Рузы впервые упоминается в духовной грамоте Ивана Калиты 1328 г. Затем Руза неоднократно передавалась наследникам великокняжеского стола, принадлежала одно время уделу Звенигородскому. В 1462—1504 гг. город входил в состав Волоцкого княжества, а с 1504 по 1533 г. находился во владении кн. Юрия Ивановича Дмитровского. Самостоятельным княжеством Руза никогда не была. Город имеет кремль. Расположенный на высоком холме, с трех сторон окруженном речками Рузой, Горodenкой и Артюшкой (Сорочкой), а с четвертой рвом, он представлял хорошее естественное укрепление. По гребню холма идет мощный земляной вал высотой до 30 м., в окружности достигающий 1,5 км. В 1618 г. на валах, укрепленных новой «осыпью», был сооружен бревенчатый острог с шестью башнями, что помогло ружанам отразить атаки польского войска. «Город» сгорел в следующем, 1619 г., и более не возобновлялся. Его башни, постепенно разрушаясь, простояли до конца XVII в. В конце XVIII в. Руза стала уездным центром. Это послужило стимулом к замене деревянных общественных зданий каменными, что в первую очередь относится к церквям. Жилая застройка вплоть до Великой Отечественной войны продолжала оставаться деревянной. Город, удаленный от экономических центров, небогат архитектурным наследием. Немногие его памятники представляют характерный для провинции пример запаздывания стилевых направлений и форм.

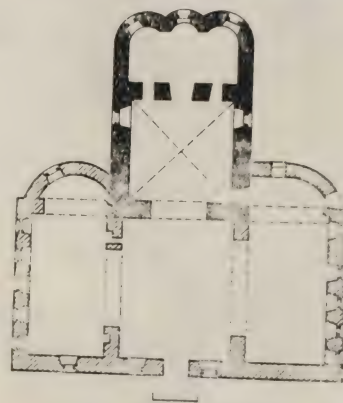


323. ВОСКРЕСЕНСКИЙ СОБОР (пл. Партизан, 1) — кирпичный, строился с 1714 по 1721 г. От этого здания сохранился бесстолпный, перекрытый сомкнутым сводом четверик храма с трехчастной апсидой. Фасады, завершавшиеся кокошниками, во второй половине XIX в. приобрели новые формы ложнорусского стиля. Барабаны с главами утрачены. Двухпридельная трапезная и колокольня, от которой уцелел один первый ярус, сооружены в первой половине XIX в.

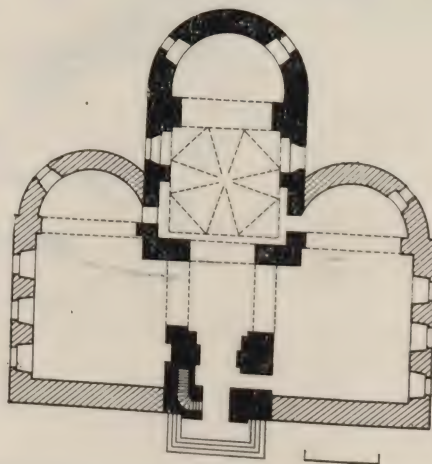


#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы для составления церковных летописей Московской епархии, вып. 1 (Рузская десятина), М., 1881, стр. 10—23.
2. Н. Виноградов, Состояние церквей, причтов и приходов города Рузы и Рузского уезда Московской губернии после нашествия неприятелей в 1812 г.— «Чтения в Обществе любителей духовного просвещения», кн. 2, 1911, стр. 130.



324. ЦЕРКОВЬ БОРИСОГЛЕБСКАЯ (Социалистическая ул., 58) — бесстолпная, типа «восьмерик на четверике», сооружена из кирпича в 1801 г. В объемной композиции и скромной детальной обработке здания использованы формы архитектуры барокко. С северной и южной стороны к храму примыкают приделы середины XIX в., с западной — колокольня в два яруса. Завершения церкви и колокольни утрачены.



#### ЛИТЕРАТУРА

- Н. Волков, Описание Рузского уезда Московской губернии.— «Московские губернские ведомости», 1851, № 21, стр. 228.





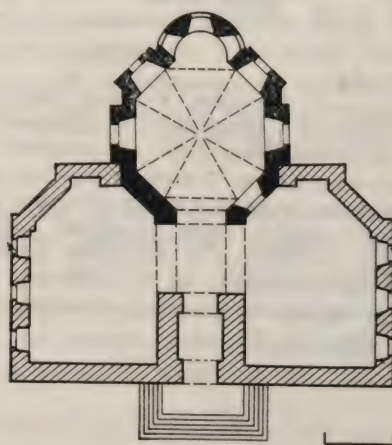
325. ЦЕРКОВЬ ДМИТРИЕВСКАЯ (Дмитровская ул., 22) выстроена в 1792 г. из кирпича с применением в деталях белого камня. Сложная объемная композиция здания, при которой ярусная система сочетается с пятиглавием, и приемы декоративного убранства восходят к архитектуре барокко.

Невысокий восьмигранный столп храма перекрыт плоским сомкнутым сводом с люкарнами. Стоящий на нем меньший по объему восьмерик с главой был некогда сквозным и служил звонницей. На ярус «звона» вела внутрискладная лестница. Диагональные, сильно раскрепованные грани столпа, покрытые мелким рустом, несут малые главы на граненых трибунах. Фасады завершены чередующимися лучковыми и треугольными фронтонами на четком и легком антабменте.

Сложному построению внешнего объема противостоит целостность внутреннего пространства, также наделенного чертами барокко. Боковые приделы и колокольня возведены в 1848 г. Пристройки в значительной степени скрыли выдающийся памятник зодчества, принадлежащий руке безусловно талантливого мастера.

#### ЛИТЕРАТУРА

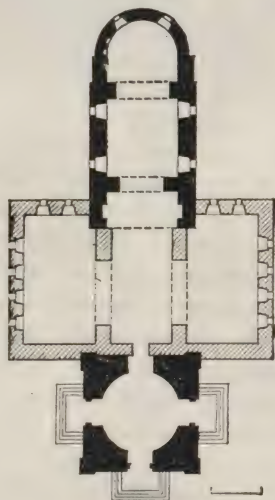
А. И. Некрасов, Города Московской губернии, М., 1928, стр. 223—225.



1012. Дмитриевская церковь  
1013. План церкви



326. ЦЕРКОВЬ ПОКРОВСКАЯ (Социалистическая ул.) — кирпичное оштукатуренное здание, выстроенное в 1781 г. в стиле, переходном от барокко к классицизму. Храм типа «восьмерик на четверике» поставлен на высокий подклет, в котором помещалась теплая церковь. До пристройки в первой половине XIX в. двухпридельной трапезной монументальная колокольня с ярусным завершением стояла отдельно. Восточной апсиде на западе отвечало равновеликое помещение притвора. Небогатый архитектурный декор памятника носит плоскостной характер.



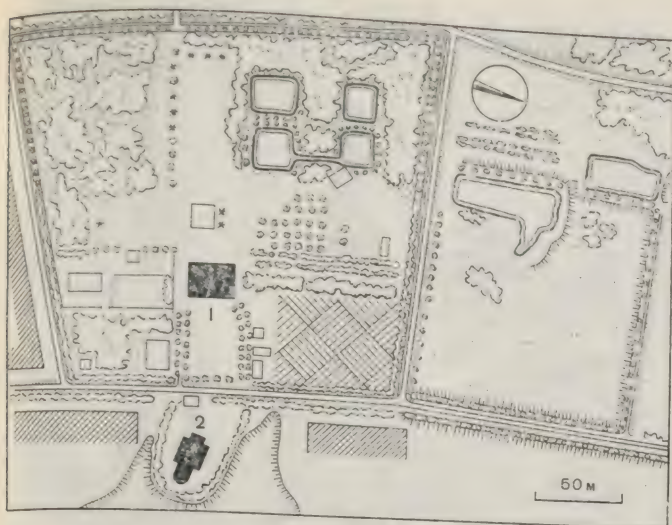
#### ЛИТЕРАТУРА

1. Н. Волков, Описание Рузского уезда Московской губернии. — «Московские губернские ведомости», 1851, № 21, стр. 227.
2. Н. Виноградов, Состояние церквей, причтов и приходов города Рузы и Рузского уезда Московской губернии после нашествия неприятелей в 1812 г. — «Чтения в Обществе любителей духовного просвещения», кн. 3, 1911, стр. 203.
3. А. И. Некрасов, Города Московской губернии, М., 1928, стр. 225.



1014. Покровская церковь  
1015. План церкви





1 — дом,  
2 — церковь



1016. Усадьба Аннино. Генплан  
1017. Усадебный дом

## АННИНО (Знаменское, Вельяминово)

От Рузы автобусом на Барынино или Онуфриево до остановки Аннинский поворот — 10 км, далее пешком 0,5 км.

**327. УСАДЬБА АННИНО** — старинная вотчина бояр Милославских — окончательно сформировалась во второй половине XVIII в., когда село перешло во владение промышленников М. Савина, затем, в 1770 г., П. Б. Белавина.

Усадебный дом в стиле классицизма выстроен в последней четверти XVIII в. Двухэтажный кирпичный со сводчатыми перекрытиями и фасадами, обработанными филёнками и рустом, он очень близок к типовым проектам, рекомендованным для рядовой городской застройки того времени.

Парадный двор, некогда открытый в сторону стоящей напротив церкви, окаймлен двумя рядами вековых лип. По другую сторону дома — небольшой запущенный парк с группой могучих лиственниц в середине партера, с копаными прудами и периметральной еловой обсадкой. С одной стороны к парку примыкает деревня, с другой — обширные хозяйственные территории, ограниченные валами с еловыми и берёзовыми насаждениями.

Наибольший интерес представляет в усадьбе Знаменская церковь, созданная по прошению боярина И. М. Милославского, активного участника событий первых лет царствования царей Ивана и Петра Алексеевичей. Церковь выстроена его наследником М. Б. Милославским в 1690 г.

Кирпичный храм в форме четверика, перекрытого сомкнутым сводом, увенчан стройным шатром на низком восьмигранном барабане. Оконные наличники с треугольным завершением, поребрик в карнизе, неглубокие филёнки на восьмерике



и парные кокошники в основании граней шатра служат скромными элементами его убранства.

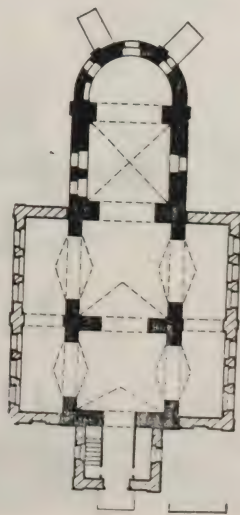
В конце XVII в., в период становления московского, и в частности «нарышкинского» барокко с его развитым декоративным началом, шатровый тип храма, давно вышедший из употребления, и тяготеющий к XVI в. лаконизм архитектурного языка являются своего рода анахронизмом.

Художественные формы памятника могут быть объяснены как своеобразное проявление оппозиции заказчика к своим политическим противникам — Нарышкиным и всем их начинаниям, в том числе и в области архитектурно-художественной практики.

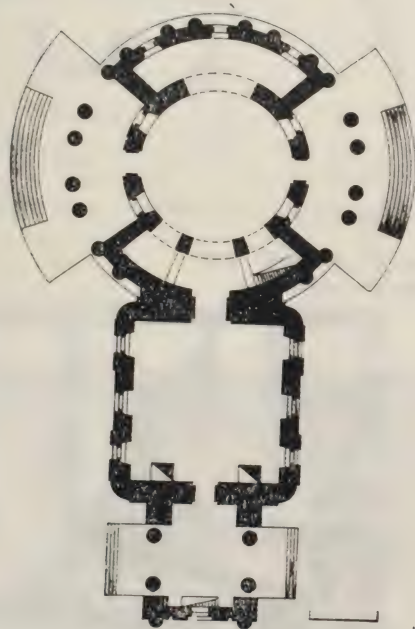
Колокольня сооружена в XVIII в. Современная церкви трапезная расширена в 1914 г. по проекту архитектора С. М. Ильинского, при этом в стенах ее пробиты большие арочные проемы. Интерьер украшен масляной живописью.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы для составления церковных летописей Московской епархии, вып. 1 (Рузская десятина), М., 1881, стр. 77—79.
2. «Древности. Труды комиссии по сохранению древних памятников Московского археологического общества», т. IV, М., 1912, стр. 9, 19, 41, 67, 131, 138—139, 146, 186, 198; т. V, М., 1914, стр. 1, 7—8, 11, 15, 38, 48.
3. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 208.







## АРХАНГЕЛЬСКОЕ

1. От Москвы с Белорусского вокзала до станции Дорохово — 87 км, далее автобусом до остановки Усадково — 7 км, далее пешком 3 км.

2. От Москвы автобусом на Верею до остановки Усадково — 92 км, далее пешком 3 км. Минское шоссе.

**328. ЦЕРКОВЬ МИХАИЛА АРХАНГЕЛА** выстроена известным московским архитектором О. И. Бове в собственной усадьбе в 1822 г.

Кирпичный с белокаменными деталями храм в стиле ампир принадлежит к лучшим произведениям зодчего и выдающимся памятникам своего времени. Здание имеет трехчастную композицию. Двусветная купольная ротонда храма окружена венцом спаренных дорических колонн, образующих две глубокие лоджии и переходящих в полуколонны в восточной части храма. С запада к ротонде примыкают небольшая трапезная и колокольня в четыре яруса, из которых два верхних — цилиндрические.

Памятник отличается хорошо найденными пропорциями и сдержанной строгостью декора. Он послужил впоследствии прототипом многих церковных построек, в том числе церкви в селе Пехре-Покровском (№ 4).

1. М. Ильин, Усадьба О. И. Бове. — «Сборник Общества изучения русской усадьбы», вып. 3, М., 1927, стр. 17—19.

2. З. К. Покровская, Архитектор О. И. Бове, М., 1964, стр. 86, 93.

3. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 191.



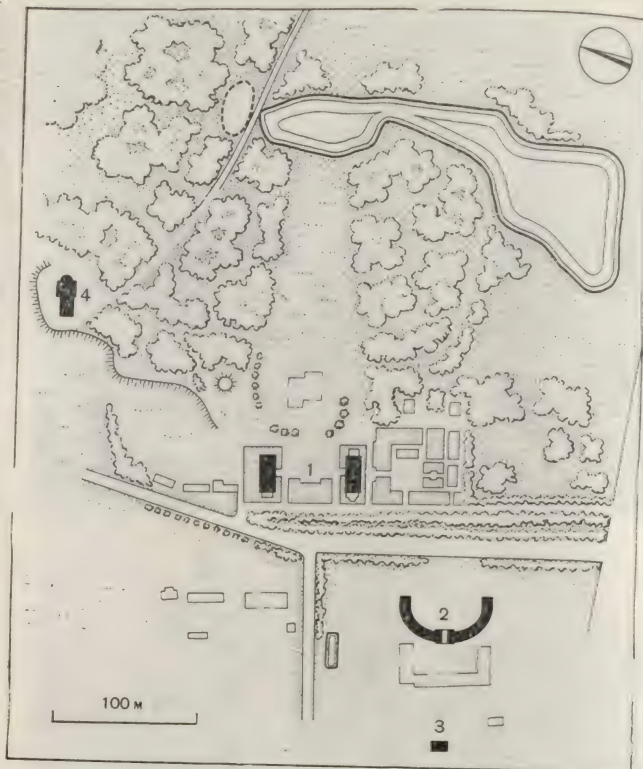
## БОГОРОДСКОЕ

От Москвы с Белорусского вокзала до станции Дорохово — 87 км, далее автобусом до остановки Дом отдыха — 17 км. Минское шоссе.

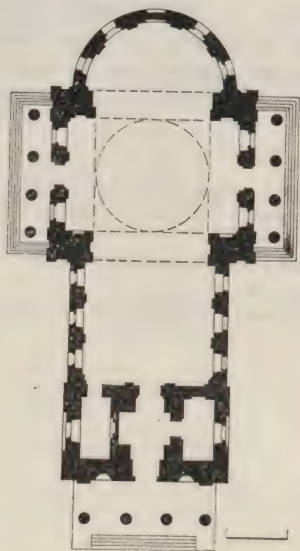
**329. УСАДЬБА БОГОРОДСКОЕ** сложилась в первой четверти XIX в., когда владел ею гр. Д. А. Гурьев, министр финансов Александра I.

Усадьба была устроена с большим размахом. В окружении громадного парка стоял двухэтажный каменный дом с двумя флигелями, службами, церковью. Зеленый партер спускался от дома к большому пруду. Парк украшали многочисленные павильоны и мраморные скульптуры, в большом количестве вывезенные из Италии.

Дом и многие хозяйственные постройки погибли в годы Великой Отечественной войны. Флигели перестроены. Из уцелевших зданий начала XIX в., в какой-то мере характеризующих утраченный ансамбль, следует назвать усадебную церковь и конный двор с кузницей.



1 — флигели, 2 — конный двор,  
3 — кузница, 4 — церковь

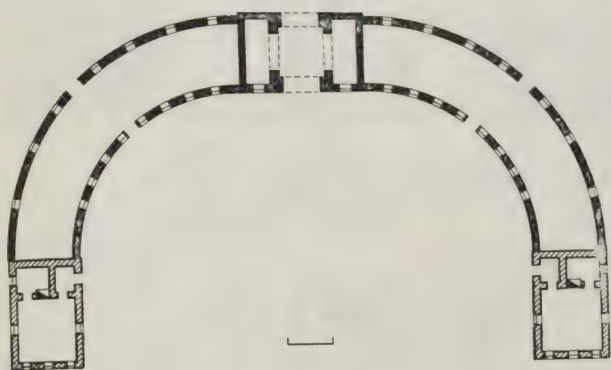


1022. Усадьба Богородское. Генплан

1023. Покровская церковь

1024. План церкви





Покровская церковь в стиле классицизма выстроена из кирпича в 1807 г. Бесстолпный четверик храма завершен низким, покоящимся на парусах барабаном и куполом с люкарнами. Четырехколонные портики ионического ордера украшают южный фасад и западный притвор, который служит основанием колокольни. Аналогичный портик у северного фасада разобран.

Конный двор образован двумя циркумференциями одноэтажных кирпичных корпусов, объединенных въездными воротами. Ворота, увенчанные круглой башней, служат композиционным центром комплекса. Их ведущая роль в нем подчеркнута как высотой, так и более нарядным архитектурным убранством. Торцевые части корпусов носят следы позднейших переделок.

Вблизи конного двора находится кузница. Небольшое производственное здание благодаря обработке главного фасада в духе классической архитектуры включено в общий усадебный ансамбль.

Обширный пейзажный парк из смешанных пород сохранил следы прежней планировки и пруд.

#### ЛИТЕРАТУРА

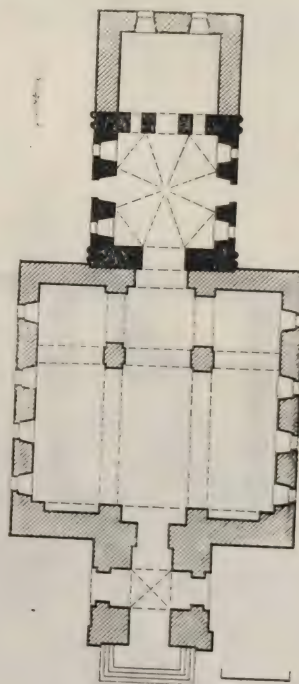
1. [И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквах Московской епархии, М., 1874, стр. 50.
2. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквах и селах XVI—XVIII ст., вып. 10 (Можайская десятина), М., 1901, стр. 68.
3. «Богородское». — «Столица и усадьба», 1916, № 60—61, стр. 10.



## БРЫНЬКОВО

*От Рузы автобусом или пешком 1,5 км.*

330. ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКАЯ построена по заказу владельца села сибирского цареви́ча Васили́я Алексе́евича в 1701 г. Храм кирпичный с кирпичным и белокаменным декором, характерным для московского барокко. От памятника начала XVIII в. сохранился лишь центральный объем типа «восьмерик на четверике». Апсида, трапезная и двухъярусная колокольня перестроены заново в подражание архитектуре церкви в 1850 г. Декоративное убранство памятника — колонки на кронштейнах и карнизы — сосредоточено на его верхних частях. Обработка окон и порталов утрачена при расширении проемов в середине XIX в.



### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы для составления церковных летописей Московской епархии, вып. 1 (Рузская десятина), М., 1881, стр. 85.
2. И. Ф. Токмаков, Историко-статистическое и археологическое описание села Брынькова и его храма с приходом, М., 1901.

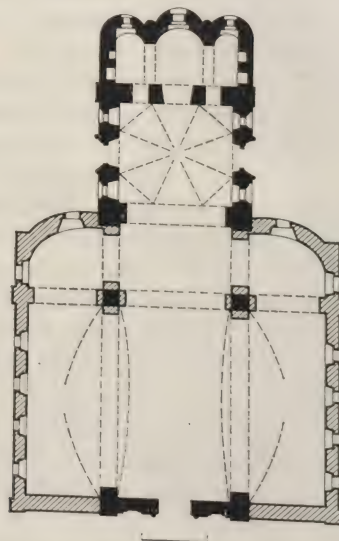




### ВАСИЛЬЕВСКОЕ

*От Москвы с Белорусского вокзала до станции Полушкино — 72 км, далее пешком 3 км. Минское шоссе.*

**331. ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНСКАЯ** выстроена из кирпича в 1705 г. на средства владельца села дьяка Емельяна Украинцева. Памятник представляет яркий образец архитектуры переходного, петровского, времени. Продольно-осевая трехчастная композиция здания, состоящего из основного объема типа «восьмерик на четверике», трапезной и колокольни, вполне традиционна. Столь же характерны для древнерусского храма трехчастная, разделенная колонками апсида и портал с «дыньками». В то же время в архитектонике фасадов и трактовке ряда деталей чувствуется сильное воздействие барочных художественных форм. Апсиды и каждый из ярусов церкви завершаются развитыми кирпичными и белокаменными карнизами. Четверик опоясывает промежуточный, как бы междуэтажный пояс. Подчеркнутый вертикализм верхних частей здания усиливается характером де-



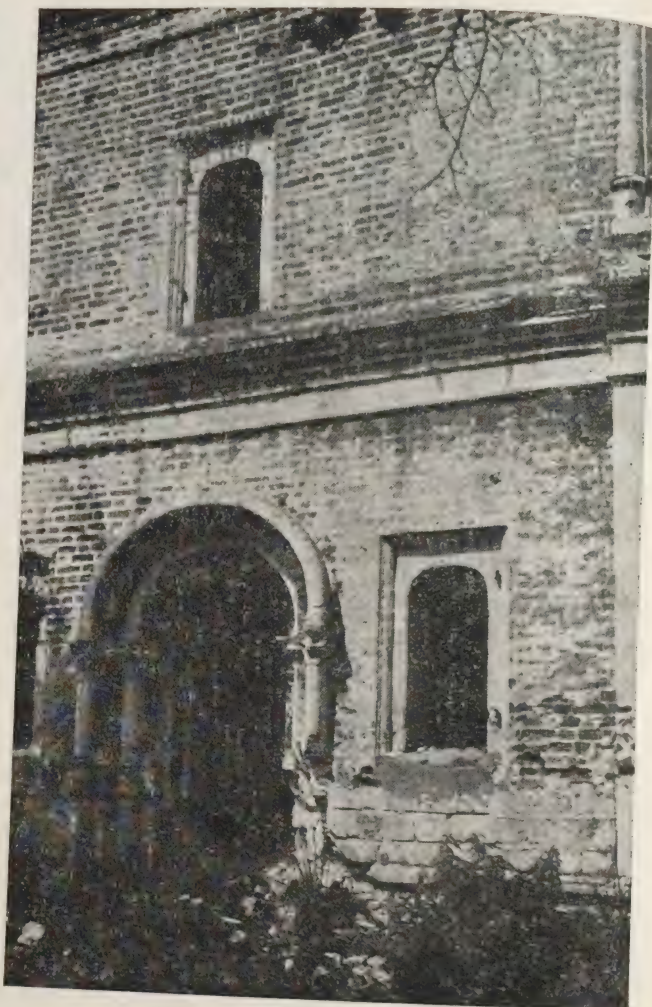
1030. Воскресенская церковь  
1031. План церкви



коративных элементов — узкими филёнками с оконными проемами в их донцах. Трапезная перестроена в XIX в. Колокольня взорвана в 1941 г. во время оккупации села немецко-фашистскими войсками. Церковный участок обнесен кирпичной оградой с круглыми башнями по углам. Васильевское — родовое имение И. А. Яковлева, отца А. И. Герцена, — связано с детскими и юношескими годами писателя. От старой усадьбы вблизи церкви уцелел ряд липовых аллей. Дом, где жил Герцен, не сохранился.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквах и селах XVI—XVIII ст., вып. 2 (Звенигородская десятина), М., 1882, стр. 22.
2. «Древности. Труды комиссии по сохранению древних памятников Московского археологического общества», т. III, М., 1909, стр. 138.
3. Н. Анциферов, Подмосковные Герцена. — «Литературные места», вып. II. Подмосковные, М., 1946, стр. 82—87.
4. «Подмосковье. Памятные места в истории русской культуры XIV—XIX вв.», М., 1962, стр. 422—425.

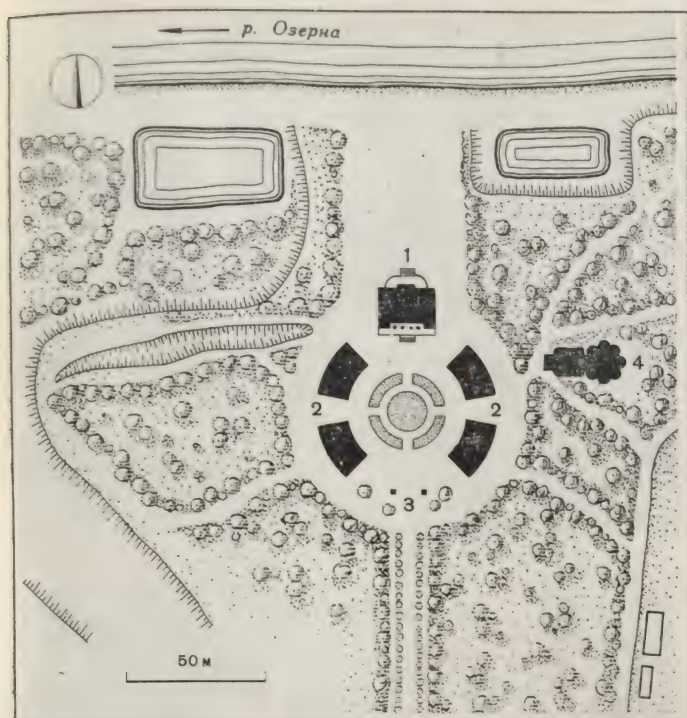


1032. Воскресенская церковь. Фрагмент южного фасада

- 1 — дом.
- 2 — флигели.
- 3 — обелиски.
- 4 — церковь

1033. Усадьба





- 1 — дом,
- 2 — флигели,
- 3 — обелиски,
- 4 — церковь

## ВОЛЫНЩИНА

(Волынщина-Полуектово)

От Рузы автобусом до остановки Линьково — 7 км, далее пешком 3 км.

332. УСАДЬБА ВОЛЫНЩИНА-ПОЛУЕКТОВО — старинная вотчина кн. Волынских, принадлежавшая им с начала XV в. Уже в 1678 г. в сельце Полуектове находился двор вотчинника. По родству владение в 1743 г. перешло к кн. В. М. Долгорукову-Крымскому, у наследников которого находилось до 1917 г.

Существующий усадебный ансамбль в стиле классицизма создан в 1770-х гг. Его планировочные и архитектурно-художественные особенности позволили некоторым исследователям связывать усадьбу с творчеством В. И. Баженова.

Обращает внимание исключительно редкий прием планировки центральной части ансамбля, когда главный дом и четыре флигеля поставлены по периметру круглого парадного двора, следуя своими контурами его криволинейным очертаниям. Въезд на парадный двор отмечен парой обелисков, такие же обелиски поставлены в начале подводящей к нему аллеи. На продолжении центральной оси планировки за домом имелся партер, спускавшийся к речке Озерне. Теперь рядом с усадьбой разлились воды Озернинского водохранилища. Жилой комплекс окружен парком, где стоит церковь-усыпальница Долгоруковых.

Двухэтажный кирпичный оштукатуренный дом с портиком ионического ордера и лоджией на главном фасаде в характере детального убранства имеет много общего с рядом московских построек, приписываемых Баженову. Таковы лепные гирлянды на фасадах и профильные портретные барельефы на стенах лоджии.

Архитектура здания отмечена изяществом и мастерством исполнения. Особенно хо-



роши ионические капители колонн и пилястр с подвешенными между волютами гирляндами.

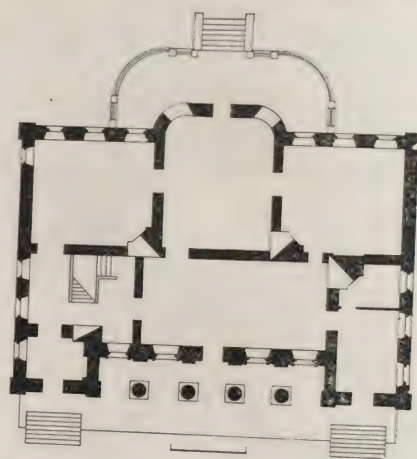
Парадный нижний и жилой верхний этажи имеют анфиладную планировку. В доме сохранились элементы первоначального внутреннего убранства: обработка стен филёнками, оконных и дверных откосов — дубовыми резными панелями. В парадном зале — карниз с «сухариками».

Кирпичные оштукатуренные флигели имеют один этаж. Сегментообразные, вогнутые в плане здания с различным назначением и планировкой объединены между собой идентичной обработкой фасадов мощным рустом. Архитектура их сообщает всему ансамблю большую пластическую выразительность.

Обелиски на высоких постаментах с развитой цокольной частью сложены из кирпича и белого камня. Грани их покрыты листовым железом.

Церковь Трёх святителей — кирпичная с белокаменным декором, сооружена по заказу кн. В. М. Долгорукова-Крымского, который был в ней похоронен в 1782 г. Встречающиеся в литературе датировки здания разноречивы, но стилистический анализ памятника, представляющего пример архитектурных форм позднего барокко, позволяет отнести его постройку ко второй половине XVIII в. Это суждение подкрепляется одной из приводимых дат — 1780 г.

Храм принадлежит к центрически ярусным сооружениям и композицией восходит к образцам петровского времени, в частности к церквам в селах Перове и Волинском. На лепестковом основании покоится восьмерик с высоким сомкнутым сводом и световым барабаном главы. Стены первого яруса, расчленённые пилястрами, завершаются развитым дорическим антаблементом, над которым ещё недавно поднимались декоративные щиты. Восьме-

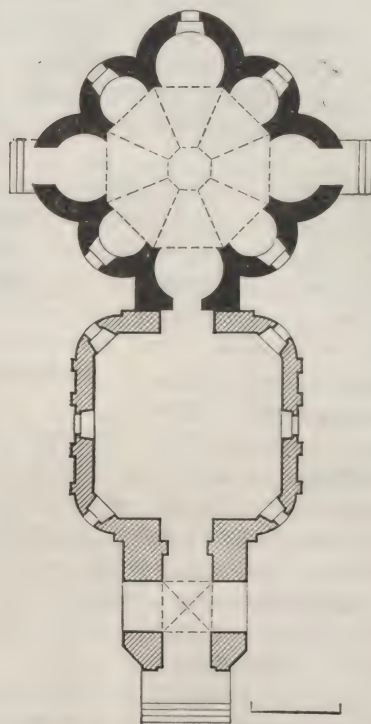


1034. Усадебный дом со стороны двора  
1035. Усадебный дом. План первого этажа  
1036. Флигель





рик обработан накладными «досками» и мелкопрофилированным карнизом. Небольшая трапезная с колокольной пристроена около 1843 г.



#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы для составления церковных летописей Московской епархии, вып. 1 (Рузская десятина), М., 1881, стр. 106—110.
2. А. А. Половцов, Русский биографический словарь, т. «Дабелов—Дядьковский», Спб., 1905, стр. 522—525.
3. Н. А. Скворцов, Материалы по Москве и Московской епархии за XVIII век, вып. 2, М., 1914, стр. 736.
4. Н. Я. Тихомиров, Архитектура подмосковных усадеб, М., 1955, стр. 187—192.
5. Г. К. Вагнер, О происхождении центрических композиций в русском зодчестве конца XVII века.— «Памятники культуры», вып. 3, М., 1961, стр. 126—128.
6. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 205—208.



## КОМЛЕВО

*От Рузы автобусом до остановки Ракитино — 6 км, далее пешком 2 км.*

333. ЦЕРКОВЬ ЗНАМЕНСКАЯ выстроена в 1802 г. на средства обер-гофмаршала Г. Н. Орлова. Кирпичное с богатым белокаменным убранством здание в стиле зрелого классицизма принадлежит к выдающимся художественным произведениям.

Основной объем храма состоит из квадратного в плане основания и поставленной на него ротонды, увенчанной куполом с люкарнами. Архитектурный декор сосредоточен на верхней части памятника. Ротонда по странам света имеет ризалиты с трехчастными окнами, обработанными портиками малого ордера.

Развитые декоративные формы — колонны, портики и рустовка стен — украшают колокольню. На два ее нижних, квадратных в основании яруса поставлен цилиндрический объем «звона» с резонатором. Завершающееся шпилем стройное здание колокольни господствует над окружающим ландшафтом.

Возле церкви находится небольшой дом притча середины XIX в. и трое кирпичных ворот, уцелевших от церковной ограды.

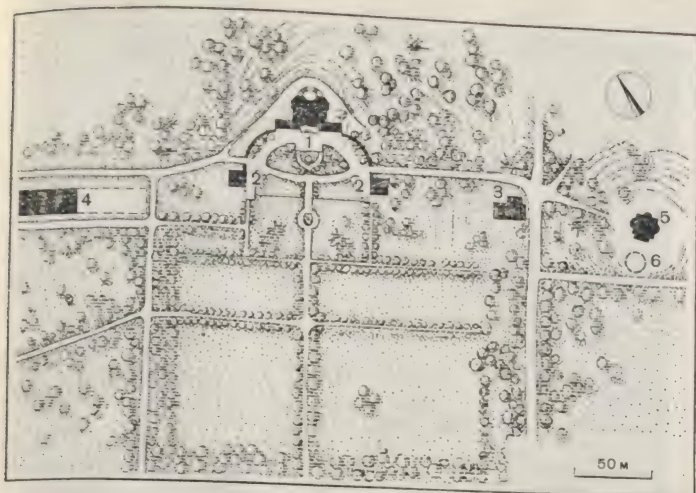
Памятник пострадал от артиллерийского обстрела в годы Великой Отечественной войны. В стенах и своде ротонды имеются пробоины.

### ЛИТЕРАТУРА

Н. Виноградов, Состояние церквей, причтов и приходов города Рузы и Рузского уезда Московской губернии после нашествия неприятелей в 1812 г. — «Чтения в Обществе любителей духовного просвещения», кн. 5, 1912, стр. 361.







- 1 — дом,
- 2 — флигели,
- 3 — служебный флигель,
- 4 — конный двор,
- 5 — церковь,
- 6 — место колокольни

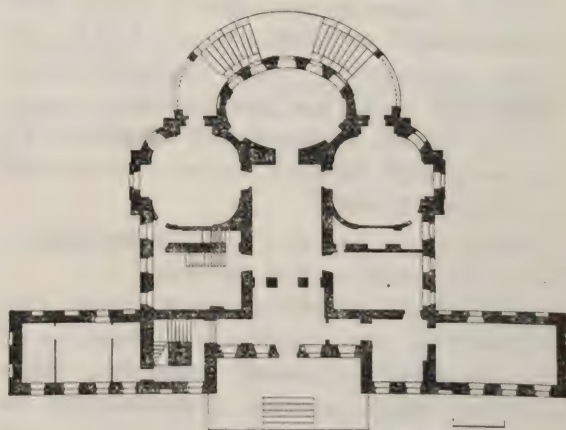


## НИКОЛЬСКОЕ (Никольское-Гагарино)

От Москвы с Рижского вокзала до станции Ново-Петровское — 85 км, далее автобусом до остановки Никольское — 12 км. Волоколамское шоссе.

334. УСАДЬБА НИКОЛЬСКОЕ-ГАГАРИНО — выдающийся архитектурный ансамбль раннего классицизма, созданный по заказу кн. С. С. Гагарина в 1774—1776 гг. по проектам одного из основоположников русской классической архитектуры — И. Е. Старова. Красота ансамбля в значительной степени обусловлена продуманным выбором места на вершине холма, поднимающегося над речкой Озерной.

Усадьба обладает центрально-осевой планировкой. Сосновая аллея подводит к парадному двору, образованному главным домом и двумя флигелями, соединенными с домом глухими кирпичными оградами. На продолжении этой аллеи за домом прежде был разбит партер со скульптурами и цветниками, террасами спускавшийся к реке. По сторонам центрального комплекса располагались конный и скотный дворы, служебный флигель и церковь с колокольней. В этом ансамбле уже найден классический прием построения пла-



- 1041. Усадьба Никольское-Гагарино. Генплан
- 1042. Усадебный дом со стороны парка
- 1043. Усадебный дом. План первого этажа



на, ставший типичным для русской усадьбы второй половины XVIII в.

От усадебного комплекса сохранились дом с флигелями и оградой, руины конного двора, несколько переделанный служебный флигель, церковь и парк. Чрезвычайно интересная и в художественном и в историко-архитектурном отношении колокольня, своими формами предвосхищавшая архитектуру позднего классицизма, взорвана немецко-фашистскими войсками при их отступлении в 1941 г.

Усадебный дом — кирпичное двухэтажное здание с бельведером — обнаруживает в своей архитектуре черты переходного времени. План дома с овальными залами и сложная объемная композиция, основанная на противопоставлении криволинейных поверхностей, еще тесно связаны с традициями барокко. Однако в строгой, сдержанной обработке фасадов здания уже чувствуется влияние классицизма. Новый подход сказался и в плоскостном решении главного фасада, который своей упорядоченностью контрастирует с живописностью фасада, обращенного в парк.

Два флигеля представляют собой идентичные по архитектуре кирпичные двухэтажные постройки. Их подчиненное положение по отношению к главному корпусу подчеркивается пониженной высотой этажей. Нижняя часть фасадов рустована. Междуетажный, сильно вынесенный карниз переходит на стены кирпичной дугообразной ограды, связывающей флигели с домом. В детальной обработке ограды и двух ворот сильно чувствуются отзвуки барокко.

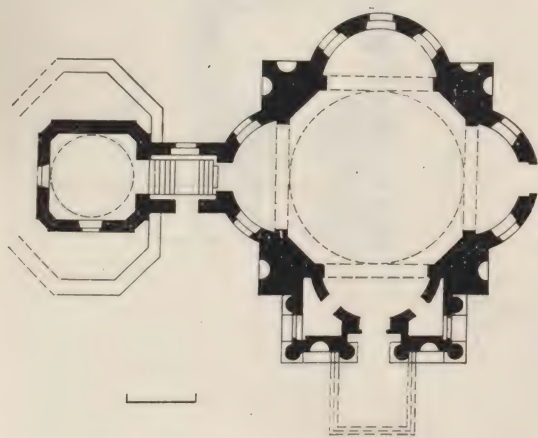
Никольская церковь выполнена в строгих классических формах.

Кирпичный оштукатуренный храм центрического типа представляет вариант однокупольной церковной постройки. Кубический объем здания, усложненный четырьмя апсидальными выступами, увен-



1044. Боковые ворота ограды парадного двора





чан невысокой купольной ротондой, несущей деревянный, обшитый железом барабан. Главка отсутствует. Основной мотив убранства фасадов составляют ниши и филленки. Дорический фриз, сохранившийся на западном портике, первоначально продолжался на четверике и апсидах.

В интерьере имеется масляная живопись конца XIX в. Современный церкви иконостас, созданный по проекту И. Е. Старова, утрачен.

Очень живописен парк усадьбы, разбитый согласно рекомендациям А. Т. Волотова. Часть его, примыкающая к парадному двору, с партером и цветниками носит следы регулярной планировки. В свое время регулярный парк продолжался и на террасах, разбитых на крутом рельефе холма.

Здесь его окружал искусно насаженный из различных пород деревьев и кустарников парк, носивший характер натурального сада. Разросшись, он слился с окружающим природным ландшафтом.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Игорь Грабарь, История русского искусства, т. III, М., изд. Кнебель, стр. 339—341.
2. П. Максимов, Три памятника, разрушенные немцами. — «Архитектура СССР», 1943, № 4, стр. 26.
3. П. Максимов, Село Никольское-Гагарино Московской области. — «Памятники зодчества, разрушенные или поврежденные немецкими захватчиками», вып. 2, М., 1944, стр. 54—59.
4. Н. Белехов и А. Петров, Иван Старов, М., 1950, стр. 46—50.
5. Н. Я. Тихомиров, Архитектура подмосковных усадеб, М., 1955, стр. 104—108.
6. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 223—226.



## ПОРЕЧЬЕ

От Москвы с Белорусского вокзала до станции Тучково — 78 км, далее автобусом 4 км.

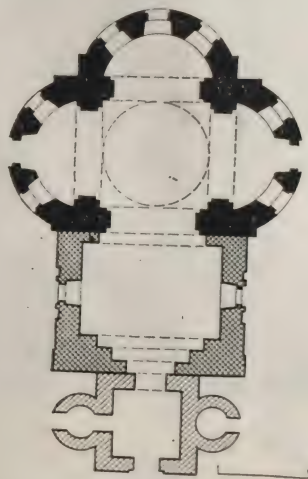
**335. ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКАЯ** выстроена в 1763 г. из кирпича и оштукатурена. Здание центрическое ярусного типа. Квадратный в основании храм с апсидальными выступами по странам света завершен ротондой с полусферическим куполом, опирающимся на подпружные арки. Венчающий барабанчик с главой утрачен.

В основе композиции здания лежат приемы, выработанные так называемой «нарышкинской» архитектурой в конце XVII в. При детальной обработке памятника в стиле барокко архитектура сооружения, разрешение внутреннего пространства, отсутствие вертикальной направленности композиции и замена традиционных восьмериков ротондой предвосхищают художественные концепции архитектуры классицизма.

Интересна двухъярусная колокольня с двумя фланкирующими ее лестничными башнями. Поставленная в конце XVIII в. отдельно от церкви, она позднее была объединена с ней трапезной, близкой по архитектурной трактовке барочным формам храма.

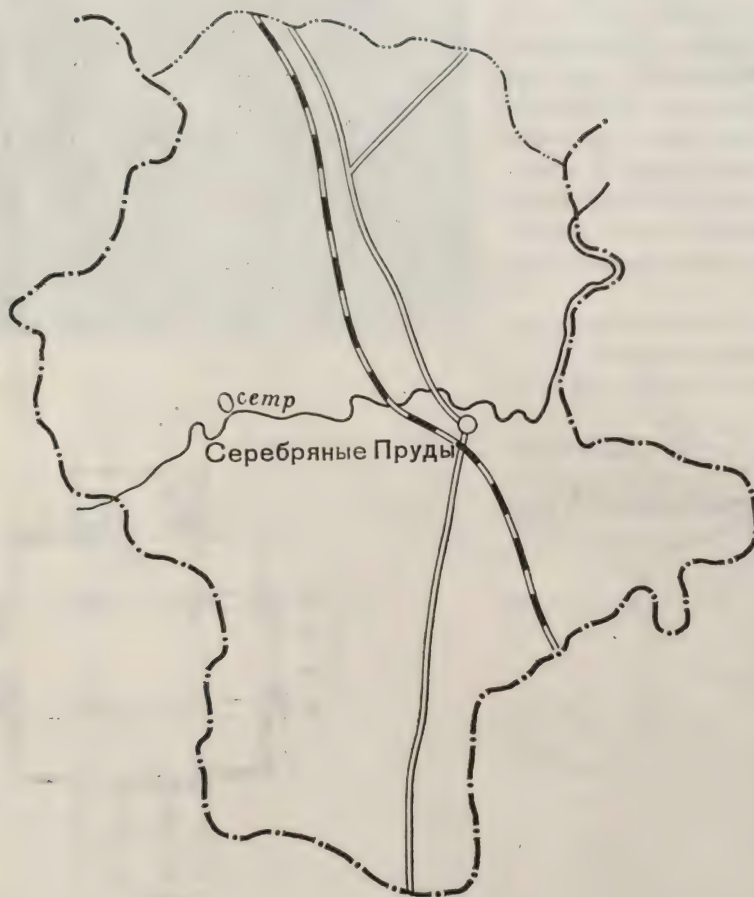
### ЛИТЕРАТУРА

[И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквах Московской епархии, М., 1874, стр. 99.





## СЕРЕБРЯНО-ПРУДСКИЙ РАЙОН



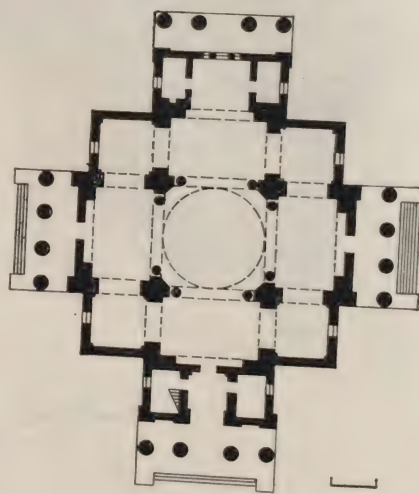


### СЕРЕБРЯНЫЕ ПРУДЫ, поселок

От Москвы с Павелецкого вокзала до станции Серебряные Пруды — 176 км. Рязанское шоссе.

336. ЦЕРКОВЬ НИКОЛЬСКАЯ выстроена из кирпича в 1835 г. в монументальных ампирических формах на средства владельца села гр. Н. П. Шереметева. Квадратный в основании четырехстолпный храм завершен массивным световым барабаном. По углам четверика помещены четырехгранные звонницы, образующие с центральным барабаном традиционное пятиглавие. Лишенные декора фасады одинаково обработаны монументальными портиками с фронтонами.

В интерьере находятся иконостасы: главный — 1878 г., придельные — 1884 г. Стены и своды покрыты масляной живописью.

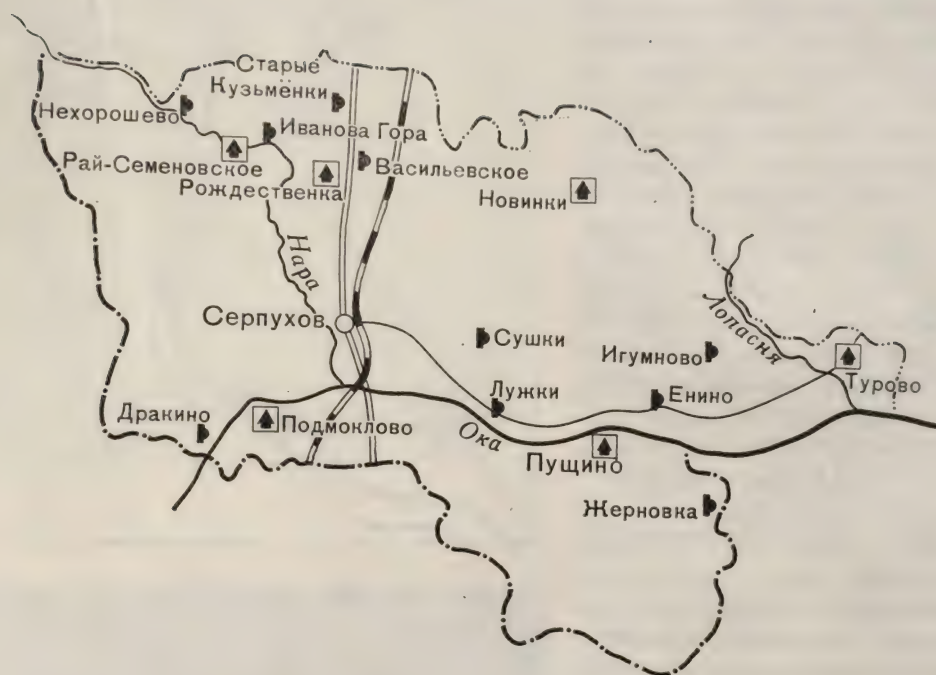


#### ЛИТЕРАТУРА

«Приходы и церкви Тульской епархии», Тула, 1895, стр. 274.



## СЕРПУХОВСКИЙ РАЙОН





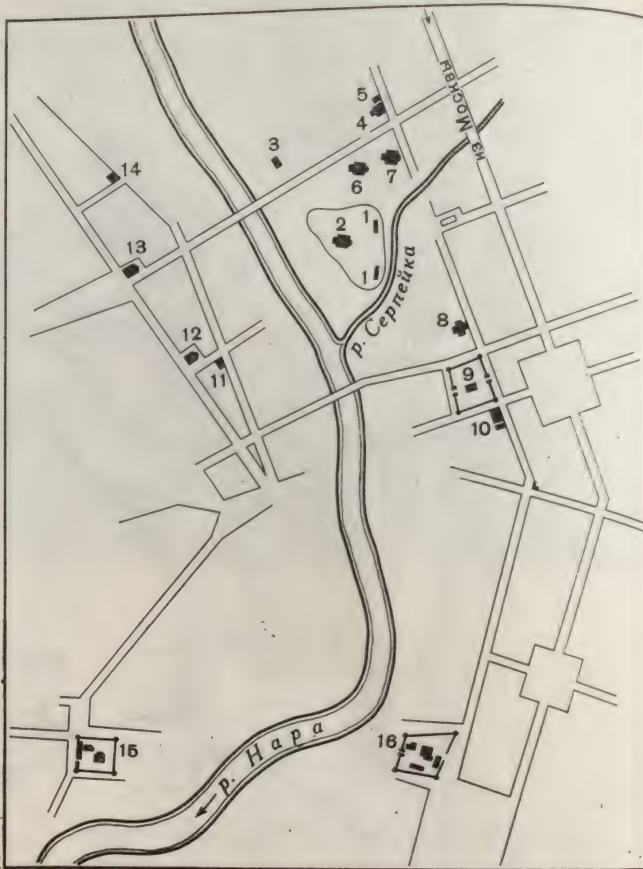
## СЕРПУХОВ, город

От Москвы с Курского вокзала до станции Серпухов — 99 км, далее автобусом 3 км. Варшавское, Симферопольское шоссе.

Серпухов, один из стратегических и торговых пунктов Древней Руси на Оке, расположен недалеко от устья реки Нары. Впервые он упоминается в 1328 г. в духовной грамоте кн. Ивана Калиты, отдавшего город своему сыну Андрею. Уже к середине XIV в. город был одним из крупнейших на южной границе Московского государства. Его пограничное положение послужило причиной интенсивного строительства в нем оборонительных и связанных с ними культовых сооружений. Во второй половине XIV в. при удельном кн. Владимире Андреевиче Храбром, сподвижнике Дмитрия Донского, серпуховский кремль обносится дубовыми стенами, в центре его строится деревянный Троицкий собор, на подступах к городу основываются Владычный и Высоцкий монастыри-крепости с каменными соборами.

Всегда зависимое от Москвы, Серпуховское княжество в середине XV в. окончательно утрачивает свою самостоятельность. С этим связан и упадок строительной деятельности в городе, сведения о которой почти полностью исчезают со страниц летописей. Лишь в середине XVI в. по повелению Ивана Грозного дубовая крепость Серпухова заменяется каменной. Оборонное значение город сохраняет до конца XVII в.

Планировочную структуру древнего Серпухова позволяет представить опись, составленная В. Фуниковым в 1552 г. Центром города был кремль, расположенный на высоком мысу при впадении в Нару речки Серпейки, протекавшей по «подолу». С юга подступы к городу прикрывали укрепленные монастыри-форпосты. К северу, под защитой кремля, размещались



- 1 — фрагменты крепостных стен кремля (№ 337),
- 2 — Троицкий собор (№ 338),
- 3 — дом Коншина (№ 134 \*),
- 4 — Воздвиженская церковь (№ 339),
- 5 — Печерская церковь (№ 342),
- 6 — Ильинская церковь (№ 340),
- 7 — Троицкая церковь (№ 345),
- 8 — церковь Николая Белого (№ 341),
- 9 — Распятский монастырь (№ 348),
- 10 — усадьба Соллогубов (№ 349),
- 11 — дом Воронина (№ 350),
- 12 — Сретенская церковь (№ 344),
- 13 — церковь Николая Будки (№ 135 \*),
- 14 — Покровская церковь (№ 343),
- 15 — Владычный монастырь (№ 346),
- 16 — Высоцкий монастырь (№ 347)



посад и торг с ямским двором и множеством церквей. К западу от кремля, вдоль берегов Нары, тянулись ремесленные слободы.

Стоявший на одном из основных путей иноземных завоевателей, Серпухов лишь к концу XVII в. утратил оборонное значение и продолжал развиваться как торгово-ремесленный город. К этому времени его посад разросся в южном направлении, поглотив большинство старых слобод. К югу от кремля сместился и торг. В XVIII в. Серпухов стал уездным городом Московской губернии, а в XIX — развитым промышленным центром. На протяжении XVIII—XIX вв. многие из древних зданий города были перестроены, другие заменены новыми. Появление в Серпухове промышленных предприятий и расцвет торговли повлекли за собой и обновление жилой застройки, в результате чего в городе почти не сохранилось гражданских зданий XVIII — первой половины XIX в. В существующем виде центральная часть города с архитектурно-художественной точки зрения мало выразительна и только памятники архитектуры напоминают о богатой событиями истории Серпухова.



337. КРЕМЛЬ (на Красной горе) в плане близок треугольнику. Его каменная крепость, имевшая пять башен с тремя полубашнями, возведена около 1556 г. Широкие, но невысокие стены по своему типу ближе всего к стенам московского Китайгорода. Сложенные из массивных блоков песчаника в технике полубутовой кладки, они обладали ярусом нижнего боя и внутренним боевым ходом с машикулями. Крепость представляла серьезное фортификационное сооружение, успешно выдержавшее осады крымских татар, польских интервентов и войск украинского гетмана Сагайдачного.

Пожар 1669 г., уничтоживший деревян-



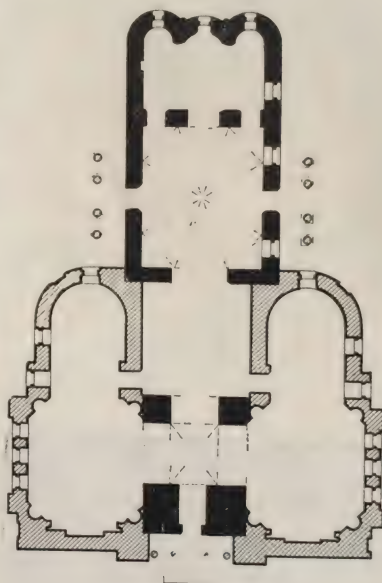
ные кровли стен, положил начало их разрушению. К 1930-м гг. от стен сохранилась одна полубашня с частью западных и восточных прясел. В 1933—1934 гг. остатки крепости почти полностью разобрали для нужд строительства московского метро. До настоящего времени уцелели два фрагмента восточной крепостной стены, сохранившейся до уровня машикулей.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. П. Симсон, История Серпухова в связи с Серпуховским княжеством, М., 1880.
2. А. И. Некрасов, Города Московской губернии, М., 1928, стр. 252—255.



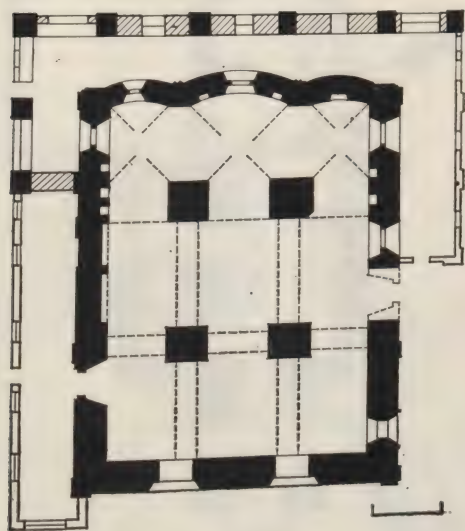
**338. ТРОИЦКИЙ СОБОР** в кремле (Тульская ул.) построен из кирпича в 1696 г. в стиле московского барокко. Храм типа «восьмерик на четверике» с тремя сильно выдвинутыми к востоку апсидами до 1807 г. завершался пятиглавием. К западу от собора находится шатровая колокольня начала XVIII в., застроенная в 1837—1841 гг. двумя симметричными приделами в стиле ампир. При этом все здание подверглось стилевой переработке. Элементы прежнего декоративного убранства собора — оконные наличники, лопатки на гранях восьмерика, развитые многообломные карнизы, — были срублены, фасады оштукатурены, пятиглавие заменено одной фигурной главкой, к собору пристроены боковые порталы в формах провинциальной классики. После надстройки верхнего яруса колокольни шатер приобрел характер обелиска. В этом виде собор простоял до его реставрации, начатой в 1967 г. Памятнику, послужившему прообразом для многих посадских церквей города, возвращается прежний облик.



#### ЛИТЕРАТУРА

1. «Церкви и монастыри города Серпухова. Альбом видов», М., 1905, № 1.
2. А. И. Некрасов, Города Московской губернии, М., 1928, стр. 261.





339. ЦЕРКОВЬ ВОЗДВИЖЕНСКАЯ (Ситценабивная ул., 15) выстроена на месте прежней каменной Георгиевской церкви в 1746—1755 гг. на средства прихожан. Сложенная из кирпича, она представляет собой массивный двустолпный четверик, перекрытый системой коробовых сводов с пятью миниатюрными гранеными барабанами. Не имеющий трапезной, храм с четырех сторон был окружен сводчатыми арочными галереями-папертами, скрывавшими низкий трехчастный алтарь. Каменным переходом церковь соединялась с колокольней.

Несущие конструкции сложены с большим запасом прочности. Стены, прорезанные тремя ярусами окон, убывают кверху по толщине, образуя внутренние уступы. Со столбами они связаны непропорционально узкими подпружными арками. Наружное убранство лапидарно. Фасады четверика, лопатками расчлененные на два яруса, завершены широким фризом, ячейки которого первоначально заполняли декоративные кокошники, видные под поздней штукатуркой. Верхние окна имели бровки. Проемы нижнего яруса, обрамленные белокаменным профилем, фланкированы полуколонками.

Несмотря на отсутствие глав, колокольни и значительной части галерей памятник не утратил своего значения для истории архитектуры как представитель оригинального архаизирующего направления в местном строительстве XVIII в.

#### ЛИТЕРАТУРА

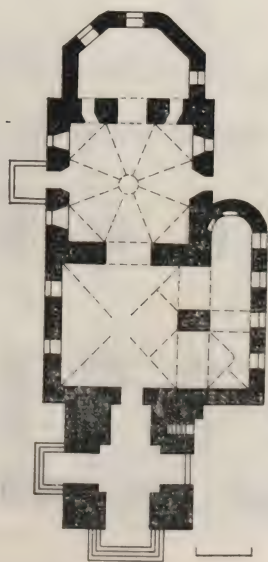
1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 9 (Волоколамская и Серпуховская десятины), М., 1896, стр. 104.
2. «Церкви и монастыри города Серпухова. Альбом видов», М., 1905, № 7.
3. Н. А. Скворцов, Материалы по Москве и Московской епархии за XVIII век, вып. 1, М., 1911, стр. 258.
4. А. И. Некрасов, Города Московской губернии, М., 1928, стр. 261.



340. ЦЕРКОВЬ ИЛЬИНСКАЯ «что на торгу» (Ситценабивная пл.), построена из кирпича в 1748 г. на средства купцов Поповых на месте каменной церкви XVII в. Здание состоит из храма типа «восьмерик на четверике», трапезной с южным приделом и трехъярусной колокольни. Архитектура памятника представляет местную интерпретацию форм раннего барокко. Фасады двусветного четверика храма завершены фигурными тимпанами, барабан главы обработан волютами. Оригинальный лепной декор фасадов выполнен, очевидно, в XIX в. во время ремонтных работ. Колокольня по типу и характеру наружного убранства восходит к образцам петровского времени. В интерьере церкви своды и стены покрыты неоднократно появлявшейся масляной живописью.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 9 (Волоколамская и Серпуховская десятины), М., 1896, стр. 100—101.
2. «Церкви и монастыри города Серпухова. Альбом видов», М., 1905, № 9.



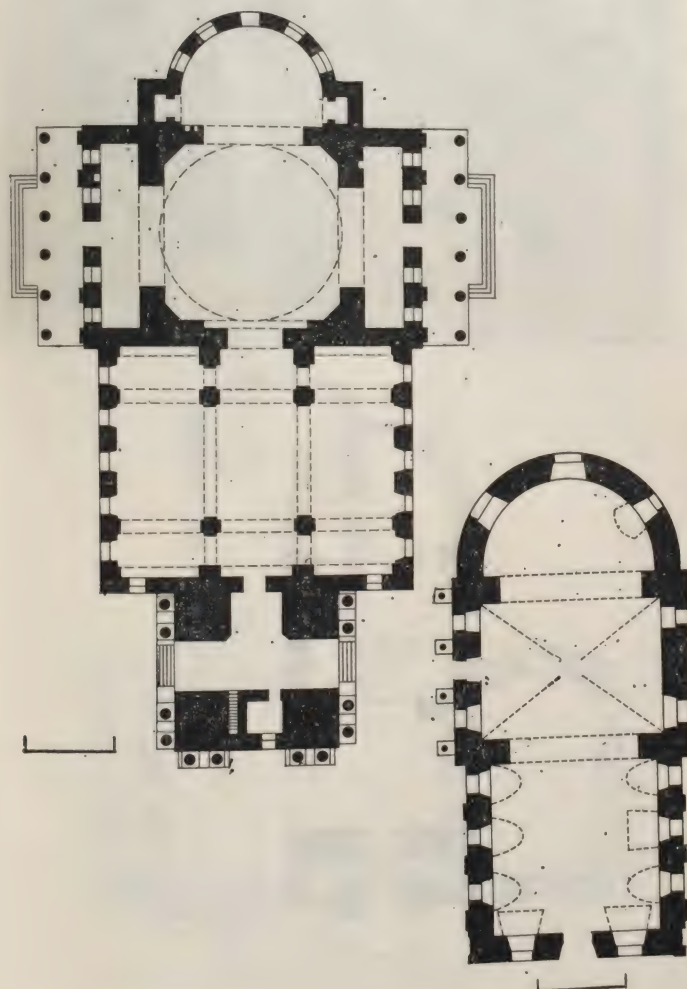




341. ЦЕРКОВЬ НИКОЛЫ БЕЛОГО (Калужская ул.) выстроена из кирпича в 1835—1857 гг. на месте разобранного каменного храма XVI в. Здание состоит из основного объема, увенчанного массивной купольной ротондой, четырехстолпной трапезной и ярусной колокольни. Памятник, выполненный по проекту безусловно крупного мастера, принадлежит к произведениям московского ампира и по архитектурным качествам стоит на уровне столичных произведений. При тонкой разработке деталей оно отличается скупостью выразительных средств. Основными мотивами наружного убранства служат рустовка нижних частей стен и колонны ионического ордера, образующие портики храма и украшающие ярусы колокольни.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 9 (Волоколамская и Серпуховская десятины), М., 1896, стр. 109.
2. «Церкви и монастыри города Серпухова. Альбом видов», М., 1905, № 13.
3. А. И. Некрасов, Города Московской губернии, М., 1928, стр. 263.



342. ЦЕРКОВЬ ПЕЧЕРСКАЯ (Ситценабивная ул., 15), служившая теплым храмом при Воздвиженской церкви (№ 339), построена возле ее северной стены в 1804—1809 гг. Кирпичное здание в стиле классицизма состоит из бесстолпного одноапсидного храма, завершенного низкой ротондой с плоским куполом, и небольшой трапезной. Из трех тосканских портиков, украшавших главный, западный, и боковые его фасады, уцелел лишь один с северной стороны. Стены трапезной расчленены неглубокими филенками.

#### ЛИТЕРАТУРА

- 1 «Церкви и монастыри города Серпухова. Альбом видов», М., 1905, № 8.
2. А. И. Некрасов, Города Московской губернии, М., 1928, стр. 263.

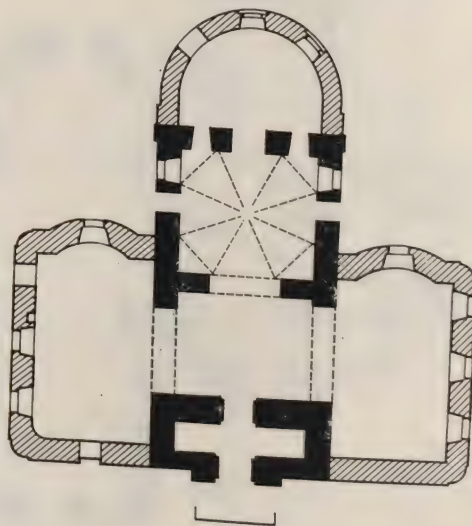


343. ЦЕРКОВЬ ПОКРОВСКАЯ (пер. Энгельса, 4) выстроена из кирпича в 1721 г. на средства прихожан. От здания этого времени сохранился основной объем типа «восьмерик на четверике» и нижний ярус колокольни. Апсида и трапезная перестроены в 1830-х гг. Новые стилистические формы приобрел и храм, фасады его оштукатурены, расширены окна, изменен характер выполненного в штукатурке декора. О первоначальном, очень скромном архитектурном убранстве памятника позволяют судить лопатки на углах основных объемов и кирпичный карниз с тройным поребриком. В местах утраты штукатурки видны лучковые перемычки прежних окон. Сохранилась часть церковной ограды XIX в. с кирпичными столбами на белокаменном доколе.

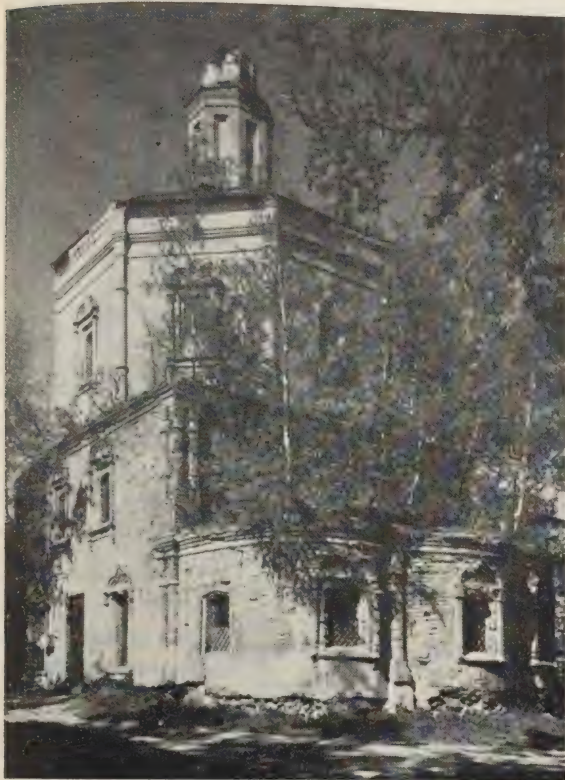


#### ЛИТЕРАТУРА

«Церкви и монастыри города Серпухова. Альбом видов», М., 1905, № 20.







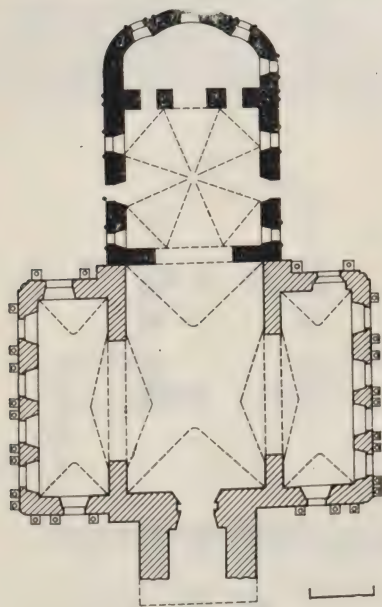
344. ЦЕРКОВЬ СРЕТЕНСКАЯ (ул. Карла Маркса, 30) выстроена из кирпича в 1700 — 1702 гг. От здания этого времени сохранился основной объем типа «восьмерик на четверике» с трехчастной апсидой. Церковь завершается двухъярусным барабаном с главой.

При общей композиции, характерной для начала XVIII в., мотивы декоративного убранства храма — пучки угловых полуколонок, оконные наличники с килевидными очельем — восходят к формам московского зодчества середины XVII в. Сочные, пластически разработанные детали сообщают архитектуре памятника скульптурную выразительность.

Двухпридельная трапезная в стиле классицизма сооружена в 1814 г. От трехъярусной колокольни 1833 г. фрагментарно сохранился первый ярус.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 9 (Волоколамская и Серпуховская десятины), М., 1896, стр. 112.
2. «Церкви и монастыри города Серпухова. Альбом видов», М., 1905, № 18.



1055. Сретенская церковь  
1066. План церкви

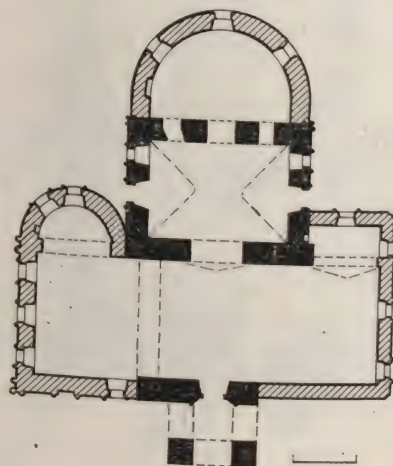


345. ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКАЯ (ул. Володарского) — кирпичная, типологически принадлежит к московским посадским храмам второй половины XVII в. Дата ее постройки не установлена, однако к 1714 г. — времени освящения придела — церковь уже существовала. Бесстолпный двусветный четверик храма, перекрытый лотковым сводом, увенчан пятью миниатюрными главами на тонких шеях. Можно предполагать, что он завершался ярусами кокошников, один из которых опоясывает верх четверика, остальные, по-видимому, скрыты поздней четырехскатной кровлей. Фасады храма украшают пучки угловых колонок и характерные для московского зодчества оконные наличники с килевидными очельями.

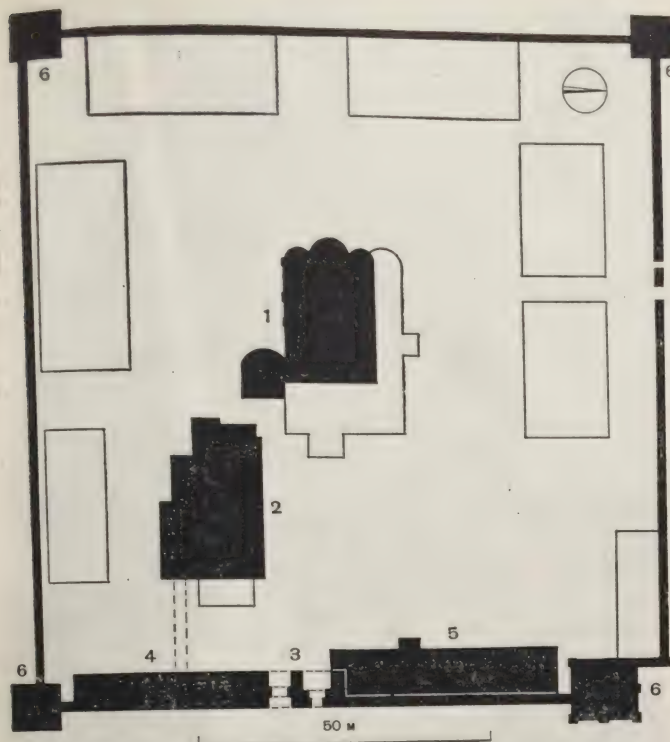
Трапезная с двумя приделами и аспиды церкви заново перестроены в середине XIX в. С западной стороны к зданию примыкает стройная шатровая колокольня на квадратном основании, стилистически и хронологически единая с церковью.

#### ЛИТЕРАТУРА

В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 9 (Волоколамская и Серпуховская десятины), М., 1896, стр. 105.







- 1 — собор с приделом Трех святителей,
- 2 — комплекс трапезной,
- 3 — Святые ворота с надвратной церковью,
- 4 — жилой корпус,
- 5 — настоятельский корпус,
- 6 — крепостные стены с башнями

346. ВЛАДЫЧНЫЙ МОНАСТЫРЬ (Октябрьская ул.) основан митрополитом Алексеем на правом берегу Нары в 1360 г. «Сказание о зачатии Владычня монастыря, что в Серпухове», известное в списке конца XVII в., свидетельствует, что в 1362 г. в монастыре были выстроены каменная церковь и трапезная. Эти древнейшие здания не сохранились. Существующий монастырский комплекс сложился в основном за два строительных периода, соответствующие концу XVI и первой половине XIX в. Интенсивная строительная деятельность в конце XVI в. развернулась на средства, пожалованные Борисом Годуновым в ознаменование победы над татарами, одержанной под стенами монастыря в 1598 г. В это время был перестроен собор, созданы комплекс трапезной и надвратная церковь. Строительство, прерванное событиями «Смутного времени», возобновилось в середине XVII в., когда вокруг монастыря были возведены каменные стены с башнями.

Монастырь, пришедший к концу XVIII в. в упадок, был реорганизован около 1810 г. Начавшийся экономический подъем сопровождался расширением монастырского строительства, коснувшегося в основном жилых, хозяйственных и производственных зданий. Постройки этого периода, как правило, ординарны и не имеют художественного и историко-архитектурного значения.

В 1970 г. начата реставрация древних сооружений монастыря.

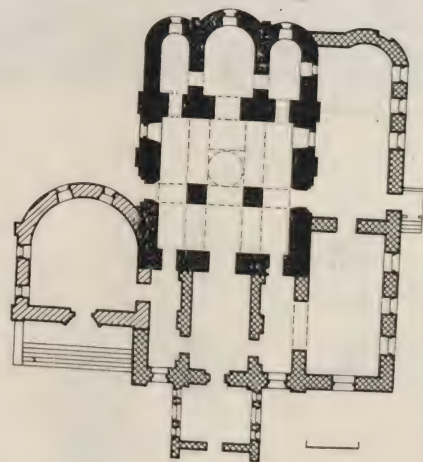
Введенский собор — кирпичный, снаружи облицованный естественным камнем, представляет собой двустолпный пятиглавый храм с тремя сильно выступающими апсидами. Время постройки документально не установлено. Ряд специфических архитектурно-художественных приемов, характерных для годуновского времени, и принцип декоративности, пред-



восхищающий архитектуру XVII в., выразившийся в резком несоответствии решения фасадов конструктивной основе здания, позволяют датировать памятник рубежом XVI—XVII вв.

Подпружные арки храма опираются непосредственно на его восточную стену, в связи с чем центральный барабан, расположенный между ними, значительно сдвинут в восточном направлении. Асимметричная композиция боковых фасадов уравновешивается большим выносом апсид. Фасады, обработанные филенками, членятся лопатками на три прясла так, что боковые порталы расположены против внутренних столбов. Здание завершается трехчастным антаблементом и двумя ярусами закомар, верхний из которых скрыт поздней четырехскатной кровлей. По-видимому в конце XVII в., все барабаны были надложены и приобрели ярусную форму. По описи 1699 г. главы опаяны белым железом. С южной и западной сторон к собору примыкали крытые паперти XIX в., разобранные в 1971 г. в связи с реставрацией памятника.

Придел Трех святителей у северо-западного угла собора построен около 1695 г. Бесстолпный одноглавый храм на подклете сложен из массивных блоков местного известняка и перекрыт коробовым сводом. Глава, основание которой сохраняется под поздней кровлей, по описи 1761 г., была покрыта зеленой поливной черепицей. В обработке фасадов, завершенных трехчастным антаблементом и ярусом кокошников, сделана попытка воспроизвести архитектурные формы собора. Это сказалось как в характере обрамления оконных проемов, так и в формах перспективного портала с килевидным архивольтом и «дыньками». В подклете помещается родовая усыпальница вкладчиков монастыря Ладыженских и Пущениковых.



1070. Введенский собор  
1071. План собора





1072. Южный фасад собора. Реконструкция  
1973. Придел Трех святителей. Западный портал

Собор с приделом, возведенные на месте собора XIV в. и, возможно, содержащие фрагменты его кладки, требуют пристального изучения и археологического обследования.

Комплекс трапезной, выстроенный из кирпича в 1599 г., включает одно-столпную трапезную палату, перекрытую сводом на распалубках, келарскую, шатровую Георгиевскую церковь и колокольню. Здание двухэтажное; нижний этаж первоначально использовался под хлебодарню с подсобными помещениями, в XIX в. он был переоборудован под теплую церковь.

Георгиевский храм представляет собой четверик, фасады которого расчленены лопатками на три части и завершены рядом кокошников. На невысоком глухом восьмерике поставлен шатер, некогда открытый внутрь помещения и лишь в XIX в. отрезанный от него подшивным потолком. Конструктивно переход от квадратного основания к восьмеричу осуществлен при помощи сферических парусов. Черепичное покрытие шатра утрачено. Несмотря на позднейшие искажения — растеску проемов, изменение форм покрытия, устройство новой, западной, лестницы у трапезной — детальная обработка здания сохраняет характерные черты годуновской архитектуры: трехчастные карнизы, филенки на гранях восьмерика, венец кокошников в основании шатра. Исследовательские и реставрационные работы, проводимые последнее время по памятнику, позволили восстановить ряд утраченных архитектурно-художественных элементов здания, в том числе форму оконных наличников.

Наиболее сложной частью комплекса является колокольня, состоящая из двух разновременных объемов. Звонница XVI в. представляла сравнительно невысокое сооружение на столбах, завершенное часо-



вой башней. В конце XVII в. звонница перестроена, к ней примкнула новая, увенчанная деревянным шатром колокольня в виде квадратной башни с двумя ярусами «звона». Под колокольней был устроен Дмитриевский придел.

Надвратная церковь Феодотия Анкирского, позднее Спасская, выстроена из кирпича в 1599 г. на главных Святых воротах монастыря. Бесстолпный одноглавый храм с трех сторон окружен крытыми папертями. О прежней архитектуре здания напоминают пилястры на углах четверика, трехчастный антаблемент, междуэтажный пояс. Профилированные филонки на пилонах ворот скрыты штукатуркой. Здание сильно переделано в 1834 г.: изменены формы завершения и интерьер, расширены окна. По описям XVIII в., глава на церкви была покрыта зеленой поливной черепицей.

Кирпичный жилой корпус, примыкающий к северному пряслу западной монастырской стены, представляет исключительно редкий образец гражданских палат рубежа XVI—XVII вв. Двухэтажное здание сохранило элементы прежней планировки и архитектурной обработки фасадов: пилястры, кирпичные карнизы, заложённые окна без обрамлений с арочными перемычками.

Настоятельский корпус в стиле ампира выстроен из кирпича в 1834 г. Двухэтажное здание с двухъярусным пилястровым портиком главного входа не принадлежит к лучшим образцам архитектуры своего времени. Его значение в ансамбле определяется главным образом наличием в кладке задней стены корпуса фрагментов западного прясла монастырской ограды XVII в.

Крепостные стены монастыря с четырьмя угловыми башнями не имеют твердой датировки. По мнению А. И. Некрасова, они сооружены в 1653 г. П. А. Рап-







попорт на основании размера кирпича, идентичного с постройками XVI в., и боевого характера стен с бойницами относит их постройку к годуновскому времени. В западном прясле устроены ворота со щелями для герсов. Южное прясло стен с юго-восточной башней перестроены в середине XIX в.

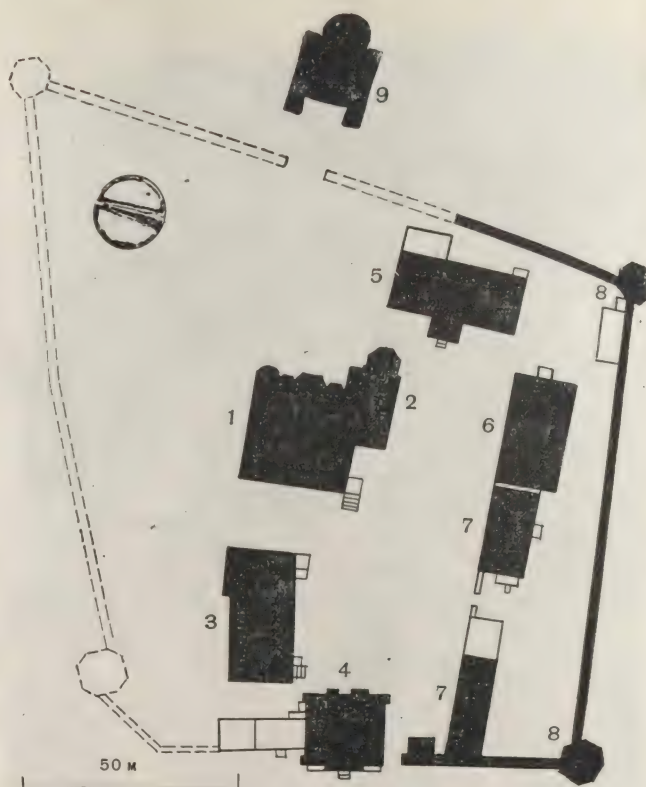
#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. А. Рождественский, Историческое описание Серпуховского Владычного монастыря, М., 1866.
2. П. Симсон, История Серпухова в связи с Серпуховским княжеством, М., 1880, стр. 25—26.
3. В. В. Зверинский, Материал для историко-топографического исследования о православных монастырях Российской империи, т. I, Спб., 1890, стр. 115, № 115.
4. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 9 (Волоколамская и Серпуховская десятины), М., 1896, стр. 153—156.
5. А. И. Некрасов, Города Московской губернии, М., 1928, стр. 249, 255—257.
6. П. А. Раппопорт, Русское шатровое зодчество конца XVI в.—«Материалы и исследования по археологии СССР», № 12, 1949, стр. 263—268.
7. Н. Н. Воронин, Зодчество северо-восточной Руси XII—XV веков, т. II, М., 1962, стр. 206.



347. **ВЫСОЦКИЙ МОНАСТЫРЬ** (Калужская ул., 110), расположенный на высоком левом берегу Нары, основан в 1373 г. известным церковным и политическим деятелем Сергием Радонежским по заказу серпуховского кн. Владимира Андреевича. Как сообщает «Слово о житии Афанасия Высоцкого», через восемь лет после основания монастыря, т. е. в 1381 г., кн. Владимир Андреевич создал в нем «церковь каменну и трапезу братии с церковью теплою...». Здания эти впоследствии перестроены, однако не исключено, что их основания сохранились в кладке позднейших сооружений.

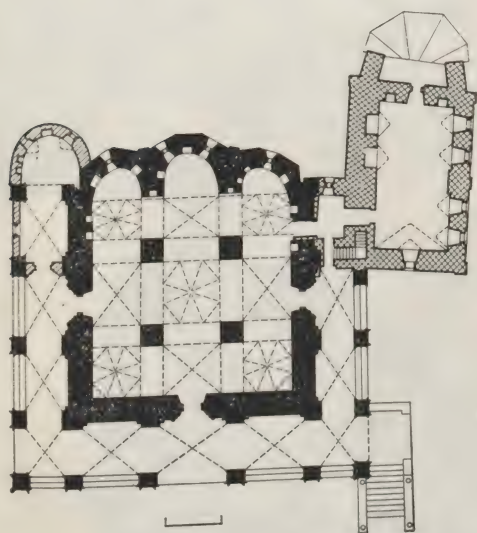
Монастырь, до середины XVII в. выполнявший роль форпоста на южной границе Московского государства, пользовался особым вниманием и поддержкой великих князей, царей и их воевод. В 1556, 1570 и 1574 гг. в Серпухове бывал и, по преданию, останавливался в Высоцком монастыре Иван Грозный, позднее — Борис Годунов. Эти посещения обычно сопровождались льготными грамотами монастырю, вкладами и пожалованиями. Материальное благосостояние стимулировало развитие каменного строительства, непосредственным поводом для которого послужил опустошительный пожар 1571 г. при набеге Девлет Гирея, когда выгорели все деревянные монастырские строения. Именно в XVI в. был перестроен старый собор и заложена основа существующего художественного комплекса, развивавшегося почти непрерывно до середины XIX в. К 1763 г. все основные здания монастыря были каменными, в том числе настоятельские, наместнические, монашеские кельи и хозяйственные постройки. Секуляризация монастырских земель в 1764 г. подорвала экономику монастыря. В дальнейшем здания его в основном лишь перестраивались. С 1967 г. в монастыре проводятся восстановительные работы.



- 1 — собор, 2 — Сергиевская церковь,
- 3 — трапезная с Покровской церковью,
- 4 — наватная церковь-колокольня,
- 5 — настоятельский корпус, 6 — кельи,
- 7 — службы, 8 — крепостные стены с башнями,
- 9 — церковь Всехсвятская







Зачатьевский собор, поставленный на подклете, занятом усыпальницей, принадлежит к числу крестовокупольных четырехстолпных, увенчанных пятиглавием храмов конца XVI в. Приемы декоративного убранства и профилировка деталей позволяют отнести его к годуновскому времени. С трех сторон собор окружают двухъярусные сводчатые галереи, имевшие первоначально три лестничных входа. Столбы галерей украшены филенками. Мотив филенок в сочетании с развитым цоколем и карнизом использован в обработке пьедесталов западной пары столбов собора. Интересной особенностью памятника служит граненая форма апсид. Фасады расчленены лопатками с подплечиками на три прясла и завершены рядом закомар, отрезанных карнизом от поля стены. Верх здания перестроен в конце XVII или в начале XVIII в., когда собор возобновлялся на средства Нарышкиных. Переложены своды и барабаны с главами, позакомарное покрытие заменено четырехскатной кровлей, переделаны окна. С северо-востока к собору примыкает устроенный в XVII в. одноглавый придел Рождества богородицы.

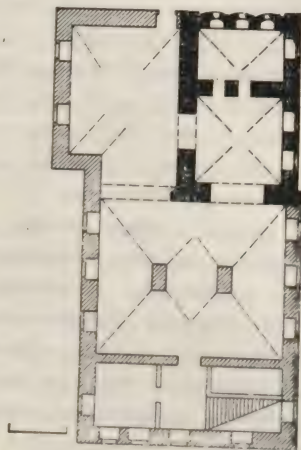
Сергиевская церковь занимает верхнее помещение трехэтажного здания конца XVII в., расположенного у юго-восточного угла собора. В нижнем, подклетном, этаже помещался Никольский придел, во втором — ризница. Ход в ризницу устроен из алтаря собора, в Сергиевскую церковь — с его южной паперти по внутренней каменной лестнице.

Одноглавый храм в форме четверика имеет апсиду лишь в пределах нижнего этажа. Своды — сомкнутые и коробовые с распалубками. Фасады расчленены междуэтажными поясами с «порембриком» и в XVIII в. завершены фронтонами.

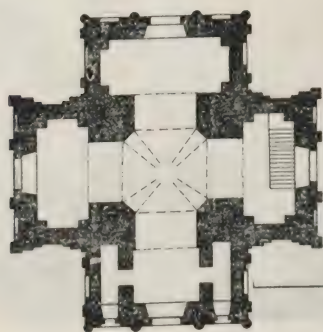
В литературе есть упоминание, что у северной стены Никольского придела в 1734 г.



похоронен вкладчик монастыря известный деятель петровского времени государственный канцлер гр. Г. И. Головкин. Трапезная с Покровской церковью выстроены каменными около 1381 г., неоднократно перестраивались и расширялись. Существующее кирпичное здание, поставленное на подклете, представляет конгломерат разновременных построек. Под его восточной частью находится белокаменный подвал, перекрытый впарушенным крестовым сводом. В подклетном этаже сохраняются служебные помещения трапезной палаты XVI в. — одностолпная кухонная палата и подцерковье. Одноглавый, перекрытый сомкнутым сводом четверик церкви с прямоугольным алтарем выстроен в конце XVII в. О его первоначальном наружном убранстве можно судить по обработке алтаря, где сохранились очелья срубленных оконных наличников, карниз с «поребриком» и ромбами, колонки, разделяющие три утопленные в стену алтарных полукружия. В верхней части фасадов храма под поздней штукатуркой видны очертания кокошников. В систему декора входили полихромные поливные изразцы, украшающие барабан и южный фасад церкви.







Помещение трапезной и северного Похвальского придела относятся к XVIII—XIX вв. Наружная обработка здания носит характер архитектуры классицизма. Надвратная церковь-колокольня Трех святителей выстроена из кирпича в 1840 г. на месте разобранного каменного храма 1727 г. Трехъярусное здание в стиле классицизма в трактовке объема и отдельных элементов убранства сохраняет барочную интерпретацию. Основание здания с проездом Святых ворот и двумя калитками обработано в формах дорического ордера. Крестчатое в плане помещение церкви, расположенной во втором ярусе, завершается восьмигранной башней «звона», увенчанной куполом с люкарнами. По странам света восьмерик украшают табернакли. Храм, красивый по пропорциям и силуэту,— один из лучших памятников классицизма в Серпухове.

Одноэтажный кирпичный и оштукатуренный Настоятельский корпус служит образцом рядового жилого здания середины XVIII в. Главный фасад с наружным каменным крыльцом и мезонином имеет симметричную композицию. Принцип устройства крыльца в самостоятельном объеме со сводчатым перекрытием, несмотря на обработку фасада рустом, обнаруживает тесную связь архитектуры здания с традициями допетровского зодчества. Мезонин с белокаменным карнизом, возможно, надстроен в XIX в.

Двухэтажный корпус келий выстроен из кирпича в 1834 г. Фасады лишены декоративного убранства, тем не менее здание носит характерные черты стиля ампир, выраженные в системе пропорций и рисунке окон и карнизов.

Стены и башни монастыря — кирпичные на белокаменном цоколе — сооружены на вклад царя Алексея Михайловича, данный в 1664 г. Крепость носила обо-

1084. Надвратная церковь-колокольня Трех святителей  
1085. План надвратной церкви



ронительный характер. Стены с четырьмя многогранными угловыми башнями обладали машикулями и тремя ярусами боя. Башни увенчивались зубцами и, судя по изображению на иконе XVIII в., имели шатровое покрытие, в XIX в. замененное гранеными куполами со шпилем.

Крепость, не видевшая неприятеля и вскоре после постройки потерявшая оборонительное значение, не поддерживалась. Опись 1763 г. отмечает аварийное состояние северо-восточной башни и прилегающих к ней участков стен. К настоящему времени сохранилась одна, юго-восточная, башня и два фрагмента стен — с южной и западной стороны монастыря. Юго-западная башня восстановлена в 1971 г.

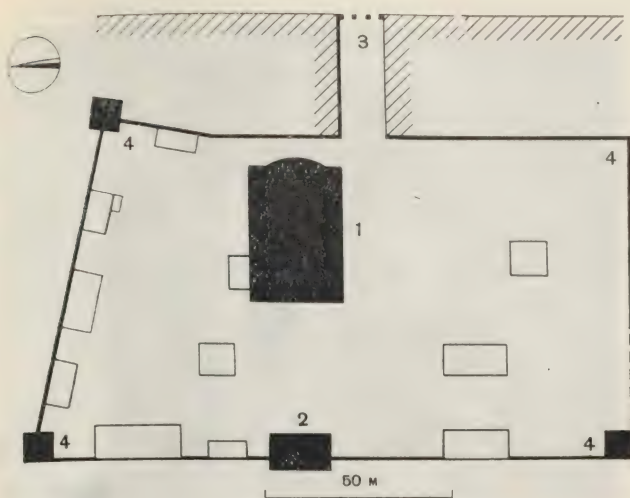
Церковь Всехсвятская на бывшем монастырском кладбище — усыпальница серпуховского фабриканта Н. Н. Коншина — выстроена в 1896 г. по проекту Р. И. Клейна. Архитектура здания представляет яркий пример стилизации с широким использованием псевдовизантийских и псевдороманских мотивов. Кирпичный, облицованный внизу красным,верху красным и серым гранитом, шатровый храм поставлен над склепом, образующим высокий подклет. Его верхняя площадка служит открытой папертью, охватывающей здание с трех сторон.

#### ЛИТЕРАТУРА

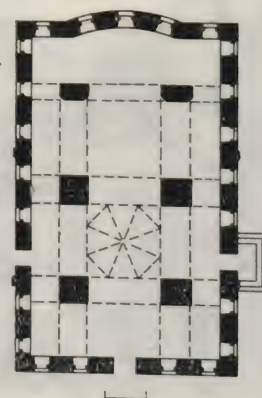
1. «Полное собрание русских летописей», т. VIII, стр. 21; т. XVIII, стр. 114.
2. П. Симсон, История Серпухова в связи с Серпуховским княжеством, М., 1880, стр. 26—27.
3. В. В. Зверинский, Материал для историко-топографического исследования о православных монастырях Российской империи, т. II, СПб., 1892, стр. 112, № 753.
4. Д. К. Тренев, Серпуховской Высоцкий монастырь, М., 1902.
5. А. И. Некрасов, Города Московской губернии, М., 1928, стр. 249, 258—260.
6. Н. Н. Воронин, Зодчество северо-восточной Руси XII—XV веков, т. II, М., 1962, стр. 206—207.
7. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 150—152.







- 1 — собор.
- 2 — надвратная церковь-колокольня.
- 3 — Восточные ворота монастырской ограды.
- 4 — ограда с башнями



**348. РАСПУТСКИЙ МОНАСТЫРЬ** (Калужская ул., 40), основанный под именем Новорождественского в 1695 г., просуществовал до 1764 г. Из монастырских построек уцелела одна соборная церковь. Остальные здания на территории монастыря возведены после его упразднения. Кирпичный собор Распятия строился в 1718—1719 гг. на средства кн. Н. М. Гагариной, сделавшей попытку создать архитектуру в новом, европейском духе. Смерть вкладчицы помешала осуществить первоначальный замысел. Был возведен лишь первый этаж большого четырехстолпного собора. Венчающий его граненый купол со шпилем относится, судя по архитектурным формам, ко второй половине XVIII в. В построении плана и объема здания чувствуется робость и неуверенность строителя, не знакомого с формами барокко. В настоящее время архитектура собора обезличена. Надвратная церковь-колокольня выстроена из кирпича во второй половине XVIII в. в простоватых формах провинциального барокко. Основание трехъярусного здания занимают Святые ворота с двумя калитками и помещение надвратной церкви. Выше поднимается четверик колокольни, несущий восьмигранный «звона». Композиционная основа сооружения

1988. Распутский монастырь. Генплан  
1989. Собор Распятия  
1990. План собора



близка московской Сухаревой башне. В детальном убранстве использованы пилястры, рустовка углов, фигурные наличники, филенки.

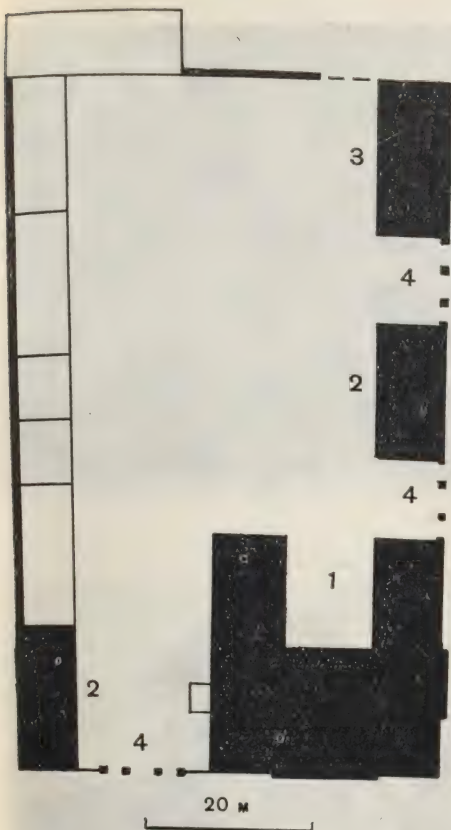
В XVIII в. территория монастыря обнесена невысокой кирпичной оградой с четырьмя угловыми башнями, часть которой уцелела до настоящего времени. Интересны восточные ворота с двумя капитками. Завершенные фронтоном, ворота имеют симметричную композицию триумфальной арки. Сложенные из кирпича с белокаменными деталями, они привлекают внимание своеобразной трактовкой тосканских трехчетвертных колонн, которые в основании капителей имеют каннелированные муфты.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. [И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 40.
2. В. В. Зверинский, Материал для историко-топографического исследования о православных монастырях Российской империи, т. II, Спб., 1892, стр. 291, № 1112.
3. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 9 (Волоколамская и Серпуховская десятины), М., 1896, стр. 105—107.
4. «Церкви и монастыри города Серпухова. Альбом видов», М., 1905, № 14.
5. А. И. Некрасов, Города Московской губернии, М., 1928, стр. 263.
6. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 153.







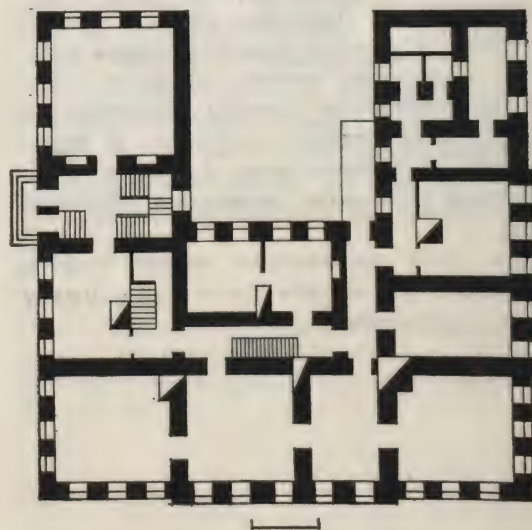
1 — дом, 2 — флигели, 3 — конюшня, 4 — ворота



349. УСАДЬБА СОЛЛОГУБОВ на углу улиц Калужской и Революции (Калужская ул., 46/12) создана в конце XVIII—начале XIX в. В Серпухове она является единственной вполне сохранившейся городской усадьбой эпохи классицизма и одним из образцов почти полностью утраченной жилой застройки этого времени.

Главный корпус, два жилых флигеля и конюшня, объединенные между собой кирпичной оградой с тремя воротами, расположены вдоль красной линии обеих улиц. Кроме конюшни, все здания двухэтажные, сложены из кирпича и оштукатурены.

Усадебный дом выстроен «покоем». Постановка его на углу участка обусловила одинаковое решение обоих фасадов, выходящих на улицу. Каждый из них разделен междуэтажным поясом на служебный цокольный и жилой верхний этажи с анфиладой парадных комнат. Средняя часть фасада по Калужской улице выделена ризалитом и пилястровым портиком с фронтоном, по улице Революции



1093. Усадьба Соллогубов. Схема генплана

1094. Усадебный дом

1095. Усадебный дом. План первого этажа



фронтон заменен аттиком. При разработке деталей обращает внимание свободное обращение с ордерными формами, сказавшееся в трактовке капителей пилястр, далеких от классических образцов. Базы пилястр не получили разработки.

Обращенные во двор подъезды дома и флигелей сохранили чугунные козырьки на кронштейнах с характерным рисунком XVIII в. Архитектура флигелей скромна и соответствует их подчиненному положению в ансамбле. Ворота с калитками по сторонам имеют симметричную композицию. Пилоны ворот декорированы пилястрами и розетками из белого камня. От соседних владений усадьба отделена кирпичной стеной.



350. ДОМ ВОРОНИНА (Пролетарская ул., 27/3) — двухэтажный с мезонином купеческий особняк рубежа XVIII—XIX вв., характерный образец жилой архитектуры классицизма. Здание кирпичное оштукатуренное, с высоким, образованным за счет падения рельефа белокаменным цоколем по главному фасаду. Выстроенный, очевидно, по «образцовому» проекту, дом обладает хорошими пропорциями и рисунком деталей. Основным мотивом декоративного убранства служит рустовка фасадов в пределах первого этажа и тонко профилированные карнизы. Планировка и внутренняя отделка изменены. К торцу здания со стороны двора примыкает позднейшая кирпичная лестничная пристройка.



При доме сохранились ворота, пилоны которых, увенчанные фронтонами, имеют ниши для статуй.





## ВАСИЛЬЕВСКОЕ

От Москвы с Курского вокзала до станции Чехов — 75 км, далее автобусом на Серпухов до остановки Васильевское — 14 км. Симферопольское шоссе.

351. ЦЕРКОВЬ НИКОЛЬСКАЯ — деревянная, клетского типа, поставлена вотчинником стольником А. А. Соймоновым в 1689 г., о чем свидетельствует текст храмовой надписи на тябле древнего иконостаса. Здание без подклета. Одноглавый четверик храма и трапезная рублены «в обло», брусной алтарный прируб — «в лапу». Стены алтаря и четверика — с повалом на все стороны. Перекрытия плоские с наружными балками пятигранного сечения, покрытыми богатой орнаментальной резьбой. В средней России такой прием художественной обработки интерьера не имеет аналогий.

Храм в значительной степени утратил свой первоначальный облик: разобраны паперти, примыкавшие к зданию с северной и западной сторон, пристроена колокольня, увеличены окна, понижены кровли алтаря и трапезной, изменено завершение четверика. Тем не менее памятник обладает большой научной и художественной ценностью. Многие элементы его архитектуры, в том числе волоковые окна и крутые высокие кровли трапезной и апсиды, легко могут быть восстановлены по натурным остаткам и сопряжениям конструкций. Реставрация памятника начата в 1969 г.

### ЛИТЕРАТУРА

В. и Г. Холмогоровы. Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 9 (Волоколамская и Серпуховская десятины), М., 1896, стр. 141.



**ДРАКИНО (Тишково, Борисоглебский погост на устье Протвы)**

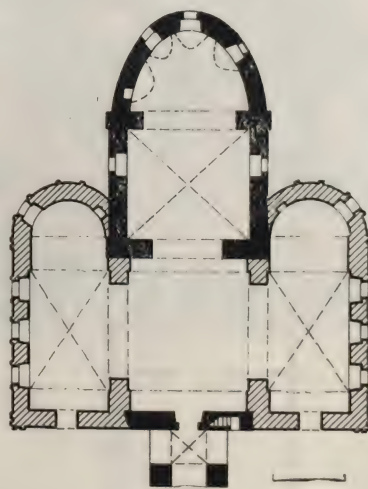
*От Серпухова автобусом до остановки Дракино — 13 км. Симферопольское шоссе.*

352. ЦЕРКОВЬ БОРИСОГЛЕБСКАЯ — кирпичная с основанием из белого камня, выстроена в 1684 г., перестроена в XIX в. К первоначальным частям здания относятся основной объем в виде небольшого одноглавого четверика с одной, сильно выдвинутой к востоку апсидой и два яруса колокольни. Лишенные декоративного убранства оштукатуренные фасады храма предельно лаконичны. Их архитектурные формы — окна, венчающий карниз, волнистая кровля и т. п., — принадлежат XIX в. При переделке здания заново выстроена трапезная с двумя приделами и увеличена высота восьмигранной на квадратном основании колокольни. Ее верхние цилиндрические ярусы и купольное завершение со шпилем внесли в архитектуру памятника элементы ампирной обработки.

Иконостасы в церкви и приделах — второй половины XIX в.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. [И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 113.
2. В. и Г. Холмогоровы. Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 9 (Волоколамская и Серпуховская десятины), М., 1896, стр. 123—124.







#### ЕНИНО (Генино, Борисоглебское)

1. От Серпухова автобусом до остановки Игумново — 27 км, далее пешком 5 км.
2. От пристани Серпухов катером по Оке до пристани Зиброво — 20 км, далее пешком 2 км.

353. ЦЕРКОВЬ БОРИСОГЛЕБСКАЯ выстроена из кирпича в 1828 г. Здание представляет образец провинциального сельского строительства, где приемы архитектуры ампира получили упрощенную местную интерпретацию. Нештукатуренный кубический объем храма завершен невысокой ротондой с плоским куполом. Трапезная соединяет храм с двухъярусной, увенчанной шпилем колокольней. Архитектурные формы подчеркнута лапидарны. С скромный декор, основанный на использовании мотива тройного окна с полуциркулярной впадиной над ним, обогащает боковые фасады четверика, имеющие щипцовое завершение.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. [И. А. Благовещенский]. Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 60.
2. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 9 (Волоколамская и Серпуховская десятины), М., 1896, стр. 140.
3. «Древности. Труды Московского археологического общества», том двадцатый, вып. 2, М., 1904, стр. 153.



## ИГУМНОВО

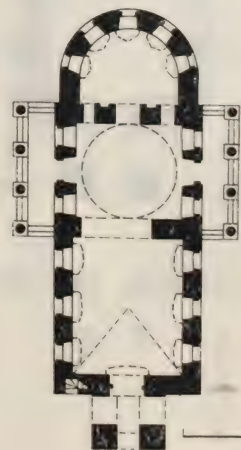
*От Серпухова автобусом до остановки Игумново — 27 км.*

354. ЦЕРКОВЬ ФЛОРА И ЛАВРА построена в стиле классицизма в 1800 г., отделка интерьера закончена в 1823 г., когда была исполнена настенная живопись и установлен иконостас.

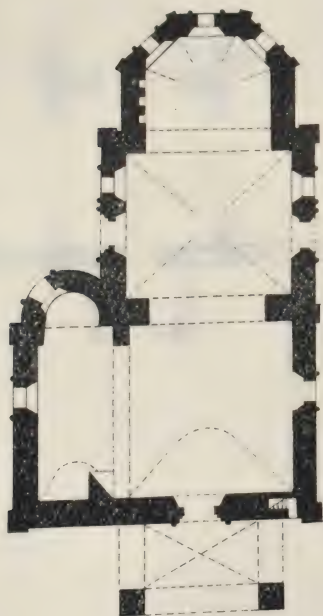
Здание кирпичное неоштукатуренное с белокаменными деталями. Композиция традиционна для сельских церквей своего времени. Основной объем представляет четверик, увенчанный купольной ротондой. К нему примыкают полукруглая в плане апсида, трапезная и небольшая колокольня. Единственным убранством фасадов служат четырехколонные портики тосканского ордера, сложенные из белого камня.

### ЛИТЕРАТУРА

1. [И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 71.
2. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVII—XVIII ст., вып. 7 (Перемышльская и Хотунская десятины), М., 1889, стр. 135.







## ЛУЖКИ

От Серпухова автобусом до остановки Сушки — 12 км, далее пешком 6 км. Симферопольское шоссе.

355. ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКАЯ сооружена из кирпича в 1756 г. на средства серпуховского купца Д. И. Кишкина. Высокий трехсветный четверик храма, перекрытый сомкнутым сводом, завершен маленькой, видимо, поздней главкой. С востока к четверику примыкает граненая апсида, с запада — небольшая трапезная с приделом и двухъярусная шатровая колокольня. Объемная структура памятника и его художественные формы архаичны для своего времени. Влияние господствующей в середине XVIII в. архитектуры барокко сказалось лишь в характере оконных наличников верхнего яруса.

### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 9 (Волоколамская и Серпуховская десятины), М., 1896, стр. 137.
2. Н. А. Скворцов, Материалы по Москве и Московской епархии за XVIII век, вып. 1, М., 1911, стр. 260.



## НЕХОРОШЕВО

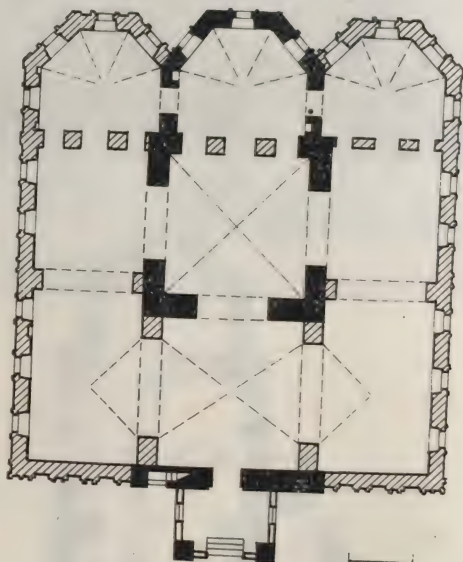
*От Серпухова автобусом до остановки  
Съяново — 12 км, далее пешком 1 км. Сим-  
феропольское шоссе.*

**356. ЦЕРКОВЬ МИХАИЛА АРХАНГЕЛА**  
построена из кирпича в 1691 г. Общая композиция памятника, традиционная для зодчества XVII в., сочетается с декоративными формами московского барокко. Здание состоит из кубического объема четверика, завершенного карнизом и поясом кокошников, небольшой трапезной и шатровой колокольни. К новым приемам, получившим распространение в архитектуре конца XVII в., относится граненая форма апсиды и барабана, поставленного, однако, по-прежнему, на трибун с кокошниками. Богатые кирпичные наличники с «разорванными» фронтонами сохранились только на стенах апсиды.

В 1860 г., когда селом владел кн. Н. С. Вяземский, боковые фасады храма были застроены приделами, что повлекло за собой ряд изменений в облике памятника. Покрытие четверика по кокошникам было заменено ложным куполом, пробиты новые окна, а в нижних частях стен — широкие арочные проемы. Разобраны боковые стены трапезной.

### ЛИТЕРАТУРА

[И. А. Благовещенский]. Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 89.







## НОВИНКИ

От Серпухова автобусом до остановки Арнеево — 15 км, далее пешком 5 км. Симферопольское шоссе.

**357. УСАДЬБА НОВИНКИ** начала складываться в середине XVIII в., когда она принадлежала Б. Н. Долгову. По его заказу выстроена каменная церковь. К XVIII в. относится общая планировка усадьбы и разбивка парка с прудами. В первой половине XIX в. на средства новой владелицы имения Херасковой выстроен существующий дом, поставленный на месте старого, по оси обширного парадного двора.

Сторванность усадьбы от крупных центров сказалась на ее архитектуре, представляющей образец провинциального строительства, характерного запаздыванием стилевых форм и употреблением архаизирующих приемов.

Кирпичный оштукатуренный двухэтажный дом до его реконструкции в 1965 г. завершался деревянным мезонином. В убранстве фасадов использованы формы русского классицизма XVIII—XIX вв. Средняя часть главного и паркового фасадов в пределах второго этажа выделена композицией из трех проемов, разделенных полуколонками. Применение междуэтажного пояса и пилястр в членении верхней части здания сочетается с архитектурными мотивами позднего ампира в обработке окон. Некоторые архитектурные элементы фасадов, планировка и первоначальная отделка интерьеров утрачены. При реконструкции дома к его торцу пристроено новое крыло, изменена форма кровли.

Казанская церковь сооружена в 1755 г. Объемная структура здания и лапидарность декора характерны для культового зодчества XVIII в. в Серпухове и его округе. Кирпичный с белокаменными



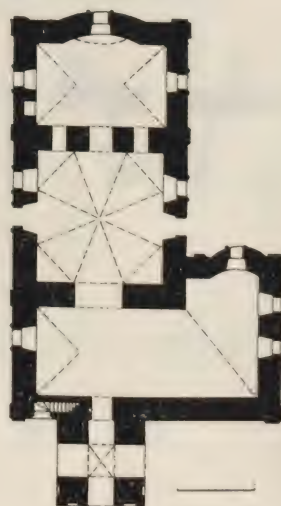
деталями храм принадлежит к типу «восьмерик на четверике». К основному объему примыкают трапезная, южный придел и шатровая колокольня в три яруса. В скромном декоративном убранстве храма — рустованных лопатках, обрамлении окон, филенках, украшающих основание колокольни, — чувствуется отдаленное влияние барочных мотивов.

На кладбище возле церкви находятся белокаменные надгробия первой половины XIX в.

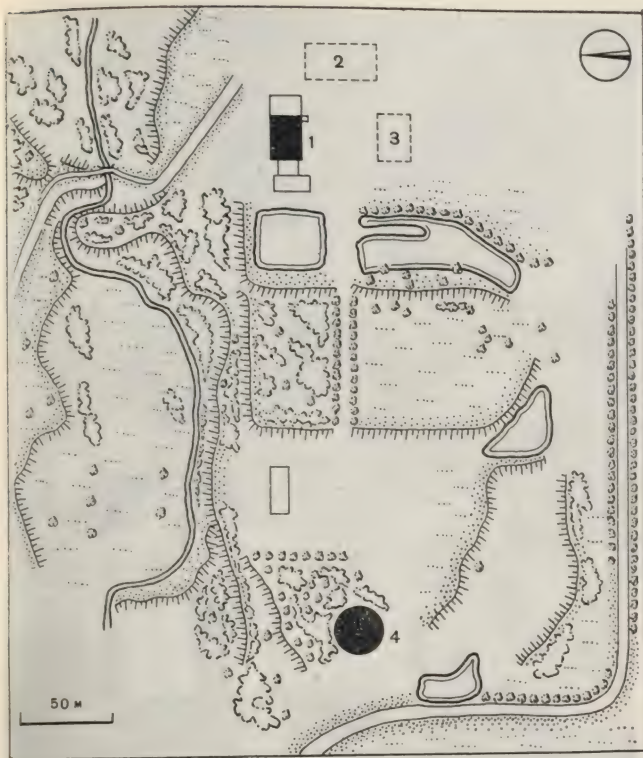
Некогда обширный липовый парк с террасными прудами, разбитый во второй половине XVIII в., сохранился с большими утратами.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. К. Нистрем, Указатель селений и жителей уездов Московской губернии, М., 1852, стр. 728.
2. [И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 91.
3. Н. А. Скворцов, Материалы по Москве и Московской епархии за XVIII век, вып. 1, М., 1911, стр. 262.







- 1 — флигель,
- 2 — предполагаемое место усадебного дома,
- 3 — предполагаемое место второго флигеля,
- 4 — церковь



## ПОДМОКЛОВО

От Серпухова автобусом до остановки Подмоклово — 15 км, Симферопольское шоссе.

**358. УСАДЬБА ПОДМОКЛОВО** основана в середине XVIII в. близ одноименного села, которым владел в это время кн. Н. С. Долгоруков.

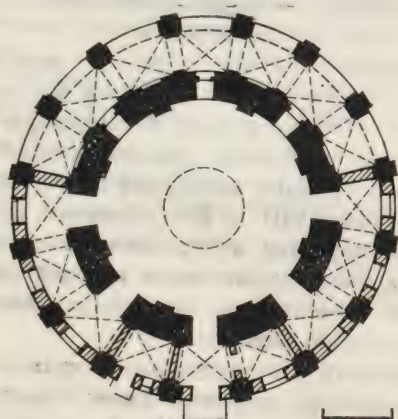
Расположенная на склоне, спускающемся к Оке, усадьба имеет четкое осевое построение с ориентацией на реку. Ось композиции, проходящая через центральную парковую аллею, с одной стороны закрепляется церковью, стоящей на нижней террасе, с другой стороны, согласно традиционной планировочной схеме, должен был помещаться дом с флигелями. От жилого комплекса сохранился лишь северный флигель, по-видимому, уже давно выполнявший роль усадебного дома. Службы капитально перестроены.

Наибольший интерес в усадьбе представляет церковь Рождества богородицы 1754 г. — редкий по красоте и оригинальности замысла художественный памятник, стоящий особняком в русской архитектуре XVIII в. Его объемная композиция, характер внутреннего пространства и декор с применением круглой скульптуры основаны на принципах западноевропейского барокко.

Кирпичный оштукатуренный храм с белокаменными деталями имеет форму двусветной ротонды, перекрытой сферическим куполом с люкарнами и завершенной массивным световым барабаном. Ротонду окружает шестнадцатипролетная аркада, увенчанная полными экспрессии фигурами апостолов, стоящими по оси пилонов. Большое место в декоре памятника занимает отлично выполненная резьба по камню. Она заполняет плоскость пилястр и образует рельефный фриз во втором ярусе ротонды. Резьба покрывает кронштейны оконных сандриков и обрамление люкарн.



Интерьер храма, соответствующий богатству внешнего убранства, обработан пилястрами, несущими крепованный карниз. В конце XIX в. облик церкви был частично искажен: закрыты окна в люкарнах и барабане, заложены некоторые арки галереи, переписана живопись в интерьере. Флигель представляет двухэтажное с подвалом кирпичное оштукатуренное здание в стиле раннего классицизма с чертами барокко в деталях. Строгий характер внешнего убранства позволяет датировать его второй половиной XVIII в. Фасады в пределах нижнего этажа рустованы, выше междуэтажного пояса расчленены узкими пилястрами коринфского ордера. Со стороны парадного двора дом украшен фронтоном, к парку в свое время был обращен балкон.



Террасный усадебный парк сильно запущен, однако частично можно установить элементы его старой планировки. Сохранились отдельные липовые аллеи, партерные пруды, разделенные дамбой, и остатки каскадных прудов в окружающих усадьбу оврагах.

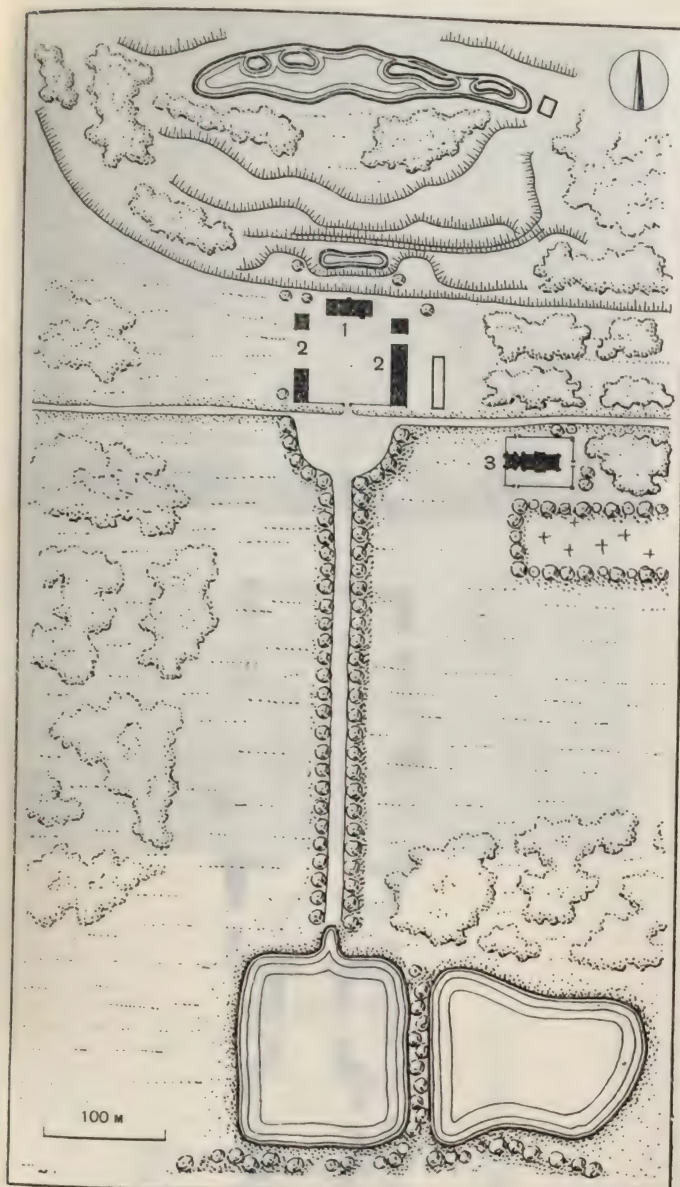
#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. И. Чернопятков, Дворянское сословие Тульской губернии, т. VI (XV), М., 1911, стр. 18.
2. А. И. Некрасов, Архитектура Истры и ее значение в общем развитии русского зодчества.—



- «Ежегодник Музея архитектуры», вып. I, М., 1937, стр. 37, 42—43.
3. Н. Я. Тихомиров, Архитектура подмосковных усадеб, М., 1955, стр. 61—62.
4. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 163.





- 1 — дом,  
2 — службы,  
3 — церковь.

## РАЙ-СЕМЕНОВСКОЕ

От Серпухова автобусом: 1) до остановки Пролетарий — 18 км, далее пешком 3 км; 2) до остановки Тверитино — 12 км, далее пешком 3 км. Симферопольское шоссе.

**359. УСАДЬБА РАЙ-СЕМЕНОВСКОЕ**, расположенная на высоком берегу Нары, — родовая вотчина Нащокиных. В середине XVII в. она принадлежала известному дипломату А. Л. Ордин-Нащокину, во владении его потомков она находилась до конца XIX в. Около 1900 г. имение продано фабриканту Хутареву. В конце XVIII в. на средства П. Ф. и А. П. Нащокиных создан пышный усадебный ансамбль — типичная резиденция богатого вельможи. Она славилась красотой местоположения, прекрасной архитектурой построек, исполненных в стиле классицизма, сложно сконструированным парком. Специфику усадьбы определял курорт, открытый возле нее в начале XIX в. на железистых минеральных источниках. Благодаря исключительности для русских усадеб подобного явления Рай-Семеновское занимало в их среде совершенно особое место.

Курортный поселок (три улицы) состоял из двадцати семи домов, здания ванн, гостиницы. Над четырьмя источниками были поставлены окруженные колоннадами открытые беседки — «храмы». Многочисленные мастерские по обслуживанию курорта и аптека размещались в усадебных флигелях. В парке был устроен зеленый театр из лип, где давались представления силами крепостных актеров. Курорт функционировал с 1803 по 1820 г. До настоящего времени не уцелело ни одного санаторного сооружения. Немного сохранилось и от прежней усадьбы: общая планировка, остатки террасного парка с прудами и церковь. О регулярном саде напоминает широкая липовая аллея, ведущая к каскадным прудам.



Дом XVIII в. с бельведером и двусветным круглым залом капитально перестроен в 1890-х гг. От его прежнего внутреннего убранства сохранилась колоннада ионического ордера по периметру круглого зала, упраздненные хоры заменены лепным карнизом. Служебные постройки вокруг парадного двора и ограда с воротами относятся также к концу XIX в.

Спасская церковь строилась за два периода с 1765 по 1783 г. В 1760-х гг. был возведен первый этаж с теплым Дмитриевским приделом. Строительство возобновилось в 1774 г. под руководством М. Ф. Казакова. По его проекту сооружены верхний храм, колокольня и церковная ограда с зубцами в виде крепостной стены. Здание церкви кирпичное оштукатуренное с лепным и белокаменным декором. Четверик церкви с примыкающими к нему равновеликими прямоугольными помещениями алтаря и притвора увенчан массивным световым барабаном с высоким куполом. В богатой разработке фасадов использованы портики композитного ордера со сдвоенными колоннами, раскрепованные на углах пилястры, филенки и рустовка пилонов первого этажа. Крытым переходом церковь соединяется с колокольней в два яруса, увенчанной муфтированным каменным обелиском.

Исключительным художественным достоинством обладает интерьер храма. В его отделке применены колонны из местного разноцветного мрамора, лепные барельефы, бронза. Под масляной живописью середины XIX в. сохраняются фрагменты росписей предшествующего времени.

В свое время интерьер украшал великолепный иконостас из белого каррарского мрамора, созданный по проекту Казакова.

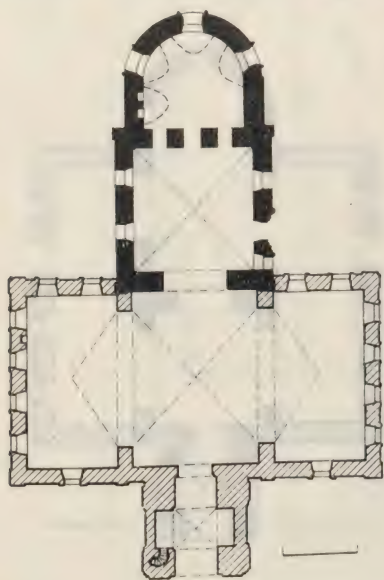
#### ЛИТЕРАТУРА

1. «Чудесное исцеление, или Путешествие к водам Спасителя в село Рай-Семеновское», Спб., 1817.



2. Г. С. Ш., Лопасня и Семеновский Рай.— «В дороге», вып. IV, М., 1906, стр. 54—69.
3. Б. Денике, Рай-Семеновское.— «Среди коллекционеров», 1924, № 9—12, стр. 31—38, 43.
4. М. Ильин, Казаков, М., 1944, стр. 14.
5. Н. Я. Тихомиров, Архитектура подмосковных усадеб, М., 1955, стр. 228—233, 345.
6. А. И. Власюк, А. И. Каплун, А. А. Кипарисова, Казаков, М., 1957, стр. 82—87.





## СТАРЫЕ КУЗЬМЁНКИ

От Москвы с Курского вокзала до станции Чехов — 75 км, далее автобусом до остановки Старые Кузьмёнки — 19 км. Варшавское, Симферопольское шоссе.

**360. ЦЕРКОВЬ УСПЕНСКАЯ** выстроена из кирпича в 1694 г. в вотчине серпуховского Высоцкого монастыря.

Бесстолпный кубический храм с одной апсидой, сильно выдвинутой к востоку, перекрыт глухим сомкнутым сводом, увенчанным пятью декоративными главами на тонких барабанах. Стены завершаются парапетом с ярусом кокошников.

Оконные наличники из тесаного кирпича при ограниченном наборе элементов необычайно разнообразны по рисунку. Южный перспективный портал украшен балясинами, занявшими место «дынек». Тип храма и система его декора свидетельствуют об устойчивости в сельском строительстве традиционных архитектурных приемов. Трапезная и колокольня — второй половины XIX в.

### ЛИТЕРАТУРА

В. и Г. Холмогоровы. Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 9 (Волоколамская и Серпуховская десятины). М., 1896, стр. 115—116.



1120. Успенская церковь. Фрагмент южного фасада  
1121. План церкви  
1122. Наличник окна церкви



**СУШКИ (Карповское, Никольский погост на Силинище)**

*От Серпухова автобусом на Турово до остановки Сушки — 12 км. Симферопольское шоссе.*

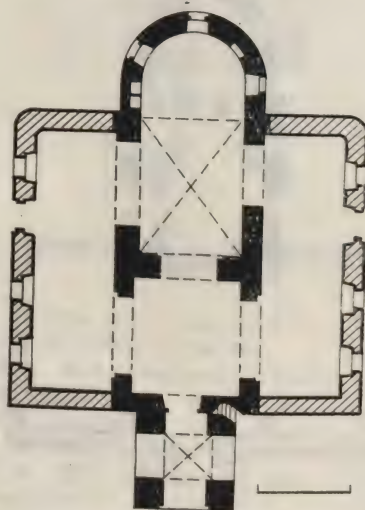
**361. ЦЕРКОВЬ НИКОЛЬСКАЯ** — кирпичная, принадлежит к типу кубических бесстолпных храмов с трапезной и колокольней, поставленной по оси западного фасада. Сильно вытянутый по оси восток — запад, стройный четверик церкви под четырехскатной кровлей венчает пять луковичных каркасных глав на центральном круглом и угловых граненых барабанах. На главах сохранились ажурные кованые кресты хорошего рисунка. Углы четверика обработаны лопатками, фасады полностью лишены декоративного убранства. Окна с полуциркульными перемычками помещены в небольших впадинах. Столь же лаконична и своеобразна архитектура колокольни. Восьмигранник «звона», поставленный на квадратное основание, завершен несколькими ярусами убывающих кверху миниатюрных восьмериков. Каждый ярус завершается горизонтальным карнизом, нижний из которых имеет характер «пилы».

Время постройки церкви документально не установлено. Анализ форм памятника, имеющего много общего с Воздвиженской церковью Серпухова (№ 339), позволяет датировать его первой половиной XVIII в. Подобная скупая архитектура с устойчивыми традициями XVII в. долго бытовала в этой местности и характерна для серпуховской округи XVIII в.

Трапезная церкви расширена в XIX в. пристройкой приделов.

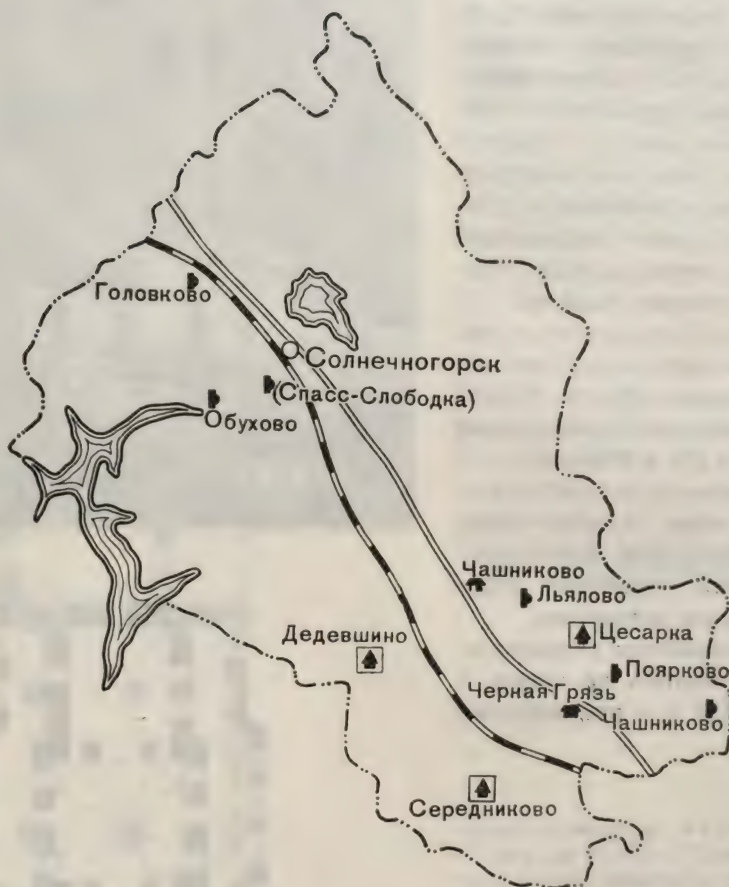
**ЛИТЕРАТУРА**

В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквах и селах XVI—XVIII ст., вып. 9 (Волоколамская и Серпуховская десятины), М., 1896, стр. 133—134.





## СОЛНЕЧНОГОРСКИЙ РАЙОН





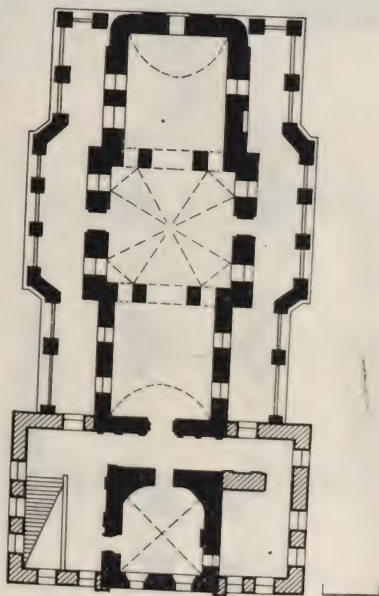
**СОЛНЕЧНОГОРСК, город (Спасс-Слободка, Спасское, Телешево)**

*От Москвы с Ленинградского вокзала до станции Подсолнечная — 65 км, далее автобусом 3 км. Ленинградское шоссе.*

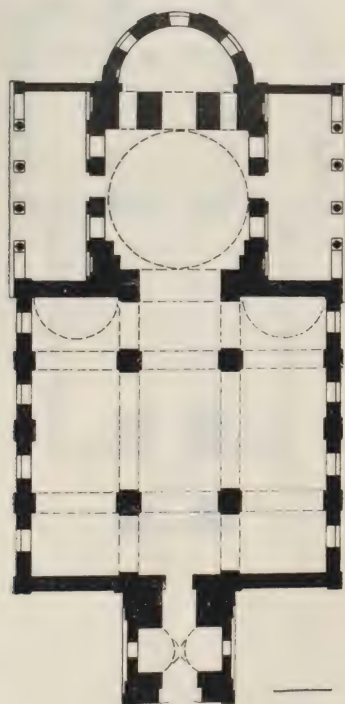
**362. ЦЕРКОВЬ СПАССКАЯ** построена из кирпича по заказу владельца села П. И. Лопухина в 1759 г. Архитектура ее чрезвычайно своеобразна сочетанием барочных форм декоративного убранства с объемной структурой, восходящей к образцам конца XVII в. Храм типа «восьмерик на четверике» с алтарем, притвором и колокольной в три яруса поднят на высокий подклет; с боковых сторон к храму прилегают открытые галереи-гульбища на аркадах. План здания представляет реплику на план ныне утраченной московской церкви Архидиакона Евпла у Мясницких ворот, выстроенной архитектором Василием Яковлевым (?) в 1750 г. Облик памятника искажен позднейшей застройкой западной части галереи, скрывшей притвор и нижний ярус колокольни. Ярус «звона» утратил обработку углов восьмерика спаренными колоннами. Барочные резные иконостасы современны церкви. Масляная живопись на стенах и сводах — середины XIX в. с позднейшими поновлениями.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквах и селах XVI—XVIII вв., вып. II (Верейская, Дмитровская и Троицких вотчин десятины), М., 1911, стр. 221.
2. Николай Михайлович, вел. кн., Русский провинциальный некрополь, т. I, М., 1914, стр. 493.







## ГОЛОВКОВО

От Москвы с Ленинградского вокзала до платформы Головково — 72 км, далее пешком 1,5 км. Ленинградское шоссе.

363. ЦЕРКОВЬ ПОКРОВСКАЯ выстроена в 1857 г. в формах, характерных для упадка классицизма.

Здание кирпичное, детали белокаменные. Кубический объем храма завершен купольной ротондой, украшенной аркатурой. Боковые фасады четверика обработаны портиками тосканского ордера с глубокими лоджиями за ними. Фронтоны портиков утрачены. С западной стороны к храму примыкает четырехстолпная трапезная и колокольня в три яруса. На стенах, сводах и куполе церкви — масляная живопись второй половины XIX в. Резной золоченый иконостас — эпохи барокко. Иконы переданы в церковь села Обухова (№ 365).

### ЛИТЕРАТУРА

[И. А. Благовещенский]. Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 62.



## ДЕДЕВШИНО

От Москвы с Ленинградского вокзала до платформы Алабушево — 42 км, далее пешком 4 км. Ленинградское шоссе.

364. УСАДЬБА ДЕДЕВШИНО создана по заказу кн. В. М. Голицына во второй половине XVIII в. От усадебного комплекса, состоявшего из главного дома с флигелями, церкви и парка, уцелели только два небольших флигеля по сторонам парадного двора. Построенные в стиле раннего классицизма, они скромно обработаны оконными нишами и филёнками. Со стороны парадного въезда пластика зданий несколько обогащена скруглением углов. Сохранились остатки небольшого парка и пруд.

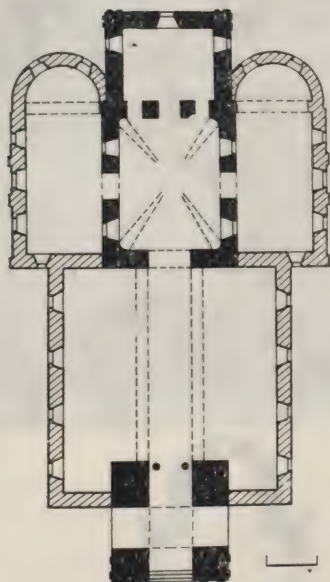
### ЛИТЕРАТУРА

«Памятники усадебного искусства», вып. 1, М., 1928, стр. 26.



1129. Дедевшино. Усадебный флигель





## ОБУХОВО

От Москвы с Ленинградского вокзала до станции Подсолнечная — 65 км, далее автобусом 6 км. Ленинградское шоссе.

365. ЦЕРКОВЬ УСПЕНСКАЯ построена в 1782 г. в переходных формах от барокко к классицизму. Здание кирпичное оштукатуренное с белокаменными деталями. Двусветный четверик храма с прямоугольным основанием благодаря скруглению углов, особенно заметному в верхней части, приобретает в уровне второго света очертание, близкое к овалу. Эта форма, встречающаяся в ряде культовых построек 1770-х гг., подготавливает появление ротондальных завершений храмов эпохи классицизма.

Прямоугольный в плане алтарь, обработка фасадов спаренными пилястрами, раскрепованными на углах, характер оконных наличников и карнизов свидетельствуют об устойчивых барочных традициях.

Преувеличенно массивная колокольня в три яруса первоначально стояла отдельно от церкви. Объединена с ней при перестройке трапезной в середине XIX в. В 1881 г. сооружены северный и южный приделы. Интерьер храма украшает резной золоченый иконостас в шесть ярусов середины XVIII в. с иконами начала XIX в., переданными из храма села Головкова (№ 363).

### ЛИТЕРАТУРА

[И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 93.



## ПОЯРКОВО

*От Москвы с Ленинградского вокзала до станции Сходня — 30 км, далее автобусом на Лунево или Цесарку 7 км, далее пешком 1 км. Ленинградское шоссе.*

366. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ, кирпичная, построена в вотчине боярина А. С. Матвеева в 1665 г. К этому времени относятся миниатюрный бесстолпный храм в виде одноглавого четверика, увенчанного ярусами кокошников, и небольшая трапезная.

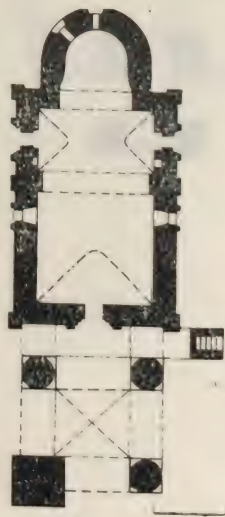
Помещение храма, вытянутое с севера на юг, перекрыто лотковым сводом, трапезная — полулотковым.

Над ее западной стеной некогда стояла звонница, от которой сохранилось основание столбов.

Примыкающая к трапезной трехъярусная шатровая колокольня на круглых опорах, с двумя убывающими по объему ярусами «звона», сооружена в 1670-х гг. На колокольню ведет крытая лестница с южным входом.

Фасады храма украшены резными белокаменными порталами и разнообразными наличниками, образующими на северном фасаде трехчастную композицию. В ее центре, в обрамлении фигурных колонок и растительного орнамента помещен киот с текстом храмовданной надписи, вырезанной вязью. Очень нарядна колокольня: арочные проемы ее нижнего и верхнего ярусов украшены висячими гирьками, профиль столбов усложнен полуколоннами, в парапет вставлены полихромные изразцы. Богатство архитектурных форм и мастерство исполнения позволяют отнести памятник к лучшим образцам русского зодчества середины XVII столетия.

В интерьере храма под поздними записями сохранились фрагменты древней росписи растительным орнаментом. Ико-







ностас XIX в., часть его икон выполнена на старых досках. Основной объем храма реставрирован в 1960-х гг., продолжают работы по восстановлению колокольни.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквах и селах XVI—XVIII ст., вып. 4 (Селецкая десятина), М., 1885, стр. 16—19.
2. «Памятники усадебного искусства», вып. 1, М., 1928, стр. 74.
3. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 257—258.



# **СЕРЕДНИКОВО, санаторий «Мцыри»**

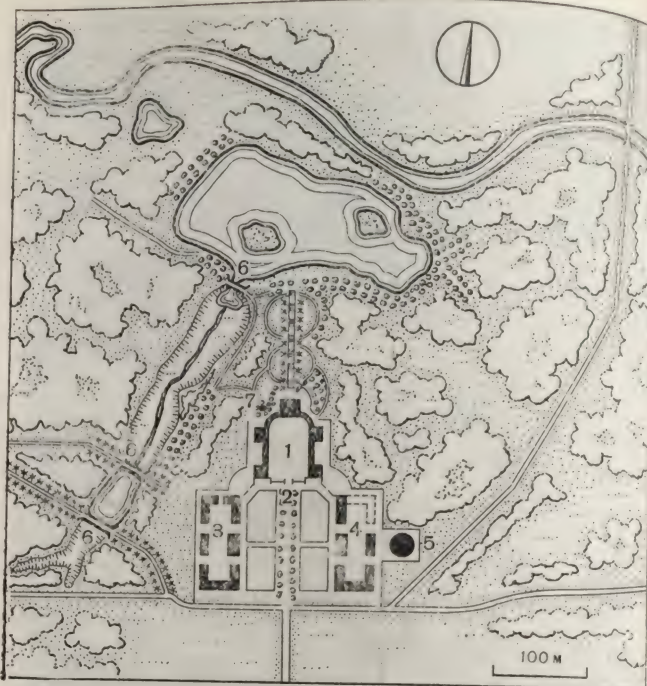
От Москвы с Ленинградского вокзала до станции Фирсановка — 33 км, далее автобусом 4 км. Ленинградское шоссе.

367. УСАДЬБА СЕРЕДНИКОВО расположена вблизи одноименного села, принадлежавшего с начала XVII в. по 1770 г. роду кн. Егуповых-Черкасских. В 1770—1775 гг. селом владел Н. А. Камынин, а с 1775 по 1805 г. оно принадлежало Всеволожским, по заказу которых в конце XVIII в. был создан существующий усадебный ансамбль.

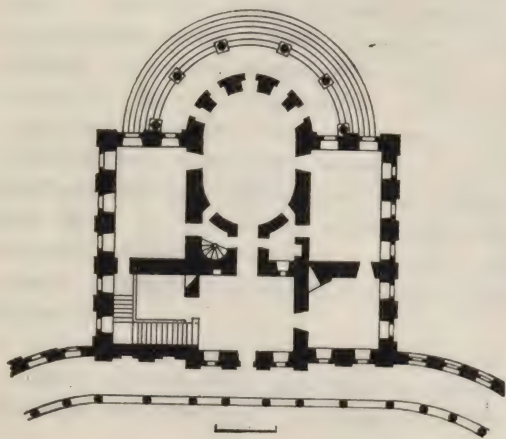
В XIX в. владельцами усадьбы были: А. А. Нестеров (1806—1814), Г. А. Салтыков (1814—1823), И. З. Малышев (1823—1825), Столыпины (1825—1869), Фирсановы (1869—1917).

Середниково связано с именем М. Ю. Лермонтова, который провел здесь два лета — 1830 и 1831 гг., о чем напоминает простой обелиск, установленный в 1914 г. в усадебном парке.

Усадьба создана в стиле классицизма. Симметричная центрально-осевая планировка архитектурного ансамбля сочетается с принципами использования естественного ландшафта при разбивке парка. По-



- 1 — дом с флигелями,
- 2 — ворота и ограда парадного двора,
- 3 — скотный двор, 4 — конный двор,
- 5 — манеж, 6 — мосты в парке,
- 7 — обелиск памяти М. Ю. Лермонтова



- 1135. Усадьба Середниково. Генплан
- 1136. Усадебный дом со стороны двора
- 1137. Усадебный дом. План первого этажа





добно Валуеву (№ 177) хозяйственные корпуса размещаются по обе стороны аллеи, ведущей к парадному двору.

Дом и четыре флигеля перед ним образуют жилой комплекс усадьбы. Кирпичные двухэтажные здания с бельведерами, связанные между собой легкими колонными галереями, обрамляют небольшой парадный двор. Фасады хорошо скомпонованных, изысканных по пропорциям зданий обработаны филёнками. Простенки в пределах первого этажа рустованы. Легкие сандрики украшают оконные проёмы. Ряд особенностей объёмно-планировочной структуры комплекса и совокупность декоративных приёмов дали основание некоторым исследователям связывать его с творчеством И. Е. Старова.

Интерьеры зданий сильно перестроены, однако в овальном зале второго этажа главного корпуса уцелела отделка стен искусственным мрамором. Живописный плафон этого зала выполнен в 1890-х гг. художником В. К. Штембергом на темы лермонтовской поэмы «Демон».

Ограда и ворота парадного двора современны основным постройкам. Пилоны ворот с трехчетвертными колоннами, цоколь и столбы ограды, увенчанные декоративными вазами, сложены из белого камня. Звенья ограды состоят из металлической решетки строгого рисунка. Скотный двор состоит из пяти кирпичных зданий, образующих каре с внутренней аркадой. Постройка его относится к концу XVIII в., хотя, по-видимому, центральный корпус включает остатки более раннего сооружения. Несмотря на существенные переделки, декор основных фасадов зданий обнаруживает связь с традициями позднего барокко. Расположенный напротив конный двор стилистически и композиционно идентичен скотному. Из пяти его зданий одно разобрано.

1138. Ограда парадного двора

1139. Скотный двор. Северо-восточный корпус

1140. Конный двор. Центральный корпус



Круглый в плане, кирпичный манеж конца XIX в. с конической кровлей интересен как редкий в настоящее время тип подобного рода сооружений.

Пейзажный парк с прудами разбит в овражистой местности. Из трех кирпичных мостов через овраги наиболее интересен облицованный белым камнем трехпролетный «Чертов» мост у верхнего пруда. К нижнему большому пруду с островами от дома спускается белокаменная лестница — пандус. На юго-западе и юго-востоке парк переходит в обширный лесопарк.



#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 3 (Загородская десятина), М., 1886, стр. 207.
2. «Середниково—Мицыри». — «Столица и усадьба», 1916, № 49, стр. 23.
3. «Памятники усадебного искусства», вып. 1, М., 1928, стр. 80—81.
4. «Вокруг Москвы. Экскурсии», М., 1930, стр. 63—66.
5. Т. Иванова, Середниково. — «Литературные места», вып. II, Подмосковные, М., 1946, стр. 47—71.
6. Н. Я. Тихомиров, Архитектура подмосковных усадеб, М., 1955, стр. 121—123.
7. «Памятные места Московской области», М., 1960, стр. 32—35.
8. «Подмосковье. Памятные места в истории русской культуры XIV—XIX вв.», М., 1962, стр. 405—410.
9. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 258—260.





### СЕРЕДНИКОВО

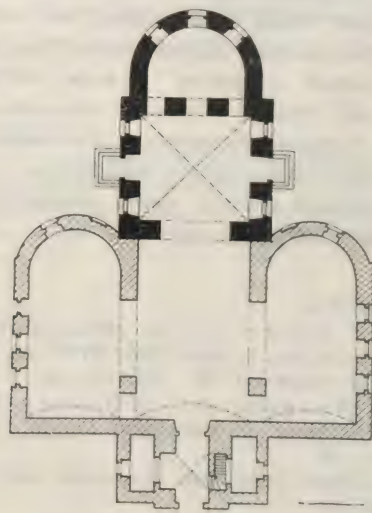
От Москвы с Ленинградского вокзала до станции Фирсановка — 33 км, далее автобусом до санатория «Мцыри» — 4 км, далее пешком 1,5 км. Ленинградское шоссе.

**368. ЦЕРКОВЬ АЛЕКСЕЯ МИТРОПОЛИТА** построена из кирпича в 1693 г. по заказу вотчинников кн. Егуповых-Черкасских. Небольшой сельский храм, несмотря на позднейшие переделки, сохранил конструктивную и типологическую основу XVII в. Одноглавый, одноапсидный четверик перекрыт сомкнутым сводом. Фасады оштукатурены. Детальное убранство XVII в. сменила малоинтересная, невыразительная обработка с использованием форм барокко и классицизма. В начале XIX в. пристроены два придела, в 1865 г. — трехъярусная колокольня.

Иконостас и масляная живопись в интерьере выполнены в XIX в.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 2 (Загородская десятина), М., 1886, стр. 207.
2. А. Терновский, Храм св. Алексея Митрополита в селе Середникове, М., 1908.



1142. Церковь Алексея митрополита  
1143. План церкви



## ЦЕСАРКА

От Москвы с Ленинградского вокзала до станции Сходня — 30 км, далее автобусом до остановки Цесарка — 9 км. Ленинградское шоссе.

**369. УСАДЬБА ИЕВЛЕВО-ЗНАМЕНСКОЕ** — старинная вотчина Бобарыкиных, перешедшая в первой четверти XVIII в. в род Щепотьевых. В последний раз была обстроена в первой половине XIX в. Мартыновыми, ее владельцами с 1798 г.

От усадебного комплекса сохранились церковь, сильно перестроенное служебное здание и остатки парка.

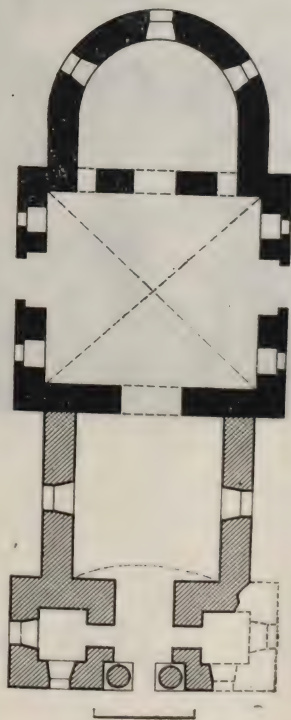
Знаменская церковь сооружена кирпичной в 1733 г. по прошению вдовы С. Н. Бобарыкина кн. А. И. Черкасской, капитально перестроена в стиле ампир в 1830 г. При этом были выстроены вновь трапезная и колокольня.

Объемы отдельных частей здания просты и геометрически четки. Небольшой бесстолпный четверик храма, перекрытый сомкнутым сводом, завершен сильно вынесенным белокаменным карнизом с аттиком и полусферическим куполом. Обработка фасадов крайне лаконична. Более нарядной была колокольня, от которой сохранился лишь первый ярус. Вход в нее, служивший главным входом в храм, оформлен нишей с парой тосканских колонн. Фасады колокольни рустованы.

От усадебного парка сохранилась въездная липовая аллея, часть лиственниц и запущенный пруд.

### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 4 (Селецкая десятина), М., 1885, стр. 107.
2. В. В. Морозов и Б. О. Ольсен, Эскурсии и прогулки в окрестности Москвы, М.—Л., 1926, стр. 12.
3. «Памятники усадебного искусства», вып. I, М., 1928, стр. 29.



1144. Знаменская церковь  
1145. План церкви





## ЧАШНИКОВО

1. От Москвы с Ленинградского вокзала до платформы Алабушево — 42 км, далее пешком 3 км.

2. От Москвы автобусом до остановки Чашниково — 44 км. Ленинградское шоссе.

**370. КОННЫЙ ДВОР** — единственная постройка, уцелевшая от усадьбы, известной в литературе под именем Чашникова Собакиных. Кирпичное неоштукатуренное здание в стиле ампира сооружено в первой четверти XIX в. По композиции и богатству архитектурной разработки оно среди аналогичных построек Подмосковья не имеет себе равных.

Двусветная центральная часть выделена четырехколонным увенчанным фронтоном портиком дорического ордера. С боковыми павильонами она соединена одноэтажными корпусами, украшенными дорическими колоннадами на высоком цоколе. Одна из колоннад разобрана.

Правый павильон, равный по высоте центру, имеет характерную для позднего классицизма обработку фасадов большими арочными впадинами, в которые вписаны оконные проемы, разделенные колоннами и антаблементом. Павильон завершается полуфронтами с аттиками и невысоким куполом.

### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 3 (Загородская десятина), М., 1886, стр. 150.
2. «Памятники усадебного искусства», вып. I, М., 1928, стр. 101.



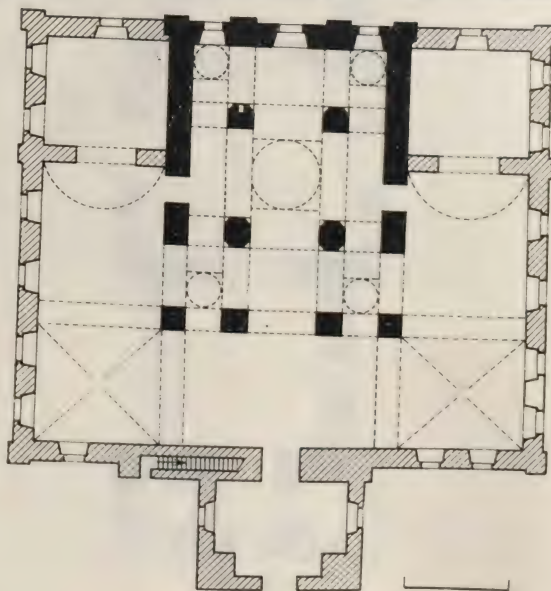
## ЧАШНИКОВО

*От Москвы автобусом до аэропорта Шереметьево-международный, далее пешком 1 км. Ленинградское шоссе.*

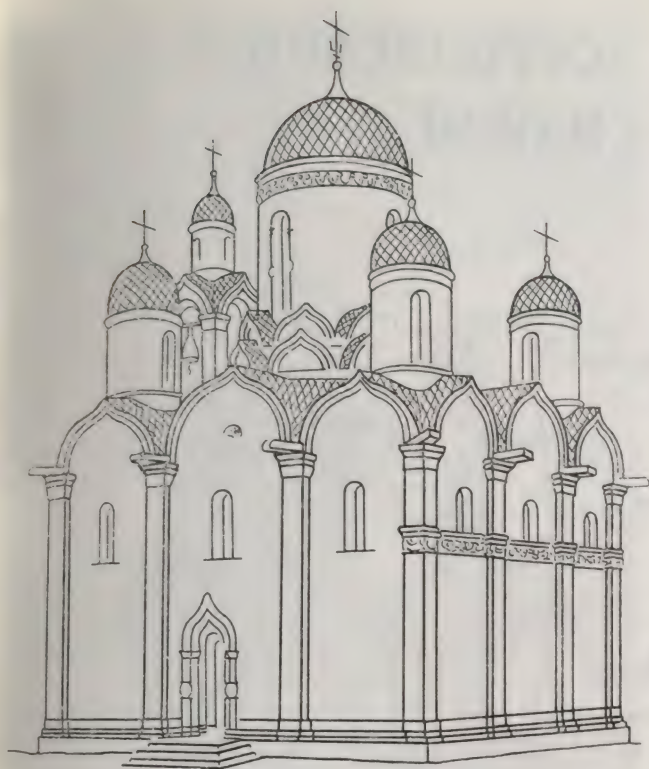
371. ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКАЯ впервые упоминается каменной в Писцовых книгах 1585 г., однако ряд конструктивных и архитектурно-художественных приемов тесно связывает памятник с московскими постройками итальянских мастеров, что позволяет отнести его сооружение к началу XVI в. В конце XVII в. здание реконструировалось и во внешнем облике приобрело черты московского барокко. Кирпичный четырехстолпный пятиглавый храм принадлежит к типу крестовокупольных сооружений. Подпружные арки повышены. Как показало исследование памятника, проведенное архитекторами С. А. Тороповым и П. Н. Максимовым, цилиндрические своды имеют двойные оболочки с полыми внутренними камерами. Фасады первоначально членились лопатками на три прясла и завершались рядом закомар. Храм был покрыт тесом, главы — черепицей. Над западной стеной помещалась звонница.

Церковь лишена апсид. Эта черта, уникальная для эпохи и данного типа культовых сооружений, выделяет ее из среды аналогичных построек своего времени. Интересной деталью памятника служит украшающий восточный фасад керамический фриз с тератологическим орнаментом, близкий по рисунку фризу собора Чудова монастыря в Москве.

В 1688 г. Чашниково поступило во владение Л. К. Нарышкина, приступившего к возобновлению обветшавшей церкви. Были надложены стены четверика и малые барабаны, пристроены приделы, паперть и шатровая колокольня взамен разобранной настенной звонницы. Храм получил декоративное завершение в виде пояса







ложных, заполненных раковинами закомар, шаровидные главы и окна восьмигранной формы вместо заложённых щелевидных проемов.

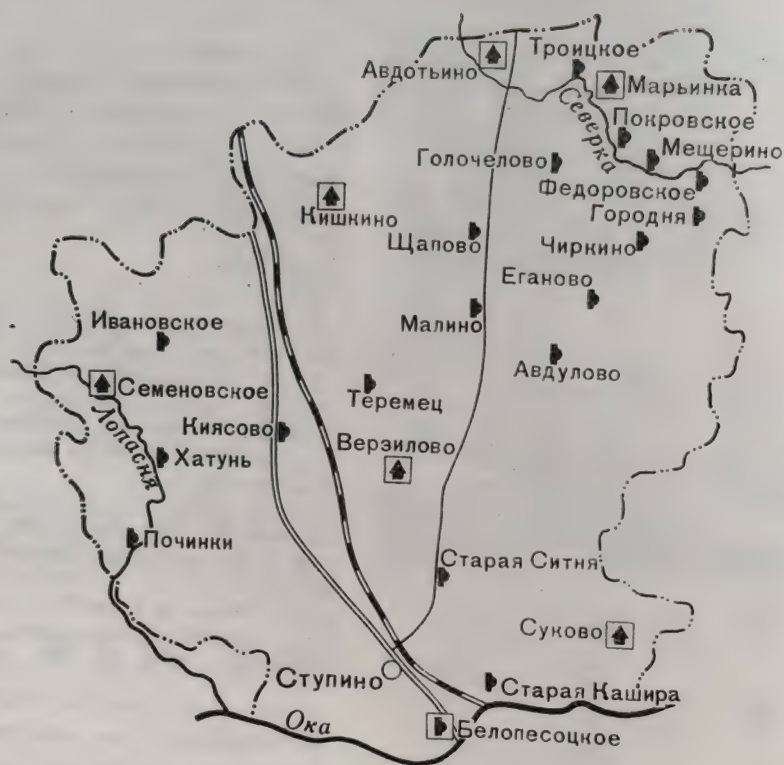
В середине XIX в. церковь объединена с приделами широкими арочными проходами, одновременно ее стены и своды покрыты росписью. Живопись возобновлена и написаны иконы для главного иконостаса мастерами Н. М. Сафонова в 1895 г. в так называемом «древнем стиле». Придельные иконостасы — середины XIX в. К западу от церкви помещается вторая, надвратная колокольня в псевдорусском стиле, выстроенная около 1895 г.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 4 (Селецкая десятина), М., 1885, стр. 44—48.
2. И. Ф. Токмаков, Историко-археологическое описание церкви Живоначальной Троицы в селе Чашникове Московской губернии и уезда, М., 1891.
3. «Памятники усадебного искусства», вып. 1, М., 1928, стр. 101.
4. Н. Воронин и М. Ильин, Древнее Подмосковье, М., 1947, стр. 99—100.
5. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 260—261.
6. П. Н. Максимов, С. А. Торопов, Церковь села Чашникова Нарышкиных. — «Архитектурное наследство», № 18, М., 1969, стр. 18—24.



## СТУПИНСКИЙ РАЙОН







### АВДОТЬИНО (Тихвинское)

От Москвы с Павелецкого вокзала до станции Михнево — 75 км, далее автобусом до остановки Малино — 20 км, далее автобусом до остановки Большое Алексеевское, далее пешком 2,5 км. Каширское или Рязанское шоссе.

**372. УСАДЬБА АВДОТЬИНО** — родовое имение выдающегося просветителя и издателя XVIII в. Н. И. Новикова, который провел здесь детство и последние двадцать два года жизни.

В конце XVIII в. Авдотьино представляло благоустроенную усадьбу с деревянным двухэтажным барским домом, каменными службами, флигелем и скотным двором. При ней находился громадный фруктовый сад с оранжереями и парк, занимавший около двенадцати десятин. Широкая липовая аллея вела от дома к церкви. В селе Новиковым были выстроены каменные избы для крестьян.

После смерти владельца (1818) усадьба пришла в упадок и была приобретена генерал-майором П. А. Лопухиным для богадельни.

Построенный Новиковым около 1800 г. усадебный дом простоял до 1879 г. Сохранилось его подробное описание, составленное в середине XIX в.

К настоящему времени от усадьбы уцелели сильно переделанный кирпичный флигель XVIII в., два служебных здания, церковь и остатки парка. В селе сохранились восемь каменных изб.

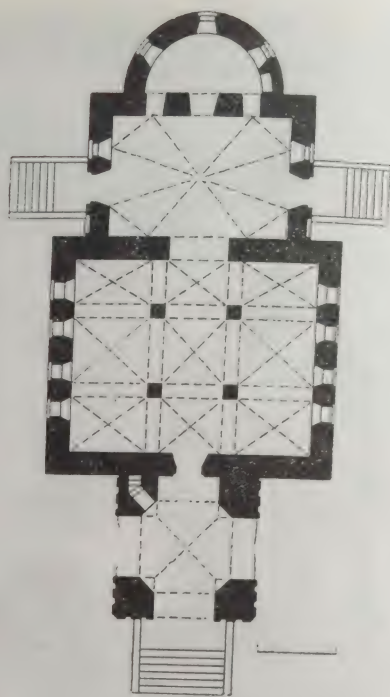
Тихвинская церковь в стиле барокко — наиболее значительный художественный памятник усадьбы. Она выстроена из тесаного белого камня по заказу отца Н. И. Новикова в 1749—1753 гг. Объемная структура здания представляет вариант типа «восьмерик на четверике», отличающаяся от классического решения конфигурацией ярусов, вытянутых в плане по



поперечной оси храма. Восьмерик обладает подчеркнуто неравными гранями, обработанными на углах спаренными пилястрами. Декоративные элементы нарастают к верху здания. Строгой лапидарности форм четверика противопоставлен насыщенный декором ярусный барабан с фигурной главкой. К четверику примыкают четырехстолпная трапезная и трехъярусная колокольня 1789 г., обработанная значительно наряднее храма. Ордерные формы ее убранства сильнее развиты и более пластичны.

До недавнего времени в интерьере церкви под поздней масляной живописью сохранялись остатки росписей XVIII в., выполненных по эскизам Н. И. Новикова и содержащих элементы масонской символики. В церкви покоится прах Новикова. Жилые дома для крестьян в селе Авдотьино, выстроенные по одному проекту из местного камня и рассчитанные на четыре семьи, и в техническом и в социальном отношении в екатерининскую эпоху представляли небывалое новшество. Гуманист и просветитель Новиков проводил в жизнь идею сближения крестьян, боролся с их разобщенностью. На практике это выражалось не только в организации крестьянской взаимопомощи на случай стихийных бедствий, но и в постройке для них домов, которые он называл «домами связи».

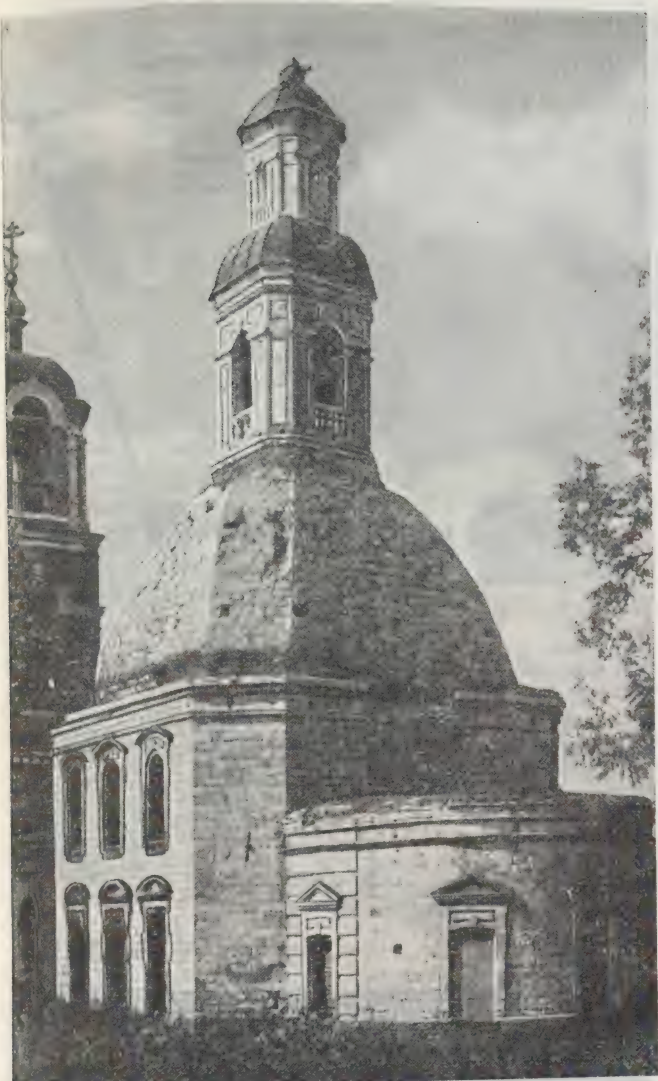
Стены домов сложены из двух облицовочных рядов камня с засыпкой середины углем. Планировка предусматривает удобство и изолированность каждой семьи. По продольному фасаду дома имеют четыре входа, ведущие через сени в отдельные комнаты, по размерам не уступающие обычной крестьянской избе. Каждая комната освещается двумя небольшими, но настоящими окнами, сменившими волоковые оконца курных изб. В большинстве домов планировка XVIII в. изменена.



#### ЛИТЕРАТУРА

1. М. Н. Лонгинов, Посещение села Авдотьино Тихвинского, принадлежавшего Н. И. Новикову. — «Русский Вестник», т. 18, № 22, 1858.
2. А. Ярцев, Поездка в родовую вотчину Н. И. Новикова. — «Исторический вестник», № 11, 1894.
3. Б. Земенков, Авдотьино. — «Литературные места», вып. II. — Подмосковные, М., 1946, стр. 9—22.
4. «Памятные места Московской области», М., 1960, стр. 215.
5. «Подмосковье. Памятные места в истории русской культуры XIV—XIX вв.», М., 1962, стр. 337—342.
6. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 116.



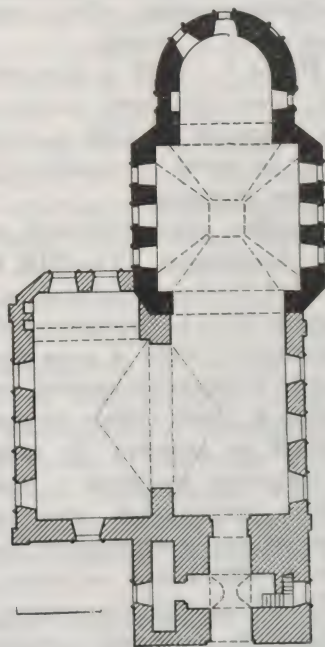


## АВДУЛОВО

1. От Москвы с Павелецкого вокзала до станции Михнево — 75 км, далее автобусом до остановки Малино — 20 км, далее пешком 6 км.

2. От Москвы с Павелецкого вокзала до станции Жилево — 90 км, далее поездом на Воскресенск до платформы «23 км», далее пешком 3 км.

373. ЦЕРКОВЬ ПОКРОВСКАЯ сооружена в 1762 г. в стиле барокко на средства владельца села И. Юренева. Сложенный из белого камня храм представляет собой бесстолпный двусветный четверик с одной апсидой, перекрытый также белокаменным высоким сомкнутым сводом, несущим ярусный барабан с главой. При развитом барочном убранстве в объемной структуре здания чувствуются отголоски ярусных композиций предшествующей петровской эпохи. Кирпичные трапезная, придел и колокольня — конца XIX в.



### ЛИТЕРАТУРА

«Известия Императорской археологической комиссии», вып. 46, Спб., 1912, стр. 17—18, вып. 50, Спб., 1913, стр. 37, 77.

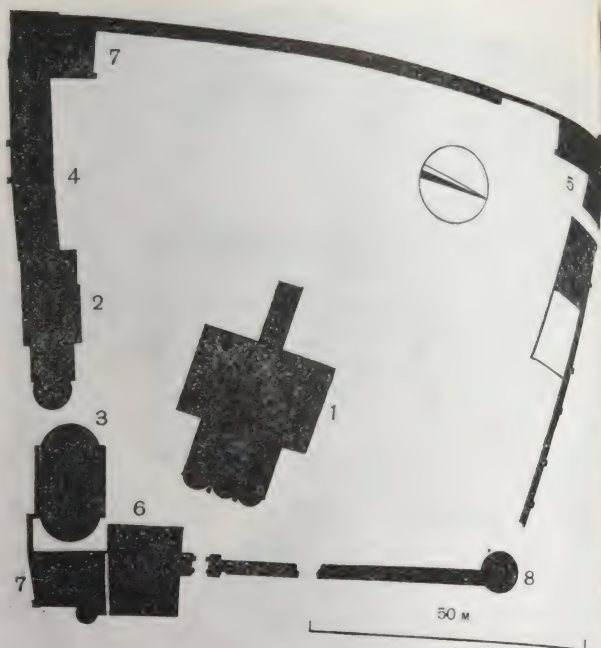
1153. Покровская церковь  
1154. План церкви



## БЕЛОПЕСОЦКОЕ

От Москвы с Павелецкого вокзала до платформы Белопесоцкая — 107 км, далее пешком 1 км.

374. ТРОИЦКИЙ БЕЛОПЕСОЦКИЙ МОНАСТЫРЬ основан в конце XV в. На всем протяжении XVI столетия он служил пограничной крепостью, основным пунктом Каширы в ее борьбе с татарскими набегами. В это время интенсивно растут земельные владения монастыря, что позволяет ему развернуть во второй половине XVI в. каменное строительство. В 1564 г. был заложен Троицкий собор. По описи 1578 г., все здания, за исключением келий и двух стен крепости, были каменными. Опись 1627—1629 гг. сообщает, что ограда вокруг монастыря деревянная «на каменное дело» с пятью боевыми башнями. С 1681 по 1698 г. монастырь был приписан к коломенскому Архиерейскому дому. Этот период характеризуется оживлением в нем строительной деятельности: вновь перестраивается собор, возводятся каменные стены и башни. Указом Петра I в 1699 г. монастырь приписан к Троице-Сергиеву монастырю, за которым числился до 1764 г., после чего до 1800 г. он вновь находился в ведении коломенских архиереев. Сохранившийся архитектурный ансамбль включает памятники XVI—XIX вв. Троицкий собор выстроен в последней четверти XVII в. Кирпичный бесстолпный пятиглавый храм в виде четверика, перекрытого сомкнутым сводом, поставлен на подклете и с трех сторон окружен крытой галереей на аркадах. На галерею вели три открытые лестницы с рундуками, из которых сохранилась одна западная. Стены четверика завершаются развитым карнизом с поребриком и рядом кокошников. Разнообразные по рисунку оконные наличники, ширинки в парапете га-



- 1 — собор,
- 2 — Сергиевская церковь,
- 3 — Ивановская церковь,
- 4 — кельи, 5 — службы,
- 6 — святые ворота с надвратной церковью,
- 7 — крепостные башни XVII в.,
- 8 — башни ограды XIX в.



1155. Троицкий Белопесоцкий монастырь. Генплан  
1156. Троицкий собор



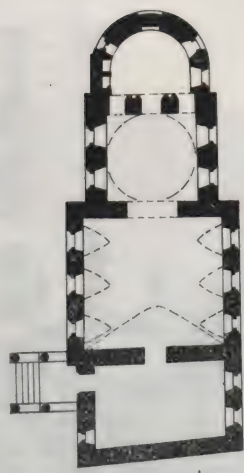
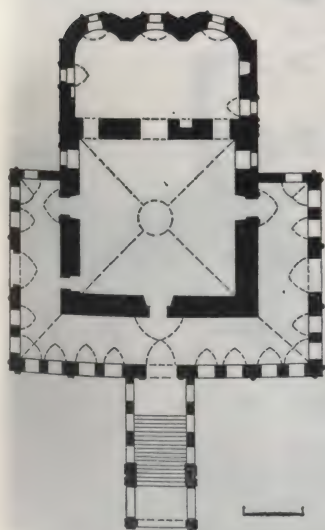


лерей, пучки колонн по углам четверика и прочие детали убранства воспроизводят аналогичные формы московской архитектуры середины XVII в.

Облик памятника изменен устройством в XIX в. новых глав и заменой покрытия по кокошникам четырехскатной кровлей. Теплая Сергиевская церковь трапезной построена в 1804 г. на белокаменных подвалах трапезной XVI в. Кирпичное оштукатуренное здание в стиле классицизма обладает традиционной для своего времени композицией: бесстолпный одноапсидный четверик храма завершается купольной ротондой. Перекрытия подвалов и трапезной сводчатые. Небольшое по размерам здание имеет скромную наружную обработку люнетами, в которых помещаются оконные проемы.

Ивановская церковь в стиле ампир, сооруженная в первой половине XIX в., по типу близка центрическим храмам-усыпальницам. Увенчанный куполом куб храма с восточной и западной сторон имеет апсидальные выступы алтаря и притвора. Боковые фасады обработаны пилястровыми портиками упрощенных форм.

Кирпичный двухэтажный корпус келий — ординарная постройка первой по-



1157. Общий вид монастыря с южной стороны

1158. План Троицкого собора

1159. План Сергиевской церкви



ловины XIX в. Балочные перекрытия утрачены.

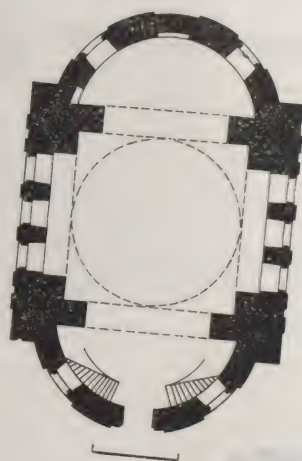
Службы представлены двумя небольшими постройками XVII в., сохраняющими на фасадах и в интерьере элементы первоначальной архитектурной обработки.

Кирпичная ограда монастыря представляет остатки крепостных стен XVII в., которые в свою очередь сменили укрепления предшествующего столетия. От крепости XVI в. остались Святые ворота с надвратной Никольской церковью, упомянутой в числе каменных зданий в описи 1578 г. Выстроенные из кирпича ворота с проездом коленчатой формы представляют характерное для своего времени фортификационное сооружение. Они снабжены казематами с бойницами подошвенного боя вдоль внешней восточной стены и щелями для опускаемых решеток — герсов.

Небольшая надвратная церковь принадлежит к типу бесстолпных храмов. Ее кубический объем окружен сводчатой галереей, на которую ведет внутрстенная лестница. Архитектура храма крайне лапидарна: фасады, расчлененные лопатками на три прясла, лишены декора. Окна без обрамлений, порталы упрощенных форм не имеют вертикальных тяг. Их архивольты опираются на профилированные консоли.

Верх церкви от уровня карниза разобран в последних годах XVIII в. в связи с надстройкой над ней яруса колокольни. К этому времени относится существующий в церкви парусный свод.

От монастырской крепости конца XVII в. сохранились две квадратные трехъярусные башни со сводчатыми перекрытиями. В XIX в. они приспособлены под жилье, их высота увеличена, в стенах пробиты оконные проемы. Стены XVII в. почти полностью переложены, на отдельных старых участках видны следы примыкания

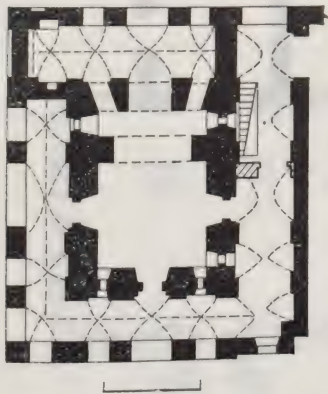


1160. Ивановская церковь

1161. План церкви

1162. Башня монастырской ограды (XIX в.)





аркады разрушенного боевого хода. В восточном прясле стен рядом с заложенными в XIX в. древними Святыми воротами в 1865 г. устроены новые в псевдорусском стиле. Возле них сделаны «проломные» ворота. Есть ворота и в северной стене, связывавшие монастырь с конюшенным двором. Фланкирующие это прясло круглые башни сложены, по-видимому, в XIX в.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Амвросий, История российской иерархии, ч. III. М., 1811, стр. 477.
2. «Троицкий Белопесоцкий монастырь» (Извлечение из ст. Н. Волкова).— «Журнал Министерства внутренних дел», 1849, кн. 4, стр. 427.
3. Арсений. Исторические сведения о Белопесоцком Троицком монастыре.— «Чтения в Обществе любителей духовного просвещения», М., 1870, кн. 11, стр. 93—116.
4. «Писцовые книги Московского государства. Писцовые книги XVI века». Под редакцией Н. В. Калачова, отд. II, Спб., 1877, стр. 1516.
5. В. В. Зверинский. Материал для историко-топографического исследования о православных монастырях в Российской империи, т. II, Спб., 1892, стр. 365, № 1261.
6. «Путешествие антиохийского патриарха Макария в Россию в половине XVII в., написанное его сыном архидиаконом Павлом Алеппским», вып. II, М., 1897, стр. 141.

1163. Надвратная Никольская церковь-колокольня  
1164. План надвратной церкви



## ВЕРЗИЛОВО

От Москвы с Павелецкого вокзала до станции Жилево — 90 км, далее пешком 6 км.

375. УСАДЬБА ВЕРЗИЛОВО связана с именем декабриста Ф. П. Шаховского, который владел ею с 1825 по 1829 г. До 1867 г. принадлежала его наследникам. Судя по планировке, усадьба основана в конце XVIII в. От ее комплекса сохранились лишь скромный, со следами перестроек, усадебный дом и парк. В селе — церковь рубежа XVII—XVIII вв.

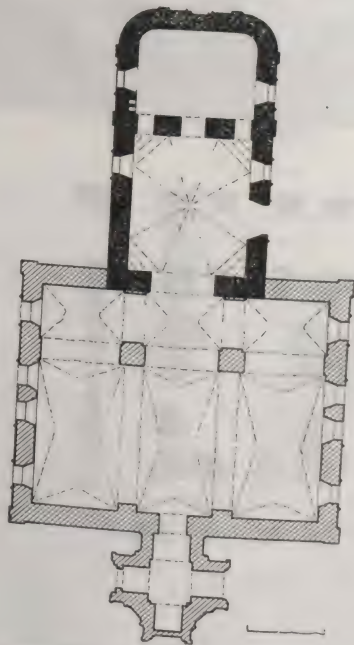
Двухэтажный кирпичный дом с деталями из белого камня выстроен в начале XIX в. в стиле классицизма. Главный фасад, рустованный в первом этаже, отмечен четырехколонным портиком, на парковом фасаде видны следы пилястр. Внутри здание значительно перестроено.

Обширный липовый пейзажный парк с прудом живописно спускается к долине реки Каширки. Перед домом разбит партер, окруженный аллеями.

Преображенская церковь выстроена из кирпича в стиле московского барокко. Храм бесстолпный типа «восьмерик на четверике» с сильно выдвинутой на восток алтарной частью. Примечательна ее прямоугольная со скругленными углами форма, представляющая переход от трехчастной апсиды древнерусского храма к прямоугольному алтарю, характерному для культовых построек XVIII в. Трапезная и колокольня перестроены заново во второй половине XIX в. Одновременно изменены формы сбрамлений порталов и окон четверика храма. Памятник завершается ажурным, красивого рисунка крестом начала XVIII в. Масляная живопись в интерьере поздняя.

### ЛИТЕРАТУРА

Д. И. Шаховской, Усадьбы декабристов в Московской губернии. — «Московский краевед», вып. 3 (11), М., 1929, стр. 8.



1165. Преображенская церковь  
1166. План церкви

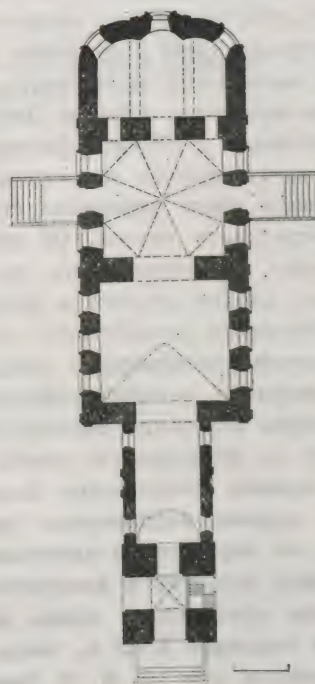




## ГОЛОЧЕЛОВО

От Москвы с Казанского вокзала до платформы «88 км», далее автобусом до остановки Мещерино — 31 км, далее пешком 4 км. Рязанское шоссе.

376. ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКАЯ сооружена в 1752 г. в вотчине М. Д. Бутурлина. Кирпичное здание в стиле барокко со скромным декором низкого рельефа воспроизводит архитектурные формы московского культового зодчества 1740-х гг. К основному объему храма типа «восьмерик на четверике» по продольной оси примыкают трехчастная апсида и трапезная с трехъярусной, увенчанной шпилем колокольней. Фасады четверика завершаются полукруглыми тимпанами, грани восьмерика — медальонами. Центральное полукружие алтаря украшено фигурным парапетом с киотом. Памятник окружен поставленной в XIX в. металлической оградой с кирпичным цоколем и столбами.



## ЛИТЕРАТУРА

Н. Иванчин-Писарев, Прогулка по древнему Коломенскому уезду, М., 1843, стр. 49.

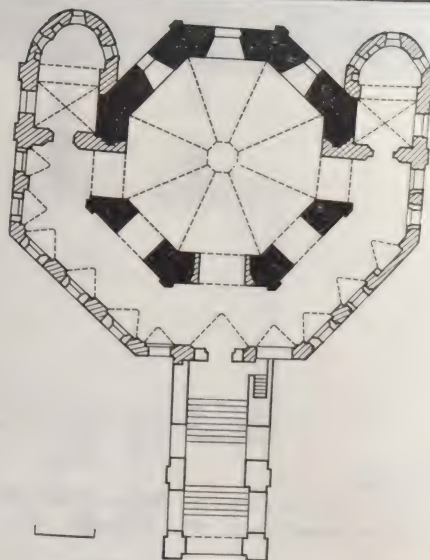
1167. Троицкая церковь  
1168. План церкви



## ГОРОДНЯ

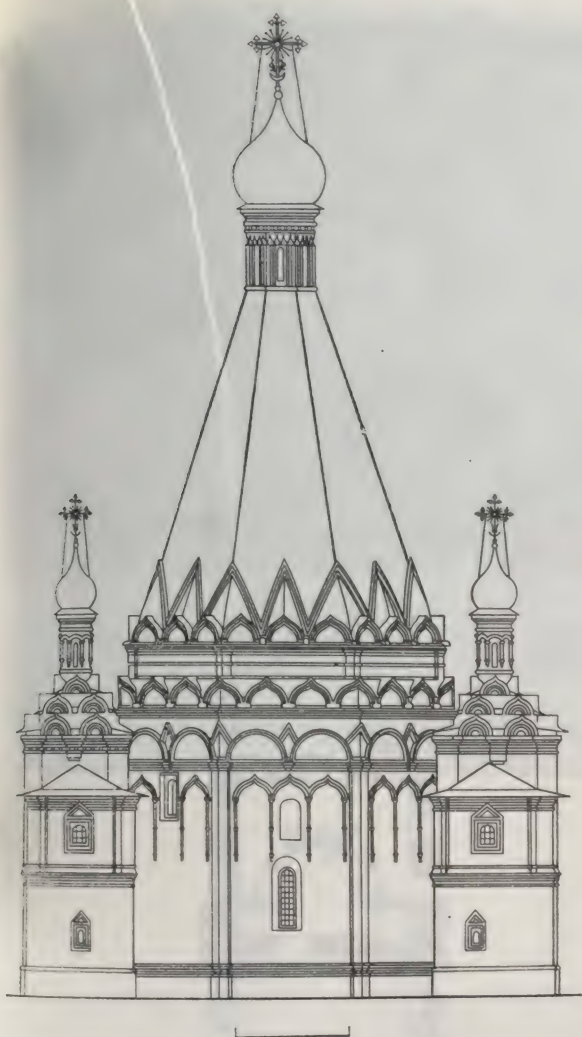
От Москвы с Казанского вокзала до платформы «88 км», далее автобусом до остановки Мещерино — 31 км, далее пешком 3 км. Рязанское шоссе.

**377. ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНСКАЯ** — кирпичная, впервые упоминается каменной в 1578 г., когда село принадлежало крупному боярскому роду Шереметевых. Памятник представляет один из лучших образцов шатрового зодчества XVI в. Формирование его развитой объемной композиции продолжалось в течение длительного времени и закончилось лишь в XVII в. Основой ее служит увенчанный шатром восьмерик, близкий по массам деревянным шатровым храмам. Первоначально он не имел пристроек. Пол храма находился на уровне земли. Фасады украшались тонкими лопатками, аркатурой и ярусами плоских кокошников. Основание шатра отмечали декоративные треугольные «стрелы». Отдельные мотивы убранства сближали храм с лучшими произведениями московской архитектуры XVI в., в первую очередь с собором Покрова на Рву. Изменение в объемно-пространственной структуре здания последовало, очевидно, вскоре после окончания строительства центрального столпа. Об этом свидетельствует тождественность материала и техники кладки первого и второго периода. Благодаря устройству в восьмерике сводчатого перекрытия с центральной опорой появился высокий подклет, храм с трех сторон окружила ходовая паперть. Основание ее представляло стену, прорезанную окнами. Сокращение высоты помещения церкви кардинально изменило характер его внутреннего пространства. Наибольшего развития и декоративной насыщенности архитектура храма достигла во второй половине XVII в., когда по заказу владельца села кн. Я. Н. Одоевского



1169. Воскресенская церковь  
1170. План церкви





был возведен из кирпича второй ярус перекрытой сводом галереи, а в ее восточных торцах сооружены одноглавые, завершенные кокошниками приделы.

Позднейшие переделки привели лишь к искажению и обеднению внешнего облика памятника. Со временем аркада второго яруса галереи была заложена, упрощены покрытия приделов, расширены оконные и дверные проемы, стесана богатая профилировка декоративных элементов фасадов. Над рундуком западной лестницы в XIX в. поставлена маловыразительная колокольня.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Н. Иванчин-Писарев, Прогулка по древнему Коломенскому уезду, М., 1843, стр. 57.
2. «Писцовые книги Московского государства. Писцовые книги XVI века». Под редакцией Н. В. Калачова, отд. 1, Спб., 1872, стр. 384.
3. Н. В. Султанов, Памятники древнего зодчества в Коломенском и Бронницком уездах Московской губернии.— «Зодчий», 1883, вып. 2, стр. 51.
4. Игорь Грабарь, История русского искусства, т. II, М., стр. 80—82.
5. «История русского искусства», т. III, М., 1955, стр. 445, 447.
6. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 84—85.



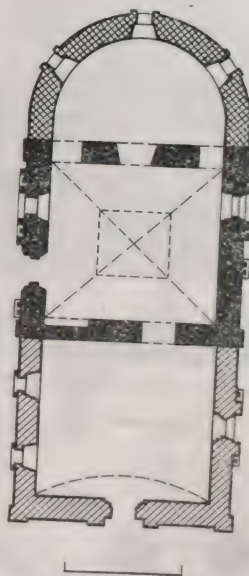
## ЕГАНОВО

От Москвы с Павелецкого вокзала до станции Михнево — 75 км, далее автобусом до остановки Малино — 20 км, далее автобусом на совхоз «Красная заря» до остановки Еганово — 7 км.

378. ЦЕРКОВЬ НИКОЛЬСКАЯ, сложенная из белого камня, состоит из бесстолпного одноглавого четверика с одной апсидой и трапезной. Время сооружения неизвестно, но в 1578 г. церковь была еще деревянной. Здание, сильно перестроенное, не имеет выраженной стилиевой характеристики. Стены четверика до половины высоты представляют остатки первой каменной церкви. Судя по описанию Иванчина-Писарева, она была бесстолпной, видимо, с сомкнутым сводом, имела трехчастный алтарь с горним местом, узкие окна и килевидные порталы. Текст закладного креста называл храм патриаршим. До середины XVIII в. в нем существовали деревянные хоры. Изменение архитектурных форм храма началось в 1745 г., когда по инициативе местного помещика Г. Маркова к нему была пристроена трапезная, расширены оконные и дверные проемы. Чрезвычайно оригинальна относящаяся к этому времени их декоративная обработка группами резных фигурных белокаменных колонок. Капитальная переделка верха храма и перестройка заново апсиды относятся к середине XIX в. Эта последняя реконструкция, произведенная на средства А. А. Маркова, окончательно уничтожила остатки первоначальных архитектурных форм здания.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Н. Иванчин-Писарев, Прогулка по древнему Коломенскому уезду, М., 1843, стр. 85.
2. «Писцовые книги Московского государства, Писцовые книги XVI века». Под редакцией Н. В. Калачова, отд. I, Спб., 1872, стр. 505.







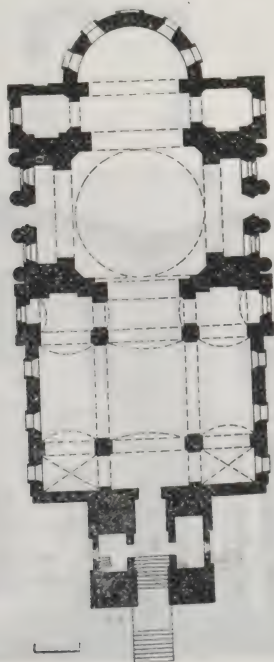
## ИВАНОВСКОЕ

От Москвы с Павелецкого вокзала до станции Михнево — 75 км, далее автобусом на Семеновское до остановки Ивановское — 10 км, далее пешком 1 км. Каширское шоссе.

**379. ЦЕРКОВЬ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ** построена в 1831 г. на средства владельца села гр. В. Г. Орлова. Кирпичное нештукатуренное здание создано в стиле ампир. Архитектурные детали выделены побелкой. Массивный четверик храма, обработанный неглубокими колонными лоджиями римско-дорического ордера, завершен ротондой барабана с куполом. К небольшой трапезной примыкает построенная несколько позже стройная трехъярусная колокольня. Здание характеризуется сдержанностью декора и обобщенной трактовкой ордера. Масляная живопись в интерьере — 1839 г.

### ЛИТЕРАТУРА

В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVII—XVIII ст., вып. 7 (Перемышльская и Хотунская десятины), М., 1889, стр. 115.



1174. Церковь Иоанна Предтечи  
1175. План церкви



## КИШКИНО (Кишкино-Пустое)

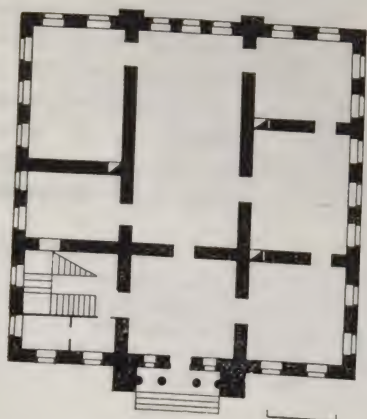
От Москвы с Павелецкого вокзала до платформы Привалово — 69 км, далее пешком 6 км.

380. УСАДЬБА БОГОРОДСКОЕ как художественный ансамбль создана в конце XVIII—начале XIX в. Ее владельцами были в 1780 г.—Н. А. Ольцева, в середине XIX в.—Н. А. Кавецкая.

Центральная часть усадьбы имеет симметричную осевую планировку. На главной композиционной оси, намеченной подъездной аллеей, поставлен дом, окруженный в свое время четырьмя флигелями, образующими парадный двор. Один из флигелей разобран. С одной стороны к дому примыкает парк, с другой — церковь. Хозяйственный комплекс не сохранился. Дом двухэтажный кирпичный, с деталями из белого камня, оштукатуренный, выстроен в стиле ампира. Анализ архитектурных форм позволяет датировать здание первым десятилетием XIX в. Средняя часть главного и паркового фасадов акцентирована ризалитами с арочными лоджиями. Прежняя обработка проемов, как и внутренняя планировка, изменены. Идентичные друг другу флигели представляют собой одноэтажные кирпичные



- 1 — дом,
- 2 — флигели,
- 3 — церковь



1176. Усадьба Богородское. Генплан

1177. Усадебный дом

1178. Усадебный дом. План первого этажа

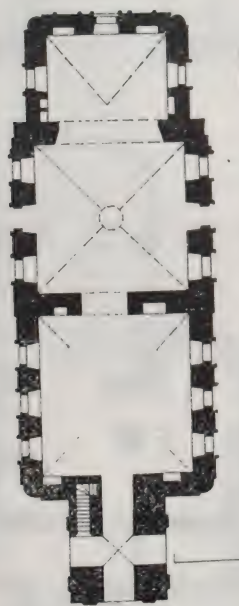




здания служебного и хозяйственного назначения. Выстроенные одновременно с домом, они хорошо сохранили наружное убранство. Их фасады украшены плоскими нишами с сандриками и стрельчатыми арками. Первоначальная планировка утрачена.

Казанская церковь сооружена из кирпича в 1780 г. Оштукатуренный, с белокаменным декором храм в стиле раннего классицизма в объемной композиции и трактовке деталей сохраняет приемы барочной архитектуры. Бесстолпный одноглавый четверик храма перекрыт сомкнутым сводом. С запада к нему примыкают трапезная и двухъярусная колокольня.

Иконостас — второй половины XIX в. Его иконы XVII в. переданы в музей древнерусского искусства им. Андрея Рублева. Хорошо сохранился липовый парк с каскадными прудами, имеющий в центральной части регулярную планировку.



#### ЛИТЕРАТУРА

1. К. Нистрем, Указатель жителей и селений уездов Московской губернии, М., 1852, стр. 702.
2. [И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 75.

1179. Казанская церковь  
1180. План церкви  
1181. Флигель



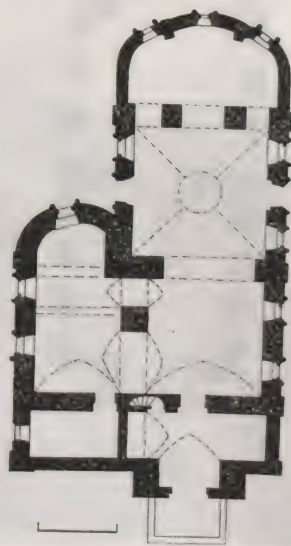
## КИЯСОВО

От Москвы с Павелецкого вокзала до остановки Михнево — 75 км, далее автобусом до остановки Киясово — 10 км. Каширское шоссе.

381. ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКАЯ построена из кирпича в 1701 г. Бесстолпный пятиглавый храм, перекрытый сомкнутым сводом, с трапезной, северным приделом и колокольней в четыре яруса составляет сложную живописную композицию, характерную для приходских храмов XVII в. Соответствующие им традиционные система и формы наружного убранства сочетаются в архитектуре памятника с декоративными приемами московского барокко. Типична для своего времени колокольня. Два верхних восьмерика с угловыми колонками на кронштейнах покоятся на двух четвериках основания. Каждый ярус завершается горизонтальным карнизом на фигурных кирпичных консолях. Фасадная обработка глухого парапета яруса «звона» имитирует балясник.

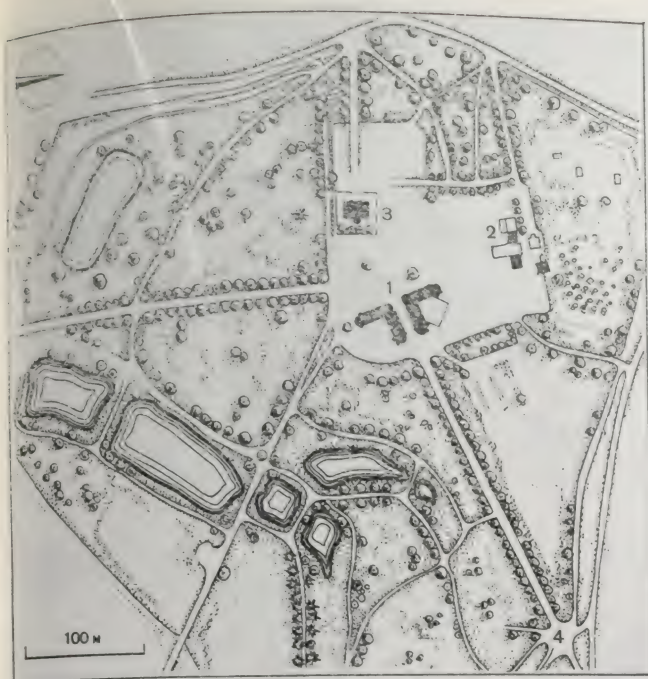
### ЛИТЕРАТУРА

1. [И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 75.
2. «Древности. Труды Комиссии по сохранению древних памятников Московского археологического общества», т. II, М., 1908, стр. 34, 58, 119.

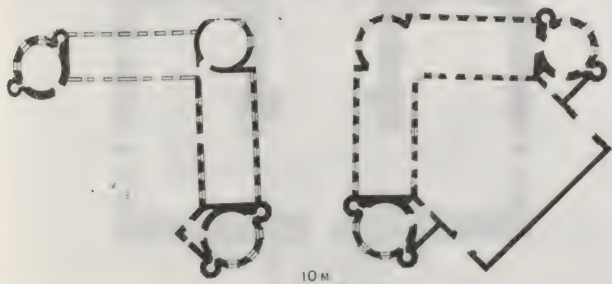


1182. Казанская церковь  
1183. План церкви





1 — конный двор, 2 — службы, 3 — церковь, 4 — место въездных ворот



1184. Усадьба Марьянка. Генплан  
1185. Конный двор  
1186. План конного двора

## МАРЬИНКА

От Москвы с Казанского вокзала до платформы «88 км», далее автобусом до остановки Межерино — 31 км, далее пешком 6 км. Рязанское шоссе.

382. **УСАДЬБА МАРЬИНКА**, принадлежавшая в XVIII в. Д. И. Бутурлину, перестроена им в 1780-х гг. в формах псевдоготики. Предполагаемый автор проекта — архитектор В. И. Баженов. Усадьба имеет редкую для своего времени лучевую планировку. Оси главных аллей сходились к парадному двору, образованному усадебным домом, церковью, службами и двумя корпусами конного двора. Последние с их башнями служили своеобразными «пропилеями» центрального комплекса. Многие из усадебных построек утрачено, в том числе дом, интересное здание театра, парковые сооружения, но то, что сохранилось, представляет выдающийся интерес. Наиболее значительным сооружением усадьбы является конный двор — яркий образец псевдоготического направления в архитектуре русского классицизма. Его составляют два идентичных кирпичных корпуса, в плане близкие к треугольнику. На углах корпусов поставлены группы круглых, различных по размеру ярусных башен. Контраст краснокирпичных стен и белокаменного декора, стрельчатые окна, разномасштабные башни составляют характерные черты этого интересного сооружения. Выразительна не только композиция, но и такие детали, как кронштейны под карнизом, отличающиеся острой по силуэту формой. Ансамбль конного двора пострадал от времени. Одно из крыльев левого корпуса перестроено, примыкавшие к нему башни разобраны. На остальных башнях утрачен верхний деревянный ярус. Кирпичные одноэтажные службы, некогда украшенные белокаменными пинак-



лями, после разборки последних лишились характерных стиливых черт.

Церковь Креста выстроена в 1748 г. из белого камня. Храм с двумя симметричными приделами принадлежит к типу «восьмерик на четверике». В первой половине XIX в. церковь расширена в западную сторону и сооружена стройная трехъярусная колокольня в стиле ампир.

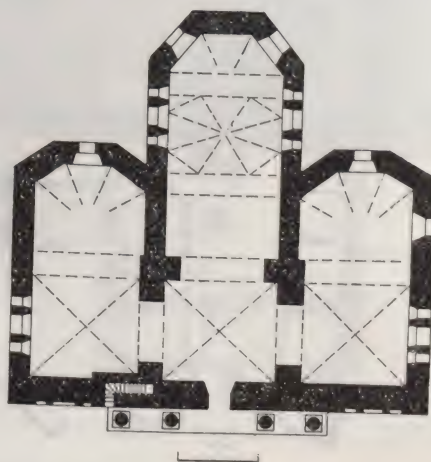
Пейзажный парк XVIII в. разбит на основе лучевой планировки. Некогда его украшало множество садовых сооружений, в начале главной аллеи стояли оригиналь-



ные по композиции ворота, перекрытые стрельчатой аркой, близко напоминавшие «Хлебные ворота» в Царицыне. В парке сохранилась система прудов.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. [И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 85.
2. М. Ильин, Псевдоготическая усадьба Московской губернии. — «Труды этнографо-археологического музея 1 МГУ», М., 1926, стр. 28—30.
3. М. Ильин, Марьянка Бутурлина. — «Сборник общества изучения русской усадьбы», вып. 7—8, М., 1928, стр. 56—57.
4. Н. Я. Тихомиров, Архитектура подмосковных усадеб, М., 1955, стр. 244.
5. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 79.







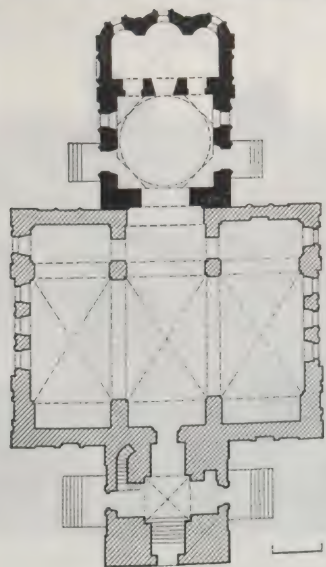
## МЕЩЕРИНО

От Москвы с Казанского вокзала до платформы «88 км», далее автобусом до остановки Мещерино — 31 км. Рязанское шоссе.

383. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ построена из кирпича в конце XVII в. в вотчине сподвижника Петра I гр. Б. П. Шереметева. Основной объем храма типа «восьмерик на четверике» и трехчастная апсида сохранили под поздней штукатуркой белокаменные детали убранства в стиле московского барокко. Современную, выполненную в штукатурке фасадную обработку и купол храм приобрел в 1845 г. при возобновлении здания, которое производилось на средства купца Я. Ермакова. К тому же времени относится перестройка трапезной и возведение трехъярусной колокольни.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Н. Иванчин-Писарев, Прогулка по древнему Коломенскому уезду, М., 1843, стр. 53—56.
2. «Известия Императорской археологической комиссии», вып. 61, Пг., 1916, стр. 151, 161.



1190. Церковь Рождества богородицы  
1191. План церкви



## ПОКРОВСКОЕ

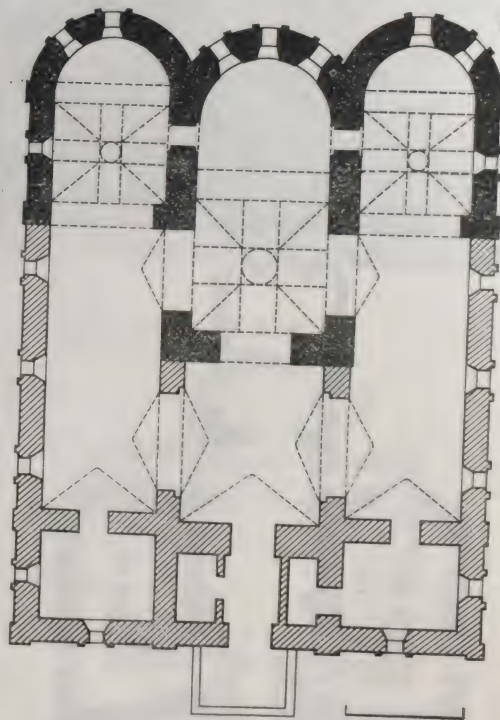
От Москвы с Казанского вокзала до платформы «88 км», далее автобусом до остановки Мещерино — 31 км, далее пешком 3 км.

384. ЦЕРКОВЬ ПОКРОВСКАЯ — один из немногих уцелевших образцов небольших вотчинных храмов так называемого «годуновского» круга. Выстроенная из кирпича в конце XVI в., она обладает характерной для этих памятников симметричной объемной композицией, основу которой составляет бесстолпный одноглавый четверик храма с двумя боковыми приделами, повторяющими формы основного объема. Храм и приделы перекрыты крестчатыми сводами.

В конце XVIII и начале XIX в. здание реконструировалось, к его западному фасаду пристроены трапезная и колокольня с деревянным, обшитым железом шатром, изменены формы архитектурного декора. Переложены барабан и свод апсиды основного четверика, его стены увеличены в высоту. Полностью перелицованы снаружи и изнутри стены южного придела и всех трех апсид, первоначальные покрытия по кокошникам уступили место четырехскатным волнистым кровлям. Килевидные порталы храма и приделов уничтожены, расширенные оконные проемы получили новую архитектурную обработку. Несмотря на утраты и переделки, памятник чрезвычайно интересен как представитель архитектурного типа, оказавшего большое влияние на формирование типологических схем в культовом зодчестве XVII в.

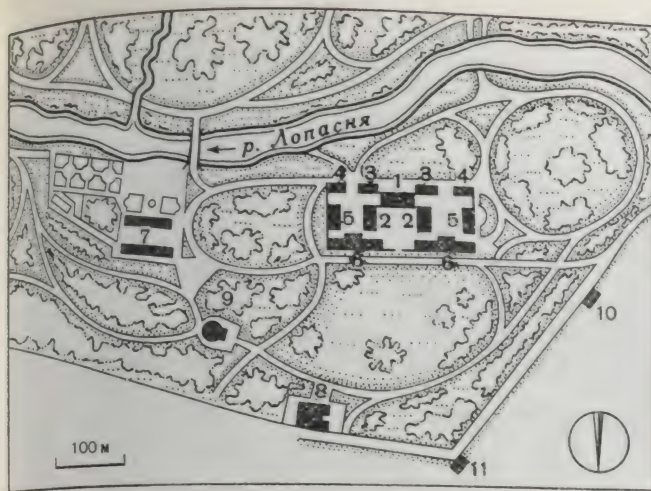
### ЛИТЕРАТУРА

Н. Иванчин-Писарев, Прогулка по древнему Коломенскому уезду, М., 1843, стр. 45—48.



1192. Покровская церковь  
1193. План церкви





- 1 — дом,
- 2 — флигели,
- 3 — оранжереи,
- 4 — павильоны,
- 5 — службы,
- 6 — жилые корпуса для прислуги.
- 7 — теплицы,
- 8 — церковь с двумя сторожками.
- 9 — мавзолей,
- 10 — кузница,
- 11 — амбар



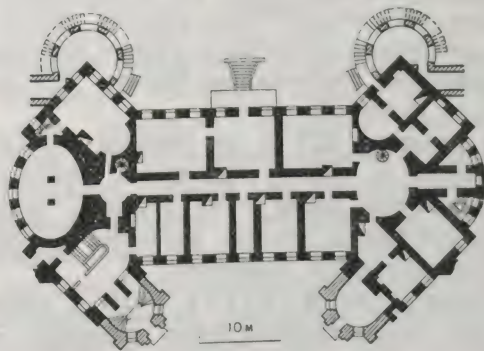
- 1194. Усадьба Отрада. Генплан
- 1195. Усадебный дом со стороны парка
- 1196. Усадебный дом. План первого этажа

## СЕМЕНОВСКОЕ

От Москвы с Павелецкого вокзала до станции Михнево — 75 км, далее автобусом до остановки Семеновское — 18 км. Каширское шоссе.

**385. УСАДЬБА ОТРАДА** — один из крупнейших в Подмосковье и наиболее полно сохранившийся усадебный комплекс XVIII—XIX вв. Заложенная в 1774 г., вскоре после ее приобретения гр. В. Г. Орловым, усадьба к началу XIX в. представляла пышную благоустроенную резиденцию богатого вельможи с оранжереями, теплицами и собственным театром, где директором был крепостной музыкант Л. С. Гурилев, отец известного композитора.

При наследнике Орлова — В. П. Орлове-Давыдове — усадебный ансамбль продолжал развиваться и окончательно сложился лишь во второй половине XIX в. В его создании наряду с видными мастерами — К. Бланком, Д. Жилярди, М. Быковским — участвовали крепостные архитекторы во главе с Бабакиным. Длительный процесс формирования сказался на внешнем облике ансамбля, отразившем все фазы развития стиля классицизма. Художественная цельность при этом была сохранена благодаря общему для всех построек декоративному приему контрастного сочетания неоштукатуренных краснокирпич-





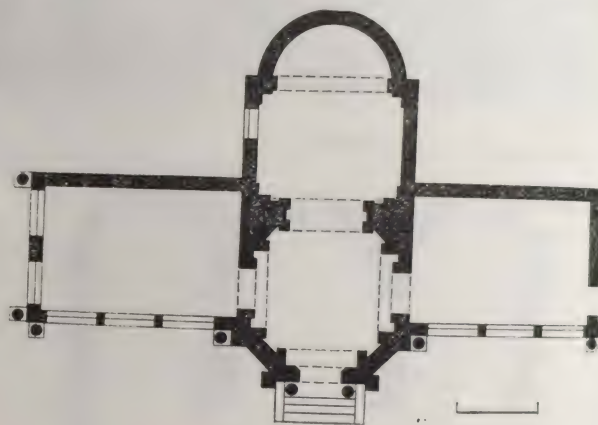
ных стен с белокаменными и белеными деталями. Этот прием, необычный в архитектуре классицизма, сообщает усадьбе своеобразный, оригинальный характер. Усадьба расположена на берегах Лопасни. Центр ее, занимающий левый берег, имеет строго симметричную планировку. На главной оси композиции поставлен усадебный дом с двумя флигелями, ограничивающими парадный двор. В середине двора во второй половине XIX в. установлена монументальная колонна, увенчанная декоративной вазой. К парадному двору примыкают два служебных, застроенных флигелями для прислуги, хозяйственными зданиями, оранжереями и павильонами. В стороне от центрального комплекса стоят усадебная церковь и мавзолей Орловых. Вниз по течению Лопасни помещалось парниковое и огородное хозяйство, от которого сохранились здания теплиц. Противоположный берег реки занимает обширный английский парк с прудами.

В селе Семеновском интересны связанные с усадебным строительством амбар и кузница.

Кирпичный двухэтажный дом с подвалом и сводчатыми перекрытиями выстроен в 1775—1779 гг. под руководством архитектора Бабакина. Сложный план и характер внешней детальной обработки тесно связывают его с архитектурой барокко. Интерьеры дома украшают кафельные печи двухцветного рисунка, каминные ажурными решетками, лепные карнизы, плафоны, расписанные Карлом Брюлловым, наборный паркет.

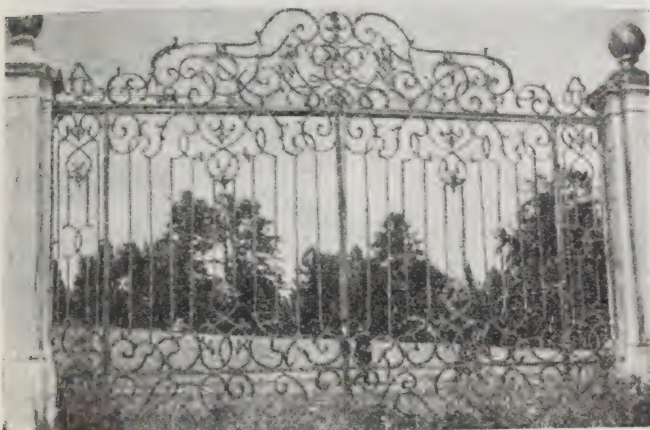
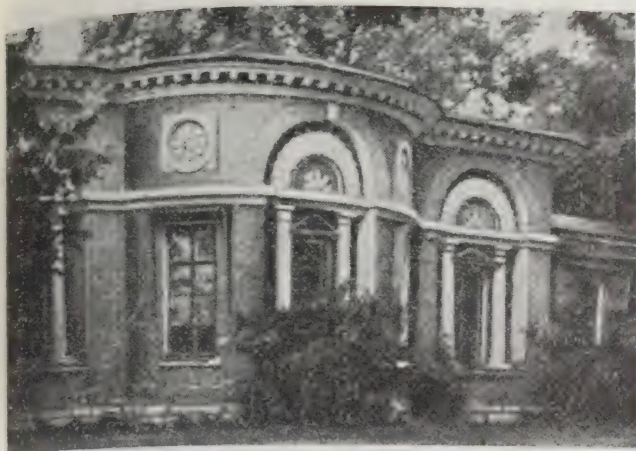
В середине XIX в. со стороны главного фасада к зданию пристроены крыльца, со стороны парка — две открытые террасы-ротонды и крытые переходы в соседние помещения оранжерей.

Двухэтажные флигели XVIII в. приобрели существующую очень скромную об-



1197. Оранжерея Восточный корпус  
1198. Оранжерея. План западного корпуса





работку фасадов в середине XIX в. Позднее изменена их планировка.

Оранжереи возле дома сооружены по проекту М. Быковского в 1848 г. В архитектуре двух одинаковых зданий широко использованы ренессансные мотивы, в декоре — лепные и терракотовые рельефы. На плоских кровлях устроены открытые террасы.

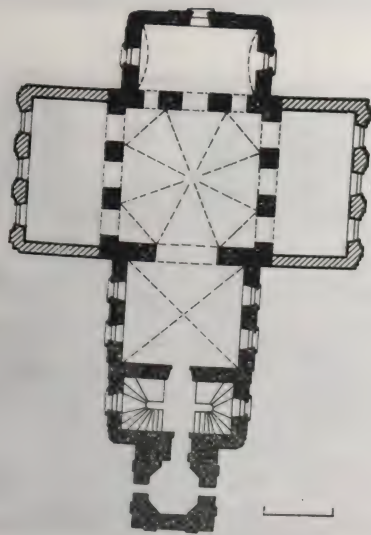
Обращенные к парку одноэтажные павильоны в стиле зрелого классицизма выстроены в конце XVIII в. Пропорции и убранство их изысканны и нарядны. Средняя повышенная часть зданий увенчана развитым карнизом с модульонами и украшена лепниной. Богато разработана тема оконных обрамлений. Назначение павильонов неизвестно. В XIX в. один из них служил жильем.

Два здания занимают службы. Первое, одноэтажное, построенное в XVIII в., капитально переделано в XIX и XX вв., второе, в два этажа, сооружено в середине XIX в. Отделка их проста и утилитарна. Два жилых корпуса для прислуги принадлежат второй половине XIX в. Благодаря тактичному использованию в их архитектуре декоративных мотивов ранних усадебных построек они вошли органической частью в состав ансамбля. Ограды парадного и служебных дворов, выстроенные в XIX в. по эскизам Боссе, разнообразны по материалу и характеру рисунка. Парадный двор замыкается ажурной металлической решеткой с белокаменными столбами. Пилоны въездных ворот украшают чугунные изваяния львов. От служебных дворов парадный отделяется глухими кирпичными стенами, пилоны которых, сложенные из блоков белого камня, увенчаны шарами. Служебные дворы ограничиваются металлической оградой строгого рисунка с кирпичными столбами и цоколем. Двое ворот в парк завершаются бронзовыми фигурами орлов.

1199. Павильон со стороны парка  
1200. Ограда парадного двора  
1201. Ворота в парк

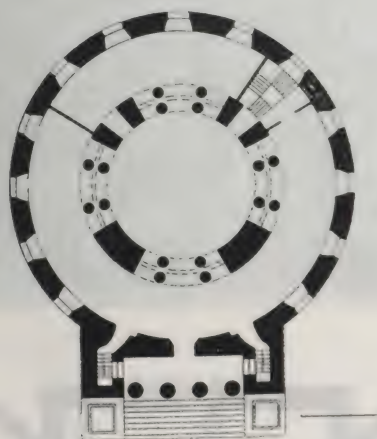


Две теплицы — конца XVIII и XIX вв. — расположены террасами на склоне южного берега Лопасни. Одноэтажные кирпичные здания фланкированы двухэтажными крыльями. Декоративная обработка верхней теплицы ограничивается применением белого камня в цоколе и карнизе. Сочетание круглых и прямоугольных окон дополняет архитектурную выразительность здания. Декор нижней теплицы выполнен из кирпича. Никольская церковь выстроена Бабакиным в 1778—1780 гг. по проекту, получившему во второй половине XVIII в. широкое распространение. Аналогичные храмы в стиле барокко известны в подмосковных селах Киёво-Спасском (№ 217), Свитине (№ 292), а также в усадьбе Белкино Калужской области. Двухэтажная, увенчанная восьмериком церковь до пристройки боковых приделов обладала характерной для данного типа продольно-осевой планировкой. К четверику храма с востока примыкает прямоугольный алтарь, с запада — небольшая, по ширине равная алтарю трапезная с лестничной пристройкой и колокольня. Углы здания скруглены, фасады обработаны развитыми карнизами и наличниками строгой формы, лопатки рустованы. Существующую композицию с крестчатым планом здание приобрело в 1835 г., после того как архитектором А. Жиларди были выстроены два придела. Тогда же обновлен интерьер, поставлен новый иконостас, сохранившийся до настоящего времени, надстроен верхний ярус колокольни. Масляная живопись в храме более поздняя. От церковной ограды остались две столбики, отмечавшие ее западные углы. Небольшие восьмигранники под купольными кровлями украшены раскреповками, арочными нишами, фронтонами. Мавзолей — фамильная усыпальница Орловых. Выстроен по проекту Д. Жилар-



1202. Никольская церковь  
1203. План церкви





ди в 1832—1835 гг. его двоюродным братом А. Жиларди. Прекрасный образец московского ампира, он своими художественными формами чрезвычайно близок мавзолею в Суханове (№ 183), уступая ему в нарядности отделки. Последнее объясняется отступлением от авторского замысла, допущенным при строительстве. Кирпичный мавзолей имеет форму ротонды, увенчанной низким барабаном и куполом. Перед входом поставлен дорический портик с белокаменными колоннами. Ограничивающие его пилоны использованы для устройства в них лестниц, ведущих в склеп. Скульптурные группы у входа и лепные барельефы «викторий» для украшения барабана остались невыполненными.

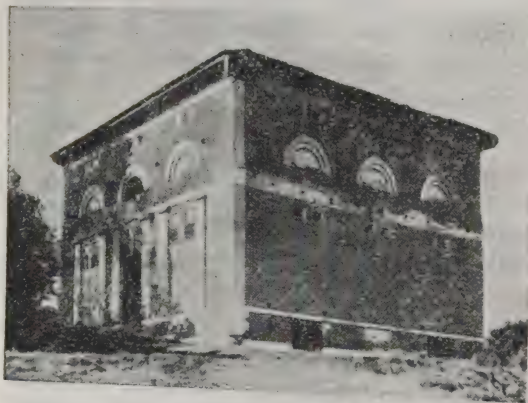
Тонко разработан интерьер памятника. Средняя повышенная часть храма окружена кольцом парных ионических колонн, которые, чередуясь с пилонами, поддерживают основание купола. Колонны отделаны искусственным мрамором, свод расписан в технике гризайль.

Пейзажный парк разбит в конце XVIII в. Некогда его украшали беседки, садовые павильоны, руины. Остались копаные пруды, из которых наиболее живописен Лебединый пруд с островом, окруженный вековыми деревьями.

Кирпичная кузница XVIII в. со сводчатыми перекрытиями — единственная в усадьбе постройка псевдогоthicеской архитектуры. Она интересна объемным решением и формами декоративного убранства. Здание состоит из центрального прямоугольного помещения и двух фланкирующих его восьмигранников. Уравновешенность композиции подчеркнута выделением оси симметрии средствами архитектурного декора. Центр продольных фасадов расчленен пилонами на три прясла, каждое из которых завершено стрельчатым фронтоном. Антаблемент зда-

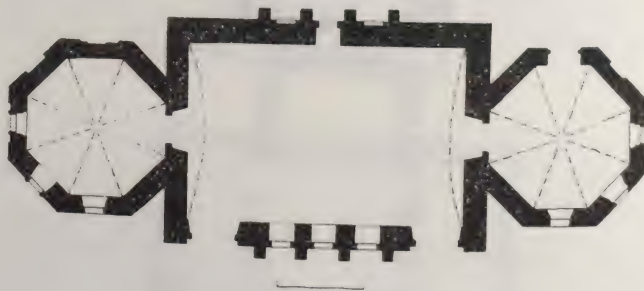


ния, обрамления стрельчатых кривых, рельефные украшения пилонов и пинакли над ними выполнены из белого камня. Контрастируя с кирпичными стенами, эти детали усиливают живописность здания. Кирпичный с белеными деталями амбар в селе Семеновском, обработанный пилястрами, арочными и прямоугольными впадинами, стилистически близок прочим усадебным постройкам середины XIX в., что позволяет считать его частью усадебного ансамбля.



#### ЛИТЕРАТУРА

1. С. Кондаков, Отрада.— «Столица и усадьба», № 83—88, 1917, стр. 1—7.
2. А. Греч, Музей в Отраде.— «Среди коллекционеров», № 1—2, 1923, стр. 59—61.
3. В. В. Морозов и Б. О. Ольсен, Экскурсии и прогулки в окрестностях Москвы, М.—Л., 1926, стр. 27.
4. В. В. Згура, Неизвестное произведение Жиллярди.— «Труды отделения искусствоведения Института археологии и искусствоведения», 1926, № 1, стр. 87—90.
5. Н. Я. Тихомиров, Архитектура подмосковных усадеб, М., 1955, стр. 294.
6. Т. И. Шеповалов, По рекам и озерам Подмосковья, М., 1960, стр. 207.
7. «Подмосковье. Памятные места в истории русской культуры XIV—XIX вв.», М., 1962, стр. 315—316.
8. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 117—118.



1206. Амбар

1207. Кузница. Центральная часть фасада

1208. План кузницы





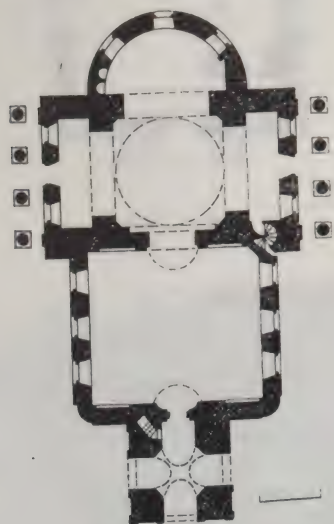
## СТАРАЯ КАШИРА

От Москвы с Павелецкого вокзала до платформы Белопесоцкая — 107 км, далее пешком 6 км.

386. ЦЕРКОВЬ ЗНАМЕНСКАЯ — скромный представитель сельских храмов эпохи классицизма, сооружена из кирпича с белокаменными деталями в 1816 г. Основной объем здания в форме четверика с боковыми притворами, обработанными портиками тосканского ордера, увенчан ротондой, раскрепованной по странам света, и куполом. Мотивом убранства апсиды и трапезной служит сильно вынесенный от стены белокаменный карниз. Объемные и декоративные формы трехъярусной колокольни страдают излишней тяжестью пропорций.

### ЛИТЕРАТУРА

[И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 109.



1209. Знаменская церковь  
1210. План церкви



## СТАРАЯ СИТНЯ

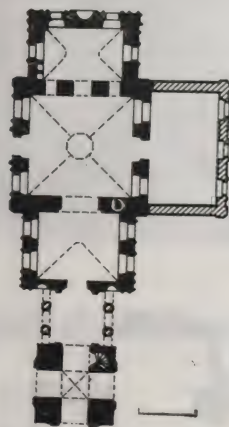
От Москвы с Павелецкого вокзала до станции Ступино — 100 км, далее автобусом 6 км. Каширское шоссе.

387. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ — единственное здание, уцелевшее от бывшей здесь усадьбы. Построенная в 1767 г., кирпичная с белокаменными деталями и лепным декором, она представляет образец архитектуры так называемого елизаветинского барокко. Бесстолпный одноглавый четверик храма образует с равновеликими объемами алтаря и притвора продольно-осевую композицию, которая завершается легкой двухъярусной колокольней.

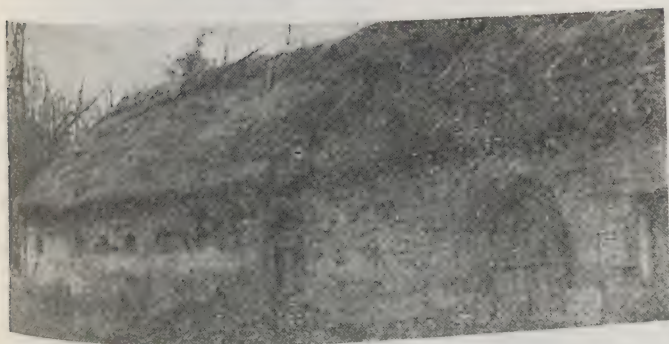
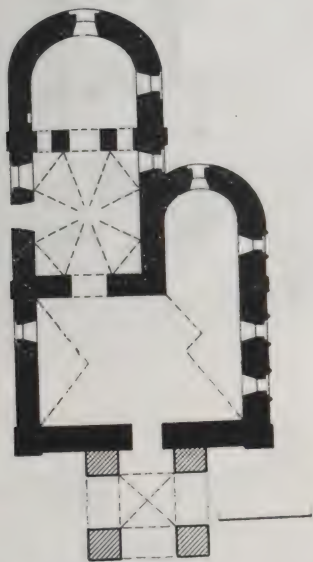
Симметричность здания нарушена позднейшей пристройкой южного придела, повторяющего архитектурные формы памятника. Стены и свод внутри храма покрыты пышной лепной орнаментикой. От усадьбы сохранился регулярный липовый парк.

### ЛИТЕРАТУРА

[И. А. Благовещенский]. Краткие сведения о всех церквах Московской епархии, М., 1874, стр. 109.







## СУКОВО (Сухово)

От Москвы с Павелецкого вокзала до станции Ступино — 100 км, далее автобусом до остановки Кременье — 10 км, далее пешком 4 км. Каширское шоссе.

388. УСАДЬБА СУКОВО — скромная среднепоместная подмосковная. Возникла в первой половине XVIII в. В середине XIX в. принадлежала Е. А. Ярославовой. Усадебный комплекс сложился на основе осевой планировки. Его композиционным центром служил дом, ныне разобранный до фундамента. Парадный двор ограничивали хозяйственные постройки, из которых сохранились конный двор и малоинтересные службы второй половины XIX в. Вблизи дома находится церковь. На главной оси усадьбы расположен регулярный парк со столетними липами.

Казанская церковь 1745 г. — скромный кирпичный храм типа «восьмерик на четверике» с трапезной, объединяющей его с южным приделом. Перекрытия сводчатые. Предельно лаконичный наружный декор — лопатки на углах восьмерика и поребрик в карнизах — по характеру восходит к приемам XVII в. Трехъярусная колокольня со шпилем — рубежа XVIII—XIX вв.

Конный двор второй половины XVIII в. — редкий в настоящее время, хорошо сохранившийся образец данного типа сооружений. Вытянутое в плане кирпичное одноэтажное здание еще недавно стояло под соломенной крышей. Его архитектурная обработка отвечает требованиям утилитарности. Художественная выразительность фасадов достигается противопоставлением крупных форм ворот ритму небольших арочных окошек.

### ЛИТЕРАТУРА

1. [И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 111.



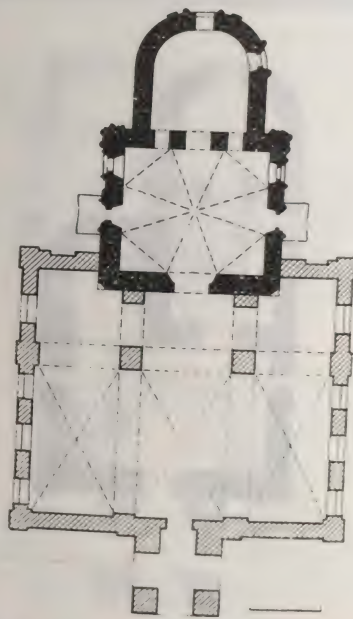
### ТЕРЕМЕЦ (Теремок)

От Москвы с Павелецкого вокзала до станции Шугарово — 82 км, далее пешком 6 км.

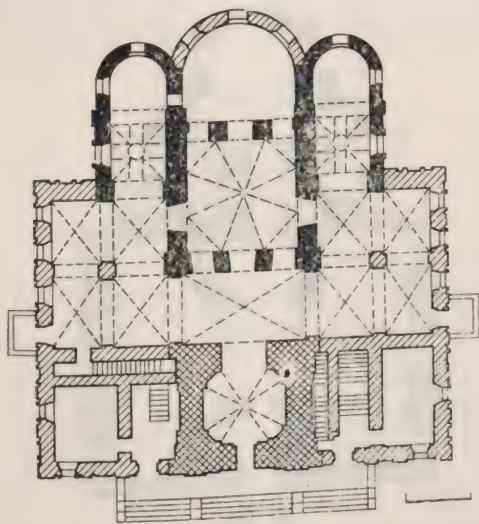
389. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ — кирпичная, построена на рубеже XVII—XVIII вв. в стиле московского барокко. Сохранилась основная часть здания — соборно-храм типа «восьмерик на четверике» с одной апсидой, сильно выдвинутой к востоку. Детали убранства — наличники, угловые колонки, карниз «пилой» и пр. — выполнены также из кирпича. Уцелели старые металлические двери, а в окнах — кованые решетки. Барабан с главой утрачены. Колокольня — XIX в. Трапезная выстроена в начале XX в. на месте разобранной древней.

#### ЛИТЕРАТУРА

«Древности. Труды комиссии по сохранению древних памятников Московского археологического общества», т. III, М., 1909, стр. 189, 220, 222, 231, 233, 236, 289.







### ТРОИЦКОЕ (Лобаново)

От Москвы автобусом до города Бронницы — 58 км, далее автобусом на Никоновское до остановки Поворот — 17 км, далее пешком 6 км.

390. ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКАЯ выстроена в старинной вотчине кн. Лобановых-Ростовских в конце XVI в. из кирпича. (В 1578 г. на ее месте была деревянная). По композиционной и конструктивной схеме памятник примыкает к группе вотчинных церквей так называемого «годуновского» круга. Здание частично перестроено в XVIII и XIX вв. Его древнее ядро составляет бесстолпный четверик с двумя равновеликими одноглавыми приделами, перекрытыми крестчатыми сводами. Следы аналогичного разобранного свода видны и в центральном объеме. В стенах храма заложены голосники. От его прежней архитектурной обработки сохранились остатки белокаменных порталов и цоколей, на приделах — нижний ярус кокошников покрытия. Верх храма перестроен в середине XVIII в. на средства нового владельца усадьбы — кн. С. Ф. Волконского. На древнее основание поставлен существующий ныне восьмерик с сомкнутым сводом. В 1767 г. выстроена многоярусная колокольня из белого камня. В XIX в. с западной стороны к церкви примкнула обширная трапезная с прилегающими помещениями, заново возведена средняя апсида. Оштукатуренное при этом здание получило обработку в характере архитектуры новой пристройки.

От усадьбы XVIII—XIX вв., находившейся вблизи церкви, остался пейзажный парк с копаными прудами.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Н. Иванчин-Писарев, Прогулка по древнему Коломенскому уезду. М., 1843, стр. 25—26.
2. «Писцовые книги Московского государства. Писцовые книги XVI века». Под редакцией Н. В. Калачова, отд. I. Спб., 1872, стр. 451.



## ФЕДОРОВСКОЕ

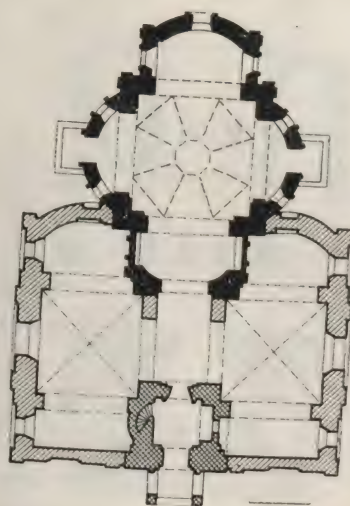
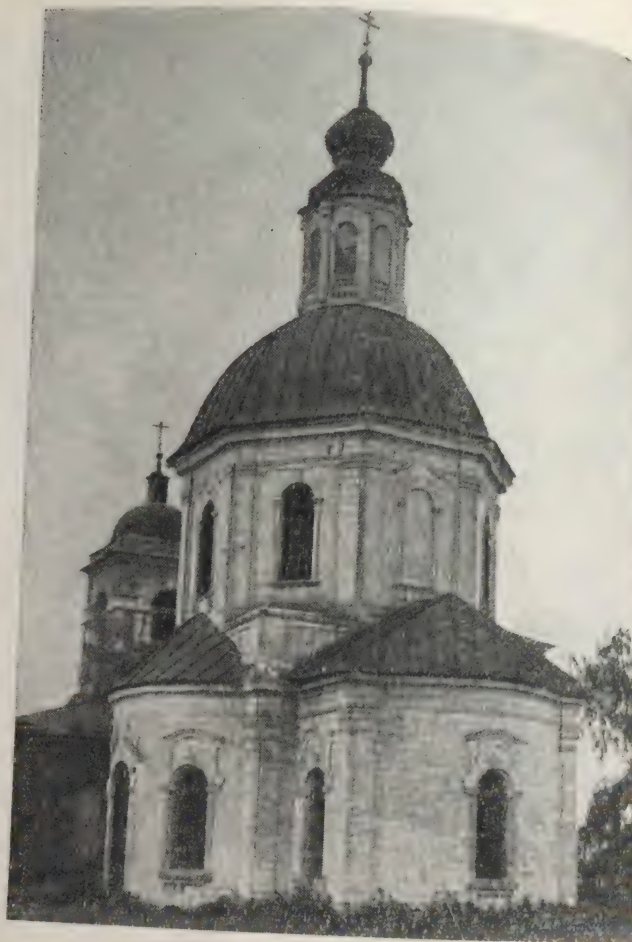
От Москвы с Казанского вокзала до платформы «88 км», далее автобусом до остановки Мещерино — 31 км, далее пешком 2 км.

391. ЦЕРКОВЬ НИКОЛЬСКАЯ построена на средства владельца села гр. А. Ф. Шереметева в 1754 г. Белокаменный храм в стиле барокко принадлежит к типу «восьмерик на четверике». Его квадратное основание усложнено боковыми апсидальными выступами и криволинейными в плане помещениями алтаря и притвора. Памятник, созданный незаурядным мастером, характеризуется изысканностью форм, стройностью пропорций и тонким рисунком вытесанных из камня профилей.

Позднейшие пристройки к храму — двухъярусная колокольня начала XIX в. и трапезная конца XIX в. — маловыразительны.

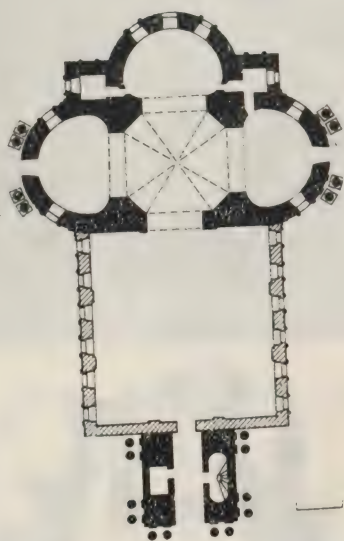
### ЛИТЕРАТУРА

Н. Иванчин-Писарев. Прогулка по древнему Коломенскому уезду, М., 1843, стр. 63—69.



- 1220. Никольская церковь
- 1221. План церкви
- 1222. Фрагмент фасада церкви





## ХАТУНЬ

От Москвы с Павелецкого вокзала до станции Михнево — 75 км, далее автобусом до остановки Хатунь — 18 км. Каширское шоссе.

392. ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНСКАЯ построена в 1785 г. по заказу владельца села гр. А. Г. Орлова. Кирпичный храм с деталями из белого камня стилистически представляет переходную форму от барокко к классицизму. Барочные традиции наиболее полно сказались в объемной структуре здания и характере убранства второго яруса. Храм с лепестковым основанием завершен невысоким световым четвериком со срезанными углами, который покоится на внутренних пилонах. Четверик, обработанный спаренными пилястрами и фронтонами, перекрывает ребристым куполом с люкарнами. Первоначальная центрическая композиция здания была нарушена в 1820-х гг. сооружением трапезной, объединившей церковь с отдельно стоявшей колокольней.

Архитектура храма не получила детальной разработки, в частности, остались в болванках капители колонн боковых портиков.

Тяжеловесная приземистость пропорций здания и отдельных его элементов наряду с перегруженностью деталями завершения позволяют предполагать, что строителями были местные мастера.

Памятник пострадал от времени. Разобраны четыре столба и своды трапезной, от колокольни остался нижний ярус.

### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVII—XVIII ст., вып. 7 (Перемышльская и Хотунская десятины), М., 1889, стр. 105—109.
2. «Подмосковье. Экскурсии и туристские маршруты», М., 1956, стр. 316.

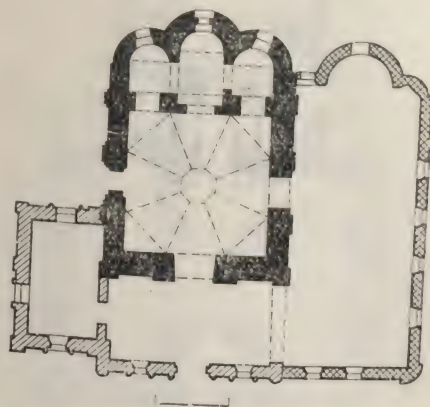


## ЧИРКИНО

От Москвы с Павелецкого вокзала до станции Михнево — 75 км, далее автобусом до остановки Аксиньино — 40 км, далее пешком 4 км.

**393. ЦЕРКОВЬ ПОКРОВСКАЯ** — кирпичная, выстроена в родовой вотчине бояр Шереметевых в первой половине XVI в., верх перестроен в конце XVII в. на средства В. Б. Шереметева.

Бесстолпный трехапсидный храм XVI в. при реконструкции приобрел композицию «восьмерик на четверике» и декоративное убранство второго восьмигранного яруса в стиле московского барокко. Четверик на две трети высоты и апсиды, сложенные из маломерного кирпича, представляют остатки постройки XVI в. Стилевая переработка не коснулась этих частей здания. Фасады древнего храма сохранились почти на всю высоту. Расчлененные лопатками на три части, они обработаны арочными впадинами и завершены трехчастным антаблементом, расположенным на уровне верха апсид, лишенных декора. Тело центральной апсиды прорезает оконный проем XVI в. Сохранился северный портал. Тектоника фасадов, судя по их уцелевшей части, и некоторые приемы в построении формы апсид напоминают церковь Рождества Христова в селе Юркине (№ 112). По данным Писцовых книг, при церкви во второй половине XVI в. находились три придела, один из которых, каменный Никольский, имел самостоятельный объем. Ни древние, ни сменившие их позднейшие приделы, объединенные западной папертью, не сохранились. Покровская церковь стоит рядом с Васильевской (№ 394), с которой она образует художественный комплекс.



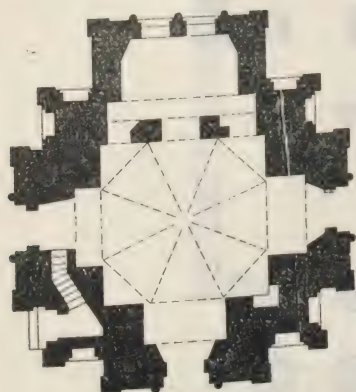




394. ЦЕРКОВЬ ВАСИЛЬЕВСКАЯ, стоящая к юго-западу от Покровской (№ 393), сооружена в конце XVII в. В. Б. Шереметевым в качестве родовой усыпальницы. Сложенный из кирпича ярусный столпообразный храм «под звоном» представляет оригинальный вариант вотчинных храмов-колоколен периода расцвета московского барокко. Крестчатое основание здания несет три убывающих кверху восьмерика. Нижний восьмерик входит в объем храма, в следующем восьмерике, окруженном открытой некогда галереей-гульбищем, висели колокола. На галерею вела внутрискладная лестница. Впоследствии гульбище, перекрытое кровлей, было уничтожено. Нарядное декоративное убранство, выполненное из кирпича, характерно для своего времени.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Н. И в а н ч и н - П и с а р е в, Прогулка по древнему Коломенскому уезду, М., 1843, стр. 69—84.
2. «Писцовые книги Московского государства. Писцовые книги XVI века». Под редакцией Н. В. Калячова, отд. I, Спб., 1872, стр. 382.
3. Н. В. Су л т а н о в, Памятники древнего зодчества в Коломенском и Бронницком уездах Московской губернии.— «Зодчий», 1883, вып. 2, стр. 51—52.
4. С. Ш е р е м е т е в, Чиркино, М., 1899.





## ЩАПОВО

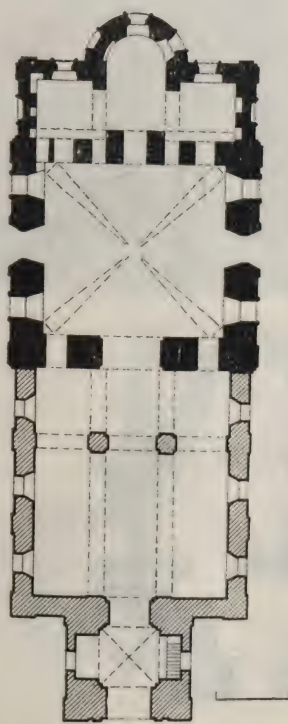
От Москвы с Павелецкого вокзала до станции Михнево — 75 км, далее автобусом до остановки Малино — 20 км, далее пешком 4 км.

395. ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКАЯ выстроена в усадьбе С. Ф. Волконского в 1765 г. Кирпичный храм в стиле барокко представляет бесстолпный двусветный четверик, перекрытый высоким сомкнутым сводом, несущим двухъярусный граненый барабан с главой. Окна обработаны плоскими силуэтными наличниками. До пристройки в 1900 г. трапезной и колокольни храм имел равновеликий алтарю западный притвор с четырьмя столбами для колоколов. В ярусной композиции и решении верха здания видна преемственная связь с московской архитектурой начала XVIII в., в частности, с собором Кресто-воздвиженского монастыря.

В интерьере — остатки масляной живописи, переписанной в 1888 г. От усадьбы сохранился парк с каскадными прудами.

### ЛИТЕРАТУРА

1. «Древности. Труды Московского археологического общества», том восемнадцатый, М., 1901, стр. 217.
2. «Из села Щапова Коломенского уезда». — «Московские церковные ведомости», 1901, № 10, стр. 126.





## ТАЛДОМСКИЙ РАЙОН





## ВЕРЕТЬЕВО

От Москвы с Савеловского вокзала.

1) до станции Дмитров — 65 км, далее автобусом на Дубну до остановки Мельдино — 42 км, далее пешком 4 км;

2) до станции Талдом — 110 км, далее автобусом до остановки Стариково — 14 км, далее пешком 2 км. Дмитровское шоссе.

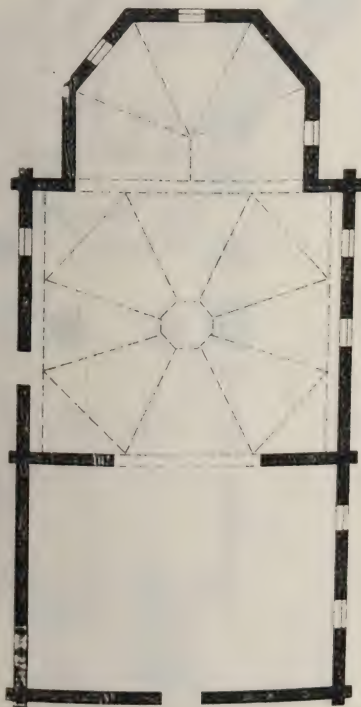
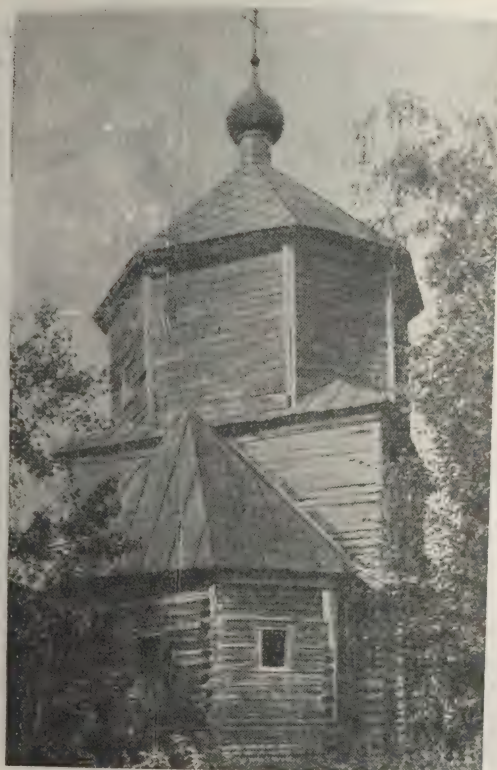
396. ЦЕРКОВЬ ГЕОРГИЕВСКАЯ — деревянная, построена в 1778 г. Рубленое, обшитое тесом здание на подклете состоит из основного объема типа «восьмерик на четверике», пятистенной апсиды и трапезной. Прямоугольные клетки рублены «в обло», граненые части сруба — «в лапу». Храм завершается низким шатром, перекрытие трапезной — балочное.

Некогда с северной и западной сторон к храму примыкали галереи, следы врубок от их конструкций имеются на срубе.

Большой интерес представляют двери в косячатых колодах. Полотнища из двух-трех досок, обработанных топором, сохранили богатые по рисунку личины замков. Общая композиция, технические и художественные приемы в архитектуре памятника восходят к образцам допетровского деревянного зодчества, свидетельствуя о традиционной преемственности его форм.

### ЛИТЕРАТУРА

В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII вв., вып. 11 (Вере́йская, Дми́тровская и Трои́цких вотчин десятины), М., 1911, стр. 196.



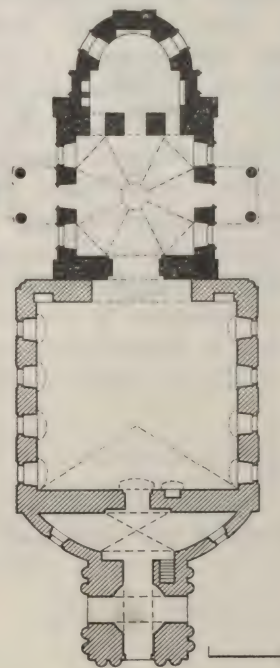




## СПАС-УГОЛ

От Москвы с Савеловского вокзала до станции Талдом — 110 км, далее автобусом до остановки Спас-Угол — 32 км.

397. ЦЕРКОВЬ ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ построена в 1795 г. в родовом имении Салтыковых, предков крупнейшего писателя-сатирика М. Е. Салтыкова-Щедрина. Здесь



писатель родился и провел детские годы. Кирпичный храм традиционного типа «восьмерик на четверике» выполнен в формах раннего классицизма в местной интерпретации.

Трапезная и четырехъярусная колокольня в стиле позднего классицизма — первой половины XIX в.

Возле церкви, у алтаря, похоронены мать и близкие родственники писателя.

### ЛИТЕРАТУРА

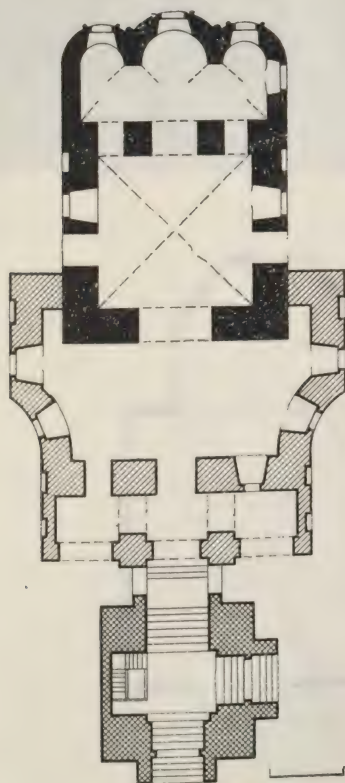
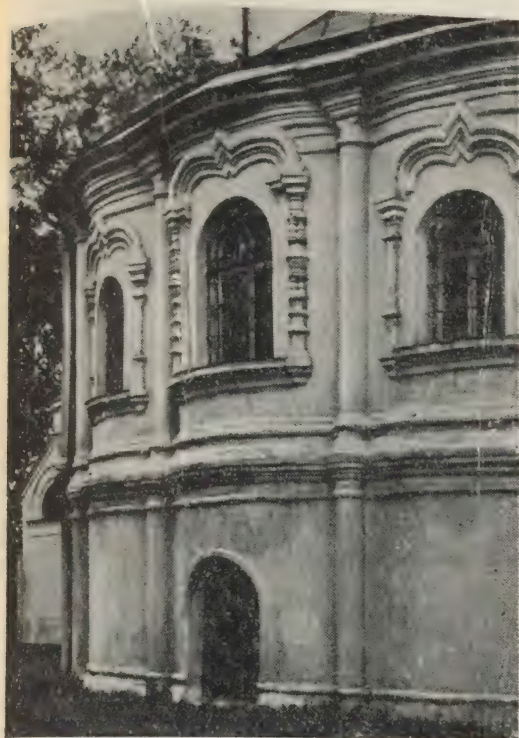
Л. Крылов, Материалы для истории церквей и монастырей г. Калязина и сел Калязинского уезда, Калязин, 1908, стр. 7.



# ХИМКИНСКИЙ РАЙОН







## КУРКИНО

От Москвы с Ленинградского вокзала до станции Химки — 18 км, далее автобусом 4 км. Ленинградское шоссе.

398. ЦЕРКОВЬ ВЛАДИМИРСКАЯ выстроена из кирпича около 1678 г. на средства вотчинника кн. И. А. Воротынского. От сооружения XVII в. сохранился основной объем храма в виде двусветного четверика с трехчастной апсидой. Бесстолпный, на высоком подклете, он перекрыт сомкнутым сводом, несущим барабан с главой. Первоначальное завершение ярусами кокошников скрыто поздней кровлей. Архитектурный декор из тесаного кирпича наиболее полно сохранился на апсидах и барабане. Окружавшие церковь паперти и крыльцо утрачены при перестройке трапезной в конце XVIII в. Колокольня — 40-х гг. XIX в.

### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 3 (Загородская десятина), М., 1886, стр. 17.
2. «Памятники усадебного искусства», вып. 1, М., 1928, стр. 45.



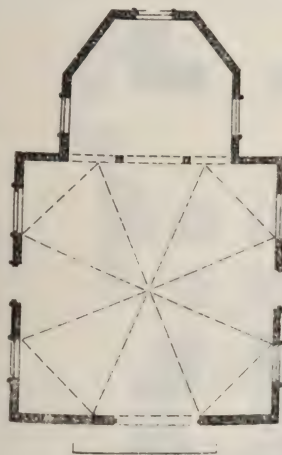
## ТРАХОНЕЕВО (Успенское, Козодавлево)

От Москвы с Савеловского вокзала до станции Хлебниково — 21 км, далее автобусом до остановки Клязьма, далее пешком 1,5 км.

399. ЦЕРКОВЬ УСПЕНСКАЯ построена в 1764—1766 гг., когда селом владели Траханиотовы, возобновлена в первой четверти XIX в. при Свиных и Лавровых. Деревянный брусной храм, рубленный из соснового леса «в лапу», принадлежит к типу «восьмерик на четверике». Перекрытие в апсиде балочное, в центральном объеме — восьмигранный сомкнутый ложный свод. Трапезная разобрана при постройке в 1885 г. кирпичной церкви, вплотную примкнувшей к деревянной. Снаружи обшито тесом, внутри оштукатуренное, здание отделано в стиле классицизма с окраской стен охрой, деталей — белилами. Боковые фасады четверика завершены фронтонами, углы восьмерика обработаны мелким рустом. Под обшивкой на четверике сохранились следы первоначальных форм убранства. В интерьере уцелели остатки ампирного иконостаса и современные ему настенные масляные росписи. Их бордюры и живописная имитация архитектурного декора выполнены в технике «гризайль». Нижние панели стен расписаны «под мрамор».

### ЛИТЕРАТУРА

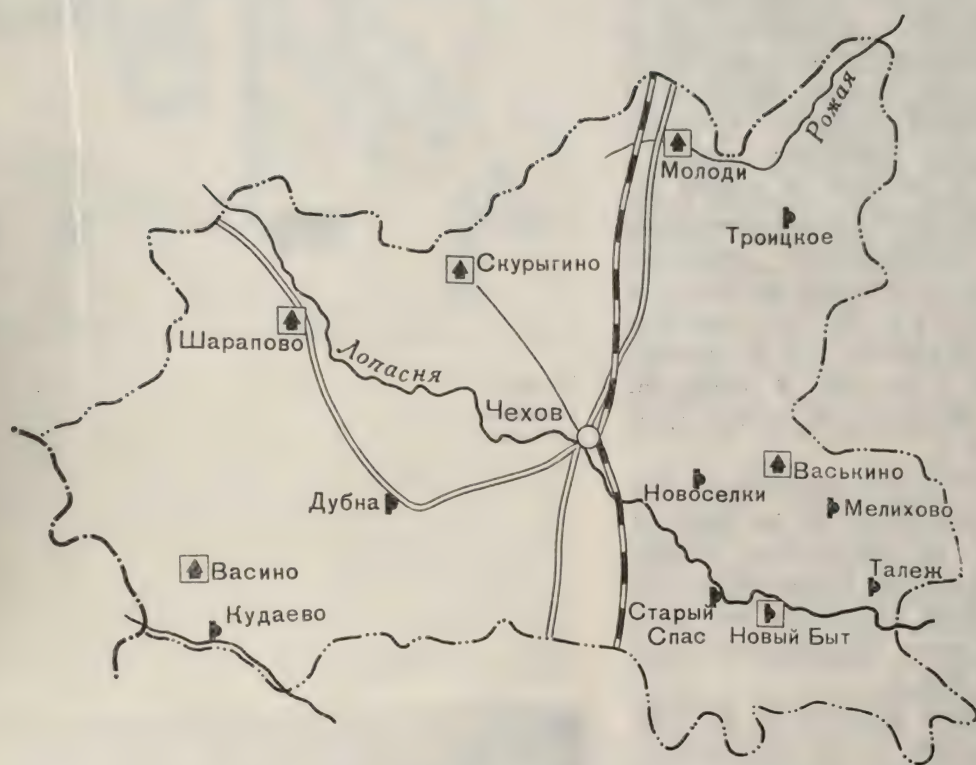
1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 4 (Селецкая десятина), М., 1885, стр. 51.
2. «Памятники усадебного искусства», вып. 1, М., 1928, стр. 88.
3. «Подмосковье. Памятные места в истории русской культуры XIV—XIX вв.», М., 1962, стр. 540.



1237. Успенская церковь  
1238. План церкви



## ЧЕХОВСКИЙ РАЙОН





## ЧЕХОВ, город (Лопасня)

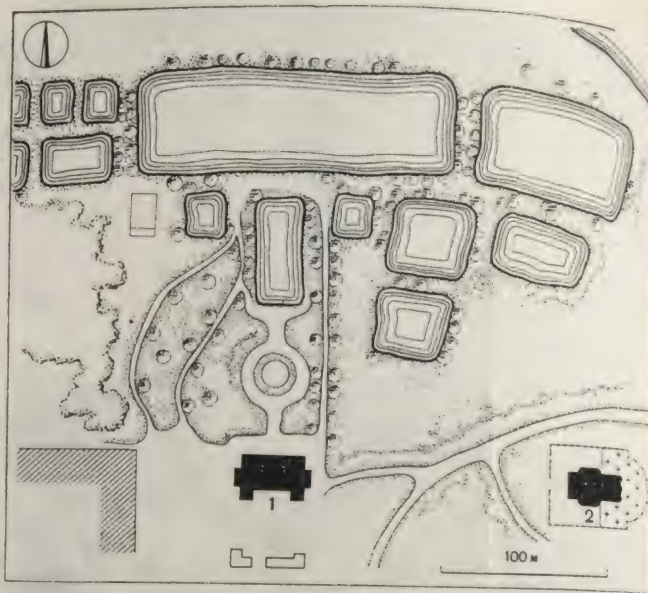
От Москвы с Курского вокзала до станции Чехов — 79 км, далее автобусом 2 км. Варшавское, Симферопольское шоссе.

400. УСАДЬБА ЛОПАСНЯ-ЗАЧАТЬЕВСКОЕ (Пушкинская ул.) — старинная вотчина Васильчиковых, владевших ею с небольшим перерывом с XVI в. до 1905 г. Расположенный на правом берегу реки Лопасни, усадебный комплекс, частично сохранившийся до настоящего времени, сформировался в основном во второй половине 1770-х гг. Создание его связывают с именем екатерининского фаворита А. С. Васильчикова, который поселился в Лопасне после 1774 г. Им был выстроен существующий каменный дом со службами, разбит парк с прудами. В состав нового ансамбля органической частью вошла церковь XVII в.

Усадебное строительство продолжало развиваться и впоследствии, но ни одна из построек XIX в. не сохранилась. Полностью утрачены парковые сооружения. Еще до революции были разобраны два деревянных барских дома, упоминаемые в документах конца XIX в.

С 1905 г. имением владела Н. И. Гончарова, племянница Н. Н. Гончаровой, жены А. С. Пушкина, вторым браком бывшей за близким родственником Васильчиковых П. П. Ланским. В усадьбе бывали дети и внуки Пушкина, многие похоронены рядом с усадебной церковью. Возле нее на кладбище находятся могилы внуков поэта — Г. А. и С. А. Пушкиных и правнуков — Сергея и Софьи. Здесь же покоится прах его сына — генерала от кавалерии А. А. Пушкина.

В усадебном доме хранились некоторые рукописи поэта, в частности материалы к «Истории Петра Великого», после Октябрьской революции переданные Пушкинскому дому.



1 — дом,  
2 — церковь



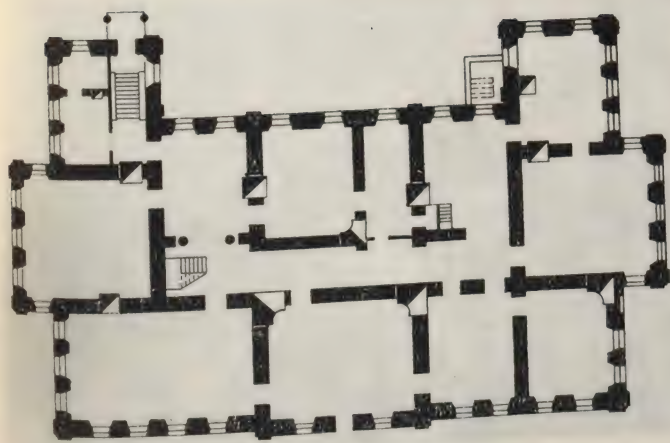
1239. Усадьба Лопасня-Зачатьевское. Генплан  
1240. Усадебный дом



Усадебный дом с четким делением на парадный и служебный, цокольный, этажи выстроен из кирпича в стиле барокко. Фасады украшены сложными по рисунку наличниками и рустом в цокольной части, углы обработаны крепованными пилястрами. Со стороны парка дом имел четырехколонный портик, рустованное основание которого существовало еще в конце 1920-х гг. Несмотря на неоднократные переделки дома внутри, сохранилась основа его первоначальной планировки и сводчатые перекрытия нижнего этажа.

После Отечественной войны 1812 г. интерьеры приобрели ампирный характер, был устроен антресольный этаж, в связи с чем на фасадах появился третий ряд окон, со стороны двора выстроено ампирное двухколонное крыльцо. Элементы внутренней отделки начала XIX в. — изразцовые печи, колонны в одном из парадных залов — уцелели до сих пор. Последнее капитальное переустройство интерьера дома произведено в 1940 г., когда были прорублены новые проемы, поставлены дополнительные перегородки. К дому примыкает небольшой липовый парк с системой проточных террасных прудов и многочисленными рыбными садками. Остатки аллеи, круглая площадка перед домом и геометричность очертания водоемов свидетельствуют о его прежней регулярной планировке. До 1950-х гг. в парке стояла деревянная ампирная беседка, единственная из садовых построек, сохранившаяся до нашего времени.

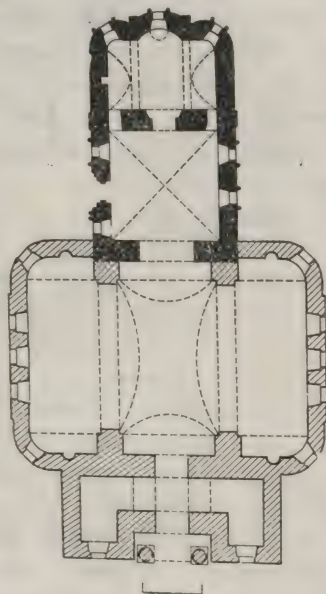
Зачатьевская церковь построена из кирпича по заказу стольника С. Васильчикова в 1689—1694 гг. Бесстолпный, перекрытый сомкнутым сводом пятиглавый храм с трехчастной апсидой принадлежит к распространенному типу небольших приходских церквей XVII в. Четверик храма завершен аттиком с одним рядом кокошников. Тектоника фасадов и





декоративные формы убранства наличников и порталов характерны для московской архитектуры середины столетия.

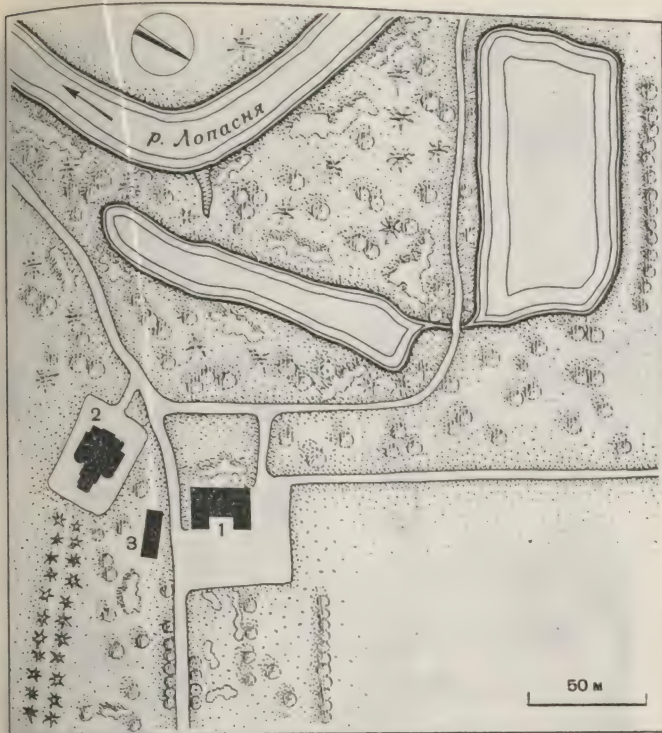
Трапезная и трехъярусная колокольня, завершенная шестнадцатиколонной ротондой со шпилем, сооруженные в 1820-х гг., служат прекрасным образцом позднеклассической архитектуры. Иконостас и масляная живопись в интерьере церкви принадлежат концу XIX — началу XX в.



#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Материалы для истории, археологии и статистики церквей Боровского уезда с пригороды, Калуга, 1898, стр. 27.
2. Д. Н. Свербеев, Записки Дмитрия Николаевича Свербеева, т. II. М., 1899, стр. 104.
3. «Памятные места Московской области», М., 1960, стр. 159.
4. Т. И. Шеповалов, По рекам и озерам Подмосковья, М., 1960, стр. 205.
5. А. Прокин, Ю. Соловьев, А. Макаров, По родным местам, М., 1967, стр. 62—69.





- 1 — дом,  
2 — церковь,  
3 — конюшня



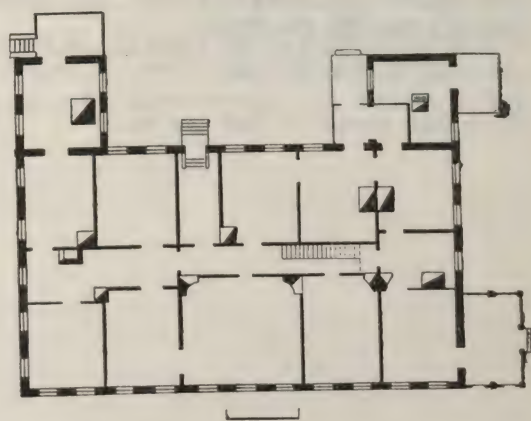
1244. Усадьба Садки. Генплан  
1245. Усадебный дом со стороны парка  
1246. План усадебного дома

401. УСАДЬБА САДКИ на левом берегу Лопасни (Родниковая ул., 6) принадлежала с XVII по первую половину XIX в. Еропкиным, из семьи которых вышел известный зодчий, первый русский теоретик архитектуры П. М. Еропкин, учившийся в Италии пенсионер Петра I. Во второй половине XIX в. имение перешло к Рюминым.

От усадебного комплекса конца XVIII — начала XIX в. сохранились основные сооружения: дом, церковь, конюшня и маленький парк.

Дом деревянный одноэтажный с мезонином, на белокаменном подклете, в северо-западном углу которого расположено одностолпное сводчатое помещение. Выстроен он, вероятнее всего, после 1812 г. на старом основании и носит в своем облике черты позднего классицизма. При перестройке 1873 г. уничтожен четырехколонный портик на фасаде, обращенном в сторону реки. Интерьеры дома погибли от переделок, но основа планировки, характерная для небольших дворянских особняков начала XIX в., уцелела. Коегде видны остатки белых кафельных печей.

Кирпичная церковь Иоанна Предтечи в стиле раннего классицизма с чертами барокко сооружена в 1771 г. Основ-





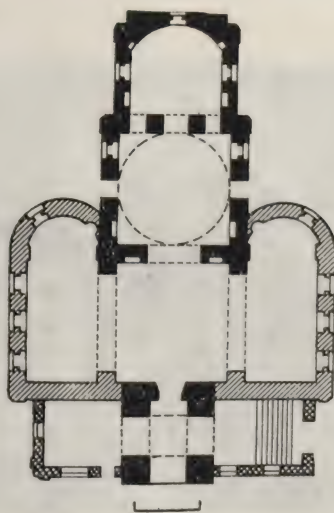
ной объем храма состоит из бесстолпного четверика, несущего купольную ротонду. В декоративной обработке фасадов преобладают филенки и рустованные пилястры. Первоначально церковь имела продольно-осевую композицию, закрепленную на западе двухъярусной колокольней. Расширение трапезной, постройка боковых приделов и верхнего яруса колокольни относятся к XIX в.

Конюшня, рубленая из бревен, служит интересным образцом деревянных хозяйственных построек первой половины XIX в.

Парк по характеру планировки делился на регулярный и пейзажный. От регулярного парка, примыкавшего к дому со стороны главного фасада, остались лишь ряды сосен, указывающие его границы. Лучше сохранилась пейзажная часть парка с двумя террасными прудами. Своей продуманной живописностью она заставляет вспомнить лучшие образцы русского садово-паркового искусства.

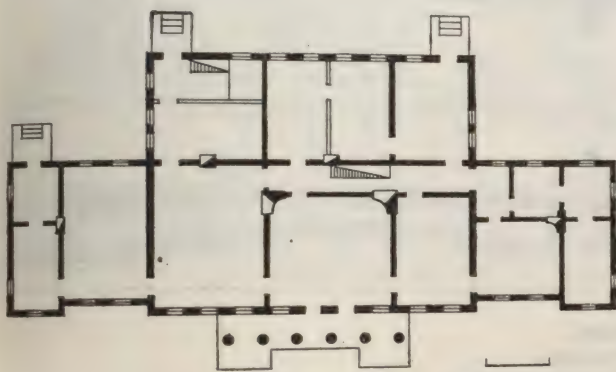
#### ЛИТЕРАТУРА

1. А. Т. Болотов, Записки Андрея Тимофеевича Болотова, т. II, Спб., 1870—1872, стр. 976.
2. В. и Г. Холмогоровы, Материалы для истории, археологии и статистики церквей Боровского уезда с пригороды, Калуга, 1898, стр. 53—54.
3. Д. Н. Свербеев, Записки Дмитрия Николаевича Свербеева, т. II, М., 1899, стр. 104.
4. С. Ш. (С. Д. Шереметев), В дороге. вып. IV, М., 1906, стр. 54—55.
5. Т. И. Шеповалов, По рекам и озерам Подмосковья, М., 1960, стр. 205.
4. А. Прокин, Ю. Соловьев, А. Макаров, По родным местам, М., 1967, стр. 36—37.



1247. Церковь Иоанна Предтечи  
1248. План церкви





## ВАСИНО

От Москвы с Курского вокзала до станции Чехов — 79 км, далее автобусом до остановки Булычево — 15 км, далее пешком 5 км.

402. УСАДЬБА ВАСИНО — старинная вотчина Вельяминовых, принадлежала им до середины XIX в. Небольшой усадебный комплекс, от которого сохранились лишь дом с парком, сложился в начале XIX в. Наибольший интерес в нем представляет дом — один из немногих уцелевших в Подмосковье образцов деревянных усадебных построек стиля ампир. Одноэтажное рубленое, обшитое тесом здание на белокаменном цоколе, с антресолями в центральной части и пониженными боковыми крыльями увенчано декоративным куполом на низком барабане. Главный фасад украшен шестиколонным портиком тосканского ордера. Удачная композиция масс и лаконизм архитектурного языка сообщают зданию большую выразительность.

Сохранилась характерная для эпохи планировка с внутренним коридором и анфиладой выходящих на главный фасад парадных комнат. Уцелели старые изразцовые печи и филенчатые двери тонкого рисунка.

Живописно распланированный пейзажный парк, ограниченный большим оврагом, сохранил редкие породы деревьев.



## ВАСЬКИНО (Рождествено, Рождественское)

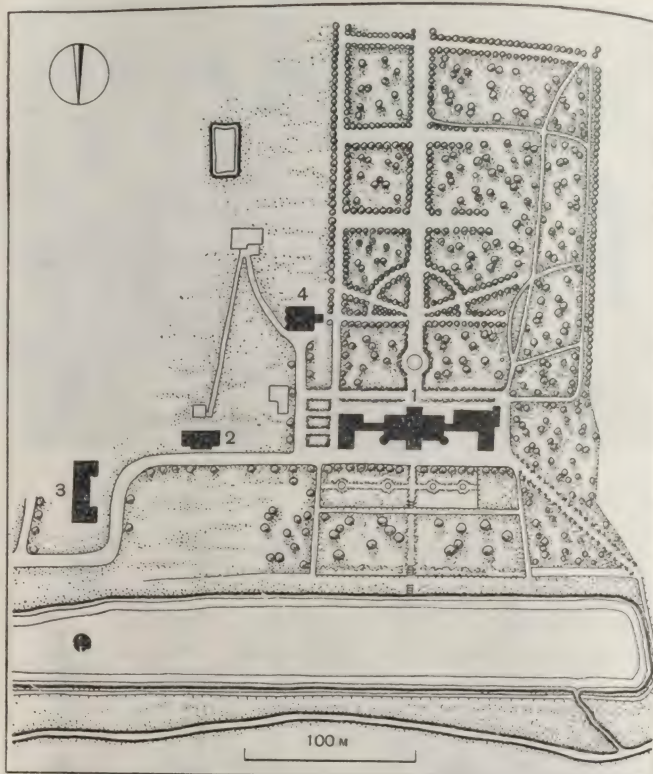
От Москвы с Курского вокзала до станции Чехов — 79 км, далее автобусом до остановки Васькино — 11 км. Варшавское, Симферопольское шоссе.

**403. УСАДЬБА ВАСЬКИНО** известна с начала XVII в. Существующий усадебный комплекс формировался постепенно с начала XVIII по первую четверть XIX в. Самая ранняя из его построек — церковь петровского времени, созданная по заказу владельца усадьбы окольничего М. Т. Лихачева. Планировка, основная застройка усадьбы и разбивка парка относятся к эпохе классицизма.

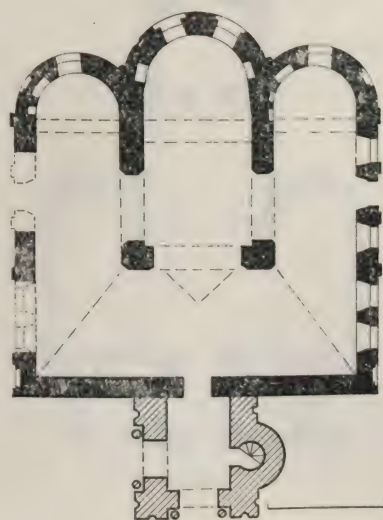
Во второй половине XVIII в. имение принадлежало В. И. Измайлову (1770—1785), затем С. Е. Кроткову. В 1795 г. его купил сын известного историка екатерининского времени кн. Д. М. Щербатов, приступивший к перестройке усадебного комплекса. В роду Щербатовых усадьба находилась до 1885 г.

С Васькиным связаны имена многих представителей передовой общественной мысли и культуры. В 1820-х гг. здесь часто бывали декабристы И. Д. Якушкин и Ф. П. Шаховской. У своего родственника и опекуна Д. М. Щербатова в детстве гостил П. Я. Чаадаев. В 1890—1900-х гг. Васькино посещал А. П. Чехов.

Усадьба расположена на высоком берегу Люторки, террасами спускающемся к большому пруду, отделенному от реки узкой дамбой. На ее главной композиционной оси помещены дом с парком. Остальные постройки, занимающие смежный участок, свободно вписаны в окружающий ландшафт. Из старых хозяйственных зданий сохранился каретный сарай, прочие службы заменены в конце XIX в. Теплицы и оранжереи утрачены. Усадебный дом выстроен в 1825 г. в сти-



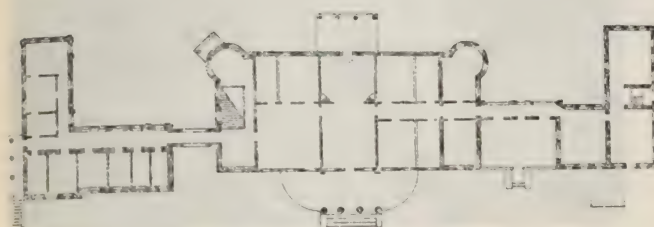
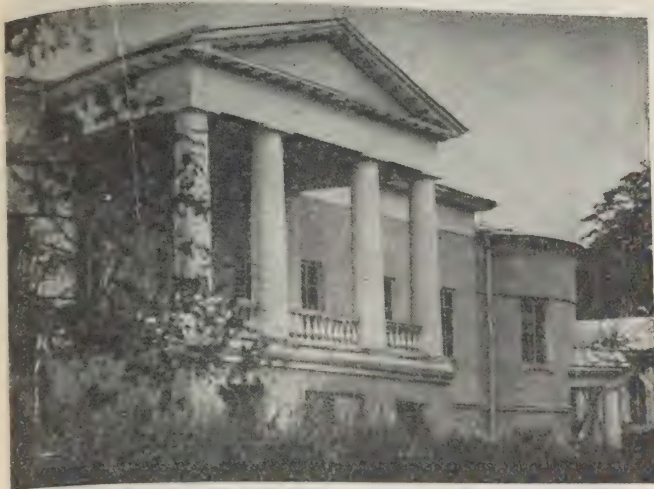
- 1 — дом,
- 2 — флигель,
- 3 — каретный сарай,
- 4 — церковь



1251. Усадьба Васькино. Генплан

1252. План церкви Рождества богородицы





#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы. Исторические материалы о церквях и селах XVII—XVIII ст., вып. 7 (Перемышльская и Хотунская десятины), М., 1889, стр. 90.
2. Д. И. Шаховской. Усадьбы декабристов в Московской губернии.— «Московский краевед», вып. 3 (11), М., 1929, стр. 19—22.
3. «Подмосковье. Памятные места в истории русской культуры XIV—XIX вв.», М., 1962, стр. 390.
4. А. Прокин, Ю. Соловьев, А. Макаров. По родным местам, М., 1967, стр. 47—54.

ле ампир. Одноэтажный, на высоком цоколе, он состоит из главного корпуса, первоначально бывшего деревянным, и двух боковых кирпичных крыльев, объединенных с центром крытыми переходами. Дом дважды реконструирован. В конце XIX в. на террасах главного и паркового фасадов поставлены тосканские портики с фронтонами, к торцам деревянного здания сделаны кирпичные пристройки с угловыми эркерами, перестроено западное крыло. В 1969 г. деревянные стены дома заменены кирпичными с сохранением прежних форм здания. Планировка и интерьеры новые.

Двухэтажный кирпичный флигель с белокаменным декором выдержан в стиле классицизма. Его главный фасад отмечен пилястровым портиком, стены в пределах первого этажа рустованы.

Кирпичный каретный сарай имеет характерную для классической архитектуры симметричную композицию главного фасада. Его средняя часть прорезана тремя воротами, входы помещены в боковых ризалитах, обработанных плоскими арочными нишами.

Церковь Рождества богородицы сооружена в 1700 г., перестроена по заказу кн. Н. И. Щербатовой в 1795 г. в формах ложной готики.

Кирпичный оштукатуренный храм сохранился на высоту первого яруса. Бесстолпный четверик с двумя приделами и общей трапезной представляют старую часть здания, получившую лишь новую обработку. При переделке храма в стенах четверика пробиты три больших арочных проема, выстроена вновь колокольня, сохранившаяся на высоту первого яруса. Липовый парк создан в 1780-х гг. на основе регулярной планировки. Тогда же выкопан большой пруд под горой перед домом, отделенный дамбой от реки Люторки, отведенной в новое русло.



## МЕЛИХОВО

От Москвы с Курского вокзала до станции Чехов — 79 км, далее автобусом до остановки Мелихово — 12 км. Варшавское, Симферопольское шоссе.

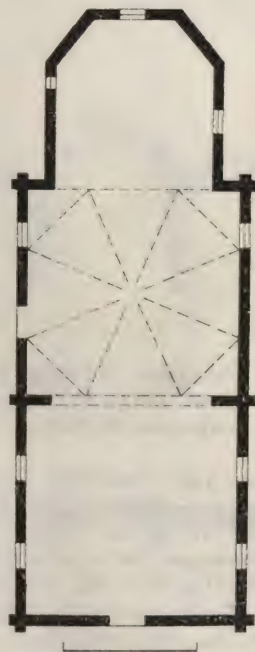
**404. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА** построена владельцем села А. Наумовым в 1757 г. Деревянный рубленый храм типа «восьмерик на четверике» с граненым алтарным прирубом и трапезной поставлен на высокий подклет. Покрытое тесом здание завершается двухъярусным восьмигранным барабаном с миниатюрной главкой на тонкой шее. Четверик и трапезная рублены из бревен «в обло», остальные части здания брусяные, рублены «в лапу».

Композиция наружных масс храма и соответствующий ей характер внутреннего пространства близки к образцам каменной архитектуры эпохи барокко, строительные приемы глубоко традиционны. Здание, искаженное в 1837 г. наружной обшивкой и переделкой покрытия, реставрировано в 1966 г.

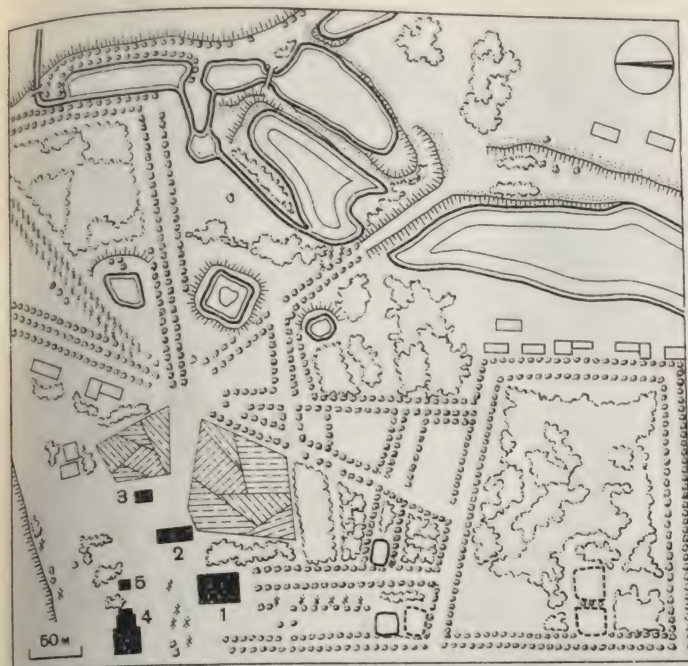
Памятник является не только редким в Подмосковье архитектурным типом деревянного храма. Композиционно связанный с ансамблем чеховской усадьбы в Мелихове, он имеет и мемориальное значение.

### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVII—XVIII ст., вып. 7 (Перемышльская и Хотунская десятины), М., 1889, стр. 101.
2. Н. А. Скворцов, Материалы по Москве и Московской епархии за XVIII век, вып. I, М., 1911, стр. 261.







- 1 — дом,
- 2 — службы,
- 3 — амбар.
- 4 — церковь.
- 5 — усыпальница

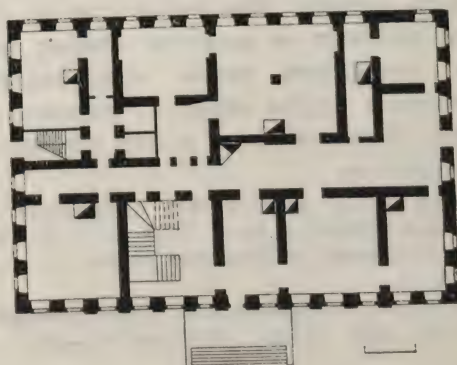


## МОЛОДИ

От Москвы с Курского вокзала до платформы Колхозная — 60 км, далее пешком 1 км. Варшавское, Симферопольское шоссе.

405. УСАДЬБА МОЛОДИ основана в начале XVIII в., когда село было пожаловано боярину, затем гр. Ф. А. Головину, выдающемуся деятелю петровской эпохи. К 1704 г. здесь имелся двор боярский, в документах 1721 г. названный каменным. В 1706 г. поставлена каменная церковь. В 1736 г. имение перешло к Салтыковым, в конце XVIII в. — к Домашневым, перестроившим усадебный комплекс.

В настоящее время в усадьбе находятся дом в стиле классицизма, служебный флигель, амбар, церковь с усыпальницей и остатки громадного заросшего парка с прудами. Несовпадение планировочных осей парка и дома позволяет предполагать, что последний при реконструкции усадьбы был заложен на новом месте. Обычная в эпоху классицизма симметрия в композиции жилого комплекса здесь отсутствует. Флигель с амбаром поставлены позади дома так, что вместе с ним образуют панораму. По старой традиции, с домом соседствует церковный участок. Дом двухэтажный кирпичный с применением в деталях белого камня. Главный фасад украшен пилястровым портиком с



- 1257. Усадьба Молоди. Генплан
- 1258. Усадебный дом
- 1259. Усадебный дом. План первого этажа



фронтоном, нижняя часть стен рустована. Ряд помещений сохранил своды. Службы занимают двухэтажный кирпичный корпус рубежа XVIII—XIX вв. Рустовка стен нижнего этажа, оконные впадины и карниз служат его скромным убранством.

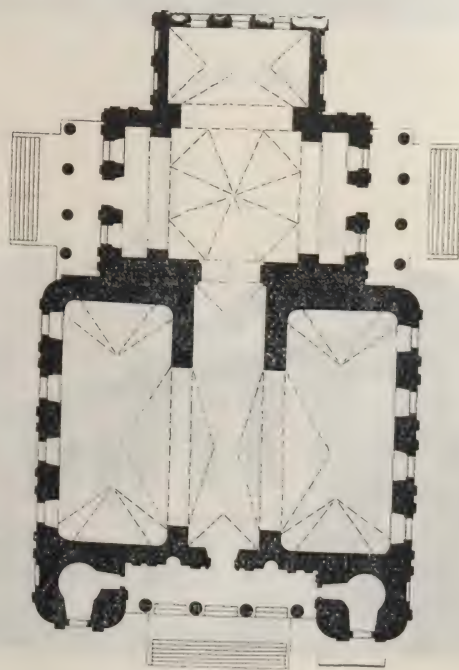
Двухэтажный амбар выстроен из кирпича в XIX в. Вдоль главного фасада с дверными проемами в два яруса расположены деревянные террасы, остальные фасады прорезаны маленькими оконцами. Кирпичная с белокаменными деталями Воскресенская церковь в стиле классицизма сложилась за два строительных периода. Основной объем храма типа «восьмерик на четверике» сохранился от постройки 1706 г. Существующую композицию с боковыми портиками и двумя башнями колоколен по сторонам западного фасада здание приобрело в последней четверти XVIII в. Внешние формы и декоративное убранство еще проникнуты духом барокко. Масляная живопись в интерьере — поздняя.

Усыпальница представляет собой кирпичную оштукатуренную квадратную постройку конца XVIII в., увенчанную невысокой пирамидой. Фасады обработаны белокаменными двухколонными портиками дорического ордера и рустованными пилястрами по углам.

Обширный пейзажный парк с копаными прудами разбит на основе лучевой планировки, которая прослеживается по остаткам липовых и частично еловых аллей. На периферии парка многочисленные ключевые пруды образуют систему водоемов, расположенных в трех уровнях.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквах и селах XVII—XVIII ст., вып. 7 (Перемышльская и Хотунская десятины), М., 1889, стр. 6—8.
2. «Известия Императорской археологической комиссии», вып. 61, Пг., 1916, стр. 181—183.







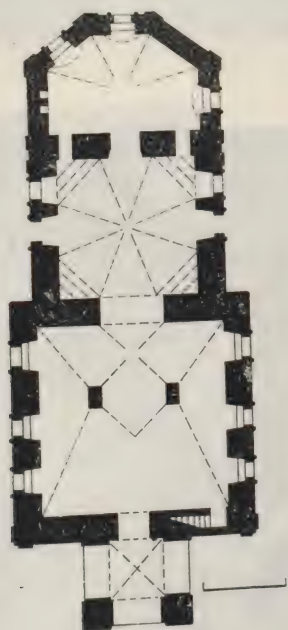
## НОВОСЁЛКИ

От Москвы с Курского вокзала до станции Чехов — 79 км, далее автобусом до остановки Новосёлки — 5 км, далее пешком 1 км.

406. ЦЕРКОВЬ УСПЕНСКАЯ — кирпичная, с деталями из белого камня. Построена в вотчине И. М. Голохвастова в 1756 г. Храм типа «восьмерик на четверике» с трапезной и колокольной по общей композиции и формам наружного убранства характерен для эпохи барокко. Углы здания обработаны рустованными лопатками, окна — наличниками криволинейных очертаний. Отделка интерьера — второй половины XIX в.

### ЛИТЕРАТУРА

Н. А. Скворцов, Материалы по Москве и Московской епархии за XVIII век, вып. 1, М., 1911, стр. 263.

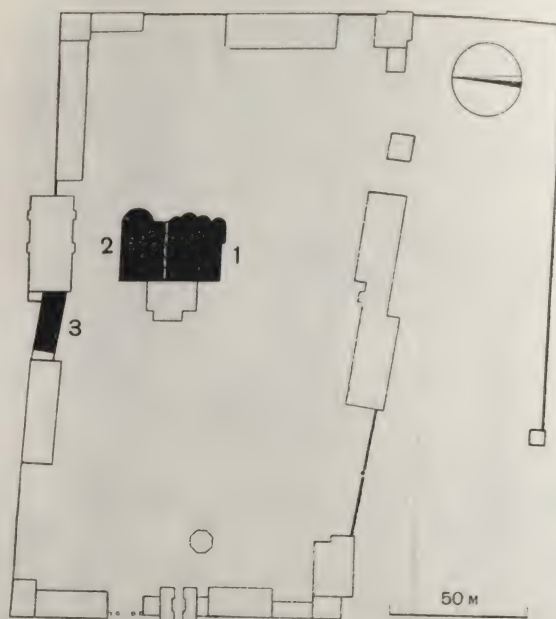




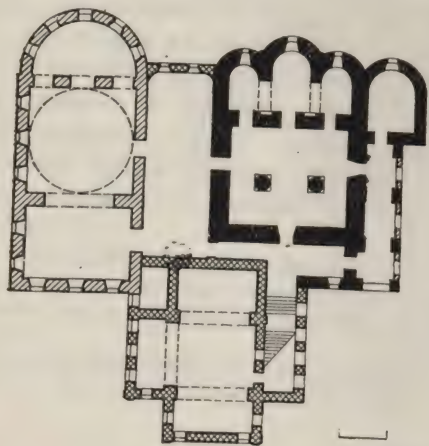
## НОВЫЙ БЫТ, поселок

От Москвы с Курского вокзала до станции Чехов — 79 км, далее автобусом до остановки Новый быт — 14 км. Варшавское, Симферопольское шоссе.

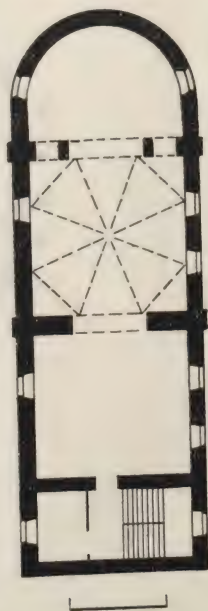
407. ВОЗНЕСЕНСКАЯ ДАВИДОВА ПУСТЫНЬ основана в 1515 г. От архитектурного ансамбля, сложившегося к началу XIX в., сохранились единичные сооружения, в том числе центральный соборный комплекс XVII—XIX вв. и надвратная церковь. Каменная ограда, жилые и хозяйственные постройки XVII—XVIII вв. разобраны при реконструкции монастыря и расширении его территории в 1845—1851 гг. После реконструкции ансамбль приобрел черты ложнорусского стиля. Кирпичный Вознесенский собор 1676—1682 гг. основан, по преданию, на фундаментах собора, заложенного царем Иваном Грозным, но недостроенного и разобранного в XVII в. Архитектурный тип здания, его конструкции и система декора характерны для среднерусского зодчества второй половины столетия. Двустолпный, перекрытый системой глухих сомкнутых сводов четверик храма, некогда увенчанный пятиглавием, поставлен на высокий подклет. С трех сторон



- 1 — собор,
- 2 — Никольская церковь.
- 3 — надвратная Успенская церковь







его охватывала двухъярусная галерея, с востока замыкавшаяся приделами. Сохранилась лишь южная ее часть и придел. Кирпичное убранство фасадов храма дополнено фризом и отдельными вставками из поливных муравленых изразцов.

Со временем собор утратил многие существенные элементы композиции. В 1804 г. разобран северный придел с прилегающим участком галереи, в 1865—1870 гг. с северной и западной сторон к собору примкнули малоинтересные здания Знаменской церкви и ризницы, фасады были оштукатурены. Впоследствии сняты барабаны с главами.

Примыкающая к собору Никольская церковь в стиле классицизма сооружена в 1804 г. Двухэтажный кирпичный храм с пилястровыми портиками завершен массивной купольной ротондой. Оштукатуренные фасады убраны лепниной. Проемы окаймляют гирлянды и маски, стены завершаются широкой лентой фриза с растительным орнаментом.

Успенская церковь выстроена над северными воротами монастыря в 1740 г. Сложенный из кирпича храм типа «восьмерик на четверике», с алтарем и трапезной, объемной композицией и формами детального убранства восходит к традициям конца XVII в. Восьмерик первоначально был покрыт каменной лещадью, глава обита черепицей. Во второй половине XIX в. здание оштукатурено, прежние кровли заменены железным покрытием, ворота заложены.

#### ЛИТЕРАТУРА

«Вознесенская второклассная общежительная Давидова пустынь Серпуховского уезда Московской губернии», М., 1915.

1267. Никольская церковь  
1268. Надвратная Успенская церковь  
1269. План надвратной церкви



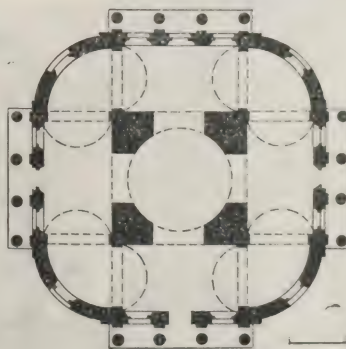
### ТАЛЕЖ (Талижи)

От Москвы с Курского вокзала до станции Чехов — 79 км, далее автобусом на Мелихово до остановки Талеж — 17 км. Варшавское, Симферопольское шоссе.

**408. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ и КОЛОКОЛЬНЯ**, стоящая в линии церковной ограды, построены по заказу владельца села гр. В. Г. Орлова в 1795 — 1796 гг. крепостным зодчим Бабакиным. Существует мнение, что им был использован проект архитектора Е. С. Назарова. Кирпичные с белокаменным декором здания вместе с металлической оградой образуют небольшой ансамбль в стиле зрелого классицизма. Храм с портиками тосканского ордера принадлежит к типу центрических построек. Четыре пилонесут мощный световой барабан центральной ротонды, вписанной в крестчатое основание, усложненное угловыми скругленными выступами. Ветви креста перекрыты цилиндрическими сводами, ротонда — полусферическим куполом. Фасады храма обработаны рустом, барабан расчленен спаренными пилястрами. Двухъярусная, увенчанная шпилем надвратная колокольня в основании декорирована парными тосканскими колоннами, меньшие колонны того же ордера и рустовка украшают ярус «звона». На кладбище находятся саркофаги XVIII и XIX вв.

#### ЛИТЕРАТУРА

В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVII—XVIII ст., вып. 7 (Перемышльская и Хотунская десятины), М., 1889, стр. 122.



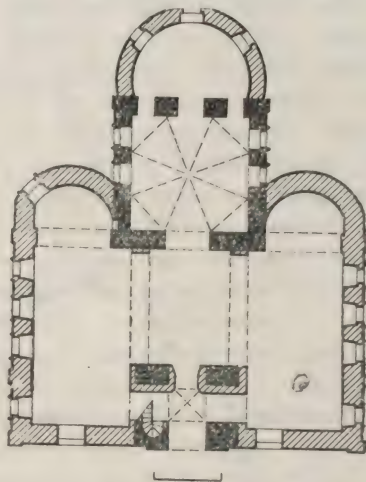




#### ТРОИЦКОЕ (Ардынцы, Ордынцы)

От Москвы с Курского вокзала до станции Столбовая — 64 км, далее автобусом до остановки Троицкое — 8 км. Варшавское, Симферопольское шоссе.

409. ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКАЯ построена в 1712 г. на средства вотчинника стольника Ю. Ф. Шишкина. Кирпичный храм типа



«восьмерик на четверике» создан в стиле московского барокко. Над северным порталом в киоте сохранилась белокаменная доска с резной храмовданной надписью. Апсида и трапезная, первоначально имевшая один придел, перестроены вновь во второй половине XIX в. с имитацией старых декоративных форм. Верхние ярусы колокольни и глава храма утрачены, окна четверика растесаны.

#### ЛИТЕРАТУРА

В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквах и селах XVII—XVIII ст., вып. 7 (Перемышльская и Хотунская десятины), М., 1889, стр. 60—62.

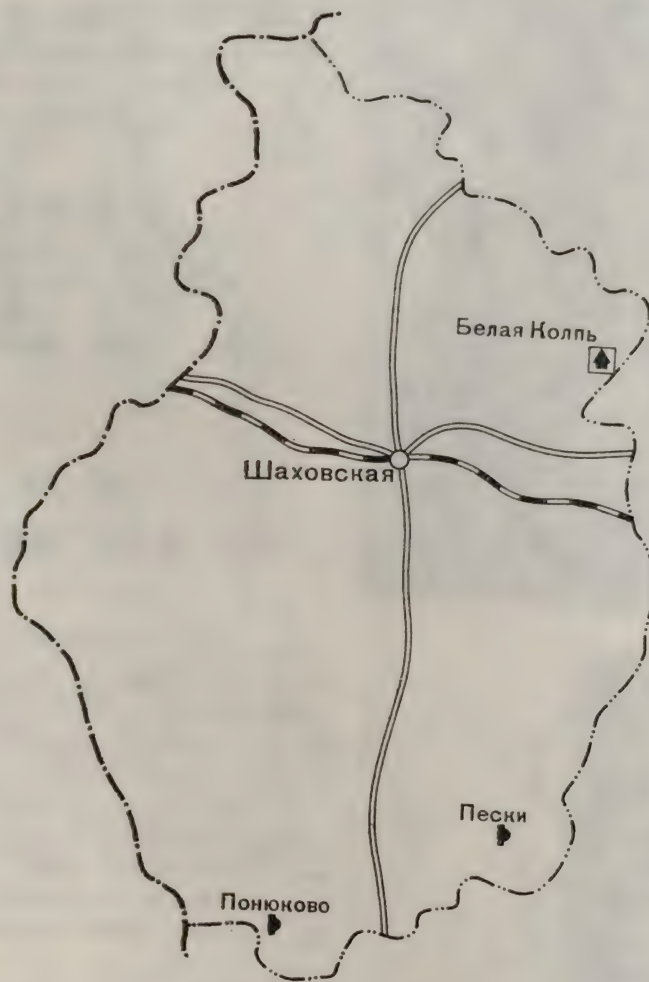
1272. Троицкая церковь

1273. План церкви

1274. Фрагмент северного фасада церкви

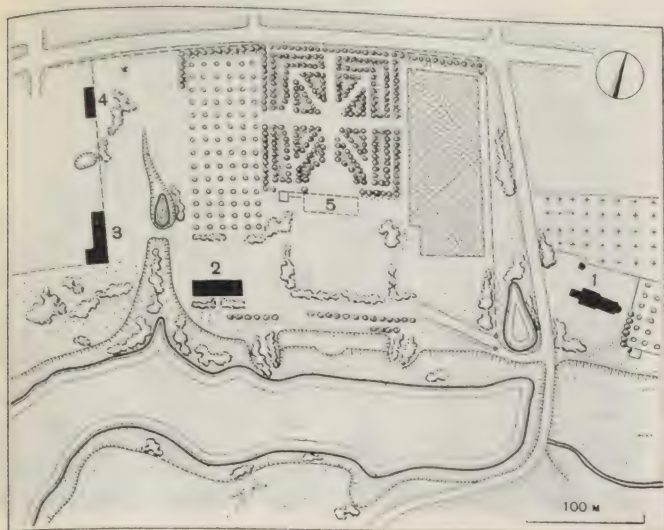


# ШАХОВСКОЙ РАЙОН



1 — ц  
2 — д  
3 — к  
4 — п  
5 — м





- 1 — церковь.
- 2 — дом управляющего.
- 3 — конюшня и каретник.
- 4 — псарня.
- 5 — место усадебного дома

## БЕЛАЯ КОЛПЬ (Андреевское)

От Москвы с Рижского вокзала до станции Шаховская — 154 км, далее автобусом до остановки Белая Колпь — 12 км. Волоколамское шоссе.

**410. УСАДЬБА БЕЛАЯ КОЛПЬ** — родовое имение кн. Шаховских, — принадлежала им с 1658 по 1917 г. Двор вотчинника здесь имелся уже в 1691 г. По своему общему характеру усадьба восходит к XVIII в. На это указывают ее крупный масштаб, осевое построение, регулярная планировка парка. Существовало предание о строительстве дома в елизаветинскую эпоху. В начале XIX в. усадьба была отстроена заново кн. М. А. Шаховским. Сохранившиеся кирпичные здания церкви и служб свидетельствуют о цельности и высоких художественных достоинствах ансамбля, выполненного в монументальных формах зрелого классицизма. Его композиционным центром служил дом, разобранный в годы революции. Одним фасадом он был обращен к небольшому липовому саду, другим — на парадный двор и к партеру, спускавшемуся двумя террасами с белокаменными лестницами к запруженной речке Колпинке. По сторонам находились церковь и хозяйственный двор со служебными постройками, включенными в линию ограды.

Несмотря на некоторые утраты — дома, кирпичной ограды, планировки центра, — усадьба сохраняет свою художественную и мемориальную ценность. С ней связаны воспоминания о декабристах — воспитанниках Школы колонновожатых, собиравшихся в начале 1820-х гг. у своего преподавателя, владельца имения В. М. Шаховского.

Основной доминантой существующего усадебного комплекса служит Андреевская церковь, выстроенная в 1807 г. Основной объем представляет бесстолпный

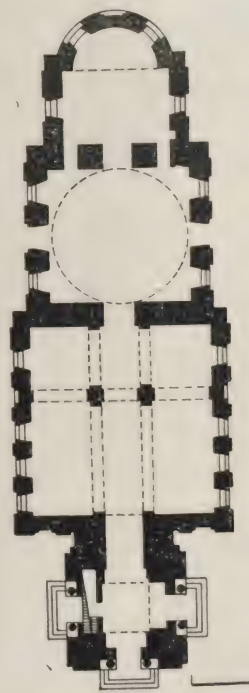


двусветный четверик с одной апсидой, увенчанный массивным световым барабаном. С запада к храму примыкает трапезная того же времени. Фасады здания обработаны филёнками, четверик завершён развитым дорическим антаблементом. Высокие архитектурные качества сооружения свидетельствуют об участии в постройке зрелого мастера. Трёхъярусная колокольня, выстроенная позднее в стиле ампир, по художественным достоинствам не уступает храму.

В церкви находится хорошей работы иконостас в стиле классицизма.

Дом управляющего, или «сыроварня», — двухэтажный жилой корпус, частично использовавшийся в производственных целях. Центр главного фасада, обращённого к реке, выделен полуколоннами ионического ордера, боковые ризалиты рустованы. Торцы здания обработаны крупными арочными впадинами и рустом. Внутри здание неоднократно перестраивалось.

Конюшня и каретник составляют одно асимметричное здание. Фасад двухэтажного каретного сарая, рустованный в нижней части, обработан плоскими арками в два яруса и муфтированными колоннами. Вписанные в аркаду проемы ворот фланкированы пилястрами. Второй этаж частично разобран.







Кирпичное одноэтажное здание псарни объединено с остальными постройками хозяйственного комплекса общим для всех декоративным приемом рустовки главного фасада. Рустом отделан его центральный ризалит и высокий венчающий щипец, прорезанный арочным окном.

Парк XVIII — начала XIX в. территориально и по характеру планировки делится на две части: верхний регулярный липовый парк и нижний пейзажный террасный парк с прудом, образованным запрудой Колпинки. Террасы ограничивались подпорными стенками с лестницами в пределах партера.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 9 (Волоколамская и Серпуховская десятины), М., 1896, стр. 51—53.
2. С. Д. Шереметев, Белая Колпь, М., 1902.
3. Ю. Шаури, Подмосковные, ч. 1 — «Культурные сокровища России», вып. 3, М., 1914, стр. 74.
4. Д. И. Шаховской, Усадьбы декабристов в Московской губернии. — «Московский краевед», вып. 3 (11), М., 1929, стр. 12.
5. «Памятные места Московской области», М., 1960, стр. 278—280.



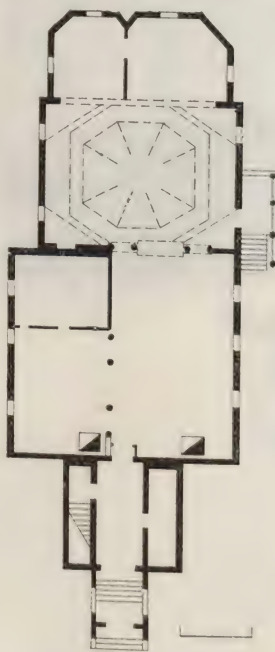
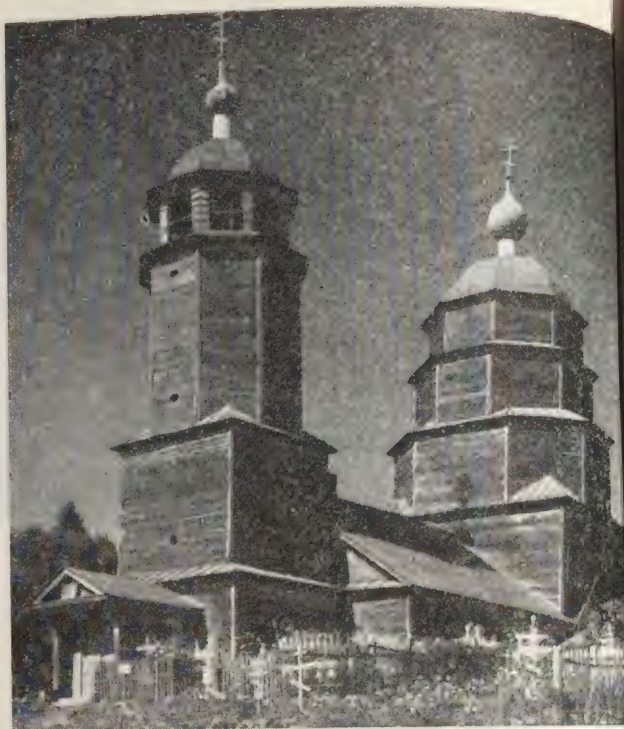
## ПЕСКИ, погост

От Москвы с Рижского вокзала до станции Шаховская — 154 км, далее автобусом до остановки Репотино — 26 км, далее пешком 2 км.

**411. ЦЕРКОВЬ СРЕТЕНСКАЯ** — деревянное рубленое, обшитое тесом здание на высоком кирпичном цоколе, составленное из разновременных элементов. Ярусный храм и столпообразная ярусная колокольня второй половины XVIII в. перевезены в 1858 г. из села Середы и поставлены вплотную к вновь выстроенной трапезной. Двухпрестольный храм представляет собой вытянутый по поперечной оси четверик, несущий три уменьшающихся кверху восьмерика, открытых внутрь помещения. Храм и колокольня перекрыты гранеными куполами, балочное перекрытие трапезной поддерживается рядом опорных столбов-колонн. Внутренние поверхности стен трапезной оштукатурены, в храме стены и свод обтянуты холстом и окрашены масляными красками. Убранством интерьера служит иконостас начала XX в. и картины на библейские сюжеты, исполненные в середине прошлого столетия. В церкви есть иконы XVII в., поступившие сюда в 1857 г. из московской Троицкой единоверческой церкви. Интересна деревянная скульптура Нила Столбенского конца XVIII — начала XIX в. Памятник, трактовкой масс и объемов характерный для деревянного зодчества XVIII в., развивавшего более ранние традиции, не имея в настоящее время аналогий в Подмоскowie, должен считаться уникальным.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Н. Скворцов, Можайский уезд Московской губернии, М., 1907, стр. 31.
2. М. А. Ильин, Подмоскowie, М., 1966, стр. 250.



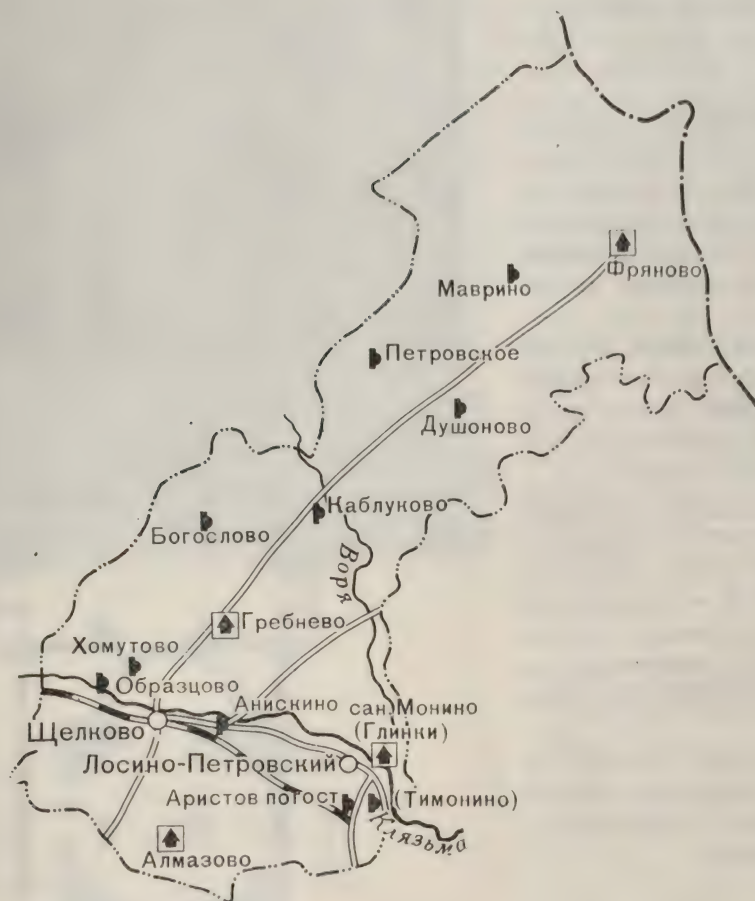
1281. Сретенская церковь

1282. План церкви

1283. Нил Столбенский. Деревянная скульптура



## ЩЁЛКОВСКИЙ РАЙОН





ЛОСИНО-ПЕТРОВСКИЙ, город  
(Казенный Лосиный завод, Подго-  
родная Петровская слобода, Пет-  
ровско-Лосиная слобода)

От Москвы с Ярославского вокзала до  
станции Монино — 49 км, далее автобусом  
4 км.

412. ЦЕРКОВЬ ВСЕХСВЯТСКАЯ сооруже-  
на в 1822 г. в стиле ампир. Здание кир-  
пичное с белокаменными деталями, ош-  
тукатуренное; вместе с четырехстолпной  
трапезной и колокольной, законченными  
в 1854 г., представляет вариант базили-  
кального храма.

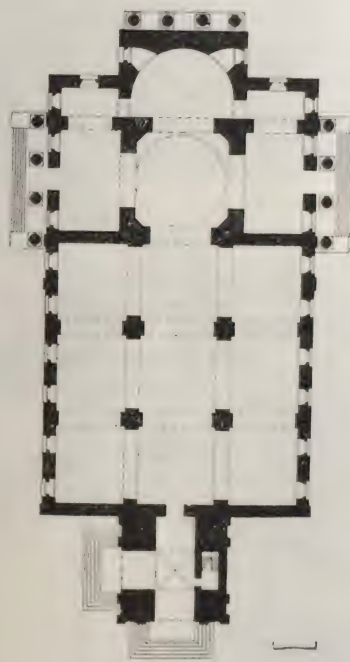
Средокрестие венчает массивный световой  
барабан, покоящийся на повышенных под-  
пружных арках. Алтарный выступ и бо-  
ковые входы украшены дорическими пор-  
тиками со ступенчатыми аттиками.

В интерьере храма и в двух его приде-  
лах сохранились современные постройке  
резные золоченые иконостасы. Иконоста-  
сы в приделах трапезной — второй поло-  
вины XIX в. На стенах и сводах — масля-  
ная живопись, частично исполненная на  
полотне. Полы — из чугунных плит хоро-  
шего рисунка.

На месте бывшего Лосиног завода име-  
ются две служебные постройки начала  
XIX в. и остатки парка с монументаль-  
ными каменными воротами.

#### ЛИТЕРАТУРА

«Памятники усадебного искусства», вып. 1, М.,  
1928, стр. 69.







**ЛОСИНО-ПЕТРОВСКИЙ, город**  
(Тимонино, Никольское)

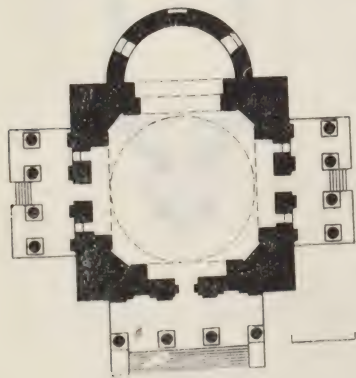
От Москвы с Ярославского вокзала до станции Монино — 49 км, далее автобусом 3 км.

**413. ЦЕРКОВЬ ВСЕХ СКОРБЯЩИХ** — кирпичная, оштукатуренная, с деталями из белого камня, выстроена в усадьбе Валуева в 1819 г. Центрический бесстолпный храм в стиле ампир обладает ясностью форм и лаконизмом декора. Его кубический объем с тосканскими портиками на северном, южном и западном фасадах увенчан купольной ротондой. Стены в нижней части обработаны рустами, вверху по оси фасадов прорезаны полуциркульными окнами.

Состоявшая отдельно двухъярусная колокольня того же времени утрачена. От усадьбы сохранились остатки английского парка.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 6 (Вохонская десятина), М., 1888, стр. 84.
2. «Памятники усадебного искусства», вып. 1, М., 1928, стр. 84.

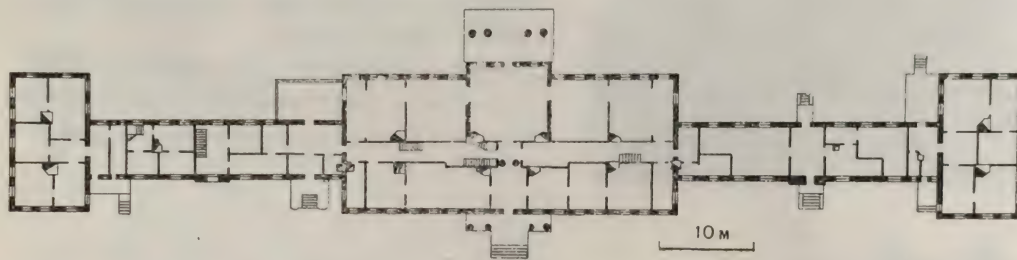




## ФРЯНОВО, город

От Москвы автобусом до города Фряново — 65 км. Щелковское шоссе.

414. УСАДЬБА ФРЯНОВО создана в конце XVIII в. владельцем села и местной шелковой фабрики И. Л. Лазаревым. По его заказу был выстроен существующий ныне усадебный дом в стиле классицизма, на главной композиционной оси разбит липовый парк. Сохранились остатки парка и подъездная аллея. На средства Лазарева в селе Фрянове построена каменная церковь. Хронологически и стилистически близкая усадебному комплек-

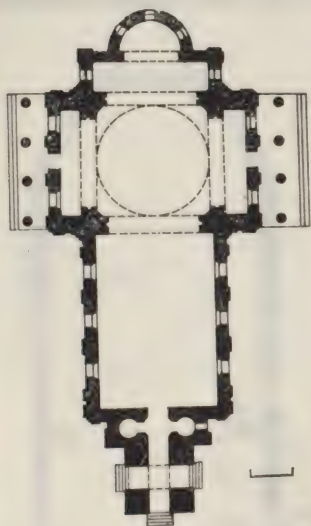


су, она составляет с ним единое художественное целое.

Одноэтажный с мезонином и антресолями деревянный дом выстроен на рубеже XVIII—XIX вв. Рубленое, обшитое тесом здание имитирует формы каменной архитектуры. Дом состоит из главного корпуса и двух флигелей, объединенных с ним крытыми переходами. Средняя часть главного и паркового фасадов дома акцентирована портиками и балконами.

Планировка с внутренним коридором и анфиладой парадных комнат вдоль главного фасада — первоначальная. От убранства интерьеров остались колонны в вестибюле, филенчатые двери и точеные ограждения лестниц, ведущих на антресоли. Кирпичная церковь Иоанна Предтечи сооружена в 1797 г. в формах классицизма. В плане здание имеет фор-





му латинского креста. Средокрестие увенчано массивным световым барабаном, ветви креста снаружи украшены портиками. Объемно-пространственное решение здания, определяющее его художественную выразительность, почти полностью исключило декоративное убранство фасадов. Капители колонн и пилястр не получили разработки.

Значительно наряднее колокольня. Спиренные, раскрепованные на углах пилястры, полукруглые тимпаны аттиков, декоративные вазы в убранстве колокольни указывают на барочные традиции в ее архитектуре.

#### ЛИТЕРАТУРА

- 1 [И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 166.
- 2 В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 5 (Радонежская десятина), М., 1887, стр. 157.

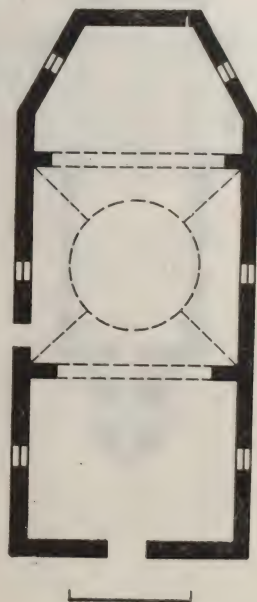


415. ЦЕРКОВЬ ОБНОВЛЕНИЯ ХРАМА ВОСКРЕСЕНИЯ на кладбище Фрянова перенесена из соседнего села Беседы в середине XIX в. Рубленый «клетский» храм с трапезной и пятигранным алтарным прирубом выстроен на рубеже XVII—XVIII вв., на новом месте приобрел формы классицизма. Сруб поставлен на белокаменный цоколь, обшит тесом и увенчан массивным барабаном. Угловые пилястры четверика украшены резными розетками.

Чрезвычайный интерес представляют остатки старой конструкции потолка над центральной клетью в виде рубленой усеченной пирамиды. Этот прием, имевший единственную известную аналогию в Воскресенской церкви села Хатунь Ступинского района, после разборки последней приобрел уникальный характер.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы. Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 6 (Вохонская десятина), М., 1888, стр. 74.
2. Ю. Н. Гумбург, Деревянная церковь в селе Хатунь.— «Архитектурное наследство», 1962, № 14, стр. 185—192.





## АЛМАЗОВО (Ошитково, Сергиевское)

1. От Москвы с Курского вокзала до станции Балашиха Горьковского направления — 26 км, далее пешком 4 км.

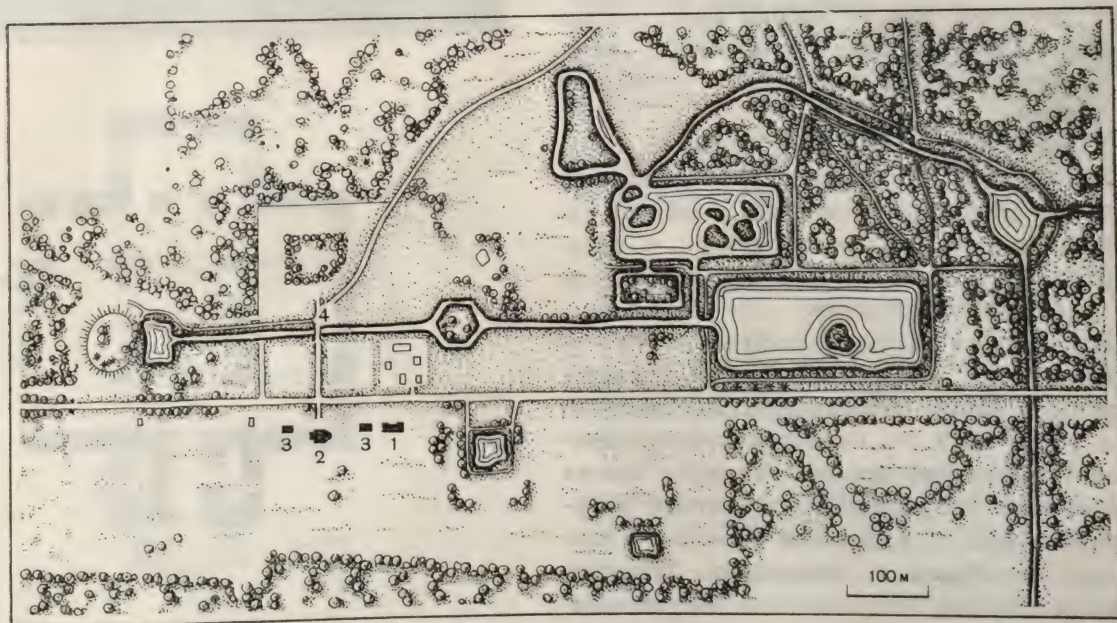
2. От Москвы автобусом на Щелково до остановки Медвежьи озера — 15 км, далее пешком 2,5 км. Щелковское шоссе.

416. УСАДЬБА АЛМАЗОВО как архитектурный комплекс сложилась в 60-х — начале 70-х гг. XVIII в., когда она принадлежала известному уральскому заводчику Н. А. Демидову.

От прочих подмосковных усадеб отличается чрезвычайно своеобразная парковая планировка с уникальной системой искусственных каналов и прудов с островами. Несмотря на утрату многих элементов и спущенные водоемы, парк тем не менее сообщает усадьбе несомненные художественные достоинства.

Структурной основой усадебной композиции служил Большой канал протяженностью около 700 м. Бравший начало у

- 1 — жилой дом,
- 2 — церковь,
- 3 — дома причта,
- 4 — мост





Малого пруда и насыпного холма «Сион», он заканчивался Большим прудом. Примерно посредине канал разделялся на два рукава, охватывая округлый остров, на котором помещался господский дом, соединенный галереями-мостами с флигелями.

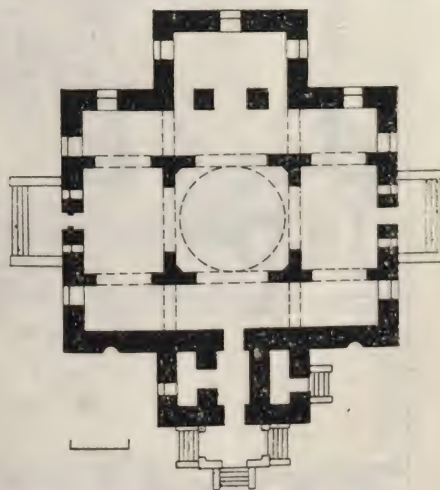
Параллельно каналу проходила основная усадебная аллея, вдоль которой стояли церковь, оранжереи, конюшни и слободка дворовых людей.

Основной массив парка находился в стороне от канала. Его художественным центром служил наиболее живописный Лебяжий пруд с восемью островами, соединенными мостиками. На островах были разбросаны беседки, в том числе «Китайская башня», против нее, на берегу — «Домик уединения». На территориях, окаймленных каналами, помещались два зверинца.

В первой четверти XIX в. предполагалась реконструкция усадьбы с перемещением ее центра. На вновь отведенном участке началось строительство нового дома с оранжереями и флигелями, но в связи с продажей имения работы были прекращены. Замысел получил частичное воплощение в полной перестройке церковных зданий.

В настоящее время от усадебных сооружений остались кирпичный с белокаменными деталями мост через Большой канал, церковь, два дома причта и двухэтажный дом XIX в., возможно, флигель недостроенного здания.

**Казанская (Сергиевская) церковь** — кирпичный с белокаменными деталями храм в стиле классицизма, выстроенный в 1814—1819 гг. на месте предшествующей кирпичной церкви. Четверик храма завершен опирающейся на четыре внутренних пилона купольной ротондой с глухим барабаном и люкарнами. Центричность здания, подчеркнутая отсутствием







трапезной, нарушена алтарным выступом и трехъярусной колокольной со шпилем, примыкающей к западной стене. Боковые фасады обработаны тосканскими пилястровыми портиками с фронтонами. Основным элементом декора служит рустовка, примененная в нижней части пилястр в виде «бриллиантового» руста.

Оригинальный для своего времени памятник обладает хорошими пропорциями и умело проработанными деталями.

Дома причта — небольшие одноэтажные кирпичные оштукатуренные жилые здания первой четверти XIX в. Единственным украшением их скромных фасадов служат замки над проемами и тонкий по рисунку карниз.

Двухэтажный жилой дом в стиле ампира выстроен из кирпича в первой четверти XIX в. Средняя часть главного фасада выделена двухколонным портиком дорического ордера, помещенным в рустованных антах. Оконные проемы первого этажа украшены декоративными перемычками. Еще недавно у входа стояли чугунные львы и вазы.

Использованные композиционные и декоративные приемы близки творчеству Д. Жилярди. Известно, что он привлекался к ремонтным работам в усадьбе, что не исключает его авторского участия в ее строительстве.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 5 (Радонежская десятина), М., 1887, стр. 124.
2. «Памятники усадебного искусства», вып. 1, М., 1928, стр. 7.
3. С. А. Торопов, Подмосковные усадьбы, М., 1947, стр. 27.
4. Е. П. Щукина, «Натуральный сад» русской усадьбы в конце XVIII в. — «Русское искусство XVIII века», М., 1973, стр. 109—117.



## АРИСТОВ ПОГОСТ

От Москвы с Ярославского вокзала до станции Монино — 49 км, далее пешком 3 км. Горьковское шоссе.

417. ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКАЯ выстроена на средства прихожан в 1822 г. Кирпичное с белокаменными деталями здание в стиле классицизма состоит из двусветной купольной ротонды храма, трапезной и колокольни в три яруса. Верхние ярусы надстроены в 1830-х гг.

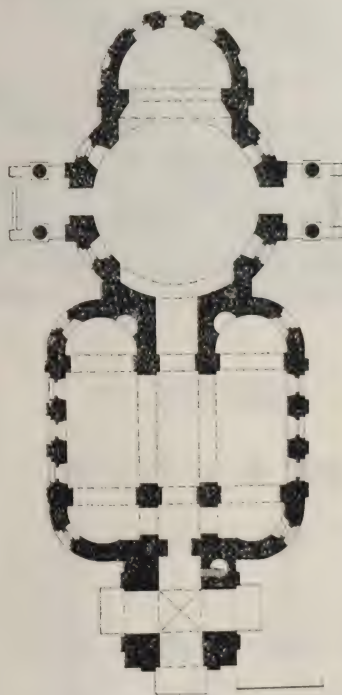
Фасады памятника обработаны рустом, пилястрами и овальными медальонами. Входы в храм отмечены небольшими дорическими портиками.

Масляная живопись в интерьере — поздняя.



### ЛИТЕРАТУРА

1. [И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 47.
2. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 6 (Вохонская десятина), М., 1888, стр. 8—9.
3. «Памятники усадебного искусства», вып. 1, М., 1923, стр. 9.







## БОГОСЛОВО

(Богословское, Фоминское)

От Москвы автобусом на Фряново до остановки Трубино — 40 км, далее пешком 5 км. Щелковское шоссе.

418. ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКАЯ выстроена в стиле зрелого классицизма в 1795 — 1801 гг. в усадьбе П. Ф. Астафьевой. Архитектурные формы и высокие художественные качества памятника свидетельствуют о работе выдающегося зодчего казакской школы.

Кирпичный с белокаменными деталями храм представляет завершенную бельведером ротонду, окруженную шестью тосканскими портиками. Апсиде отвечает равновеликий западный притвор. Крытым переходом храм соединяется с колокольной. Художественная выразительность памятника, почти лишенного декоративного убранства, достигается средствами архитектуры: богатой пластической разработкой объема, пропорциональностью и гармонией отдельных его частей. Черты эти при оригинальной композиции и тонкой прорисовке деталей позволяют поставить храм в ряд лучших культовых сооружений своей эпохи.

### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 5 (Радонежская десятина), М., 1887, стр. 135—137.
2. «Памятники усадебного искусства», вып. 1. М., 1928, стр. 12.
3. «Все Подмосковье. Географический словарь Московской области», М., 1967, стр. 26.



## ГРЕБНЕВО

1. От Москвы с Ярославского вокзала до станции Щелково — 35 км, далее автобусом до остановки Гребнево — 11 км.

2. От Москвы автобусом на Фряново до остановки Гребнево — 24 км. Щелковское шоссе.

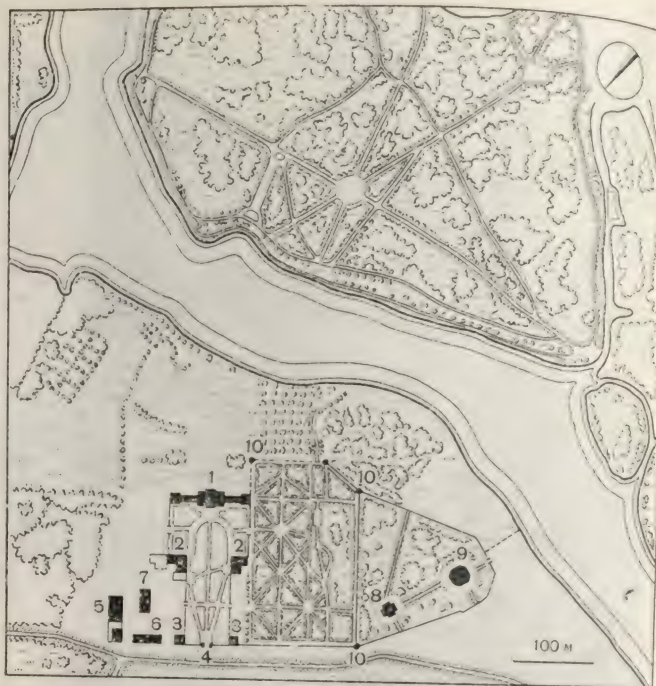
419. УСАДЬБА ГРЕБНЕВО как художественный ансамбль создана по заказу генерала Г. И. Бибикова в 1780—1790-х гг. Строгие формы классицизма основных сооружений сочетались в ней с ложноготической архитектурой многочисленных служебных и хозяйственных построек. Парк с громадным прудом, почти озером, с восемью островами и сейчас свидетельствует о масштабах усадьбы.

В 1817—1823 гг. при новых владельцах — Голицыных — ансамбль реконструирован в стиле ампир по проекту архитектора Н. И. Дерюгина. Отдельные сооружения перестроены, другие созданы вновь. В этой редакции ансамбль сохранился до наших дней.

Ансамбль складывается из нескольких компонентов: центрального жилого комплекса, церковного комплекса, хозяйственного двора и парка. Жилой комплекс обладает симметричной осевой планировкой. Входящие в его состав усадебный дом и четыре флигеля ограничивают пространство большого парадного двора, обнесенного каменной, а со стороны въезда — металлической оградой. Из трех ворот сохранились главные, поставленные по оси комплекса. Боковые ворота связывали парадный двор с хозяйственным и с парком.

Из служебных построек остались скотный и конный дворы с каретным сараем. На церковном участке помещаются две церкви.

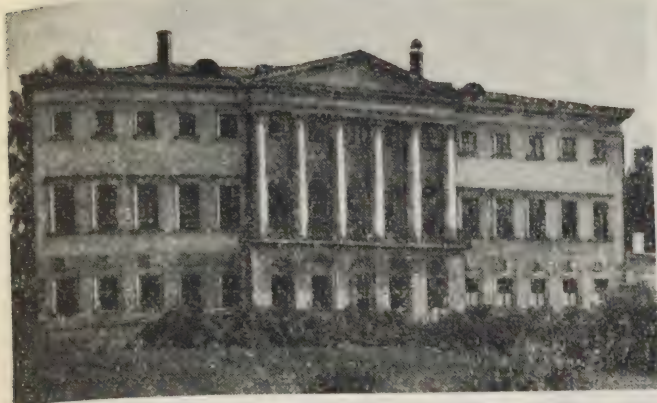
Парадные ворота в виде триумфальной арки с двумя калитками поставлены



- 1 — дом, 2 — двухэтажные флигели,
- 3 — одноэтажные флигели,
- 4 — ворота, 5 — скотный двор,
- 6 — конный двор,
- 7 — каретный сарай,
- 8 — Гребневская церковь,
- 9 — Никольская церковь,
- 10 — башни ограды парка



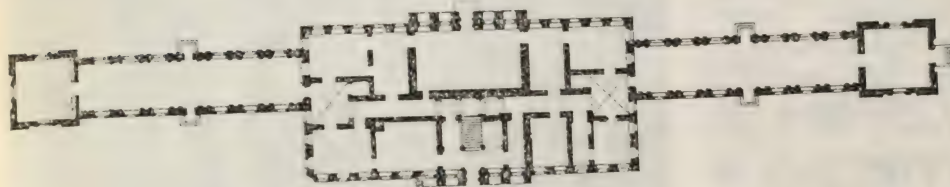




в 1818—1819 гг. на месте прежних, псевдогоthicеской архитектуры. Выстроенные из кирпича ворота обработаны римско-до-рическими колоннами, несущими массив-ный антаблемент. Некогда над проемами помещались лепные барельефы работы скульптора Т. Т. Рыбакова. Чугунные ко-ванные решетки полотнищ ворот и калиток изготовлены на уральских заводах Го-лицыных.

Кирпичный оштукатуренный дом с де-талями и цоколем из белого камня выст-роен в 1780—1790 гг. в стиле зрелого классицизма.

Центральный трехэтажный корпус с ко-ринфскими портиками и балконами по



главному и парковому фасадам фланки-рован небольшими двусветными павильо-нами, соединенными с ним низкими кры-тыми галереями. Общая композиция зда-ния и характер деталей указывают на близость автора к казаковской школе.

В первой четверти XIX в. внешнему об-лику здания приданы черты позднего классицизма. Внутренняя планировка с анфиладой комнат и двусветным цент-ральным залом — первоначальная. Уцеле-ли фрагменты убранства интерьеров: мраморная парадная лестница, мраморный камин в одной из комнат, отделка зала штукатуром и лепниной.

Два двухэтажных флигеля по-строены как хлебные склады в конце XVIII в. в формах псевдоготики, капи-тально перестроены под жилье в 1818—1819 гг. в стиле ампир.

Кирпичные оштукатуренные здания в средней части фасадов, обращенных во

1304. Усадьбный дом со стороны двора  
1305. Усадьбный дом. План первого этажа  
1306. Флигель



двор, обработаны пилястровыми портиками ионического ордера. Лепнина над окнами утрачена. Первоначальная идентичность корпусов нарушена в 1910—1920 гг. пристройками к торцу левого, восточного, корпуса.

Два одноэтажных флигеля конца XVIII в. сооружены из кирпича на белокаменных цоколях и оштукатурены. Первоначальная псевдоготическая обработка фасадов заменена в 1818—1819 гг. формами поздней классики. Фронтоны, заполненные лепниной, украшавшие здания со стороны въезда в усадьбу, разобраны в середине XIX в.

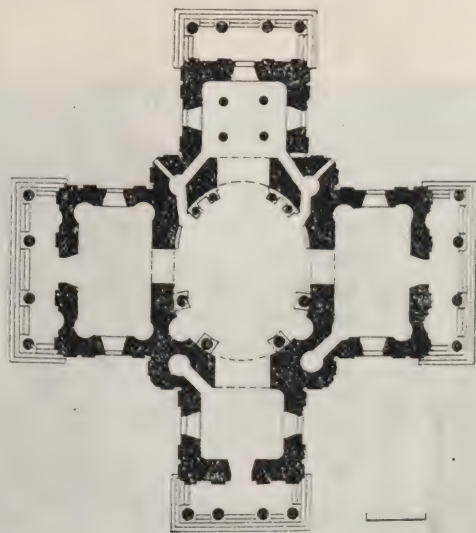
Хозяйственные постройки — кирпичные одноэтажные здания со скромным архитектурным убранством. Каретный сарай, украшенный стрельчатыми нишами, и скотный двор, выстроенные в конце XVIII в., имеют позднейшие пристройки.

Конный двор сооружен в 1821 г. Н. И. Дерюгиным.

Летняя Гребневская церковь построена в 1786—1791 гг. учеником М. Казакова И. Ветровым. Внутренняя отделка принадлежит С. Грязнову. Имена строителей выгравированы на бронзовой храмовой доске, находящейся внутри церкви.

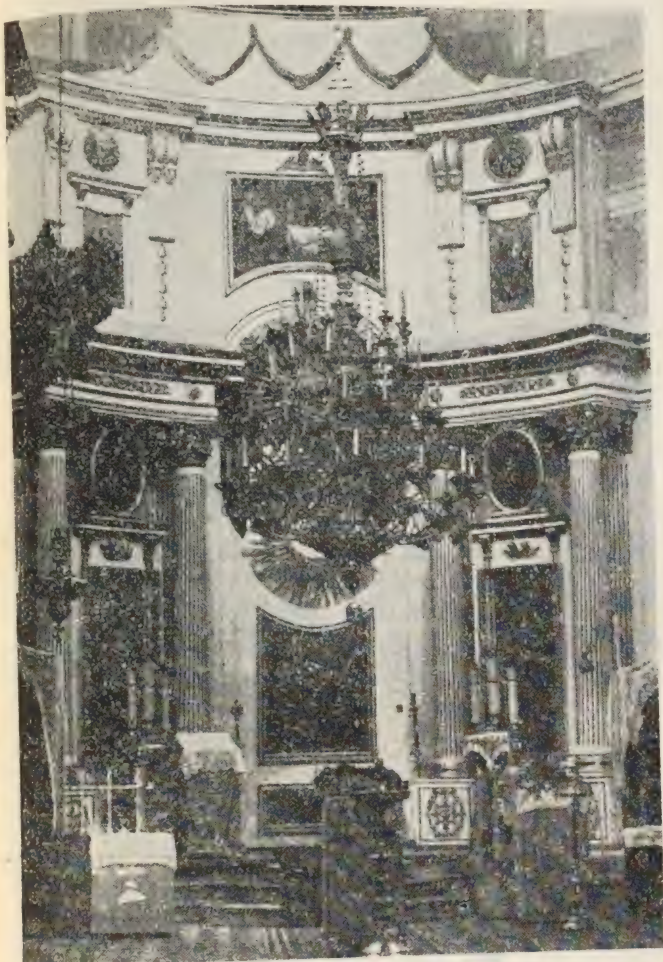
Кирпичный с белокаменными деталями храм центрического типа выполнен в стиле зрелого классицизма. На крестчатом основании покоится овальная в плане купольная ротонда, увенчанная бронзовой позолоченной фигурой ангела с крестом, заменившей традиционное церковное завершение. Фасады храма обработаны спаренными пилястрами и портиками дорического ордера.

Внутреннее убранство отличается исключительным изяществом и красотой форм. Две пары ионических колонн, отделанных под мрамор, поддерживают хоры в запад-



1307. Гребневская церковь  
1308. План церкви





1309. Иконостас Гребневской церкви  
1310. Каретный сарай

ной части церкви. Очень хороши белые с тонкой золоченой резьбой иконостасы. В куполе — неоднократно поновлявшаяся масляная живопись.

Зимняя Никольская церковь выстроена в 1817—1823 гг. в стиле ампир архитекторами И. И. Ольделли и Н. И. Дерюгиным.

Автором проекта предположительно называют А. Н. Воронихина. В отделке интерьера участвовал Д. И. Жиларди.

Кирпичная с деталями из белого камня церковь представляет редкий для эпохи тип ярусного центрического храма «под звоном». Внутреннее пространство церкви перекрыто сферическим куполом, боковые компартименты — цилиндрическими сводами. Над ярусом «звона» находится помещение для механизма башенных часов. Нижний восьмигранный ярус здания по странам света обработан дорическими портиками. На промежуточных гранях до 1841 г. размещались лепные барельефы на темы Ветхого и Нового завета работы скульптора Г. Т. Замараева. Цилиндрический объем колокольни украшен спаренными ионическими колоннами. Сохранились элементы первоначальной отделки интерьера: колонны искусственного мрамора, скульптурные группы, выполненные Замараевым, фрагменты росписей под мрамор и гризайль.

За иконостасом конца XIX в. стоит прежний, 1821 г., работы художника В. П. Барина.

Парк по характеру планировки и растительности делится на две части.

Центральную часть усадьбы занимает большой регулярный парк с геометрически четкой сеткой липовых аллей. Вокруг парка частично уцелела кирпичная ограда с оригинальными башнями псевдоготической архитектуры.

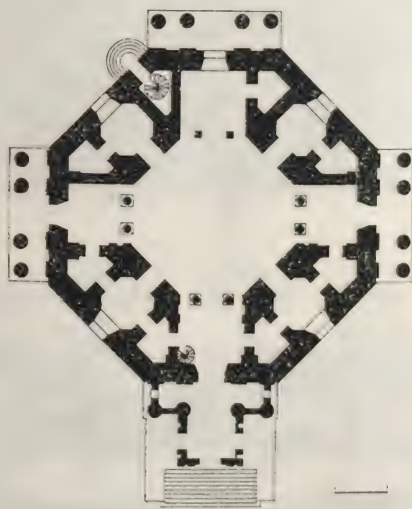
На острове среди пруда, образованного запрудой реки Любосивки, раскинулся



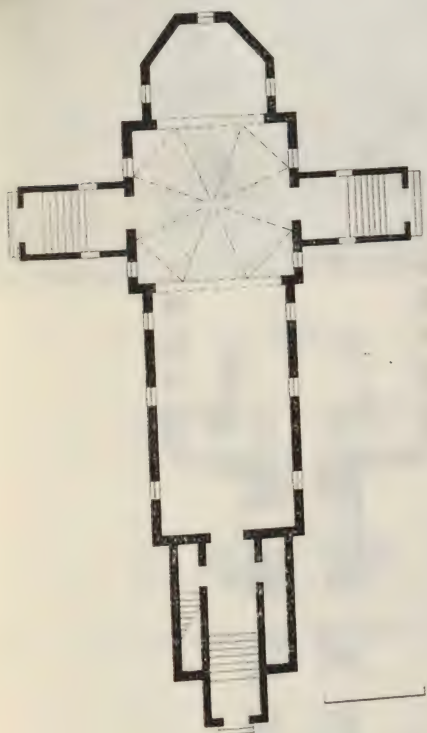
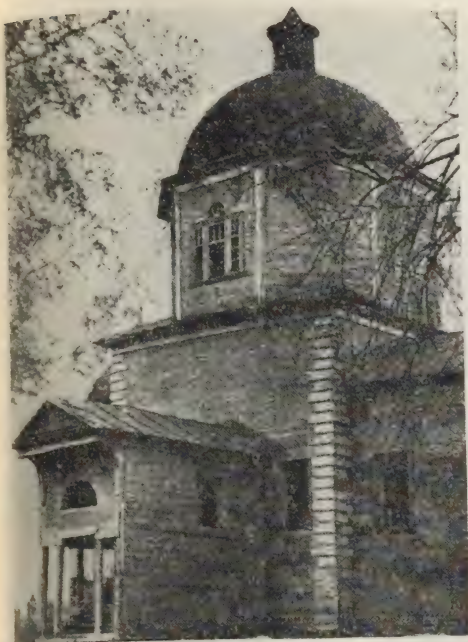
обширный пейзажный парк из смешанных пород со звездчатой системой аллей. Он разросся и превратился в лесопарк.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. И. Ф. Токмаков, Историко-статистическое описание села Гребнева Богородского уезда Московской губернии, М., 1903.
2. Г. Лукомский, Гребнево.— «Столица и усадьба», 1917, № 75, стр. 4—8.
3. «Памятники усадебного искусства», вып. 1, М., 1925, стр. 25.
4. С. А. Торопов, Подмосковные усадьбы, М., 1947, стр. 29.
5. М. В. Дьяконов, Усадьба Гребнево.— «Архитектура СССР», 1953, № 11, стр. 42.
6. Н. Я. Тихомиров, Архитектура подмосковных усадеб, М., 1955, стр. 237—240, 342.
7. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 52—55.
8. «Все Подмосковье. Географический словарь Московской области», М., 1967, стр. 64.







## ДУШОНОВО

От Москвы автобусом на Фряново до остановки Дорожный участок — 52 км, далее пешком 2 км. Щелковское шоссе.

420. ЦЕРКОВЬ ВСЕХСВЯТСКАЯ построена под именем Никольской в 1670 г. на средства вотчинника — Чудова монастыря; на рубеже XVIII—XIX вв. возобновлена в формах классицизма.

Храм деревянный, рубленный «в обло», снаружи обшит тесом. Здание, состоящее из четверика храма, граненого алтаря, трапезной и притвора, поставлено на высоком подклете. Первоначальные перекрытия всех помещений балочные. В четверике сохранились окна в косячатых колодах.

При переделках храма в XVIII—XIX вв. четверик надстроен восьмериком, перекрытым куполом по кружалам, расширены древние и прорублены новые окна, вынуты внутренние стены, отделявшие смежные помещения. Прежние паперти уступили место ампирным крыльцам, здание снаружи и центральный объем внутри приобрели тесовую обшивку. Колокольня 1786 г., поставленная у западной стены притвора, в середине XIX в. разобрана до первого яруса. В таком виде памятник сохранился до нашего времени. В куполе храма имеется роспись по холсту 1823 г.

### ЛИТЕРАТУРА

В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 5 (Радонежская десятина), М., 1887, стр. 128.



421. ЦЕРКОВЬ ТИХВИНСКАЯ сооружена в 1839 г. в стиле ампира. Кирпичный с белокаменными деталями бесстолпный храм завершен ротондой барабана с куполом. Фасады обработаны портиками тосканского ордера. Композиция отличается четкостью построения, хорошими пропорциями и простотой форм.

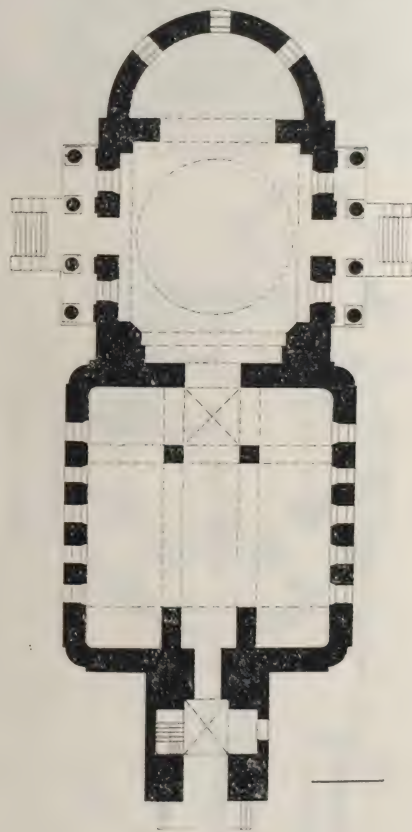
Здание, стоящее рядом с деревянной Всехсвятской церковью (№ 420), образует с ней выразительный художественный комплекс.

В интерьере стены и своды покрыты масляной живописью. Иконостас современен церкви. Есть иконы XVII—XVIII вв. Колокольня в четыре яруса — 1855 г.



#### ЛИТЕРАТУРА

[И. А. Благовещенский]. Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1873, стр. 67.







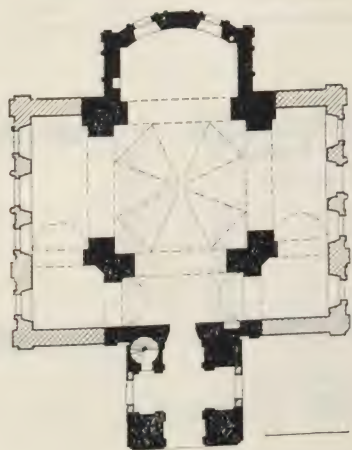
### КАБЛУКОВО. (Клобуково-Спасское)

От Москвы автобусом на Огуднево до остановки Каблуково — 42 км. Щелковское шоссе.

422. ЦЕРКОВЬ СПАССКАЯ построена из кирпича в 1785 г. в запоздалых для своего времени формах барокко. Храм с основным объемом типа «восьмерик на четверике» до расширения его в конце XIX в. имел выраженную продольно-осевую композицию. Алтарному выступу отвечал равновеликий западный притвор, вплотную к которому поставлена двухъярусная колокольня с резонатором звона. Подобная объемно-плановая структура, восходящая к рубежу XVII—XVIII вв., очень характерна для подмосковных церквей эпохи барокко.

При расширении здания в стенах четверика и притвора пробиты широкие арочные проемы, уничтожившие их архитектурную обработку. Первоначальные формы убранства — крепованные на углах пилястры, филенки, мелкопрофилированные карнизы и плоские наличники криволинейных очертаний — сохранились на четверике и апсиде храма.

В интерьере — остатки масляной живописи конца XIX в.



#### ЛИТЕРАТУРА

1. [И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквах Московской епархии, М., 1874, стр. 75.
2. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквах и селах XVI—XVIII ст., вып. 5 (Радонежская десятина), М., 1887, стр. 159—160.

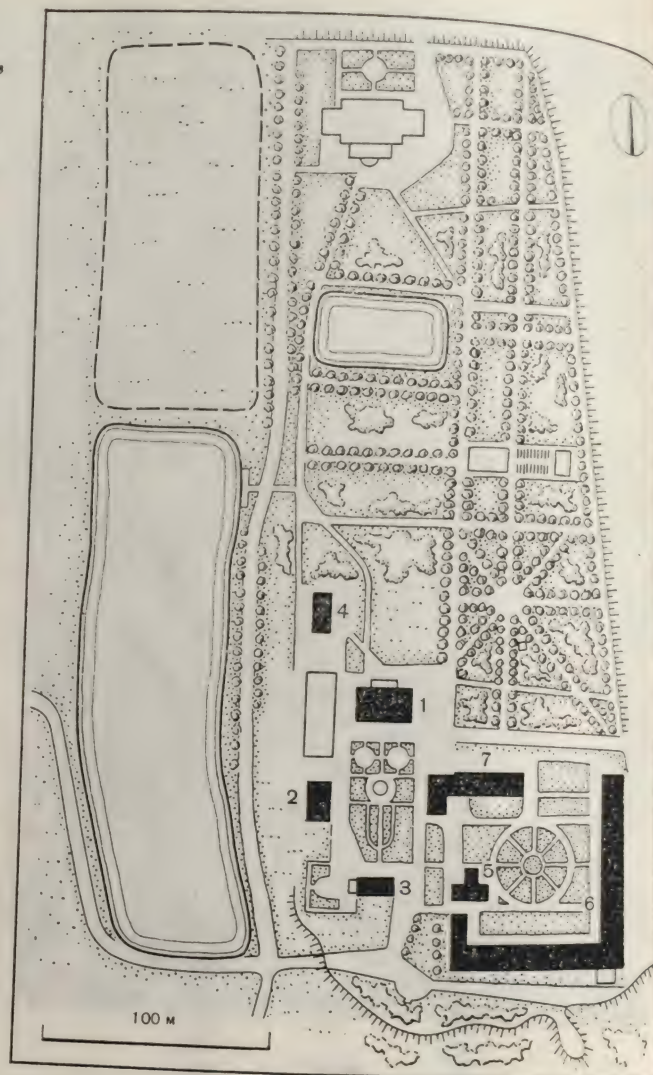


**МОНИНО, санаторий**  
(Глинки, Брюсово, Богословское, Глинково, Мизиново)

От Москвы с Ярославского вокзала до станции Монино — 49 км, далее автобусом 5 км. Горьковское шоссе.

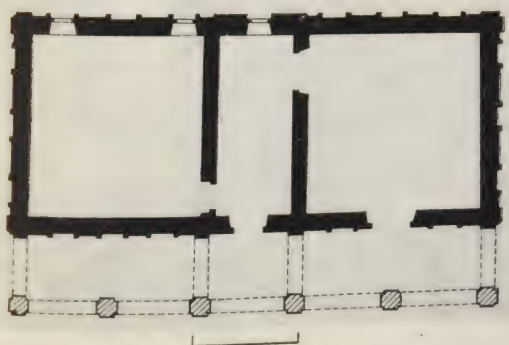
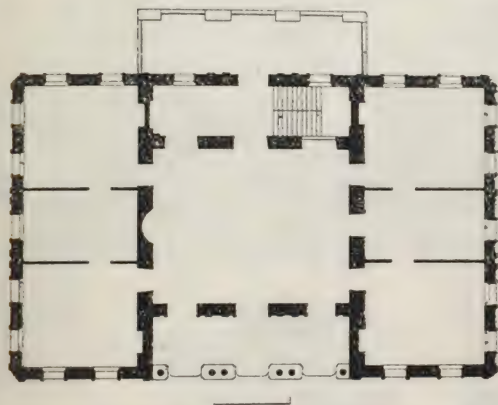
423. **УСАДЬБА ГЛИНКИ**, созданная в 1726—1735 гг., принадлежит к новому для своего времени дворцовому типу усадеб. Существует мнение, что она строилась по проекту и под наблюдением владельца поместья — сподвижника Петра I — Я. В. Брюса, поселившегося в деревне сразу же после своей отставки в 1726 г. Небольшой художественный ансамбль в стиле барокко включает элементы, ставшие впоследствии классическими для загородной резиденции: симметрично распланированный жилой комплекс, хозяйственный двор и регулярный парк с копаными прудами и садовым павильоном. В конце парка стояла церковь середины XVIII в. После ее разборки в 1930-х гг. находившееся в ней мраморное надгробие П. А. Брюса работы И. Мартоса передано в Музей архитектуры им. А. В. Щусева. Ведущая к усадьбе подъездная аллея расположена так, что основные постройки воспринимаются с угловых точек, постепенно раскрываясь по мере движения по аллее. Такой прием композиции сближает планировку Глинок с живописным построением старых русских усадебных комплексов.

Двухэтажный кирпичный дом с декором из белого камня выстроен в 1730-х гг. Архитектура его с чертами палладианства нарядна, изысканна и богато пластически разработана. Центральную часть главного фасада занимает двухъярусная лоджия. Нижний ярус образован рустованной аркадой с пилонами, украшенными муфтированными пилястрами, верхний — спаренными колоннами коринфско-



- 1 — дом,
- 2 — «кладовая Брюса»,
- 3 — кордегардия,
- 4 — «лаборатория Брюса»,
- 5 — служебный флигель,
- 6 — оранжерея,
- 7 — конюшни





го ордера. Особое внимание уделено трактовке наличников: рустованные в первом этаже, они украшены выразительными маскаронами, во втором этаже имеют сложную форму, характерную для архитектуры барокко. Планировка дома старая, внутреннее убранство погибло в пожаре 1899 г.

Сохранился современный дому флигель, носящий название — «кладовая Брюса». Небольшое одноэтажное здание с подвалом стоит на склоне, обращенном к пруду. Благодаря одностороннему падению рельефа подвал приобретает значение цокольного, или подклетного, этажа. Помещение его перекрыто сводами, опирающимися на центральный столб. На парадный двор здание обращено пристроенной позднее открытой аркадой, отвечающей лоджии главного корпуса. Облик флигеля частично изменен: многочисленные ложные окна обращены в проемы, утрачены перемычки в крайних пролетах аркады, переделаны интерьеры. В 1971 г. начата реставрация памятника. Одноэтажная кордегардия первой половины XVIII в. впоследствии надстроена, изменены оконные проемы. От первоначальной внешней обработки остались угловые креповки, рустованные лопатки, венчающий карниз.

«Лаборатория Брюса» — кирпичный одноэтажный садовый павильон, полностью сохранивший изящную архитектурную декорацию петровского времени. Обращает внимание обработка главного входа. По сторонам двери помещены полукруглые в плане арочные ниши для статуй, обрамленные спаренными пилястрами с композитными белокаменными капителями. Конхи ниш украшены лепными рокайльными раковинами. Широкие пилястры на углах здания и фигурные наличники дополняют его убранство.

1321. Усадебный дом со стороны двора  
1322. Усадебный дом. План второго этажа  
1323. «Кладовая Брюса». План



Хозяйственный комплекс неоднократно перестраивался и утратил подлинные художественные черты. Отдельные элементы прежнего декора в виде карнизных тяг и рустованных лопаток видны на фасадах оранжереи, приспособленной под жилье. Служебный трехэтажный флигель обезличен и нуждается в исследовании. Обветшавший конюшенный корпус второй половины XVIII в. восстанавливается.

Регулярный липовый парк с копаным прудом с одной стороны обнесен валом, с другой — окаймлен прудами правильной геометрической формы. Планировка парка асимметрична и композиционно не связана с архитектурным ансамблем.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. «Глинки». — «Среди коллекционеров», 1924, № 7—8, стр. 51.
2. «Памятники усадебного искусства», вып. 1, М., 1928, стр. 22.
3. Н. Я. Тихомиров, Архитектура подмосковных усадеб, М., 1955, стр. 48—50, 342.
4. «История русской архитектуры», М., 1956, стр. 298—299.
5. М. А. Ильин, Подмосковье, М., 1966, стр. 55—58.
6. «Все Подмосковье. Географический словарь Московской области», М., 1967, стр. 58.



1324. «Лаборатория Брюса». Боковой фасад

1325. «Лаборатория Брюса». Деталь обработки главного входа



## ОБРАЗЦОВО

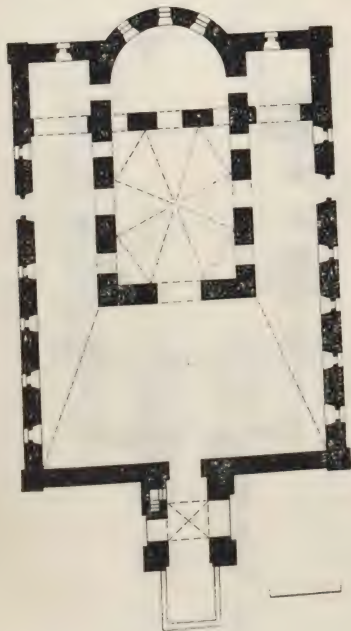
От Москвы с Ярославского вокзала до платформы Соколовская — 31 км, далее пешком 2 км.

424. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ построена по заказу владельца села П. И. Мусина-Пушкина в 1736 г. Архитектура ее характерна для своего времени сочетанием традиционных приемов композиции с новыми, еще очень скромными барочными формами декоративного убранства. Кирпичный храм типа «восьмерик на четверике» имеет два боковых придела, объединенных крытыми галереями с трапезной. На продольной оси здания вплотную к трапезной поставлена трехъярусная колокольня.

Масляная живопись в церкви — 1886 г., иконостас XVIII в. с деревянной скульптурой сверху переделан между 1887 и 1907 гг. В местном ряду иконостаса имеются иконы XVIII в.

### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквах и селах XVI—XVIII ст., вып. 5 (Радонежская десятина), М., 1887, стр. 53—57.
2. С. А. Белокуров, Надгробные плиты XVI в. в селе Образцове Московской губернии. — «Чтения в Обществе истории и древностей российских», 1911, кн. 3, Смесь, стр. 20—42.
3. «Памятники усадебного искусства», вып. 1, М., 1928, стр. 60—61.



1326. Церковь Рождества богородицы  
1327. План церкви \*



## ПЕТРОВСКОЕ

От Москвы автобусом до остановки Огуднево — 50 км, далее пешком 3 км. Щелковское шоссе.

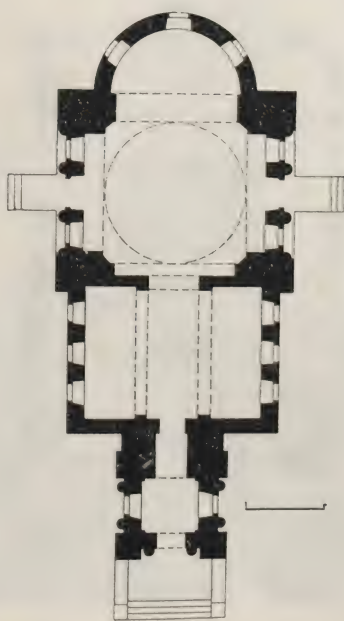
425. ЦЕРКОВЬ СПАССКАЯ построена на средства владелицы села С. А. Мельгуновой в 1828 г. в стиле ампира. Кирпичное оштукатуренное здание состоит из бесстолпного, увенчанного небольшой купольной ротондой одноапсидного четверика, трапезной и колокольни в три яруса.

Верхний, цилиндрический, ярус служит резонатором звона. В обработке боковых фасадов храма использован мотив, широко распространенный в архитектуре классицизма, — арочная впадина, заполненная дорическим портиком и полуциркульным окном второго света. В интерколумниях помещены дверные и оконные проемы. Нижняя часть стен апсиды и трапезной рустована. Язык художественных форм памятника близок творчеству архитектора А. Григорьева.

Главный и придельный иконостасы современны церкви. Масляная живопись в куполе — 1870 г.

### ЛИТЕРАТУРА

1. [И. А. Благовещенский], Краткие сведения о всех церквях Московской епархии, М., 1874, стр. 96.
2. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 5 (Радонежская десятина), М., 1887, стр. 137—139.





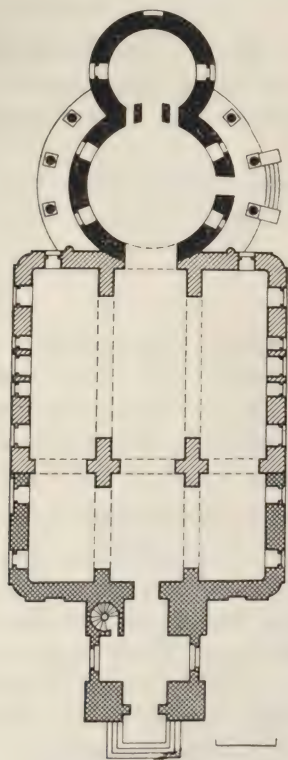


## ХОМУТОВО

От Москвы с Ярославского вокзала до платформы Воронок — 33 км, далее пешком 1,5 км.

426. ЦЕРКОВЬ ПОКРОВСКАЯ — кирпичная, оштукатуренная. Строилась на средства прихожан с 1800 по 1856 г. Длительный период строительства сказался на архитектуре здания, отразившей различные фазы развития классицизма.

Двусветная ротонда храма с округлым алтарем и боковыми колоннадами тосканского ордера создана в 1800 г. в строгих и изысканных формах зрелого стиля. Трапезная 1832 г. имеет ампирную обработку. Для нее характерен мотив трехчастного окна, вписанного в арочную нишу. В 1856 г. трапезная увеличена в длину, к ней пристроена массивная трехъярусная колокольня, тяжелые, примитивные формы которой свидетельствуют об упадке стиля.



### ЛИТЕРАТУРА

1. В. и Г. Холмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII ст., вып. 5 (Радонежская десятина), М., 1887, стр. 52—53.
2. «Памятники усадебного искусства», вып. 1, М., 1928, стр. 98.



## ДОПОЛНЕНИЕ

ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ,  
ВЫЯВЛЕННЫЕ В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ  
И СИСТЕМАТИЧЕСКИ  
НЕ ОБСЛЕДОВАННЫЕ



## МОЖАЙСКИЙ РАЙОН

### ГОРЕТОВО

От Москвы с Белорусского вокзала до станции Можайск — 110 км, далее автобусом на Мышкино до остановки Горетово — 20 км.

107. УСАДЬБА ГОРЕТОВО, XVIII в. Кирпичный двухэтажный флигель в стиле классицизма. Кирпичная Троицкая церковь типа «восьмерик на четверике» 1737 г., возобновлена в 1773 г. Трапезная и приделы разобраны. Остатки парка с прудами.

### КЛЕМЕНТЬЕВО

От Москвы с Белорусского вокзала до станции Можайск — 110 км, далее автобусом на Клементьево — 14 км.

108. КОЛОКОЛЬНЯ второй половины XVIII в. — кирпичная, в четыре яруса, с реминисценциями в архитектуре стиля барокко.

В основании колокольни — ворота, над ними — палатка, выше — два восьмерика «звона».

### МОКРОЕ

От Москвы с Белорусского вокзала до станции Можайск — 110 км, далее автобусом до остановки Уваровка — 24 км, далее автобусом до остановки Хвощевка — 9 км, далее пешком 4 км. Минское шоссе.

109. ЦЕРКОВЬ НИКОЛЬСКАЯ — кирпичная, в стиле классицизма, выстроена в 1807 г. на средства кн. В. В. Долгорукова. Бесстолпный кубический храм завершен низкой купольной ротондой с круглыми окнами. Боковые фасады обработаны портиками с трехчетвертными колоннами тосканского ордера на высоких пьедесталах. Все фасады имеют фронтоны. Колокольня трехъярусная — того же времени. Трапезная — 1890-х гг.

### НОВОПОКРОВ

От Москвы с Белорусского вокзала до станции Можайск — 110 км, далее автобусом

до остановки Стеблево — 50 км, далее пешком 5 км. Минское шоссе.

110. ЦЕРКОВЬ ПОКРОВСКАЯ — кирпичная, с деталями из белого камня, выстроена в 1820 г. на средства П. А. Ефимовского. Здание в стиле классицизма состоит из бесстолпного четверика, увенчанного купольной ротондой, трапезной и колокольни в два яруса. Фасады храма обработаны тосканскими портиками, ротонда — креповками по странам света.

### ЮРЛОВО

От Москвы с Белорусского вокзала до станции Можайск — 110 км, далее автобусом до остановки Сокольниково — 30 км, далее пешком 6 км. Минское шоссе.

111. ЦЕРКОВЬ ПОКРОВСКАЯ конца XVII — начала XVIII в. — кирпичная; основной объем — типа «восьмерик на четверике». Под штукатуркой сохраняются следы первоначального декоративного убранства. Трехчастная апсида, трапезная и колокольня разобраны.

## МЫТИЩИНСКИЙ РАЙОН

### МАРК, совхоз

От Москвы с Савеловского вокзала до платформы Марк — 14 км, далее пешком 1 км. Дмитровское шоссе.

112. УСАДЬБА АРХАНГЕЛЬСКОЕ-ТЮРИКОВО, XVIII в. Сохранились парк с прудом и кирпичная церковь Михаила Архангела в стиле барокко, 1758 г. Здание состоит из бесстолпного, перекрытого сомкнутым сводом одноглавого четверика и трапезной. Колокольня второй половины XIX в. выполнена в формах, имитирующих архитектуру барокко.

## НАРО-ФОМИНСКИЙ РАЙОН

### ВЕРЕЯ, город

1. От Москвы с Белорусского вокзала до станции Дорохово — 87 км, далее автобусом — 27 км.



2. От Москвы автобусом 114 км. Минское шоссе.

113. ПРИСУТСТВЕННЫЕ МЕСТА на Городище — двухэтажное, кирпичное здание начала XIX в. в стиле ампира. Главный фасад с центральным ризалитом увенчан фронтоном.

## ВЫШГОРОД

От Вереи автобусом 12 км.

114. ЦЕРКОВЬ УСПЕНСКАЯ В НАБЕРЕЖНОЙ СЛОВОДЕ, 1761 г., — кирпичная, представляет бесстолпный, перекрытый сомкнутым сводом одноглавый четверик на высоком подклете, переходом соединяющийся с двухъярусной колокольной XIX в. В предельно скупой декоративной обработке здания использованы элементы архитектуры барокко.

## МАРТЕМЬЯНОВО

От Москвы с Киевского вокзала до станции Апрелевка — 42 км, далее пешком 2 км. Киевское шоссе.

115. ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКАЯ, 1792 г. — кирпичная, в стиле раннего классицизма. Здание состоит из одноглавого двусветного, перекрытого высоким сомкнутым сводом четверика и трапезной.

Расчлененные пилястрами фасады четверика завершены фронтонами. Лепной декор — второй половины XIX в.

## НОГИНСКИЙ РАЙОН

НОГИНСК, город (Пороховой завод)

1. От Москвы с Курского вокзала до станции Ногинск Фрязевской ветки Горьковского направления — 69 км, далее пешком 3 км.

2. От Москвы автобусом до города Ногинск 49 км, далее пешком 3 км. Горьковское шоссе.

116. УСАДЬБА УСПЕНСКОЕ (ул. Каляева, 2), XVIII в. Кирпичный, двухэтажный усадебный дом второй половины XVIII в.,

перестроенный в XIX в. Кирпичная Успенская церковь 1756 г. типа «восьмерик на четверике» с дополнительным ярусом «звона» и трапезной. Небольшой парк.

## БОГОСЛОВО

От Ногинска автобусом на Электрогорск до остановки Богослово — 7 км. Горьковское шоссе.

117. ЦЕРКОВЬ УСПЕНСКАЯ, XIX в., в стиле ампира. Кирпичное, с белокаменными деталями здание состоит из бесстолпного, увенчанного купольной ротондой храма 1826 г., трапезной и колокольной в четыре яруса, завершенных во второй половине XIX в.

## МАМОНТОВО (Ильинский, что на Муравьицах, погост)

От Ногинска автобусом на Стромьинь до остановки Мамонтово — 12 км. Горьковское шоссе.

118. ЦЕРКОВЬ ПОКРОВСКАЯ, 1820 г. — кирпичная, пример архаизирующего направления в архитектуре XIX в. Здание состоит из бесстолпного двусветного, перекрытого сомкнутым сводом четверика с пятью миниатюрными главами, трапезной и трехъярусной колокольной. Обработка фасадов — в стиле классицизма.

## СТРОМЬИНЬ

От Ногинска автобусом до остановки Стромьинь — 24 км.

119. ЦЕРКОВЬ УСПЕНСКАЯ, 1827 г. — кирпичная, хороший образец стиля ампира. Четверик храма с приставными портиками увенчан купольной ротондой с бельведером. Трапезная. Колокольная в четыре яруса стилистически принадлежит эпохе зрелого классицизма.

## ЯМКИНО

От Ногинска автобусом до остановки Ямкино — 8 км. Горьковское шоссе.

120. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА, 1826 г. — кирпичная, в стиле ампира. Двусветный четверик с боковыми портиками



увенчан купольной ротондой. Трапезная — второй половины XIX в.

## ПАВЛОВО-ПОСАДСКИЙ РАЙОН

### ЗАОЗЕРЬЕ

От Москвы с Курского вокзала до станции Ногинск Фрязевской ветки Горьковского направления — 69 км, далее автобусом на Электрогорск до остановки Кузнецы — 13 км, далее пешком 1,5 км. Горьковское шоссе.

**121. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА** — кирпичная, в стиле классицизма, построена в 1809 г. К этому времени относятся бесстолпный двухсветный, увенчанный ротондой четверик и колокольня в три яруса. Трапезная перестроена в конце XIX в.

### САУРОВО

От Москвы с Курского вокзала до станции Назарьево Горьковского направления — 74 км, далее пешком 3 км.

**122. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ**, 1830 г. — кирпичная, в стиле ампира. Четверик храма, увенчанный большим световым барабаном, заключен с трапезной в единый объем, завершенный общим карнизом. Поперечная ось храма на фасадах выявлена пилястровыми портиками с фронтонами. Колокольня — четырехъярусная со шпилем.

## ПОДОЛЬСКИЙ РАЙОН

### ПОДОЛЬСК, город

От Москвы с Курского вокзала до станции Подольск — 42 км. Варшавское шоссе.

**123. ПРИСУТСТВЕННЫЕ МЕСТА** (Советская пл., 7) — двухэтажный кирпичный корпус в стиле ампира, начала XIX в. — характерный образец административного здания в русской провинции.

**124. ДОМ** начала XIX в. (проспект Ленина, 91/23) — кирпичный, двухэтажный, в стиле ампира.

## ЕРИНО

От Москвы с Курского вокзала:

1) до станции Силикатная — 39 км, далее пешком 3 км;

2) до станции Подольск — 42 км, далее автобусом до остановки Ерино — 6 км. Варшавское шоссе.

**125. ЦЕРКОВЬ ПОКРОВСКАЯ** — белокаменная, начала XVIII в., представляет одноклапный двухсветный четверик, перекрытый сомкнутым сводом. Декоративное убранство в формах XVII в. Фасады частично изменены во второй половине XIX в., одновременно с постройкой трапезной и придела.

## КЛЁНОВО

От Москвы с Курского вокзала до станции Подольск — 42 км, далее автобусом до остановки Клёново — 21 км. Варшавское шоссе.

**126. УСАДЬБА КЛЁНОВО**, конец XVIII в. Сохранился парк и Петропавловская кирпичная церковь 1793 г. Храм в стиле раннего классицизма принадлежит к типу «восьмерик на четверике». Трапезная — с круглыми столбами. От колокольни остался лишь нижний ярус. Усадебный дом — кирпичный, двухэтажный, рубежа XIX—XX вв.

## ПЛЕЩЕЕВО

От Москвы с Курского вокзала до станции Силикатная — 39 км, далее пешком 3 км. Симферопольское шоссе.

**127. УСАДЬБА ПЛЕЩЕЕВО**, XIX в. Двухэтажный кирпичный дом в стиле классицизма, с позднейшими перестройками. Службы середины XIX в., две пары каменных обелисков.

## ПУШКИНСКИЙ РАЙОН НАГОРНОЕ

От Москвы с Ярославского вокзала до станции Пушкино — 31 км, далее автобусом на Красноармейск до остановки Нагорное — 13 км.



128. **УСАДЬБА НАГОРНОЕ**, XVIII в. Двухэтажный кирпичный дом в стиле классицизма, с деревянными галереями-колоннадами, объединяющими его с двумя парными одноэтажными флигелями. Заросший парк.

### РАХМАНОВО

От Москвы с Ярославского вокзала до станции Ашукинская — 49 км, далее пешком 4 км.

129. **ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНСКАЯ**, 1802 г. — кирпичная, в стиле классицизма. Двусветный четверик увенчан купольной ротондой с люкарнами, трапезная, колокольня в три яруса.

### РАМЕНСКИЙ РАЙОН

#### САЛТЫКОВО

От Москвы с Павелецкого вокзала до станции Белые столбы — 49 км, далее автобусом на Бронницы до остановки Салтыково — 18 км, далее пешком 1 км.

130. **ЦЕРКОВЬ УСПЕНСКАЯ**, 1748 г. — белокаменная, принадлежит к скромным памятникам архитектуры барокко. Храм типа «восьмерик на четверике» завершен стройным граненым барабаном. Декор ограничен бровками над проемами. Трапезная, колокольня в два яруса. Северный придел — второй половины XIX в.

### РУЗСКИЙ РАЙОН

#### ВОСКРЕСЕНСКОЕ

От Москвы с Белорусского вокзала до станции Дорохово — 87 км, далее автобусом до остановки Руза — 21 км, далее пешком 7 км. Минское шоссе.

131. **ЦЕРКОВЬ ОБНОВЛЕНИЯ ХРАМА ВОСКРЕСЕНИЯ**, 1792 г. — кирпичная, в стиле классицизма. Памятник состоит из четверика, увенчанного купольной ротондой, и колокольни в два яруса. Трапезная с двумя приделами — второй половины XIX в.

### ГОРБОВО

От Москвы с Белорусского вокзала до станции Тучково — 78 км, далее автобусом на Рузу до остановки Горбово — 12 км.

132. **ЦЕРКОВЬ СМОЛЕНСКАЯ** — двухэтажная, кирпичная, в стиле барокко, выстроена в 1758 г. Композиция здания, с трех сторон обнесенного двухъярусными крытыми галереями, восходит к традициям XVI—XVII вв.

Верхний, летний храм состоит из бесстолпного двусветного одноглавого четверика, перекрытого сомкнутым сводом, и трапезной. В интерьере — масляная живопись второй половины XIX в. Колокольня — трехъярусная. На храме и колокольне сохранились хорошей работы кованые кресты XVIII в.

### КОЖИНО

От Москвы с Белорусского вокзала до станции Тучково — 78 км, далее автобусом до остановки Старая Руза, далее пешком 3 км.

133. **ЦЕРКОВЬ ОБНОВЛЕНИЯ ХРАМА ВОСКРЕСЕНИЯ**, 1842 г. — кирпичная, в стиле ампира. Кубический объем храма с равновеликими апсидальными выступами алтаря и притвора перекрыт куполом на низком барабане. Фасады декорированы полуциркулярной впадиной, расчлененной тосканским антаблементом. Переходом храм соединяется с трехъярусной колокольней.

### СЕРПУХОВСКИЙ РАЙОН

#### СЕРПУХОВ, город

От Москвы с Курского вокзала до станции Серпухов — 99 км. Симферопольское шоссе.

134. **ДОМ КОНШИНА** (ул. Володарского, 12/8) — кирпичный, двухэтажный, в стиле классицизма, выстроен в конце XVIII в., частично перестроен в XIX в.

135. **ЦЕРКОВЬ НИКОЛА-БУДКИ** (ул. Чернышевского), 1711 г. — кирпичная, типа «восьмерик на четверике». Фасады ча-



стично изменены во второй половине XIX в. Северный придел в стиле классицизма — 1780-1788 гг. Апсида перестроена в 1838 г., трапезная — в 1850 г.

### ЖЕРНОВКА

От Москвы с Курского вокзала до станции Серпухов — 99 км, далее автобусом до остановки Харино — 22 км, далее пешком 9 км.

136. ЦЕРКОВЬ ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, 1758 г. — кирпичная, состоит из бесстолпного двухсветного одноглавого четверика, трапезной и колокольни в два яруса. Структура фасадов, разбитых пилястрами на три прясла, и формы портала восходят к традициям XVII в. Декоративная обработка — в духе провинциального барокко.

### ИВАНОВА ГОРА

От Москвы с Курского вокзала до станции Серпухов — 99 км, далее автобусом до поселка Пролетарский — 18 км, далее пешком 3 км. Симферопольское шоссе.

137. КОЛОКОЛЬНЯ в пять ярусов и две фланкирующие ее часовни в псевдорусском стиле выстроены из кирпича в конце XIX в. Составляют выразительную по силуэту архитектурную композицию, акцентированную доминантой колокольни, господствующей над местностью.

### ПУЩИНО

От Москвы с Курского вокзала до станции Серпухов — 99 км, далее автобусом до остановки Пушино — 13 км.

138. УСАДЬБА ПУЩИНО, XIX в., принадлежала И. И. Пущину, другу Пушкина. Кирпичный оштукатуренный дом в стиле классицизма — двухэтажный со стороны парка и трехэтажный со стороны парадного двора — выстроен после 1812 г., реставрирован в конце XIX в. Частично сохранилась отделка интерьеров. Фасады украшены лепниной.

Службы, конный двор в стиле модерн парк с прудами, лестницами и подпорными стенками.

### РОЖДЕСТВЕНКА

От Москвы с Курского вокзала до станции Чехов — 79 км, далее автобусом на Серпухов до остановки Васильевское — 14 км, далее пешком 2 км. Симферопольское шоссе.

139. УСАДЬБА РОЖДЕСТВЕНО — ТЕЛЯТЬЕВО в конце XVIII — начале XIX в. принадлежала Архаровым, с 1810 г. перешла в род гр. Соллогуб, находясь во владении писателя В. А. Соллогуба. Кирпичный двухэтажный дом с мезонином — начала XIX в., парк, кирпичная — второй половины XVIII в. — церковь Рождества Христова. Центрический бесстолпный храм перекрыт куполом с люкарнами. Колокольня поднимается над трапезной двумя ярусами восьмериков. В композиции масс здания и плане живы традиции архитектуры барокко.

### ТУРОВО

От Москвы с Курского вокзала до станции Серпухов — 99 км, далее автобусом до остановки Турово — 30 км. Симферопольское шоссе.

140. УСАДЬБА ТУРОВО, XIX в. Кирпичная, в стиле классицизма Ильинская церковь, 1846 г., одноэтажное с мезонином здание служб, корпус конюшен с двухэтажной центральной частью, водонапорная башня, парк. Дом и флигель — поздние.

### СОЛНЕЧНОГОРСКИЙ РАЙОН

#### ЛЬЯЛОВО

От Москвы с Ленинградского вокзала до станции Крюково — 38 км, далее автобусом до остановки Льялово — 9 км. Ленинградское шоссе.

141. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ — кирпичная, в стиле классицизма,



выстроена в имении Е. И. Козицкой в 1800 г. Центрический храм в виде ротонды на лепестковом основании обработан развитыми карнизами и спаренными пилястрами тосканского ордера. Трапезная и колокольня — второй половины XIX в., надстроены в XX в.

### ЧЕРНАЯ ГРЯЗЬ

От Москвы с Ленинградского вокзала до станции Сходня — 30 км, далее автобусом 2,5 км. Ленинградское шоссе.

142. ПОЧТОВАЯ СТАНЦИЯ — кирпичное двухэтажное здание в стиле классицизма, выстроенное во второй половине XVIII в. Фасады, рустованные в пределах первого этажа, украшены замковыми камнями и неглубокими впадинами. Наружная обработка частично изменена в XIX — XX вв.

## СТУПИНСКИЙ РАЙОН

### МАЛИНО

От Москвы с Павелецкого вокзала до станции Михнево — 75 км, далее автобусом до остановки Малино — 20 км.

143. ЦЕРКОВЬ УСПЕНСКАЯ, 1691 г. — кирпичная. Бесстолпный двусветный четверик завершен рядом кокошников. Фасады оштукатурены и изменены в XIX в. Трапезная обработана в стиле классицизма.

### ПОЧИНКИ

От Москвы с Павелецкого вокзала до станции Михнево — 75 км, далее автобусом до остановки Хатунь — 16 км, далее пешком 4 км.

144. ЦЕРКОВЬ МИХАИЛА АРХАНГЕЛА, 1842 г. — кирпичная, в стиле ампира. Бесстолпный храм с боковыми портиками в лоджиях завершен массивным парапетом и увенчан купольной ротондой. Небольшим переходом соединяется с трехъярусной колокольней.

## ТАЛДОМСКИЙ РАЙОН

### ЗЯТЬКОВО

От Москвы с Савеловского вокзала до станции Талдом — 110 км, далее автобусом до остановки Стариково — 14 км, далее пешком 1 км. Дмитровское шоссе.

145. ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКАЯ, 1852 г. — кирпичная, пример провинциального зодчества XIX в., характерного запаздыванием архитектурно-художественных и стилизованных форм.

Бесстолпный двусветный четверик храма, перекрытый сомкнутым сводом, увенчан пятью миниатюрными барабанами с главами в форме ваз. Обработка фасадов — в стиле классицизма. Трапезная, колокольня в три яруса.

### НОВОНИКОЛЬСКОЕ

От Москвы с Савеловского вокзала до станции Вербилки — 89 км, далее пешком 4 км. Дмитровское шоссе.

146. ЦЕРКОВЬ НИКОЛЬСКАЯ — кирпичная, в стиле ампира, сооружена в первой половине XIX в. Основной объем завершен большим световым барабаном. Колокольня в три яруса.

### СТАРАЯ ХОТЧА

От Москвы с Савеловского вокзала до станции Талдом — 110 км, далее автобусом до остановки Станки — 21 км, далее пешком 5 км.

147. ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНСКАЯ, 1828 г. — кирпичная, в стиле классицизма. Четверик храма завершен барабаном, покоящимся на внутренних пилонах. Глухие малые барабаны на углах создают традиционное пятиглавие. В боковых портиках и обработке барабана использован мотив спаренных колонн. Трапезная, колокольня трехъярусная со шпилем.

### СУЩЕВО (погост Николо-Перевоз)

От Москвы с Ярославского вокзала до станции Загорск — 70 км, далее автобусом



на Талдом до остановки Сущево — 37 км, далее пешком 1 км.

**148. ЦЕРКОВЬ НИКОЛЬСКАЯ** — кирпичная, в формах позднего ампира, выстроена в 1834—1859 гг. Состоит из бесстолпного, увенчанного ротондой храма, трапезной и колокольни в три яруса. Характер декора плоский, графичный. Поперечная ось храма акцентирована портиками тосканского ордера с фронтонами. Алтарь трехчастный прямоугольной формы.

## ЧЕХОВСКИЙ РАЙОН

### ДУБНА (Богородское)

От Москвы с Курского вокзала до станции Чехов — 75 км, далее автобусом до остановки Дубна — 10 км. Симферопольское шоссе.

**149. ЦЕРКОВЬ СРЕТЕНСКАЯ, 1815 г.** — кирпичная, в стиле классицизма. Бесстолпный увенчанный низкой ротондой храм с небольшой трапезной заключены в единый объем, завершенный общим карнизом. Фасады храма выделены пилястрами. Колокольня двухъярусная со шпилем.

### КУДАЕВО (погост Спас-Темня)

От Москвы с Курского вокзала до станции Чехов — 75 км, далее автобусом на Стремиллово до остановки Булычево — 15 км, далее пешком 6 км. Симферопольское шоссе.

**150. ЦЕРКОВЬ ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, 1735 г.** — кирпичная, принадлежит к типу «восьмерик на четверике». Декор фасадов ограничивается плоскими рамочными наличниками и бровками над окнами. В интерьере — масляная живопись 1915 г. Сохранилось внутреннее убранство. Трапезная и колокольня в три яруса — второй половины XIX в.

### СКУРЫГИНО

От Москвы с Курского вокзала до станции Чехов — 75 км, далее автобусом до оста-

новки Скурыгино — 12 км. Симферопольское шоссе.

**151. УСАДЬБА ВАСИЛЬЕВСКОЕ-СКУРЫГИНО** Васильчиковых, XVIII—XIX вв. Деревянный двухэтажный дом с одноэтажными крыльями соединен крытыми переходами с двухэтажными флигелями. Архитектура и объемно-пространственная структура здания второй половины XIX в. основаны на традициях классицизма. Деревянные службы современны дому. Планировка усадьбы и парк с прудом — второй половины XVIII в. В парке находятся две скульптурные фигуры львов с гербовыми щитами.

### СТАРЫЙ СПАС (Староспасский погост)

От Москвы с Курского вокзала до станции Чехов — 75 км, далее автобусом до остановки Новый быт, далее пешком 2 км.

**152. ЦЕРКОВЬ ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, XVIII в.** — кирпичная, представляет бесстолпный одноглавый храм с гранеными боковыми стенами. Восьмигранный в плане объем перекрыт высоким сомкнутым сводом. Трапезная и двухъярусная колокольня — того же времени. Внешняя обработка здания — в стиле классицизма.

### ШАРАПОВО

От Москвы с Курского вокзала до станции Подольск — 42 км, далее автобусом до остановки Шарапово — 45 км. Варшавское шоссе.

**153. УСАДЬБА ШАРАПОВО, XVIII в.** Двухэтажный кирпичный дом в стиле позднего барокко, с изразцовыми, оригинальной архитектуры печами XVIII в., покрытыми монохромным рисунком, образующим декоративное панно. Парк.

### ШАРАПОВО (погост Николо-Бобровка)

От Москвы с Курского вокзала до станции Подольск — 42 км, далее автобусом до остановки Шарапово — 45 км, далее пешком 1 км.



154. ЦЕРКОВЬ ВСЕХ СКОРБЯЩИХ, 1815 г. — кирпичная, в стиле классицизма. Крестчатый в плане храм увенчан массивным барабаном, покоящимся на подпружных арках. Фасады боковых ветвей креста обработаны пилястровыми портиками с фронтонами. Трапезная и колокольня — второй половины XIX в.

## ШАХОВСКОЙ РАЙОН

### ПОНЮКОВО

От Москвы с Белорусского вокзала до станции Можайск — 110 км, далее автобусом на Середу до остановки Дор — 64 км, далее пешком 7 км.

155. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ, 1803 г. — кирпичная, в стиле классицизма. Состоит из одноглавого, перекрытого сомкнутым сводом двусветного четверика, завершенного фронтонами, трапезной и трехъярусной колокольни. Венчающие четверик фронтоны прорезаны полуциркульными трехчастными окнами. Окна алтаря и трапезной, расположенные в два яруса, объединены вертикальными филенками.

## ЩЕЛКОВСКИЙ РАЙОН

### АНИСКИНО

1. От Москвы с Ярославского вокзала до станции Щелково — 36 км, далее автобусом до остановки Анискино — 6 км.

2. От Москвы автобусом на Черноголовку до остановки Анискино — 42 км. Щелковское шоссе.

156. ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ — кирпичная, выстроена в 1759 г. в скромных формах барокко. Храм типа «восьмерик на четверике» по углам обработан рустованными лопатками. Фасады переделаны, расширены окна. Следы первоначального декора сохранились под поздней штукатуркой. Трапезная и трехъярусная колокольня в стиле ампир — 1808 г.

### МАВРИНО

От Москвы автобусом на Фряново до остановки Поворот на Костыши — 56 км, далее пешком 5 км. Щелковское шоссе.

157. ЦЕРКОВЬ ВЛАДИМИРСКАЯ, 1703 г. — кирпичная, частично перестроена во второй половине XIX в. Бесстолпный двусветный одноглавый четверик, перекрытый сомкнутым сводом, завершен фризом из кокошников. Апсида трехчастная. Трапезная — второй половины XIX в.



## ПРИЛОЖЕНИЯ



# ПЕРЕЧЕНЬ ИСТОЧНИКОВ ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ГРАФИЧЕСКИХ И НАУЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

671— схема Г. К. Игнатъева (издательство «Искусство»)\*, 673, 675, 677 — обмеры П. А. Тельтвского (УКМО), 678—обмер Н. И. Иванова (трест «Мособлстройреставрация»), 681, 682, 684, 687 — обмеры П. А. Тельтвского (УКМО), 689, 690, 692 — обмеры Н. И. Иванова (трест «Мособлстройреставрация»), 695, 697, 699, 701 — обмеры. Материал мастерской № 4 института Генплана ГлавАПУ г. Москвы (УКМО), 703 — обмер П. А. Тельтвского (УКМО), 705 — обмер Г. И. Кулебакина и А. В. Степанова (УКМО), 707 — обмер В. И. Якубени (УКМО), 709, 711 — обмеры Г. К. Игнатъева, И. Н. Игнатъевой и Д. Н. Кульчинского (УКМО), 713 — обмер М. И. Дятловой и А. В. Надеждиной (УКМО), 715 — обмер В. И. Якубени (УКМО), 716 — проект охранной зоны. Разработан мастерской № 3 института Генплана ГлавАПУ г. Москвы (УКМО), 718, 723, 725 — обмеры П. А. Тельтвского (УКМО), 721 — обмер Синюхина (УКМО), 730 — схематический обмер Е. П. Щукиной, 732, 734, 736, 738 — обмеры Е. В. Караулова (УКМО), 740 — обмер М. В. Дьяконова (УКМО), 742 — обмер Е. Н. Подъяпольской (УКМО), 744 — обмер М. Шаховой (УКМО), 746 — обмер А. П. Седова (УКМО), 748 — обмер М. В. Дьяконова (УКМО), 749 — схема Г. К. Игнатъева (издательство «Искусство»), 751, 753, 755, 757 — обмеры В. И. Пункеля (ГНИМА), 759, 761, 763 — обмеры В. И. Шередеги и Т. И. Гейдор (УКМО), 765 — обмер М. В. Дьяконова (УКМО), 768 — обмер (УКМО), 770 — обмер В. И. Пункеля (ГНИМА), 772, 773 — проект реставрации и реконструкция Б. Л. Альтшуллера (ВПНРК), 775 — обмер Л. А. Ткаченко и В. И. Якубени (УКМО), 776, 778 — материалы совхоза «Первомайский» с коррективами Л. А. Ткаченко и В. И. Якубени (УКМО), 782 — обмер НИС МАИ (УКМО), 783 — схематический обмер Фурсова и Батаен, 784 — обмер Бегунца, Луканина и Фомина (ГНИМА), 785 — обмер М. Казикова (УКМО), 788 — обмер (УКМО), 791 — обмер В. И. Якубени (УКМО), 793, 795, 797 — обмеры В. И. Пункеля (ГНИМА), 799, 801 — обмеры О. К. и А. И. Синдаровских (УКМО), 802, 805 — обмеры В. И. Якубени (УКМО), 807, 809 — обмеры М. В. Дьяконова (УКМО), 811 — обмер Е. П. Щукиной, 813, 815 —

обмеры М. Лукашевкера и Л. А. Михайловской (ВПНРК), 817 — обмер (из кн. П. Шереметева «Вязёмы», СПб., 1916), 819 — обмер М. А. Фирсова и О. А. Кашинцевой (ГНИМА), 821 — обмер М. А. Фирсова и О. А. Кашинцевой (УКМО), 823 — обмер НИС МАИ (УКМО), 824 — обмер Института истории и теории архитектуры Академии архитектуры СССР (УКМО), 826 — обмер (УКМО), 828 — обмер Е. В. Караулова (УКМО), 829 — схематический обмер Е. П. Щукиной, 831 — обмер Л. А. Ткаченко (УКМО), 834 — обмер (ГНИМА), 836 — обмер В. Ф. Баранова (УКМО), 838 — обмер (ГНИМА), 840 — обмер НИС МАИ (УКМО), 842 — обмер М. В. Дьяконова (УКМО), 844 — схематический обмер (УКМО), 846 — обмер (ГНИМА), 848, 850 — обмеры НИС МАИ (УКМО), 852 — обмер М. В. Дьяконова (УКМО), 853 — схематический обмер Е. Ивановой и М. Карповой (УКМО), 857, 859 — обмеры В. И. Якубени (УКМО), 861 — обмер Г. К. Игнатъева, И. Н. Игнатъевой и Д. Н. Кульчинского (УКМО), 863 — обмер Б. Зайцева и И. Шургина (УКМО), 865 — обмер Б. Л. Альтшуллера (УКМО), 867, 869 — обмеры Е. Н. Подъяпольской (УКМО), 872 — обмер И. И. Кроленко (УКМО), 873 — схема Г. К. Игнатъева (издательство «Искусство»), 875 — обмер В. П. Синякова (УКМО), 876 — схематический обмер А. Л. Блюмкина и Л. И. Браславского (УКМО), 878 — обмер О. И. Осъмовой (УКМО), 883 — обмер З. Жигуленковой и Л. Горячевой (УКМО), 885 — обмер В. И. Якубени (УКМО), 887 — обмер А. Л. Блюмкина и Л. И. Браславского (УКМО), 888 — проект охранной зоны, автор Ю. А. Веденин, 890 — обмер И. Н. Тихомировой (УКМО), 896 — обмер В. И. Якубени (УКМО), 897 — проект охранной зоны, автор В. А. Жилина (мастерская № 7 института Моспроект-3), 899, 901 — обмеры А. П. Седова (УКМО), 904, 905, 907 обмеры В. И. Якубени (УКМО), 909 — обмер НИС МАИ (УКМО), 911, 913 — обмеры В. И. Якубени (УКМО), 914 — проект восстановления и благоустройства парка. Материал санатория «Михайловское» в обработке В. И. Якубени (УКМО), 916 — обмер И. Н. Тихомировой (УКМО), 917, 919 — обмеры А. Л. Блюмкина и Л. И. Браславского (УКМО), 923, 924 — обмеры В. И. Якубени (УКМО), 926, 928 — обмеры А. Л. Блюмкина и Л. И. Браславского (УКМО), 930 — обмер В. И. Якубени (УКМО), 932 — обмер А. Л. Блюмкина и Л. И. Браславского (УКМО), 934 — обмер В. И. Якубени (УКМО), 936 — обмер М. В. Дьяконова (УКМО), 939 — обмер (УКМО), 941 —

\* Цифра соответствует № иллюстрации. В скобках указано место хранения чертежей.



обмер Б. Л. Альтшуллера (УКМО), 944 —  
 обмер Л. А. Ткаченко (УКМО), 945, 947 —  
 проект охранной зоны и обмер (музей-  
 усадьба «Мураново»), 951 — обмер А. С.  
 Алтухова (УКМО), 953 — обмер (УКМО),  
 955 — обмер Е. В. Михайловского (ВПНРК),  
 957 — обмер А. С. Алтухова (УКМО), 959,  
 961 — обмеры А. П. Седова (УКМО), 963 —  
 обмер В. И. Пункеля (УКМО), 965 — схе-  
 матический обмер А. П. Седова (УКМО),  
 966 — схематический обмер Е. П. Щуки-  
 ной (УКМО), 968 — проект Симона (ГНИ-  
 МА), 971 — обмер А. П. Седова (УКМО),  
 974 — обмер Л. А. Ткаченко (УКМО), 976  
 — обмер В. И. Якубени (УКМО), 977 —  
 обмер проектно-конструкторского отдела  
 завода «Серп и Молот» с коррективами  
 В. И. Якубени (УКМО), 979 — обмер В. И.  
 Якубени (УКМО), 983 — обмер (УКМО),  
 985 — обмер Л. А. Ткаченко (УКМО), 987  
 — обмер М. В. Дьяконова (УКМО), 989 —  
 обмер В. И. Пункеля (УКМО), 991 — об-  
 мер М. В. Дьяконова (УКМО), 992 — схе-  
 матический обмер Е. П. Щукиной, 994 —  
 обмер НИС МАИ (УКМО), 996, 998 — об-  
 меры В. И. Пункеля (УКМО), 1000 — схе-  
 матический обмер (УКМО), 1002 — обмер  
 В. И. Якубени (УКМО), 1004 — обмер  
 М. В. Чернышева (трест «Мособлстройре-  
 ставрация»), 1005 — обмер П. А. Тельтев-  
 ского (из кн. «Архитектурное наследство»,  
 № 9, 1959), 1007 — обмер В. И. Якубени  
 (УКМО), 1008 — схема Г. К. Игнатъева  
 (издательство «Искусство»), 1010, 1011,  
 1013, 1015 — обмеры М. В. Дьяконова  
 (УКМО), 1016 — схематический обмер Е. Н.  
 Подъяпольской и И. Б. Циприс (УКМО),  
 1019 — проект перестройки, автор С. М.  
 Ильинский (ГНИМА), 1021 — обмер В. И.  
 Пункеля (ГНИМА), 1022 — материал до-  
 ма отдыха «Шаликово» в обработке Е. Н.  
 Подъяпольской (ВПНРК), 1024 — обмер  
 В. И. Пункеля (ГНИМА), 1026, 1027 — об-  
 меры Б. Л. Альтшуллера (УКМО), 1029 —  
 обмер М. В. Дьяконова (УКМО), 1031 —  
 обмер Е. Н. Подъяпольской (УКМО), 1033  
 — схематический обмер (из кн. Н. Я. Ти-  
 хомирова «Архитектура подмосковных  
 усадеб», М., 1955), 1035 — обмер НИС МАИ  
 (УКМО), 1038 — обмер М. В. Дьяконова  
 (УКМО), 1040 — обмер В. И. Якубени  
 (УКМО), 1041 — схематический обмер И. В.  
 Эрн и А. М. Харламовой (ГНИМА), 1043,  
 1046 — обмеры О. И. Осьмовой и Т. Г.  
 Легезы (УКМО), 1048 — обмеры В. И.  
 Якубени (УКМО), 1050 — обмер А. П. Се-  
 дова (УКМО), 1051 — схема Г. К. Игнатъ-  
 ева (издательство «Искусство»), 1054 —  
 обмер (УКМО), 1055 — реконструкция Н. Н.  
 Свешникова (трест «Мособлстройрестав-  
 рация»), 1057 — обмер Л. М. Горячевой

(УКМО), 1059, 1061 — обмеры (УКМО),  
 1062, 1064, 1066 — обмеры Л. М. Горяче-  
 вой (УКМО), 1068 — обмер В. И. Яку-  
 бени (УКМО), 1069 — обмер Н. Н. Свеш-  
 никова (трест «Мособлстройреставра-  
 ция»), 1071 — обмер (УКМО), 1072 —  
 реконструкция Н. Н. Свешникова (трест  
 «Мособлстройреставрация»), 1075 — обмер  
 (из кн. «Материалы и исследования  
 по археологии СССР», № 12, 1949), 1077 —  
 обмер (УКМО), 1080 — обмер Н. Н.  
 Свешникова (трест «Мособлстройреставра-  
 ция»), 1083, 1085 — обмеры НИС МАИ  
 (УКМО), 1088 — схематический обмер А. Л.  
 Блюмкина и Л. И. Браславского (УКМО),  
 1090 — обмер НИС МАИ (УКМО), 1093 —  
 схематический обмер А. Л. Блюмкина и  
 Л. И. Браславского (УКМО), 1095 — схе-  
 матический обмер (УКМО), 1099, 1101,  
 1103, 1105 — обмеры В. И. Якубени  
 (УКМО), 1107 — обмер Г. К. Игнатъева,  
 1109, 1112, 1113 — обмеры В. И. Якубени  
 (УКМО), 1116 — обмер М. В. Дьяконова  
 (УКМО), 1117 — схематический обмер Г. К.  
 Игнатъева (УКМО), 1119 — обмер (УКМО),  
 1121, 1124 — обмеры В. И. Якубени (УК-  
 МО), 1126, 1128 — обмеры Л. А. Ткаче-  
 ко (УКМО), 1131 — обмер М. В. Дьяко-  
 нова (УКМО), 1133 — обмер М. И. Дятло-  
 вой и А. В. Надеждиной (УКМО), 1135 —  
 схематический обмер. Чертеж выполнен  
 ВПНРК по материалам Н. Я. Тихомирова,  
 Е. П. Щукиной и Е. Н. Подъяпольской  
 (ВПНРК), 1137, 1143 — обмеры М. В. Дья-  
 конова (УКМО), 1145 — обмер (УКМО),  
 1147 — обмер НИС МАИ (УКМО), 1149 —  
 чертеж выполнен ВПНРК по обмерам  
 М. В. Дьяконова, П. Н. Максимова и С. А.  
 Торопова (ВПНРК), 1150 — реконструкция  
 П. Н. Максимова (из кн. «Архитектурное  
 наследство», № 18, 1969), 1152 — обмер  
 О. М. Сотниковой и С. И. Акулянц (УК-  
 МО), 1154 — обмер В. И. Якубени (УКМО),  
 1155, 1158, 1159, 1161, 1164 — обмеры  
 М. А. Фирсова и О. А. Кашинцевой (ГНИ-  
 МА), 1166 — обмер В. И. Якубени (УКМО),  
 1168 — обмер О. М. Сотниковой и С. И.  
 Акулянц (УКМО), 1170, 1171 — обмер и  
 реконструкция Н. Н. Свешникова (трест  
 «Мособлстройреставрация»), 1173, 1175 —  
 обмеры О. М. Сотниковой, Л. С. Сахаро-  
 вой и С. И. Акулянц (УКМО), 1176, 1178,  
 1180 — обмеры В. И. Якубени (УКМО),  
 1183 — обмер О. М. Сотниковой, Л. С. Са-  
 харовой и С. И. Акулянц (УКМО), 1184 —  
 схематический обмер Е. П. Щукиной,  
 1186, 1189, 1191 — обмеры О. М. Сотнико-  
 вой и С. И. Акулянц (УКМО), 1193 — об-  
 мер П. П. Пинчукова (УКМО), 1194 — схе-  
 матический обмер (ГНИМА), 1196, 1198,  
 1205 — обмеры Г. К. Игнатъева, И. Н. Иг-



натъевой и Д. Н. Кульчинского (УКМО), 1203, 1208 — обмеры О. М. Сотниковой, Л. С. Сахаровой и С. И. Акулянд (УКМО), 1210 — обмер Л. А. Ткаченко (УКМО), 1212, 1214 — обмеры В. И. Якубени (УКМО), 1217 — обмер И. Н. Игнатъевой (УКМО), 1219, 1221, 1224, 1226, 1228 — обмеры О. М. Сотниковой и С. И. Акулянд (УКМО), 1230 — обмер В. И. Якубени (УКМО), 1232 — обмер Ю. Н. Воробьева и Ю. И. Цыганова (УКМО), 1234 — обмер В. И. Якубени (УКМО), 1236 — схематический обмер М. В. Дьяконова (УКМО), 1238 — обмер Е. Н. Подъяпольской (УКМО), 1239 — схематический обмер Г. К. Игнатъева (УКМО), 1241 — обмер А. П. Седова (УКМО), 1243 — обмер И. И. Кроленко (ВПНРК), 1244 — схематический обмер Г. К. Игнатъева (УКМО), 1246, 1248 — обмеры (УКМО), 1250, 1251, 1252, 1254 — обмеры В. И. Якубени (УКМО), 1256 — обмер С. С. Чехова, 1257 — схематический обмер И. Б. Циприс (ВПНРК), 1259 — обмер НИС МАИ (УКМО), 1261 — обмер (УКМО), 1263 — обмер В. И. Якубени (УКМО), 1264 — схематический обмер Юргенсона и Ермишина (УКМО), 1266, 1269 — обмеры А. Л. Блюмкина и Л. И. Браславского (УКМО), 1271 — обмер Д. П. Василевской, Г. К. Игнатъева и И. И. Казакевич, 1273 — обмер В. И. Якубени (УКМО), 1275 — генплан центральной усадьбы совхоза им. Калинина в обработке И. И. Короленко (ВПНРК), 1278 — обмер Г. К. Игнатъева (УКМО), 1282 — обмер Е. Н. Подъяпольской (УКМО), 1285, 1287 — обмеры В. П. Синякова (УКМО), 1289 — обмер В. И. Шередеги и Т. И. Гейдор (УКМО), 1291 — обмер М. В. Дьяконова (УКМО), 1293 — обмер А. Попова (УКМО), 1294 — схематический обмер Е. П. Щукиной (УКМО), 1296 — схематический обмер Б. Арофикина (УКМО), 1299 — обмер В. П. Синякова (УКМО), 1301 — обмер Г. К. Игнатъева и Е. Н. Подъяпольской (УКМО), 1302 — проект планировки, автор Е. П. Щукина (ВПНРК), 1305 — обмер М. В. Дьяконова (ВПНРК), 1308, 1313, 1315, 1317 — обмеры А. Попова (УКМО), 1319 — обмер Г. К. Игнатъева и Е. Н. Подъяпольской (УКМО), 1320 — обмер (ГНИМА), 1322 — обмер С. И. Агуреева (ГНИМА), 1323 — реконструкция Л. А. Беловой (трест «Мособлстройреставрация», 1327 — обмер В. П. Синякова (УКМО), 1329 — обмер Г. К. Игнатъева и Е. Н. Подъяпольской (УКМО), 1331 — обмер В. П. Синякова (УКМО).

## ФОТОИЛЛЮСТРАЦИИ

676, 683, 685, 686, 688, 706, 717, 722, 727, 750, 767, 771, 789, 889, 918, 940, 954, 969, 986, 993, 1045, 1240, 1242, 1262, 1303, — выполнены А. А. Александровым. 679, 680, 691, 693, 694, 696, 698, 700, 702, 708, 710, 712, 724, 728, 729, 743, 754, 766, 794, 812, 814, 818, 830, 833, 855, 870, 872, 886, 895, 898, 902, 903, 938, 943, 946, 958, 975, 990, 1001, 1006, 1018, 1060, 1063, 1065, 1089, 1097, 1098, 1102, 1104, 1106, 1110, 1111, 1132, 1148, 1165, 1211, 1213, 1223, 1249, 1255, 1258, 1270, 1272, 1276, 1279, 1280, 1281, 1284, 1288, 1290, 1292, 1295, 1304, 1307, 1312, 1316 — выполнены М. М. Чураковым. 720, 733, 735, 737, 786, 787, 798, 800, 827, 832, 837, 839, 841, 864, 879, 880, 881, 894, 931, 935, 950, 956, 960, 964, 967, 981, 1009, 1012, 1028, 1037, 1044, 1052, 1058, 1067, 1091, 1094, 1118, 1140, 1142, 1144, 1151, 1167, 1169, 1172, 1174, 1185, 1187, 1190, 1192, 1197, 1199, 1206, 1207, 1220, 1222, 1225, 1231, 1235, 1245, 1247, 1286, 1298, 1300, 1314, 1321, 1330 — из фонда УКМО. 672, 674, 719, 726, 752, 756, 769, 781, 820, 847, 849, 851, 877, 893, 901, 915, 920, 925, 927, 948, 949, 962, 970, 972, 982, 984, 988, 995, 997, 999, 1003, 1020, 1023, 1034, 1042, 1053, 1078, 1115, 1136, 1141, 1146, 1156, 1157, 1160, 1195, 1201, 1202, 1260 — из фонда ГНИМА. 741, 758, 760, 762, 792, 796, 803, 804, 808, 816, 822, 825, 835, 843, 845, 854, 856, 858, 866, 868, 906, 910, 912, 929, 933, 937, 942, 952, 1014, 1025, 1030, 1032, 1039, 1047, 1049, 1070, 1073, 1074, 1076, 1079, 1081, 1082, 1084, 1086, 1087, 1092, 1100, 1123, 1125, 1127, 1129, 1130, 1134, 1139, 1153, 1162, 1163, 1177, 1179, 1181, 1188, 1209, 1218, 1229, 1233, 1237, 1277, 1283, 1310, 1311, 1324, 1326, 1328 — из фонда ВПНРК. 704, 739, 892, 1204, 1227, 1297, 1306 — из фонда треста «Мособлстройреставрация». 714 — из коллекции МиАР. Используются также негативы Ю. А. Веденина, Г. И. Гунькина, Ф. П. Дубровина, М. В. Дьяконова, Г. К. Игнатъева, А. И. Комеча, В. Я. Либсона, Е. В. Николаева, В. Д. Филиппова, И. Н. Шургина.



# ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

АКИНФОВ Н. И., стольник, владделец села Комягина 148  
 АКСАКОВЫ, семья писателя С. Т. Аксакова 151  
 АЛЕКСАНДР I ПАВЛОВИЧ, император 190  
 АЛЕКСАНДР, царевич имеретинский, владделец села Красного 128  
 АЛЕКСЕЕВ, владделец усадьбы Липки-Алексейск 29  
 АЛЕКСЕЙ, митрополит московский 215  
 АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ царь 223  
 АНАСТАСИЯ РОМАНОВНА, царица 179  
 АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ БОЛЬШОЙ, князь углицкий 7  
 АНДРЕЙ ДМИТРИЕВИЧ, князь Можайский 7, 11, 16  
 АНДРЕЙ ИВАНОВИЧ, князь боровско-серпуховский 206  
 АНИЧКОВ М.С., владделец Бурцева 53  
 АПРАКСИН А. М., стольник, затем граф, владделец села Стрелкова 144  
 АПРАКСИН А. Ф., граф, владделец усадьбы Никитское 174  
 АПРАКСИН П. М., граф, владделец села Успенского 96  
 АПРАКСИНЫ, дворянский род 139  
 АРХАРОВЫ, дворянский род 88, 353  
 АСТАФЬЕВА П. Ф., владелица села Богослова 333  
 АХЛЕСТЬШЕВ Ф. М., генерал, владделец села Троицкого 94  
 АХЛЕСТЬШЕВА А. А., владелица села Троицкого 94  
 БАБАКИН, крепостной архитектор 279, 280, 282, 316  
 БАЖЕНОВ В. И., архитектор 61, 139, 140, 162, 195, 275  
 БАРАТЫНСКИЙ Е. А., поэт 135, 151, 152  
 БАРИНОВ В. П., живописец 337  
 БАРАТИНСКИЕ, княжеский род 41  
 БАТЮШКОВ К. Н., поэт 135  
 БЕЛАВИН П. Б., промышленник, владделец усадьбы Аннино 187

БЕЛОЗЕРОВ В. И., крепостной архитектор 32  
 БИБИКОВ Г. И., генерал-майор, владделец усадьбы Гребнево 334  
 БИБИКОВА Е. А., владелица усадьбы Старо-Никольское 58  
 БИБИКОВА М. Н., владелица усадьбы Троицкое-Ратманово 72  
 БЛАНК К. И., архитектор 67, 120, 121, 279  
 БОБАРЫКИН С. Н., владделец усадьбы Иевлево-Знаменское 254  
 БОБОРЫКИНЫ, дворянский род 254  
 БОВЕ О. И., архитектор 113, 189  
 БОЛОТОВ А. Т., писатель и агроном 201  
 БОРИСОВ-МУСАТОВ В. Э., живописец 81  
 БОССЕ ЭРНЕСТ ГОТЛИБ, придворный живописец 281  
 БРЮЛЛОВ К. П., живописец 280  
 БРЮС П. А. 342  
 БРЮС Я. В., генерал-фельдмаршал, государственный деятель, ученый 342, 343  
 БУТУРЛИН Д. И., владделец усадьбы Марьинка 275  
 БУТУРЛИН М. Д., владделец села Голоцелова 267  
 БУХВОСТОВ Я. Г., зодчий 95  
 БЫКОВСКИЙ М. Д., архитектор 30, 31, 34, 35, 279, 281  
 ВАЛУЕВ, владделец усадьбы Тимонино 325  
 ВАСИЛИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ, царевич сибирский, владделец села Брынькова 192  
 ВАСИЛЬЧИКОВ А. С., владделец усадьбы Лопасня-Зачатьевское 302  
 ВАСИЛЬЧИКОВ С., стольник, владделец села Зачатьевского 303  
 ВАСИЛЬЧИКОВЫ, дворянский род 302, 355  
 БЕЛОВЗОР Е. И., владелица усадьбы Никитское 174  
 ВЕЛЬЯМИНОВЫ, дворянский род 307  
 ВЕТРОВ И. И. (ВЕТТЕРН), архитектор 336



ВЛАДИМИР АНДРЕЕВИЧ, князь старицкий 45, 46  
 ВЛАДИМИР АНДРЕЕВИЧ ХРАБРЫЙ, князь боровско-серпуховский 206, 220  
 ВОЛКОНСКИЕ, княжеский род 161  
 ВОЛКОНСКИЙ М. А., князь, владелец села Кривцы 171  
 ВОЛКОНСКИЙ С. Ф., князь, владелец сел Троицкого-Лобанова и Щапова 289, 294  
 ВОЛЫНСКИЕ, княжеский род 195  
 ВОРОНИН, серпуховский купец 228  
 ВОРОНИХИН А. Н., архитектор 337  
 ВОРОНЦОВ И. И., граф, владелец сел Киёва-Спасского, Воронова, Свитина 28, 120, 143  
 ВОРОТЫНСКИЙ И. А., князь, владелец села Куркина 299  
 ВСЕВОЛОЖСКИЕ, дворянский род 250  
 ВЯЗЕМСКИЕ, княжеский род 135  
 ВЯЗЕМСКИЙ А. И., князь, владелец усадьбы Остафьево 135  
 ВЯЗЕМСКИЙ Н. С., князь, владелец села Нехорошева 234  
 ВЯЗЕМСКИЙ П. А., князь, поэт 135, 137  
 ВЯЗЕМСКИЙ П. П., князь, историограф, основатель Общества любителей древней письменности 135  
 ГАГАРИН М. П., князь, владелец усадьбы Сенницы 102  
 ГАГАРИН С. С., князь, владелец усадьбы Никольское-Гагарино 199  
 ГАГАРИНА Н. М., княгиня 225  
 ГЕРЦЕН А. И., писатель-публицист 91, 194  
 ГОГОЛЬ Н. В., писатель 135, 151  
 ГОДУНОВ БОРИС ФЕДОРОВИЧ, царь 77, 78, 215, 220  
 ГОЛИЦЫН Б. А., князь, владелец усадеб Марфино, Вязёмы и Дубровицы 30, 77, 126  
 ГОЛИЦЫН В. М., князь, владелец усадьбы Дедевшино 246  
 ГОЛИЦЫН Н. М., князь, владелец усадьбы Вязёмы 78  
 ГОЛИЦЫНЫ, княжеский род 124, 130, 334, 335

ГОЛОВИН Ф. А., граф, государственный деятель 311  
 ГОЛОВКИН Г. И., граф, государственный канцлер 222  
 ГОЛОХВASTОВ И. М., владелец села Новоселки 313  
 ГОНЧАРОВА Н. И., племянница жены А. С. Пушкина 302  
 ГОНЧАРОВА Н. Н., жена А. С. Пушкина 302  
 ГРАНОВСКИЙ Т. Н., историк 19  
 ГРИГОРЬЕВ А. Г., архитектор 84, 127, 346  
 ГРИГОРЬЕВ Д. Г., архитектор 23  
 ГРЯЗНОВ С. В., архитектор 336  
 ГУДОВИЧ И. В., граф, владелец усадьбы Поливаново 139  
 ГУРИЛЕВ Л. С., крепостной музыкант 279  
 ГУРЬЕВ Д. А., граф, владелец усадьбы Богородское 190  
 ДАВИДОВ Д. В., поэт-партизан, участник Отечественной войны 1812 г.  
 ДАВИДОВ И. И., профессор русской словесности, академик 19  
 ДАВИДОВЫ, дворянский род 139  
 ДЕВЛЕТ-ГИРЕЙ, крымский хан 220  
 ДЕМИДОВ Н. А., горнозаводчик, меценат, владелец усадеб Петровское-Княжищево и Алмазово 61, 329  
 ДЕМИДОВЫ, промышленники 61, 64  
 ДЕРЮГИН Н. И., архитектор 334, 336, 337  
 ДМИТРИЕВ И. И., поэт 135  
 ДМИТРИЕВ-МАМОНОВ А. М., граф, владелец усадьбы Дубровицы 124  
 ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ ДОНСКОЙ, великий князь московский 7, 16, 206  
 ДОЛГОВ В. Н., владелец села Новинки 235  
 ДОЛГОРУКОВ В. В., князь 349  
 ДОЛГОРУКОВ Н. С., князь, владелец усадьбы Подмоклово 237  
 ДОЛГОРУКОВ-КРЫМСКИЙ В. М., князь, владелец усадьбы Волынщина-Полукотово 195, 196  
 ДОЛГОРУКОВЫ, княжеский род 195  
 ДОМАШНЕВЫ, дворянский род 311



ДОРОХОВ И. С., генерал, участник Отечественной войны 1812 г. 46  
 ДОХТОРОВЫ, дворянский род 139  
 ДУРАСОВЫ, дворянский род 156  
 ЕВЛАШЕВ А. П., архитектор 166  
 ЕВЛАШЕВ З. П., владелец села Вишнякова 166  
 ЕГОТОВ И. В., архитектор 156  
 ЕГУПОВЫ-ЧЕРКАССКИЕ, княжеский род 250, 253  
 ЕКАТЕРИНА II АЛЕКСЕЕВНА, императрица 62, 124, 167  
 ЕРМАКОВ Я., купец 277  
 ЕРОПКИН П. М., архитектор 305  
 ЕРОПКИНЫ, дворянский род 305  
 ЕРШОВА В. С., владелица усадьбы Воробьево 119  
 ЕФИМОВСКИЙ П. А., граф 349  
 ЖИЛЯРДИ А. О., архитектор 282, 283  
 ЖИЛЯРДИ Д. И. (ДОМЕНИКО), архитектор 20, 127, 279, 282, 331, 337  
 ЖОЛТОВСКИЙ И. В., архитектор 29  
 ЖУКОВСКИЙ В. А., поэт 19, 135, 137  
 ЗАКРЕВСКИЕ, дворянский род 114  
 ЗАМАРАЕВ Г. Т., скульптор 156, 337  
 ЗАНЕГИНЫ, верейские купцы 50  
 ЗАХАРЬИН-ЮРЬЕВ Н. Р., боярин, владелец села Степановского 179  
 ЗУБОВА Е. В., графиня, владелица села Одинцова 75  
 ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ, царь 187  
 ИВАН IV ВАСИЛЬЕВИЧ ГРОЗНЫЙ, царь 12, 206, 220, 314  
 ИВАН ДАНИЛОВИЧ КАЛИТА, великий князь московский 183, 206  
 ИВАНЧИН-ПИСАРЕВ Н. Д., писатель 270  
 ИЗМАЙЛОВ В. И., владелец усадьбы Васькино 308  
 ИЗМАЙЛОВ М. М., начальник Экспедиции кремлевского строения 162  
 ИЛЬИНСКИЙ С. М., архитектор 188  
 ИОАКИМ (САВЕЛОВ), патриарх 23  
 КАВЕЦКАЯ Н. А., владелица усадьбы Богородское 272

КАЗАКОВ М. Ф., архитектор 8, 26, 61, 63, 240, 336  
 КАМЫНИН Н. А., владелец усадьбы Середниково 250  
 КАРАМЗИН Н. М., историк 135, 137  
 КАРИНА Т. С., владелица усадьбы Ворсино 123  
 КИШКИН Д. И., серпуховский купец 233  
 КЛЕЙН Р. И., архитектор 224  
 КОЖИНЫ, владельцы усадьбы Алёшково 99  
 КОЗИЦКАЯ Е. И., владелица усадьбы Льялово 354  
 КОЛЫЧЕВЫ, боярский род 123  
 КОМАРОВСКИЕ, дворянский род 86  
 КОНОВНИЦЫН П. П., генерал, участник Отечественной войны 1812 г. 22  
 КОНШИН Н. Н., серпуховский фабрикант 224, 352  
 КОРКОДИНОВ Н. П., князь, владелец села Тропарева 25  
 КРЕЧЕТНИКОВ М. Н., граф, административный и государственный деятель 133  
 КРОПОТКИН П. Н., владелец села Сивкова 23  
 КРОТКОВ С. Е., владелец усадьбы Васькино 308  
 КУРАКИН А. Б., князь, владелец усадьбы Ельдигино 147  
 КУРАКИНЫ, княжеский род 174  
 КУТУЗОВ (ГОЛЕНИЩЕВ-КУТУЗОВ — СМОЛЕНСКИЙ) М. И., князь, генерал-фельдмаршал 16, 77, 120  
 ЛАВРОВЫ, дворянский род 300  
 ЛАДЫЖЕНСКИЕ, дворянский род 216  
 ЛАЗАРЕВ И. Л., фабрикант, владелец усадьбы Фряново 326  
 ЛАНСКОЙ П. П., муж Н. Н. Гончаровой 302  
 ЛЕРМОНТОВ М. Ю., поэт 250  
 ЛЖЕДИМИТРИЙ I, авантюрист, ставленник польско-шляхетских интервентов, претендент на русский престол 77  
 ЛИХАЧЕВ М. Т., окольничий, владелец сел Степановского и Васькина 179, 308



ЛОБАНОВЫ-РОСТОВСКИЕ, княжеский род 289  
 ЛОПУХИН П. А., боярин, владелец села Могутова 57  
 ЛОПУХИН П. А., генерал-майор, владелец усадьбы Авдотьино 259  
 ЛОПУХИН П. В. князь 81  
 ЛОПУХИН П. И., владелец села Спасско-го-Телешева 244  
 ЛЬВОВ М. Н., владелец села Заверова 169  
 ЛЬВОВ Н. А., архитектор 81, 82, 120  
 ЛЮДОВИК XVI, король французский 78  
 МАЙКОВ А. Н., поэт 152  
 МАКАРИЙ, архиепископ новгородский и псковский 11  
 МАКСИМОВ П. Н., историк архитектуры 256  
 МАЛЬШЕВ И. З., владелец усадьбы Середниково 250  
 МАЛЮТИНЫ, купцы, владельцы усадьбы Троицкое-Ратманово 72  
 МАРКОВ А. А., владелец села Еганова 270  
 МАРКОВ Г., владелец села Еганова 270  
 МАРТОС И. П., скульптор 342  
 МАРТЫНОВЫ, дворянский род 254  
 МАТВЕЕВ А. С., боярин, владелец села Поярково 248  
 МАТВЕЕВ К. М., промышленник, владелец усадьбы Остафьево 135  
 МАТЮШКИНА С. Д., владелица села Никоновского 176  
 МЕЛЬГУНОВА С. А., владелица села Петровского 346  
 МЕНШИКОВ А. Д., князь, государственный деятель, генералиссимус 158  
 МИЛОСЛАВСКИЕ, дворянский род 187  
 МИЛОСЛАВСКИЙ И. М., боярин, владелец села Аннина 187  
 МИЛОСЛАВСКИЙ М. Б., боярин, владелец села Аннина 187  
 МИЛОСЛАВСКИЙ С. И., стольник, владелец села Варварина 117  
 МИЦКЕВИЧ АДАМ, поэт 135  
 МНИШЕК МАРИНА, дочь сандомирского воеводы, политическая авантюристка начала XVII в. 77

МОРОЗОВ И. В., боярин, владелец усадьбы Дубровицы 124  
 МУСИН-ПУШКИН И. А., граф, владелец села Троицкого 161  
 МУСИН-ПУШКИН И. П., граф, владелец усадьбы Старо-Никольское 58  
 МУСИН-ПУШКИН П. И., граф, владелец села Образцова 345

НАЗАРОВ Е. С., архитектор 316  
 НАПОЛЕОН I, французский император 77  
 НАРЫШКИН Л. К., боярин, государственный деятель 256  
 НАРЫШКИНА А. А., владелица села Лайкова 89  
 НАРЫШКИНЫ, дворянский род 139, 188, 221  
 НАУМОВ А., владелец села Мелихова 310  
 НАЩОКИН А. П., владелец усадьбы Рай-Семеновское 239  
 НАЩОКИН П. Ф., владелец усадьбы Рай-Семеновское 239  
 НАЩОКИНЫ, дворянский род 239  
 НЕБОЛЬСИНЫ, дворянский род 72  
 НЕКРАСОВ А. И., историк искусства 218  
 НЕСТЕРОВ А. А., владелец усадьбы Середниково 250  
 НИКИТИН П. Р., архитектор 133  
 НОВИКОВ Н. И., публицист, общественный деятель 259, 260  
 НОВИКОВА П. А., владелица усадьбы Алёшково 99  
 ОДОЕВСКИЕ, княжеский род 102, 171  
 ОДОЕВСКИЙ В. Ф., князь, писатель, музыкант, энциклопедист 151  
 ОДОЕВСКИЙ Я. Н., князь, боярин, владелец сел Маркова и Городни 171, 268  
 ОЛЕНИНА, владелица села Пучкова 65  
 ОЛСУФЬЕВЫ, дворянский род 84  
 ОЛЬДЕМЛИ И. И., архитектор 337  
 ОЛЬЦЕВА Н. А., владелица усадьбы Богородское 272  
 ОПЕКУШИН А. М., скульптор 137  
 ОРДИН-НАЩОКИН А. Л., боярин, ди-



пломат, владелец усадьбы Рай-Семёновское 239  
 ОРЛОВ А. Г., граф, владелец села Хатунь 291  
 ОРЛОВ В. Г., граф, владелец сел Ивановского, Семеновского и Талежа 271, 279, 316  
 ОРЛОВ Г. Н., обер-гофмаршал 198  
 ОРЛОВ-ДАВИДОВ В. П., граф, владелец усадьбы Отрада 279  
 ОРЛОВЫ, графский род 280, 282  
 ОСТЕРМАН А. И. граф, государственный деятель 180  
 ПАНИНЫ, графский род 30  
 ПЕТР I АЛЕКСЕЕВИЧ, царь, с 1721 г. император 30, 61, 77, 126, 148, 158, 187, 262, 277, 305, 342  
 ПЛАТОВ М. И., граф, казачий атаман, участник Отечественной войны 1812 г. 16  
 ПЛЕТНЕВ П. А., литератор и критик 19  
 ПОГОДИН М. П., историк и публицист, издатель 19  
 ПОЛИВАНОВЫ, дворянский род 139  
 ПОЛОНСКИЙ Я. П., поэт 152  
 ПОЛТЕВЫ, дворянский род 24  
 ПОЛТОРАЦКИЙ С. Д., библиофил и библиограф 151  
 ПОПОВЫ, серпуховские купцы 210  
 ПОТЕМКИН И. С., стольник, владелец села Товарищева 145  
 ПОТЕМКИН Ф. И., стольник, владелец села Никольского-Колчева 131  
 ПОТЕМКИН-ТАВРИЧЕСКИЙ Г. А., князь, полководец, владелец усадьбы Дубровицы 124  
 ПОТЕХИН ПАВЕЛ, зодчий 171  
 ПРОЗОРОВСКИЙ А. А., князь, генерал-фельдмаршал, владелец усадьбы Никольское-Прозоровское 36  
 ПРОЗОРОВСКИЙ А. П., князь, кравчий, владелец села Рождествена 177  
 ПРОТАСЬЕВ М. А., владелец села Афинеева 52  
 ПУТЯТА Н. В., председатель Общества любителей российской словесности 151  
 ПУТЯТА О. Н. 151

ПУШЕЧНИКОВЫ, дворянский род 216  
 ПУШКИН А. А. сын поэта 302  
 ПУШКИН А. С., поэт 77, 135, 136, 137, 159, 302, 353  
 ПУШКИН Г. А., внук поэта 302  
 ПУШКИН Н. С., брат поэта 77  
 ПУШКИН С. А., внук поэта 302  
 ПУШКИН СЕРГЕЙ, правнук поэта 302  
 ПУШКИНА СОФЬЯ, правнучка поэта 302  
 ПУЩИН И. И., декабрист 159, 353  
 РАБЕНЕК, владелец усадьбы Никольское-Прозоровское 36  
 РАДИЛОВА Е. А., владелица села Шиманова 26  
 РАЗУМОВСКАЯ В. П., графиня, владелица села Акулова 76  
 РАЗУМОВСКИЕ, графский род 18, 19, 139  
 РАЗУМОВСКИЙ А. Г., граф, владелец усадьбы Поречье и села Знаменского 18, 85  
 РАЗУМОВСКИЙ К. Г., граф, владелец усадьбы Поливаново 139  
 РАЗУМОВСКИЙ Л. К., граф, владелец усадьбы Поречье 20, 21  
 РАПШОПОРТ П. А., историк архитектуры 218  
 РАШЕ, садовод 21  
 РИХТЕР Ф. Ф., архитектор 126  
 РОСЛАВЛЕВ И. А., владелец усадьбы Никитское 174  
 РОСТОПЧИН Ф. В., граф, московский генерал-губернатор 120  
 РОСТОПЧИНА Е. П., графиня, поэтесса 151  
 РТИЩЕВ В. М., владелец усадьбы Старо-Никольское 59  
 РТИЩЕВ Ф. М. БОЛЬШОЙ, окольничий, государственный деятель 58  
 РУПЕРТИ, владелец усадьбы Липки-Алексейск 29  
 РЫБАКОВ Т. Т., скульптор 335  
 РЮМИНЫ, владельцы усадьбы Садки 305  
 САВЕЛОВ П. Т., стольник, владелец села Бородина 15



САВЕЛОВ Т. П., думный дворянин, владе-  
делец сел Бородина и Сивкова 15, 23  
САВИН МИХАИЛ, купец и фабрикант,  
владелец усадьбы Аннино 187  
САГАЙДАЧНЫЙ, гетман 207  
САЛТЫКОВ Г. А., владелец усадьбы Се-  
редниково 250  
САЛТЫКОВ П. С., граф, генерал-фельд-  
маршал, московский генерал-губерна-  
тор 30  
САЛТЫКОВ Ф. П., боярин, владелец  
усадьбы Сафарино 155  
САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН М. Е., писатель  
297  
САЛТЫКОВА Д. Н., владелица усадьбы  
Красное 128  
САЛТЫКОВЫ, дворянский и княжеский  
роды 128, 139, 297, 311  
САЛТЫКОВЫ, графы, владельцы усадь-  
бы Марфино 30  
САМАРИНЫ, дворянский род 86  
САПЕГА ЯН, польско-литовский магнат,  
участник польской интервенции в Рос-  
сии в начале XVII в. 77  
САФОНОВ Н. М., иконописец 257  
СВИНЬИНЫ, дворянский род 300  
СЕДЕЛЬНИКОВ М. Е., верейский купец  
47  
СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ, основатель  
Троице-Сергиева монастыря и его пер-  
вый игумен, крупный церковный и  
политический деятель 220  
СИМОН, архитектор 163  
СЛЕПУШКИН Н. И., стольник, владелец  
села Ильинского 54  
СМИРНОВ П. А., владелец села Суббо-  
тина 68  
СОБАКИНЫ, дворянский род 255  
СОЙМОНОВ А. А., стольник, владелец се-  
ла Васильевского 229  
СОЛЛОГУБ, графский род 227, 353  
СОЛЛОГУБ В. А., граф, писатель 353  
СТАРОВ И. Е., архитектор 133, 136,  
199, 201, 251  
СТОЛЫПИНЫ, дворянский род 250  
СТРЕШНЕВ И. Р., стольник, владелец  
усадьбы Покровское 138  
СУВОРОВ В. И., генерал-аншеф, владе-  
лец села Рождествена-Суворова 41

СЫЧЕВ В. Г., купец, владелец усадьбы  
Никольское-Прозоровское 36  
ТАЛЫЗИН И. Л., адмирал, владелец  
усадьбы Денежниково 167  
ТАМАНСКИЙ И. Т., архитектор 164  
ТОЛСТОЙ Ф. А., граф, сенатор, член Об-  
щества любителей российской словес-  
ности 114  
ТОРОПОВ С. А., историк архитектуры  
256  
ТРАХАНИОТОВ С. Д., стольник, владе-  
лец села Павельцева 40  
ТРАХАНИОТОВЫ, бояре и царские каз-  
начей 300  
ТРУБЕЦКИЕ, княжеский род 36  
ТУГАРОВ Ф. И., архитектор 31  
ТУЧКОВ А. А., генерал-майор, участник  
Отечественной войны 1812 г. 22  
ТУЧКОВА М. М., жена генерал-майора  
А. А. Тучкова 22  
ТЮРМЕР К. Ф., лесовод 21  
ТЮТЧЕВ Ф. И., поэт 151, 152  
УВАРОВ С. С., граф, владелец усадьбы  
Поречье 18  
УКРАИНЦЕВ ЕМЕЛЬЯН, дьяк, владелец  
села Васильевского 193  
УСОВЫ, дворянский род 24  
УХТОМСКИЙ Д. В., архитектор 150  
ФЕДОР АЛЕКСЕЕВИЧ, царь 42, 158  
ФЕРАПОНТ БЕЛОЗЕРСКИЙ, игумен, ос-  
нователь Лужецкого и Ферапонтова  
Белозерского монастырей 11  
ФИЛАТЬЕВ ТИХОН, иконописец 159  
ФИРСАНОВЫ, купцы, владельцы усадь-  
бы Середниково 250  
ФОНВИЗИН М. А., декабрист 159  
ФУНИКОВ В. С., князь 206  
ХЕРАСКОВА А. И., владелица усадьбы  
Новинки 235  
ХУТАРЕВ, фабрикант, владелец усадьбы  
Рай-Семеновское 239  
ЧААДАЕВ П. Я., мыслитель и писатель  
308  
ЧАЙКОВСКИЙ П. И., композитор 81



ЧЕЛИЩЕВ Г. М., владелец села Васюни-на 118

ЧЕРКАССКАЯ А. И., княгиня 254

ЧЕРКАССКИЕ, княжеский род 43

ЧЕРКАССКИЙ А. Б., князь, владелец села Юдина 97

ЧЕРКАССКИЙ М. Я., князь, владелец села Осташкова 39

ЧЕХОВ А. П., писатель 81, 308

ШАФИРОВ П. П., барон, дипломат, государственный и литературный деятель 61

ШАХОВСКИЕ, княжеский род 102, 319

ШАХОВСКОЙ В. М., князь, владелец усадьбы Белая Колпь 319

ШАХОВСКОЙ М. А., князь, владелец усадьбы Белая Колпь 319

ШАХОВСКОЙ Ф. П., декабрист 266, 308

ШЕВЫРЕВ С. П., поэт и историк литературы 19

ШЕРЕМЕТЕВ А. Ф., граф, владелец села Федоровского 290

ШЕРЕМЕТЕВ Б. П., граф, генерал-фельд-маршал, владелец усадьбы Мещерино 277

ШЕРЕМЕТЕВ В. Б., боярин, воевода, военный и политический деятель XVII в. 292, 293

ШЕРЕМЕТЕВ Н. П., граф, владелец села Серебряные Пруды 204

ШЕРЕМЕТЕВ П. В. МЕНЬШОЙ, боярин, владелец усадьбы Уборы 95

ШЕРЕМЕТЕВ С. Д., граф, историограф и писатель, председатель Археографической комиссии и Общества любителей древней письменности 135

ШЕРЕМЕТЕВЫ, боярский, с начала XVIII в. графский род 133, 268, 292

ШЕСТАКОВ А. М., архитектор 159

ШЕСТАКОВ Ф. М., архитектор 9

ШИШКИН Ю. Ф., стольник, владелец села Троицкого 317

ШТЕМБЕРГ В. К., живописец 251

ШУВАЛОВ А. И., граф, генерал-фельд-маршал, государственный деятель 67

ЩЕЛКАЛОВ В. Я., дьяк 30

ЩЕПОТЬЕВЫ, дворянский род 254

ЩЕРБАКОВЫ, фабриканты, владельцы усадьбы Алёшково 99

ЩЕРБАТОВ А. Д., князь, владелец села Сидоровского 93

ЩЕРБАТОВ Д. М., князь, владелец усадьбы Васькино 308

ЩЕРБАТОВА Н. И., княгиня, владелица усадьбы Васькино 309

ЩЕРБАТОВЫ, княжеский род 308

ЩЕРБАЧЕВ П. М., владелец усадьбы Богословское-Могильцы 150

ЭНГЕЛЬГАРДТ, дворянский род 151

ЮРЕНЕВ И., владелец села Авдулова 261

ЮРИЙ ИВАНОВИЧ, князь дмитровский 183

ЯКОВЛЕВ А. А., обер-прокурор Синода, дядя А. И. Герцена 91

ЯКОВЛЕВ В. Я., архитектор 244

ЯКОВЛЕВ И. А., отец А. И. Герцена 194

ЯКОВЛЕВЫ, дворянский род 91

ЯКУНЧИКОВА М. В., художница 81

ЯКУНЧИКОВЫ, владельцы усадьбы Введенское 81

ЯКУШКИН И. Д., декабрист 308

ЯРОСЛАВОВА Е. А., владелица усадьбы Суково 287



УКАЗАТЕЛЬ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ В ПОРЯДКЕ АЛФАВИТА НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТОВ

АВДОТЬИНО — усадьба Авдотьино, вторая половина XVIII в. 259  
 АВДУЛОВО — церковь Покровская, 1762 г. 261  
 АКУЛОВО — церковь Покровская и дом причта, 1807 г. 76  
 АЛЁШКОВО — усадьба Алёшково, XIX в. 99  
 АЛМАЗОВО — усадьба Алмазово, XVIII—XIX вв. 329  
 АНИСКИНО — церковь Рождества богородицы, 1759 г. 356  
 АННИНО — усадьба Аннино, XVII—XVIII вв. 187  
 АРИСТОВ ПОГОСТ — церковь Троицкая, 1822 г. 332  
 АРХАНГЕЛЬСКОЕ — церковь Михаила Архангела, 1822 г. 189  
 АРХАНГЕЛЬСКОЕ-ТЮРИКОВО, усадьба — см. Марк  
 АФИНЕЕВО — церковь Иоанна Предтечи, 1709 г. 52  
 БЕЛАЯ КОЛПЬ — усадьба Белая Колпь, начало XIX в. 319  
 БЕЛОПЕСОЦКОЕ — монастырь Троицкий Белопесочский, XVI—XIX вв. 262  
 БОГОРОДСКОЕ (Рузский р-н) — усадьба Богородское, первая четверть XIX в. 190  
 БОГОРОДСКОЕ, усадьба (Ступинский р-н) — см. Кишкино  
 БОГОРОДСКОЕ (Чеховский р-н) — см. Дубна  
 БОГОСЛОВО (Ногинский р-н) — церковь Успенская, 1826 г. 350  
 БОГОСЛОВО (Щелковский р-н) — церковь Казанская, 1801 г. 333  
 БОГОСЛОВСКОЕ-МОГИЛЬЦЫ — см. Могильцы  
 БОЛЬШИЕ ВЯЗЁМЫ — усадьба Вязёмы, XVI—XVIII вв. 77  
 БОРОДИНО — церковь Рождества Христова, 1701 г. 15

БРОННИЦЫ — казармы конного полка, начало XIX в. 160  
 БРОННИЦЫ, пл. Ленина — собор Михаила Архангела, 1705 г. 158  
 БРОННИЦЫ, пл. Ленина — церковь Иерусалимская, 1840-е гг. 159  
 БРЫНЬКОВО — церковь Казанская, 1701 г., вторая половина XIX в. 192  
 БУРЦЕВО — церковь Вознесенская, 1733 г. 53  
 БЫВАЛИНО — церковь Никитская, 1717 г., первая половина XIX в. 110  
 БЫКОВО — усадьба Быково, конец XVIII в. 162  
 ВАРВАРИНО — церковь Рождества Христова, 1692 г. 117  
 ВАСИЛЬЕВСКОЕ (Рузский р-н) — церковь Воскресенская, 1705 г. 193  
 ВАСИЛЬЕВСКОЕ (Серпуховский р-н) — церковь Никольская, 1689 г. 229  
 ВАСИЛЬЕВСКОЕ-СКУРЫГИНО, усадьба — см. Скурыгино  
 ВАСИНО — усадьба Васино, XIX в. 307  
 ВАСЬКИНО — усадьба Васькино, XVIII—XIX вв. 308  
 ВАСЮНИНО — церковь Троицкая, первая половина XVIII в. 118  
 ВВЕДЕНСКОЕ — усадьба Введенское, XVIII—XIX вв. 81  
 ВЕРЕТЬЕВО — церковь Георгиевская, 1778 г. 296  
 ВЕРЕЯ, Городище — присутственные места, начало XIX в. 349  
 ВЕРЕЯ, Городище — собор Рождества Христова, 1552 г. 46  
 ВЕРЕЯ, Советская пл. — торговые ряды, XIX в. 51  
 ВЕРЕЯ, Советская пл. — уездное училище, конец XVIII в. 51  
 ВЕРЕЯ, Заречье — церковь Богоявленская, 1777 г. 47  
 ВЕРЕЯ, Красная слобода — церковь Входаиерусалимская, 1679 г. 48  
 ВЕРЕЯ, Больничная ул. — церковь Ильинская, 1803 г. 49  
 ВЕРЕЯ, Советская ул. — церковь Константина и Елены, 1798 г. 50



ВЕРЗИЛОВО — усадьба Верзилово, XVIII в. 266  
 ВЕРХНЕЕ МЯЧКОВО — церковь Рождества богородицы, 1770 г. 165  
 ВИШНЯКОВО — церковь Рождества Христова, 1775 г. 166  
 ВОЛЫНЩИНА — усадьба Волынщина-Полуктово, XVIII в. 195  
 ВОРОБЬЕВО — усадьба Воробьево, XVIII—XIX вв. 119  
 ВОРОНОВО — усадьба Вороново, вторая половина XVIII в. 120  
 ВОРСИНО — церковь Федоровская, 1837 г. 123  
 ВОСКРЕСЕНСКОЕ (Ногинский р-н) — церковь Вознесенская, 1705 г. 70  
 ВОСКРЕСЕНСКОЕ (Рузский р-н) — церковь Обновления храма Воскресения, 1792 г. 352  
 ВЫШГОРОД — церковь Успенская в Набережной слободе, 1761 г. 350  
 ВЯЗЁМЫ, усадьба — см. Большие Вязёмы  
 ГЛИНКИ, усадьба — см. Монино  
 ГОЛОВКОВО — церковь Покровская, 1857 г. 245  
 ГОЛОЧЕЛОВО — церковь Троицкая, 1752 г. 267  
 ГОРБОВО — церковь Смоленская, 1758 г. 352  
 ГОРЕТОВО — усадьба Горетово, XVIII в. 349  
 ГОРОДНЯ — церковь Воскресенская, вторая половина XVI, XVII вв. 268  
 ГРЕБНЕВО — усадьба Гребнево, XVIII—XIX вв. 334  
 ДАВЫДОВА ПУСТЫНЬ — см. Новый быт  
 ДЕДЕВШИНО — усадьба Дедевшино, вторая половина XVIII в. 246  
 ДЕНЕЖНИКОВО — усадьба Денежниково, конец XVIII в. 167  
 ДРАКИНО — церковь Борисоглебская, 1684 г. 230  
 ДРОЗНА — см. Бывалино  
 ДУБНА — церковь Сретенская, 1815 г. 355  
 ДУБРОВИЦЫ — усадьба Дубровицы, XVII—XVIII вв. 124

ДУШОНОВО — церковь Всехсвятская, 1670 г., XIX в. 339  
 ДУШОНОВО — церковь Тихвинская, 1839 г. 340  
 ЕГАНОВО — церковь Никольская, XVII—XIX вв. 270  
 ЕЛЬДИГИНО — церковь Троицкая, 1735 г. 147  
 ЕНИНО — церковь Борисоглебская, 1828 г. 231  
 ЕРИНО — церковь Покровская, начало XVIII в. 351  
 ЕРШОВО — усадьба Ершово, XIX в. 84  
 ЖЕРНОВКА — церковь Преображенская, 1758 г. 353  
 ЗАВОРОВО — церковь Троицкая, 1699 г. 169  
 ЗАОЗЕРЬЕ — церковь Рождества Христова, 1809 г. 351  
 ЗЕЛЕНАЯ СЛОБОДА — церковь Покровская, 1786 г. 170  
 ЗНАМЕНСКОЕ — церковь Знаменская, 1769 г. 85  
 ЗЯТЬКОВО — церковь Казанская, 1852 г. 354  
 ИВАНОВА ГОРА — колокольня, конец XIX в. 353  
 ИВАНОВСКОЕ (Ногинский р-н) — церковь Иоанна Предтечи, 1798 г. 71  
 ИВАНОВСКОЕ, усадьба (Подольский р-н) — см. Подольск  
 ИВАНОВСКОЕ (Ступинский р-н) — церковь Иоанна Предтечи, 1831 г. 271  
 ИВАНОВСКОЕ-ЕРМАКОВО — см. Ивановское (Ногинский р-н)  
 ИВАШЕВО — усадьба Троицкое-Ратманово, XIX в. 72  
 ИГУМНОВО — церковь Флора и Лавра, 1800 г. 232  
 ИЕВЛЕВО-ЗНАМЕНСКОЕ, усадьба — см. Цесарка  
 ИЗМАЛКОВО — усадьба Измалково, XVIII—XIX вв. 86  
 ИЛЬИНСКИЙ НА МУРАВЬИЩАХ ПОГОСТ — см. Мамонтово



ИЛЬИНСКИЙ ПОГОСТ — церковь Воскресенская, 1840 г. 105  
 ИЛЬИНСКОЕ — церковь Рождества Христова, первая четверть XVIII в. 54  
 ИСЛАВСКОЕ — церковь Спасская, 1799 г. 88  
 КАБЛУКОВО — церковь Спасская, 1785 г. 341  
 КАМЕНСКОЕ — церковь Никольская, вторая половина XIV в. 55  
 КИЕВО-СПАССКОЕ — см. Лобня  
 КИШКИНО — усадьба Богородское, XVIII—XIX вв. 272  
 КИЯСОВО — церковь Казанская, 1701 г. 274  
 КЛЕМЕНТЬЕВО — колокольня, вторая половина XVIII в. 349  
 КЛЕНОВО — усадьба Клёново, конец XVIII в. 351  
 КЛИШИНО — церковь Рождества богородицы, вторая половина XVII в. 101  
 КОЖИНО — церковь Обновления храма Воскресения, 1842 г. 352  
 КОЛЕДИНО — церковь Троицкая, 1820 г. 127  
 КОЛОЦКОЕ — монастырь Колоцкий, XVII—XVIII вв. 16  
 КОМЛЕВО — церковь Знаменская, 1802 г. 198  
 КОМЯГИНО — церковь Сергиевская, 1678 г. 148  
 КРАСНАЯ ПАХРА — усадьба Красное, XVIII в. 128  
 КРАСНОЕ, усадьба — см. Красная Пахра  
 КРИВЦЫ — церковь Смоленская, 1708 г. 171  
 КУДАЕВО — церковь Преображенская, 1735 г. 355  
 КУРКИНО — церковь Владимирская, 1678 г. 299  
 ЛАЙКОВО — церковь Казанская, 1764 г. 89  
 ЛЕМЕШЕВО — церковь Ильинская, 1753 г. 130  
 ЛИПКИ — усадьба Липки-Алексейск, XIX—XX вв. 29  
 370 ЛОБНЯ — церковь Спасская, 1769 г. 28

ЛОПАСНЯ-ЗАЧАТЬЕВСКОЕ, усадьба — см. Чехов  
 ЛОСИНО-ПЕТРОВСКИЙ — церковь Всехсвятская, 1822 г. 324  
 ЛОСИНО-ПЕТРОВСКИЙ — церковь Всехскорбящих, 1819 г. 325  
 ЛУЖЕЦКИЙ МОНАСТЫРЬ — см. Можайск.  
 ЛУЖКИ — церковь Троицкая, 1756 г. 233  
 ЛЬЯЛОВО — церковь Рождества богородицы, 1800 г. 353  
 МАВРИНО — церковь Владимирская, 1703 г., вторая половина XIX в. 356  
 МАЛИНО — церковь Успенская, 1691 г., XIX в. 354  
 МАМОНТОВО — церковь Покровская, 1820 г. 350  
 МАРК — усадьба Архангельское-Тюриково, XVIII в. 349  
 МАРКОВО — церковь Казанская, 1680 г. 171  
 МАРТЕМЬЯНОВО — церковь Троицкая 1792 г. 350  
 МАРФИНО — усадьба Марфино, XVIII—XIX вв. 30  
 МАРЬИНКА — усадьба Марьянка, XVIII в. 275  
 МЕЛИХОВО — церковь Рождества Христова, 1757 г. 310  
 МЕЩЕРИНО — церковь Рождества богородицы, XVII, XIX вв. 277  
 МИХАЙЛОВСКАЯ СЛОВОДА — церковь Михаила Архангела, 1689 г., 1830-е гг. 173  
 МИХАЙЛОВСКОЕ, усадьба — см. Новомихайловское  
 МОГИЛЬЦЫ — церковь Иоанна Богослова, 1767 г. 150  
 МОГУТОВО — церковь Сергиевская, 1693 г. 57  
 МОЖАЙСК, ул. Герасимова, 1 — монастырь Лужецкий, XVI—XVIII вв. 11  
 МОЖАЙСК, Бородинская ул., 8 — собор Ново-Никольский, 1779 — 1812 гг. 8  
 МОЖАЙСК, Бородинская ул., 8 — собор Старо-Никольский, 1849 г. 9  
 МОЖАЙСК, ул. Крупской — церковь Иоа-



кима и Анны, конец XIV, конец  
 XVIII в. 10  
 МОКРОЕ — церковь Никольская, 1807 г.  
 349  
 МОЛОДИ — усадьба Молоди, XVIII в.  
 311  
 МОНИНО — усадьба Глинки, XVIII в.  
 342  
 МУРАНОВО — усадьба Мураново, XIX в.  
 151  
 МЫТИЩИ — церковь Владимирская,  
 1713 г. 29  
  
 НАГОРНОЕ — усадьба Нагорное, XVIII в.  
 351  
 НЕХОРОШЕВО — церковь Михаила Ар-  
 хангела, 1691 г. 234  
 НИКИТСКИЙ ПОГОСТ — см. Бывалино  
 НИКИТСКОЕ — усадьба Никитское,  
 XVIII в. 174  
 НИКОЛО-БОБРОВКА — см. Шарипово  
 НИКОЛО-ПЕРЕВОЗ — см. Сущево  
 НИКОЛО-ПРОЗОРОВСКОЕ — усадьба Ни-  
 кольское-Прозоровское, XVIII—XIX вв.  
 36  
 НИКОЛЬСКОЕ (Одинцовский р-н) — цер-  
 ковь Никольская, 1805 г. 90  
 НИКОЛЬСКОЕ (Подольский р-н) — цер-  
 ковь Никольская, 1692 г. 131  
 НИКОЛЬСКОЕ (Рузский р-н) — усадьба  
 Никольское-Гагарино, конец XVIII в.  
 199  
 НИКОЛЬСКОЕ-ГАГАРИНО, усадьба — см.  
 Никольское (Рузский р-н)  
 НИКОЛЬСКОЕ-КЛЯПОВО — см. Николь-  
 ское (Одинцовский р-н)  
 НИКОЛЬСКОЕ-КОЛЧЕВО — см. Николь-  
 ское (Подольский р-н)  
 НИКОНОВСКОЕ — церковь Покровская,  
 1738 г. 176  
 НИКУЛИНО — церковь Спасская, начало  
 XVIII в. 132  
 НОВИНКИ — усадьба Новинки, XVIII—  
 XIX вв. 235  
 НОВОМИХАЙЛОВСКОЕ — усадьба Ми-  
 хайловское, XVIII—XIX вв. 133  
 НОВНИКОЛЬСКОЕ — церковь Николь-  
 ская, первая половина XIX в. 354

НОВОПОКРОВ — церковь Покровская,  
 1820 г. 349  
 НОВОСЕЛКИ — церковь Успенская,  
 1756 г. 313  
 НОВЫЙ БЫТ — пустынь Давыдова Воз-  
 несенская, XVII—XIX вв. 314  
 НОГИНСК, ул. Каляева, 2 — усадьба Ус-  
 пенское, XVIII в. 350  
  
 ОБРАЗЦОВО — церковь Рождества бого-  
 родицы, 1736 г. 345  
 ОБУХОВО — церковь Успенская, 1782 г.  
 247  
 ОДИНЦОВО — церковь Гребневская,  
 1802 г. 75  
 ОСТАФЬЕВО — усадьба Остафьево,  
 XVIII—XIX вв. 135  
 ОСТАШКОВО — церковь Рождества Хри-  
 стова, 1699 г. 39  
 ОТРАДА-СЕМЕНОВСКОЕ, усадьба — см.  
 Семеновское (Ступинский р-н)  
  
 ПАВЕЛЬЦЕВО — церковь Спасская,  
 1715 г. 40  
 ПАВЛОВСКИЙ ПОСАД, ул. Мира — коло-  
 кольня Дмитриевского собора, 1839 г.  
 109  
 ПЕРВОМАЙСКИЙ — усадьба Старо-Ни-  
 кольское, XVIII—XIX вв. 58  
 ПЕРХУШКОВО — усадьба Перхушково,  
 вторая половина XVIII в. 91  
 ПЕСКИ — церковь Сретенская, вторая  
 половина XVIII в. 322  
 ПЕТРОВСКОЕ (Наро-Фоминский р-н) —  
 усадьба Петровское, конец XVIII в. 61  
 ПЕТРОВСКОЕ (Щелковский р-н) — цер-  
 ковь Спасская, 1828 г. 346  
 ПЕТРОВСКОЕ-КНЯЖИЩЕВО усадьба —  
 см. Петровское (Наро-Фоминский р-н)  
 ПЕТРОВСКО-ЛОСИНАЯ СЛОБОДА — см.  
 Лосино-Петровский  
 ПЛЕЩЕЕВО — усадьба Плещеево, XIX в.  
 351  
 ПОДМОКЛОВО — усадьба Подмоклово,  
 XVIII в. 237  
 ПОДОЛЬСК, проспект Ленина, 91/23 —  
 дом, начало XIX в. 351



ПОДОЛЬСК, Советская пл., 7—присутственные места, начало XIX в. 351

ПОДОЛЬСК, пл. Карла Маркса, 3—собор Троицкий, 1832 г. 113

ПОДОЛЬСК, поселок Володарского — усадьба Ивановское, XVIII—XIX вв. 114

ПОКРОВСКОЕ (Подольский р-н) — церковь Покровская, 1726 г. 138

ПОКРОВСКОЕ (Ступинский р-н) — церковь Покровская, XVI, XIX вв. 278

ПОЛИВАНОВО — усадьба Поливаново, конец XVIII в. 139

ПОНЮКОВО — церковь Рождества богородицы, 1803 г. 356

ПОРЕЧЬЕ (Можайский р-н) — усадьба Поречье, XVIII—XIX вв. 18

ПОРЕЧЬЕ (Рузский р-н) — церковь Казанская, 1763 г. 202

ПОРОХОВОЙ ЗАВОД, усадьба Успенское — см. Ногинск

ПОЧИНКИ — церковь Михаила Архангела, 1842 г. 354

ПОЯРКОВО — церковь Рождества богородицы, 1665 г. 248

ПУЧКОВО — церковь Казанская, 1806 г. 65

ПУШКИНО — церковь Никольская, 1694 г. 153

ПУЩИНО — усадьба Пущино, XIX в. 353

РАЙ-СЕМЕНОВСКОЕ — усадьба Рай-Семеновское, вторая половина XVIII в. 239

РАМЕНСКОЕ — церковь Борисоглебская, 1730 г. 161

РАХМАНОВО — церковь Вознесенская, 1802 г. 352

РОЖДЕСТВЕНКА — усадьба Рождественотельятево, XVIII—XIX вв. 353

РОЖДЕСТВЕНО-СУВОРОВО — церковь Рождества богородицы, рубеж XVII—XVIII вв. 41

РОЖДЕСТВЕНО-ТЕЛЯТЬЕВО, усадьба — см. Рождественка

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПОГОСТ — церковь Рождества богородицы, 1686 г. 177

372 РУДНЯ — см. Рудня-Никитское

РУДНЯ-НИКИТСКОЕ — церковь Рождества богородицы, 1782 г. 106

РУДНЯ-НИКИТСКОЕ — церковь Рождества Христова, XVIII—XIX вв. 107

РУЗА, пл. Партизан, 1 — собор Воскресенский, 1721 г. 184

РУЗА, Социалистическая ул., 58 — церковь Борисоглебская, 1801 г. 184

РУЗА, Дмитровская ул., 22 — церковь Дмитриевская, 1792 г. 185

РУЗА, Социалистическая ул. — церковь Покровская, 1781 г. 186

САДКИ, усадьба — см. Чехов

САЛТЫКОВО — церковь Успенская, 1748 г. 352

САЛЬКОВО — церковь Благовещенская, около 1704 г. 141

САТИНО-РУССКОЕ — церковь Вознесенская, 1819 г. 142

САУРОВО — церковь Рождества богородицы, 1830 г. 351

СВИТИНО — церковь Успенская, 1779 г. 143

СЕМЕНОВСКОЕ (Можайский р-н) — мавзолей Тучкова, 1820 г. 22

СЕМЕНОВСКОЕ (Пушкинский р-н) — церковь Богоявленская, 1730 г. 154

СЕМЕНОВСКОЕ (Ступинский р-н) — усадьба Отрада, XVIII—XIX вв. 279

СЕННИЦЫ — церковь Вознесенская, 1709 г. 102

СЕРЕБРЯНЫЕ ПРУДЫ — церковь Никольская, 1835 г. 204

СЕРЕДНИКОВО — усадьба Середниково, конец XVIII в. 250

СЕРЕДНИКОВО — церковь Алексея митрополита, XVII, XIX вв. 253

СЕРПУХОВ, Пролетарская ул., 27/3 — дом Воронина, XVIII—XIX вв. 228

СЕРПУХОВ, ул. Володарского, 12/8 — дом Коншина, XVIII—XIX вв. 352

СЕРПУХОВ, Красная Гора — кремль (остатки стен), 1556 г. 207

СЕРПУХОВ, Октябрьская ул. — монастырь Владычный, XVI—XIX вв. 215

СЕРПУХОВ, Калужская ул., 110 — монастырь Высоцкий, XVI—XIX вв. 220



СЕРПУХОВ, Калужская ул., 40—монастырь Распятский, XVIII в. 225  
 СЕРПУХОВ, Тульская ул.—собор Троицкий, 1696 г. 208  
 СЕРПУХОВ, Калужская ул., 46/12—усадьба Соллогубов, XVIII—XIX вв. 227  
 СЕРПУХОВ, Ситценабивная ул., 15—церковь Воздвиженская, 1755 г. 209  
 СЕРПУХОВ, Ситценабивная пл.—церковь Ильинская, 1748 г. 210  
 СЕРПУХОВ, ул. Чернышевского—церковь Никола-Будки, 1711 г., вторая половина XIX в. 352  
 СЕРПУХОВ, Калужская ул.—церковь Николы Белого, 1835—1857 гг. 211  
 СЕРПУХОВ, Ситценабивная ул., 15—церковь Печерская, 1809 г. 211  
 СЕРПУХОВ, пер. Энгельса, 4—церковь Покровская, 1721 г. 212  
 СЕРПУХОВ, ул. Карла Маркса, 30—церковь Сретенская, 1702 г. 213  
 СЕРПУХОВ, ул. Володарского—церковь Троицкая, XVII—XVIII вв. 214  
 СИВКОВО—церковь Преображенская, 1687 г. 23  
 СИДОРОВСКОЕ—церковь Никольская, 1680 г. 93  
 СКУРЫГИНО—усадьба Васильевское-Скурыгино, XVIII—XIX вв. 355  
 СЛЕПУШКИНО—церковь Преображенская, 1804 г. 66  
 СОЛНЕЧНОГОРСК—церковь Спасская, 1759 г. 244  
 СОСНОВКА—церковь Покровская, 1784 г. 103  
 СОФРИНО—церковь Смоленская, 1691 г. 155  
 СОФЬИНО—церковь Никитская, 1770 г. 178  
 СПАС-КОСИЦЫ—церковь Преображенская, колокольня, 1761 г. 67  
 СПАСС-СЛОВОДКА—см. Солнечногорск  
 СПАС-ТЕМНЯ—см. Кудаво  
 СПАС-УГОЛ—церковь Преображенская, 1795 г. 297  
 СТАРАЯ КАШИРА—церковь Знаменская, 1816 г. 285

СТАРАЯ СИТНЯ—церковь Рождества богородицы, 1767 г. 286  
 СТАРАЯ ХОТЧА—церковь Воскресенская, 1828 г. 354  
 СТАРОЕ СЕЛО—церковь Смоленская, 1726, 1790 гг. 24  
 СТАРО-НИКОЛЬСКОЕ, усадьба—см. Первомайский  
 СТАРОСПАССКИЙ ПОГОСТ—см. Старый Спас  
 СТАРЫЕ КУЗЬМЕНКИ—церковь Успенская, 1694 г. 241  
 СТАРЫЙ СПАС—церковь Преображенская, XVIII в. 355  
 СТЕПАНОВСКОЕ—церковь Благовещенская, XVI в., 1690-е гг. 179  
 СТЕПАНОВСКОЕ—церковь-колокольня Исаакия Далматского, 1732 г. 180  
 СТРЕЛКОВО—церковь Никольская, 1705 г. 144  
 СТРОМЫНЬ—церковь Успенская, 1827 г. 350  
 СУБВОТИНО—церковь Никольская, 1764 г. 68  
 СУКОВО—усадьба Суково, XVIII в. 287  
 СУШКИ—церковь Никольская, первая половина XVIII в. 242  
 СУЩЕВО—церковь Никольская, 1859 г. 354  
 ТАЙНИНСКОЕ—церковь Благовещенская, 1677 г. 42  
 ТАЛЕЖ—церковь Рождества богородицы, колокольня, 1796 г. 316  
 ТАТАРИНЦЕВО—церковь Креста, 1737 г. 181  
 ТЕРЕМЕЦ—церковь Рождества богородицы, XVII—XVIII вв. 288  
 ТИМОНИНО—см. Лосино-Петровский  
 ТОВАРИЩЕВО—колокольня, 1735 г. 145  
 ТРАХОНЕЕВО—церковь Успенская, 1766 г., первая четверть XIX в. 300  
 ТРОИЦКИЙ—церковь Троицкая, 1695 г. 43  
 ТРОИЦКИЙ БЕЛОПЕСОЦКИЙ МОНАСТЫРЬ—см. Белопесоцкое  
 ТРОИЦКОЕ (Одинцовский р-н)—церковь Троицкая, 1765 г. 94



ТРОИЦКОЕ НА БОРИСОГЛЕВСКОМ ОЗЕ-  
РЕ — см. Раменское

ТРОИЦКОЕ (Ступинский р-н) — церковь  
Троицкая, XVI—XIX вв. 289

ТРОИЦКОЕ (Чеховский р-н) — церковь  
Троицкая, 1712 г. 317

ТРОИЦКОЕ-ЛОБАНОВО (Ступинский  
р-н) — см. Троицкое

ТРОИЦКОЕ-РАТМАНОВО, усадьба — см.  
Ивашево

ТРОИЦКОЕ-ШЕРЕМЕТЕВО — см. Троиц-  
кий.

ТРОПАРЕВО — церковь Покровская,  
1713 г. 25

ТУРОВО — усадьба Турово, XIX в. 353

УБОРЫ — церковь Спасская, 1697 г. 95

УСПЕНСКОЕ, усадьба (Ногинский  
р-н) — см. Ногинск

УСПЕНСКОЕ (Одинцовский р-н) — цер-  
ковь Успенская, вторая четверть  
XVIII в. 96

ФЕДОРОВСКОЕ — церковь Никольская,  
1754 г. 290

ФРЯНОВО — усадьба Фряново, конец  
XVIII в. 326

ФРЯНОВО — церковь Обновления храма  
Воскресения, XVII—XIX вв. 328

ХАТУНЬ — церковь Воскресеяская,  
1785 г. 291

ХОМУТОВО — церковь Покровская,  
1800 г. 347

ЦАРЕВО — церковь Никольская, 1815 г.  
156

ЦАРЕВО-НИКОЛЬСКОЕ — см. Царево

ЦЕСАРКА — усадьба Иевлево-Знаменское,  
XVIII—XIX вв. 254

ЧАШНИКОВО (Солнечногорский р-н) —  
конный двор, первая четверть XIX в.  
255

ЧАШНИКОВО (Солнечногорский р-н) —  
церковь Троицкая, начало XVI вв., ко-  
нец XVII в. 256

ЧЕРНАЯ ГРЯЗЬ — почтовая станция,  
XVIII в. 354

ЧЕХОВ, Пушкинская ул. — усадьба Лоп-  
ся-Зачатьевское, XVII—XVIII вв.  
302

ЧЕХОВ, Родниковая ул. — усадьба Сад-  
ки, XVIII—XIX вв. 305

ЧИРКИНО — церковь Васильевская, ко-  
нец XVII в. 293

ЧИРКИНО — церковь Покровская,  
XVI, XVII вв. 292

ШАРАПОВО — усадьба Шарапово  
XVIII в. 355

ШАРАПОВО — церковь Всех скорбящих,  
1815 г. 355

ШИМАНОВО — церковь Дмитриевская,  
1801 г. 26

ЩАПОВО — церковь Троицкая, 1765 г.  
294

ЮДИНО — церковь Преображенская,  
1720 г. 97

ЮРЛОВО — церковь Покровская, XVII—  
XVIII вв. 349

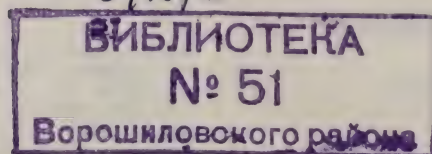
ЯМКИНО — церковь Рождества Христова,  
1826 г. 350



## СОДЕРЖАНИЕ

МОЖАЙСКИЙ РАЙОН	6
МЫТИЩИНСКИЙ РАЙОН	27
НАРО-ФОМИНСКИЙ РАЙОН	44
НОГИНСКИЙ РАЙОН	69
ОДИНЦОВСКИЙ РАЙОН	74
ОЗЕРСКИЙ РАЙОН	98
ОРЕХОВО-ЗУЕВСКИЙ РАЙОН	104
ПАВЛОВО-ПОСАДСКИЙ РАЙОН	108
ПОДОЛЬСКИЙ РАЙОН	111
ПУШКИНСКИЙ РАЙОН	146
РАМЕНСКИЙ РАЙОН	157
РУЗСКИЙ РАЙОН	182
СЕРЕБРЯНО-ПРУДСКИЙ РАЙОН	203
СЕРПУХОВСКИЙ РАЙОН	205
СОЛНЕЧНОГОРСКИЙ РАЙОН	243
СТУПИНСКИЙ РАЙОН	258
ТАЛДОМСКИЙ РАЙОН	295
ХИМКИНСКИЙ РАЙОН	298
ЧЕХОВСКИЙ РАЙОН	301
ШАХОВСКОЙ РАЙОН	318
ЩЕЛКОВСКИЙ РАЙОН	323
ДОПОЛНЕНИЕ	348
Памятники архитектуры, выявленные в последнее время и систематически не обследованные	348
ПРИЛОЖЕНИЯ	357
Перечень источников использованных графических и научных материалов	358
Фотоиллюстрации	361
Именной указатель	362
Указатель памятников архитектуры в порядке алфавита населенных пунктов	369

81275





Памятники архитектуры Московской области. Каталог. В 2-х т. Под общ. ред. Е. Н. Подъяпольской. Т. 2. М., «Искусство», 1975.

376 с. с ил. (Упр. культуры Исполкома Мособлсовета. Всесоюз. производ. науч.-реставрац. комбинат М-ва культуры СССР).

На обороте тит. л. авт.: Б. Л. Альтшуллер, М. В. Дьяконов, Г. К. Игнатьев и др.

В этом издании даются описания всех охраняемых государством архитектурных сооружений Московской области. Краткая характеристика каждого памятника с указанием даты его сооружения, авторства (если оно известно), архитектурно-художественных особенностей сопровождается фотографией его общего вида и планом с экспликациями.

П 80102-139  
025(01)-75 176-74

72С1

## ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

КАТАЛОГ В ДВУХ ТОМАХ

ТОМ ВТОРОЙ

Редактор  
Г. П. Перепелкина  
Художник  
Г. В. Дмитриев  
Художественный редактор  
Л. И. Иванова  
Технический редактор  
Н. В. Муковозова  
Корректор  
Н. Н. Прокофьева

Сдано в набор 10/XII-75 г. Подписано в печать 7/V-75 г. А12101 Формат бумаги 70×90<sup>1/16</sup>. Бумага типографская № 1. Уч.-изд. л. 25,604. Усл.-печ. л. 27,5. Изд. № 1015. Тираж 25 000 экз. Цена 2 р. 46 к. Издательство «Искусство», 103051, Москва, Цветной бульвар, 25. Московская типография № 5 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Москва, Мало-Московская, 21. Заказ 4755.





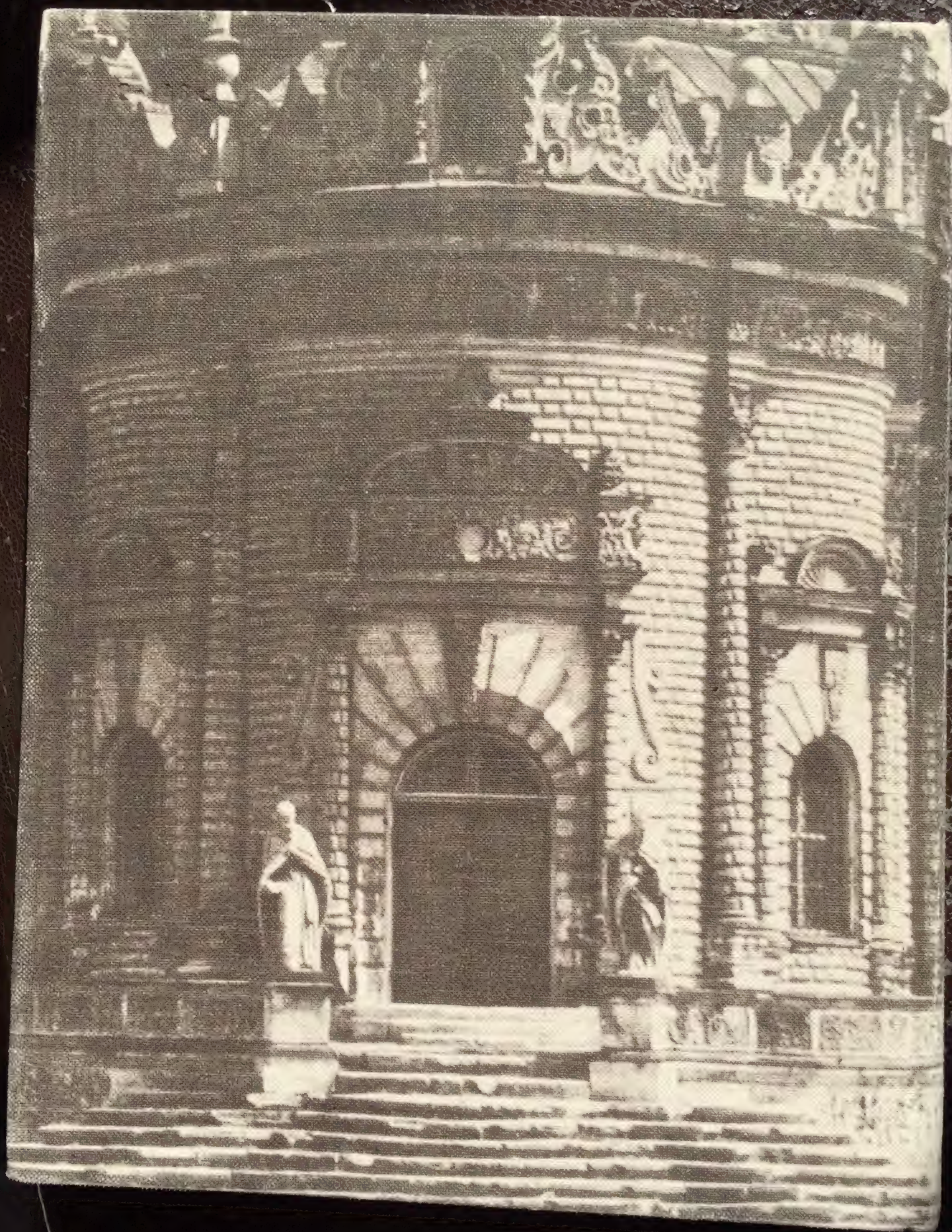














И ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ



ALONE  
IN THE  
DARK



WONDER  
WOW



ALONE  
IN THE  
DARK



WONDER  
WOMAN



ALONE  
IN THE  
DARK



WONDER  
WOMAN





ALONE  
IN THE  
DARK

WONDER  
WEISS







ALONE  
IN THE  
DARK

WONDER  
WEISS



В ЭФИРЕ







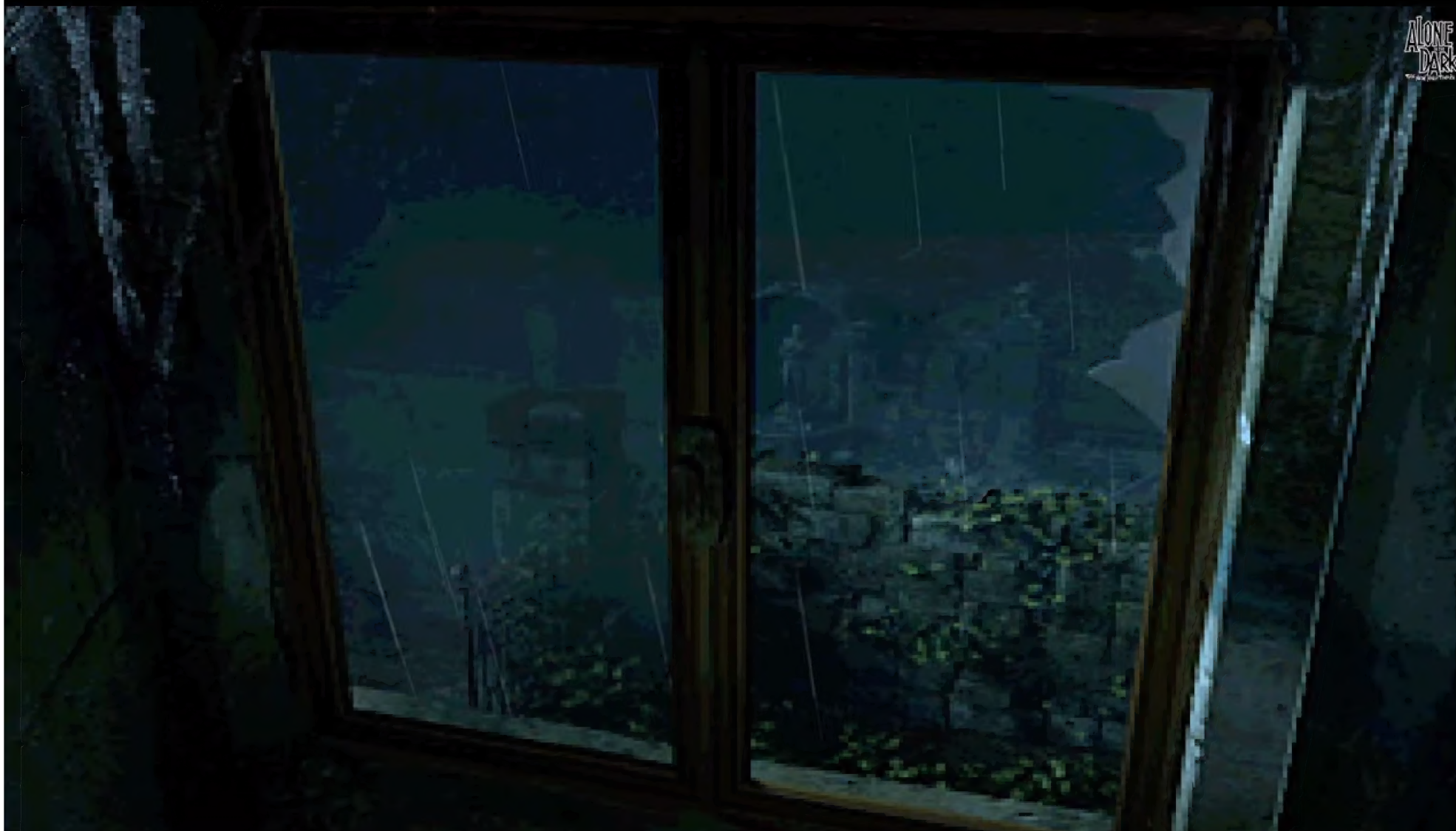




• В ЭФИРЕ







ALONE  
IN THE  
DARK

WONDER  
WEISS



• В ЭФИРЕ





